

प्रकाशक : मायरीप्रचारिणी सम, वाराणसी

प्रकाशक : संसुनाय बाबपेयी, राममाया मुख, वाराणसी

संख्या : १ १६, तृतीय संस्करण, प्रथम ११

मुद्रण : ८

निवेदन

बनपुर राज्य के अंतर्गत दशोत्तिया ग्राम के रहनेवाले बरहट बंसिहासजी के पुत्र बाबू बालाबक्षजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और बारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (हिमाल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जाएँ जिसमें हिंदीसाहित्य के मांदार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ छात्रों के लिए रुचित हो जाएँ। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवम्बर सन् १९२२ में ५) अरुण नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २) और दिए। इन ७) से ३॥) वार्षिक सूच के १२) के अंकित मूल्य के गवर्नमेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२) होगी। बरहट बालाबक्षजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा बाबू बाबू के अनंतर पुस्तकों की किरी से जो आय हो अवश्या जो कुछ सहाय्यार्थ और कहीं से मिले उसमें 'बालाबक्ष राजपूत बारण पुस्तकमाला' नाम की एक प्रयावली प्रकाशित की जाए जिसमें पहले राजपूतों और बारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा अग्रमध्य प्रकाशित किए जाएँ और उनके रूप आने अवश्या अभाव में किसी भारतीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्याति आदि छापे जाएँ जिसका संबंध राजपूतों अवश्या बारणों से हो। बरहट बालाबक्षजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसरे वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है। उसकी बायछों के अनुकूल अरुण नागरी प्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है।

विषयसूची

क्रमविषय	पृष्ठांक
(१) भूमिका	१—४
(२) प्रवचन	५—११
(३) प्रस्तावना—(क) पूर्वार्थ—ऐतिहासिक विवेचन और साहित्यिक आलोचना	१—१ ५
(ल) सप्तयर्ष-भाष्य और व्याकरण का विवेचन	१०७—१६६
(४) सहायक पुस्तकों की सूची	१७१—१७३
(५) दोलामास्य ब्रूहा—मूलपाठ, हिंदी अनुवाद और पाठांतर	१—१६३
(६) परिशिष्ट—(१) टिप्पणी	१६७—२७६
(७) परिशिष्ट—(२) विभिन्न प्रतियों के पाठ	२७७—४१६
(८) शब्दकोष	४१६—४८४
(९) मरीअनुक्रमशिका	४८७—४९९



भूमिका

महाकवि महाराज पूष्पीराज राठोड़ की 'किसन-रुक्मणीरी बेलि' नामक ग्रंथ का संपादन करते समय इस्तिलिखित पुस्तकों की खोज के विलम्बित में हमें राबस्थान के इस सुप्रसिद्ध प्राचीन टोला मारुत वृहा नामक ग्रन्थ की अनेक प्रतियाँ देखने को मिलीं। ठीकी हमारा बिचार हुआ कि इस सुंदर काम्य को सुंदर रूप से संपादित करके हिंदी जनता के सामने रखा जाय। यह काम से कोई पाँच छः बरस पहले की बात है।

बेलि का कार्य समाप्त होते ही हमने शुरुत इस कार्य को हाथ में लिया और आज लगभग पाँच बरसों के परिश्रम के बाद हम इसे पाठकों की सेवा में उपस्थित कर सके हैं।

टोला मारुत वृहा ग्रन्थ की इस्तिलिखित प्रतियाँ राबस्थान के पुस्तक भंडारों में बहुतायत से मिलती हैं। परंतु उनमें से अधिकांश वृहा-चोपाइयों में हैं। अस्सी ग्रन्थ आरंभ में सज्ज सब वृहों में ही लिखा गया पर आगे चलकर बहुत से दूरे लोग मूल गए, केवल बीच बीच के कुछ वृहे बच रहे बिनम कबाख्त किलकुल क्षिप्तमिलि था। इस कबाख्त को मिटाने के लिये केन कवि कुचललाम ने संक १६१८ के लगभग चोपाइयों बनाई और उनमें वृहों के बीच में रखकर कबाख्त ठीक कर दिया। आजकल अधिकांश प्रतियाँ इसी कुचललाम की रचना की ही प्राप्त होती हैं। केवल वृहों के मूलरूप की प्रतियाँ अभी मूलो भण्डे ही मिलती हैं। इस प्राचीन मूलरूप की पाँच प्रतियाँ हमें बीकानेर राज्य में प्राप्त हुई। दोनों कसों की कोर १७ प्रतियाँ एकत्र करके हमने अपना संपादन कार्य आरंभ किया। इन प्रतियों की खोज में हमें जोधपुर जयपुर नागौर और बीकानेर राज्य के मूरु, सरहार शहर आदि मिश्र मिश्र स्थानों की बाजारों कजनी पड़ी।

टोला मारुत वृहा एक प्राचीन कविप्रिय लोक गीत था। राबस्थान में इसका बहुत प्रचार था। यहाँ तक कि इसके नायक नायिका टोला और मारुतणी के नाम साहित्य और बोलचाल में नायक नायिका के अर्थ में रुढ़ हो गए हैं। सिंध प्रकण्ड, मध्यप्रदेश और मध्यप्रदेश के कतिपाय मार्गों में इसकी कथा अभी अनेक मिश्र मिश्र कसों में प्रचलित मिलती है। राबस्थान

में वह इस समय मौ दोली, दादी आदि गाने का पेशा करनेवाली जातिवों के मुँह से नाना विद्वान कपों में सुना जाता है। ये सब वहाँ तक विद्वत् हो गए हैं कि लोग इतना नाम सुनकर नाक में लिफोड़ने लगते हैं। अब हमने श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओम्बर से इतना सर्वप्रथम निकाल किया तो वे चौंके और कहने लगे कि कबो इसके पीछे समझ नाह करते हैं। प्रथम की कथा बात होने और वास्तविक बात माझूम होने पर उनका परिवर्तन हुआ।

संपादन का कार्य हमने कितना समझ था उठना चाह न निकला। किसी प्रति में बार से सवा बार से से अधिक दूरे नहीं थे पर उनमें भिन्नता बहुत अधिक थी। समस्त प्रतियों के दूरों की कुल संख्या बड़ दो हजार से कम न निकली। हमने प्राचीन प्रतियों के आधार पर १७४ दूरे पुनः लिए और उन्हीं को मूलपाठ में सम्मिलित किया। इनमें भी कुछ दूरे ऐसे हैं जो प्राचीन नहीं बात होते पर सम्मेलनवर्ष की दृष्टि से स्वीकृत किए गए हैं। ऐसे दूरों को [] इस प्रकार के कोष्ठों के भीतर रखा गया है। अन्त्या दूरों को, तथा इस संबंध में प्राप्त समस्त सामग्री को, हमने परिशिष्ट में दे दिया है जिससे पाठकों को सब कुछ एकत्र ही प्राप्त हो सके।

पाठांतर तैयार करने के काम में बहुत अधिक समय लगा। प्रत्येक दूरे में अनेक पाठांतर मिले। इस विषय में पर्याप्त सावधानी रखी गई है पर फिर भी कुछ प्रतियों के पाठांतर दृष्टिकोण से वा प्रतिलिपि उठारते समय, बच गए हैं तो कोई आश्चर्य नहीं। इस काम ने इतना समय लिया कि अंत में हमने कई एक प्रतियों के, जो विरोध महत्व की नहीं थी, केवल महत्वपूर्ण पाठांतर ही लिए। (५) प्रति हमें बहुत बाद में मिली अतएव उनके भी पूरे पाठांतर हम नहीं दे सके।

इस ग्रंथ को तैयार करने में हमें अनेक विद्यापीठों से अनेक प्रकार की सहायता मिली और वहाँ पर हम अपने समस्त साधकों के प्रति कृतज्ञतापूर्वक शब्दों में व्यक्त करते हैं। राजपूत इतिहास के विश्वविद्वत् विद्वान् परम भवेन महामहोपाध्याय राजबहादुर गौरीशंकर हीराचंदजी ओम्बर, हिंदी के सुप्रसिद्ध विद्वान् और काशी के हिंदू विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के प्रधान राजबहादुर रामसुंदरदासजी भी ए राजस्थानी साहित्य के विद्वान् जयपुर निवासी पुरोहित हरिदासदासजी भी ए, विद्याभूषण, और राजस्थान के रत्नामधन्य ठाहरामना ठेठ फरसामदासजी विद्वत् ने हमें प्रत्येक प्रकार से

उत्साहित किया। श्रीश्रीमन्नबी ने बहुत कष्ट उठाकर संपूर्ण ग्रंथ को सुना और हमें कह उपबोगी और आपश्यक सूचनाएँ देकर अनुपस्थित किया। अपना अमूल्य समय देकर उन्होंने इतिहास-संबंधी बातों का विस्तृत स्पष्टीकरण सिलखा मेधा और मूल की अनेक कठिनाइयों को मुलम्बने में हमारी सहायता की। पूर्वपरिचय न होने पर भी इस प्रकार अत्यंत प्रेमपूर्वक उन्होंने जो सहायता दी उसके लिये हम नहीं जानते कि किन शब्दों में उनका धन्यवाद करें। बाबू श्यामसुन्दरदासजी ने अन्याय सहायताओं के साथ इस ग्रंथ के कुछ अंश के मूद्र देखने का भी कष्ट उठाया। छेठ कन्यामदासजी ने हमें सब प्रकार से प्रोत्साहित करने के साथ-साथ इस ग्रंथ में दिए गए तीन चित्रों का प्रकाशन स्वयं अपने ऊपर उठा लिया। इसके अतिरिक्त बिड़ला परिवार ने ग्रंथ की दो सौ प्रतियाँ लेने का पक्ष ही बचन देकर इसके मुद्रण और प्रकाशन में बड़ा भारी सहायता की। हिंदी के प्रसिद्ध कवि श्रीसुत मैक्लीयरदासजी गुप्त और राय कुम्हारदासजी से भी हमें इस विषय में बहुत कुछ प्रोत्साहन मिला।

बोचपुर के सरदार म्यूबियम के सुपरिंटेंडेंट, इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् श्री किरकेधरनाथ रेड तथा पं. रामकृष्ण आखोपा ने इस ग्रंथ की अनेक प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त करने में हमारी अमूल्य सहायता की। उनकी सहायता के बिना हमारा कार्य इतना सकलतापूर्वक सिद्ध न होता। बीकानेर के राँगड़ी-स्थित धैनों के बड़े ठपाने के श्रीपूजारी तथा अन्य प्रबंधकों ने वहाँ के पुस्तक-मंडार से कह प्रतियाँ उधारतापूर्वक हमें प्रदान की। श्रीसुत रामनरेशजी बिपाठी न भी गुजरगती की इस संबंध की एकत्र सूची पुस्तक हमें भेजने की कृपा की।

ग्रंथ में जो तीन प्राचीन चित्र दिए गए हैं। वे बोचपुर के सरदार म्यूबियम में सुरक्षित चित्रमाला से लिए गए हैं। उन्हें ग्रंथ में देने की अनुमति प्रदान करने के लिये हम बोचपुर राज्य और उक्त म्यूबियम के प्रधान पशाधिकारी श्री किरकेधरनाथजी रेड का प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

अशी की नागरी प्रचारिणी सभा इस बृहत् ग्रंथ के प्रकाशन का भार यदि अपने ऊपर न ले लेती तो इस रूप में इसका प्रकाशित होना असंभव था। अतः इसके लिये सभा के प्राय बाबू श्यामसुन्दरदासजी, तथा (बाबू,

मृतपूर्व) प्रधानमंत्री राज कृष्णदासजी एवं समा का प्रबंधमंडले, विरोध रूप से बम्बराद के पात्र हैं ।

अंत में हम अपने सुदूर अजमेर-निवासी मीयुत सेफ्टिनेट मोहेशचंद्र शर्मा एम ए , एल०-एल बी और जोधपुर के जलधर कासेब के मृतपूर्व प्रोफेसर मीदुत् केदारनाथ ठिबारी एम ए एल-एल बी को बम्बराद देना सबसे आवश्यक समझते हैं जिन्होंने बड़े प्रेम और निस्वार्थ भाव से एक नहीं अनेक प्रकार से हमारी सहायता की ।

रामसिंह
सूर्यकराय
नरोत्तम दास

प्रवचन

(१)

‘ढोला मारुत दूहा’ राजस्थानी भाषा का एक प्रसिद्ध काव्य है। इस काव्य के दो रूप पाए जाते हैं—पहला केवल दोहों में है जो प्राचीन है और दूसरा दोहे और चौपाइयों में है। संवत् १६ के लगभग जेतलमेर में कुण्डललाम नाम के एक जैन कवि थे। उनके समय में ‘ढोला मारु काव्य’ प्रसिद्ध था परंतु संस्कृत वह अपने संपूर्ण रूप में नहीं मिलता था। कितना कुछ मिला तक ठठना उन्होंने एकत्र किया और कथक्थ मिलाते के लिये उसमें अपनी ओर से चौपाइयाँ बनाकर जोड़ दीं। इन चौपाइयों के अंत में उन्होंने लिखा है कि ‘दूहा वधा पुराणा अष्टै—अर्थात् दोहे बहुत पुराने हैं अनुमानतः ‘वधा पुराणा’ का अर्थ हो वप पुराना तो होगा ही। इस अनुमान पर अगली काव्य का समय सं १५० क्रिस्ती के लगभग होगा। इसकी भाषा को देखने से भी प्रायः इसी अनुमान की पुष्टि होती है। अतः यह काव्य लगभग ५ वर्य पुराना तो अवश्य है। इसके संपादकों ने परिभ्रमपूर्वक इस काव्य के प्राचीन रूप—अर्थात् केवल दोहोंवाले रूप—का पता लगाने तक ठठका मुचाक रूप से संपादन किया है। दोहे चौपाइयोंवाला रूप तो हस्तलिखित प्रतियों में भी बहुत मिलता है परंतु केवल दोहोंवाला प्राचीन रूप अभी तक अप्राप्य सा ही था।

यह काव्य भाषा एवं भाव दोनों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है। इसकी भाषा दृष्टिम डिंगल (राजस्थानी) नहीं है जो साहित्य में प्रसिद्ध है। यह तत्कालीन बोलचाल की राजस्थानी भाषा में लिखा गया है। भाषा के इतिहास के अध्ययन के लिये यह काव्य उपयोगी सिद्ध होगी। कविता की दृष्टि से भी यह काव्य महत्त्वपूर्ण है। यह एक विविध (रोमैंटिक) प्रेम गाथा है और इसमें मानवदृश्य के कोमल मनोभावों एवं वास्तव प्रकृति के मनोहर चित्र अंकित किए गए हैं।

काव्य का नायक ऐतिहासिक व्यक्ति है परंतु यटनाओं एवं वपनों में व्यपना का बहुत बड़ा पुट है जो ऐसी रचनाओं में प्रायः स्वाभाविक है। काव्य का मूल रूप तो प्राचीन है परंतु बार में समय समय पर इसमें नए

सोहे भी मिलाए जाते रहे हैं। संपादकों ने प्रायः १६-१७ हस्तलिखित प्रतिनों एकत्र कर इसका संपादन किया है और सं १६६७ की तिली एक प्रति तथा सं १७२ के लगभग की तिली दूसरी प्रति संपादन के आधारस्वरूप ग्रहण की है। नई मिलावट विशेषकर इस समय के बाद ही हुई है। इसके पूर्व का मिलावट हुई है वह नगण्य है, फिर भी संपादकों ने छावधानी से काम लिया है।

इन्हीं संपादकों ने राजस्थानी भाषा के एक अन्य सुप्रसिद्ध काव्य पूष्पीराज कृत 'विष्णु ब्रह्मिणीरी बेलि' का उत्तम संपादन किया है जो प्रयाग की हिन्दुस्थानी एकेडेमी से प्रकाशित हो रहा है। यह इनका दूसरा प्रयत्न है। इस ग्रंथ के लक्ष भी 'शक्ति' की प्रति विकृत भूमिका अर्थात् पाठान्तर, शब्द क्रोय एवं किस्तुट टिप्पणियों रहेंगी। ग्रंथ प्रकाशित होने पर राजस्थानी एवं हिंदी साहित्य के लिये उपयोगी होगा, इसमें संदेह नहीं। इसका प्रकाशन किसी भी प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की बात होगी। मैं इस काव्य को शीघ्र ही प्रकाशित रूप में देखना चाहता हूँ।

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

ता १३-७-३९

(९)

टोला माकरा बूहा नामक राजस्थानी भाषा के इस काव्य का प्रकाशन लिखते हुए मुझे बड़ा हय होता है। राजस्थानी भाषा का प्राचीन साहित्य अक्षर बहुत विस्तृत है जिसमें अनेक अमूल्य रत्न भरे पड़े हैं। परंतु अभी तक वे अक्षरों के अक्षरपरपूर्ण गहरे गर्तों में ही छिपे हैं उनको प्रकाश में लाने के लिये कोई प्रयत्न नहीं हुआ। राजस्थान के विद्वानों और धनकुचेरों के लिये यह कोई गौरव की बात नहीं है।

यह टोला माकरा काव्य भी राजस्थानी साहित्य का एक जेद रत्न है। इसकी मनोमुग्धगारिबी कहानी का संबंध जॉर्जर के आत्मघाती तथा कीर ब्रह्मचारी राजवंश से होकर में प्रकट है। डूँदाहट देश की कानिनों तथा

पार्थी के सहित मि रावकुमार दोला और रूपराशि रावकुमारी मारुबरी की सुंदर कहानी का स्थान बहुत ऊँचा है। उसका प्रकार यहाँ तक है कि बाजार में पोथी बेचनेवालों के पास भी दोला मारु की बात अथवा दोला मारु का प्यास नाम की छोटी-छोटी पुस्तकें हम देखते हैं। वह मोहिनी कथा बितने ही सालों को पढ़ने में हुसराने और उनके कमलानमनों में सर्वोद्विग्न-शुक्लहारिणी सुलनिदिया को बुलाने में बाबू का सा कार्य करती रही है। मैं अपनी ही कर्तुं कि न जाने कितनी रातों में अपनी पूर्य मातृभूमि तथा अपने प्रिय कहानी कहनेवाले ब्राह्मण गंगाबन्धु से राव रानी की इस सुमधुर कहानी को पढ़ के साथ सुनकर मैंने इसका पीयूष पान किया है और इसके कई अंश तो अभी तक मेरे स्मृतिपटल पर लक्षित हैं। चारणों और माटों ने इस कहानी को नाना रूप देने में अपनी बुद्धि और चतुराई का पूरा उपयोग किया है और इसके कथानकों एवं वृत्तों को चित्रांकित करने में अग्रणीत चित्रकारों ने अपने कौराल का प्रदर्शन किया है। इसको यदि रावस्थान के सर्वोत्तम भारतीय कान्वासों में से एक कहा जाय तो कोई असंगति नहीं।

इतिहास की कसौटी पर कसे जाने से इसकी कति में कुछ भी न्यूनता नहीं आने की। वास्तविक वृत्त एवं तिथि आदि के भेद से इसके अमरत्व और गौरव को कोई बाधा नहीं पहुँच सकती। अवश्य ही हँदाहड़ राज्य के मूल संस्थापक के साथ इस कहानी का ठेकना संबंध नहीं। समुद्रदेवकी के पुत्र वृक्षहराजकी अपने पिता की गहरी पर मि माघ सुदी १ संक्र १ ११ को विराजे थे और उनका स्वर्गवास सोह स्थान में मि मार्गशीर्ष सुदी ३ सं १ २१ को हुआ था जब वे ग्वालिबर पर आक्रमण करनेवाले दक्षिण के राजाओं को पराजित कर लौट रहे थे। महामति दंड साहब ने माटों से किस रूप में इस कहानी को सुना उसी रूप में लिख दिया। इतने पर भी वह कहानी अपनी उत्तमता के कारण रावस्थानी साहित्य भंडार में एक निरास्ता महत्त्व रखती है और कृतविध अथवा कार्यकुराल और परिभमी

१ संपादकों की सम्मति में बीका और वृक्षहराज एक ही व्यक्ति नहीं हैं कि दांड वे लिखा है। परंतु, जैसी कि श्री धौमाजी की सम्मति है वृक्षहराज का समय ग्वालिबी राजावर्षी व होकर तैरहबी राजावर्षी है तथा बीका वृक्षहराज का पूर्वज था और इसबी राजावर्षी के अग्रजग हुआ है।—संपादक।

संवादकजय के हाथों में पड़कर इसे वह सुंदर रूप मिला है कि जिससे इसकी शोभा में विरहित भीषणि हुई है।

राजस्थान के पुस्तक भण्डारों में अभी बहुतसमयक अप्रमुख ग्रंथएन पड़े हैं जो बीड़ों के बाहर बने का रहे हैं। उनका अधिकतम प्रकाशित होना नितांत आवश्यक है जिससे उनका वागचेम हो सके। इस प्रयत्न को इस सुसंघटित रूप में प्रकाशित करने के लिये विद्वान् संवादक तथा नागरीप्रचारिणी सभ के प्रबंधक हार्दिक अभिर्नंदन के पात्र हैं।

जयपुर
वा २ - १ - ३३ }

पुरोहित हरिनारायण शर्मा
(बी ए , विद्याभूषण)

(३)

राजपूताना अपने पराक्रमी वीरों और साहसिक एवं कुशल व्यापारियों के लिये बैसे तो काफी प्रसिद्ध है किन्तु वह कम लोग जानते हैं कि राजपूताने ने कविता और कला की भी काफी सेवा की है। राजपूत सभ्यता में एक निरासी चीज है महा तक कि आज भी अन्य प्रांतीय नरेश राजपूत सभ्यता का अनुकरण करने में अपना गौरव समझते हैं। चित्रकला में राजपूताने का स्थान किसी समय बहुत ऊँचा था और राजपूत नरेशों के दरबारी कवियों ने कविता में काफी नाम कमाया था। इस समय राजपूत चित्रकला तो अजयमेरुपुरी या कन्नौज शौकीनी के संग्रहों तक ही परिमोक्षित है, किन्तु राजस्थानी कविता का तो इसके भी भूरा हाल है। संतोष इतना ही है कि पुरानी पुँजी वह नहीं हुई है। राजपूताने के पुस्तकालयों एवं भाट-बारहों के कठों में, वह कला आज भी मौजूद है। बात यह है कि कला मर नहीं गई है बिना है सही; मगर नींव में है। इसे जगा देना राजस्थानी छपूतों का काम है ठाकुर रामसिंघजी पंडित सूर्यकरसिंघजी पारीक और पंडित नरोत्तमदासजी स्वामी ने इस सोचें हुई कला को जगाने का बीड़ा उठाया है। जिसन एकमिखीरी बेकि का उद्धार तो हो चुका; राजस्थान का एक अप्रमुख रत्न तो संस्कार के सामने था गया। 'डोळा मासुदा बूझा' के उद्धार का वह प्रयत्न इतना द्वितीय प्रयास है। पाठकों को इसमें प्रसन्न रख मिलेगा। मारवाड़ी विश्व को चाहे इसमें विशेष नवीनता मले ही प्रतीत न हो किन्तु मीठी चीज

बराबर स्थान पर मी मोठी ही लगती है। इस भाव से मरुवन इसके रखपान से अपा चार्हेगे, ऐसा भव नहीं है। यदि वह कहा भाव तो कोई अस्तुति न होमी कि यह पहली पुस्तक होगी जिसमें रखपान की आध्या का बूबहु चित्र पाया जाता है।

इसका जो प्रसंग मुझे सबसे अधिक पसंद आया और जिसकी ओर मैं पाठकों का ध्यान आकर्षित करूँगा वह है इसमें किया हुआ मरुभूमि का वर्णन। वह कितना स्वाभाविक एवं कितना सच्चा है। पाँच सौ साल पहले का किया हुआ वर्णन ऐसा मालूम होता है मानो आज का ही हो।

माढक्यी (माढके की) और मारवाडी (मारवाड़ की) दोनों दोस्तों की जियाँ थीं। दोनों एक दूसरे के प्रांत की किनारे में निंदा करती हैं। मारवाडी कहती है—

बाबा, म देख माढाँ सूधा एसाळोह।
 कंधि कुहाडठ, छिरि पडठ वासठ मंधि बळोह ॥१५८॥
 बाबा म देख माढाँ बर कुँधारि रहसि।
 हाथि कबोळठ छिरि पडठ सीचंती य मरेसि ॥१५९॥
 माढा, बौकर देखइ एक न मावर तिहु।
 ऊबाळठ, क अबरससठ कइ पाकठ कइ तिहु ॥१६॥
 बिह मुह पजग पीपशा कवर कैयस्य रँल।
 आके फोगे छाँहकी हँखो मँज्जर भूख ॥१६१॥

अनुवाद—हे बाबा मुझे मारवाड़ियों के वहाँ मउ म्पाहना को सीधे सादे प्यु चपनेवाले होते हैं। वहाँ कवे पर कुहाड़ा और छिर पर पड़ा रखना होगा और बंगल में वास करना होगा।

हे बाबा मुझे मारवाड़ियों के वहाँ मउ देना, जारे में कुँधारी ही रह जाऊँ। वहाँ दिन भर हाथ म कटोए और छिर पर पड़ा—इत प्रश्नर पानी मरती मरती ही मर जाऊँगी।

हे मारवाडी तुम्हारे मारवाड़ देश में एक मी कष्ट दूर नहीं होता या तो ऊषाळ (अजल में परदेस गमन) या अजयण या फाक या थिड़ियाँ, कोई न कोई उपद्रव अवरम रहता है।

मारवाड़ की भूमि में पीनेवाले (पैये) सोंप रहते हैं, केर (करील) और ऊँकडरा (एक प्रकार का मिठौर) ही पेड़ों की गिनती में आते हैं, आठ

झोर कोम भी ही कृपा मिलती है और श्रुत घास के शनों से पेठ मरना पड़ता है।

मरबखी चुपचाप कुन लेती है, किंतु माकबखी फिर ताना मारती है—

पहिरण ओल्य कंबख छाटे पुरिसे नीर।

घापख लोक ठमोकर गाबर लख्य नीर ॥१६९॥

बाळ्ये बाबा देखवठ पाँची पिहो कुवाँह।

घापीरात कुरकड़ा ज्वरें मायसो सुवाँह ॥१७०॥

अनुवाद—जहाँ पहनने और ओढ़ने को मोटे ऊनी कंबल ही मिलते हैं वहाँ पानी साठ पुरख गहरा होता है लोग भी वहाँ एक जगह नहीं छिपते और जहाँ कफरी और मेढ़ का घुस मिलता है वहाँ दुम्हाय मारबाद देश है।

है बाबा ऐसे देश को कला वूँ जहाँ पानी केकल गहरे कुँझों में ही मिलता है, वहाँ कुँझों पर पानी निकलनेवाले घापीरात को ही पुकारने लगते हैं, वैसे मनुष्यों के मरने पर पुकारा करते हैं।

अकरी शर मरबखी दुर्भी-ब-दुर्भी फटकार बताती है और कबली है—

बाळ्ये, बाबा देखवठ, जहाँ पाँची सेवार।

ना पहिरहारी झूठरठ, ना कूबर लौकर ॥१७१॥

हुल बीठारख मनहरख बठ ई नाह न हुति।

हिमबठ रतन लख्य ज्वरें फूटी बह बिति बंती ॥१७२॥

अनुवाद—बाबा ठव देश को कला वूँ जहाँ पानी पर सेवार झरें रखें है जहाँ न तो पहिरहारी का मुँह आता-जता रहता है और न कुँझों पर पानी निकलनेवालों का जगपूर्य शब्द ही सुनाई देता है।

हुल को किलरख करानेवाला और मन को हरनेवाला बहिर बह संगीत न होता तो हृदय रज-खोबर की तरह फूटकर दलों विशाखों में बह जाता।

तब है कुर्य पर मासियों के 'बारे' की ज्वनि भी अन्य मांस के लोग बादे बह न करें और 'घापीरात कुरकड़ा' को 'ज्वरें मायसो सुवाँह' की जगमग होते रहें परंतु मारबाही किंतु अब तो वह घाब भी 'हुल बीठारख मनहरख' माद है।

कोन ऐसा मारबाही है जो मरत होकर भीने लिके बोहे न गाता हो—

बाबरिषो हरिपाकिषो विधि विधि कैसो फूला।

बठ मरि बूठ मरबठ मारु देत जमूल ॥१७३॥

देस सुहावठ, बढ सबक, मीठा-बोला लोह ।

मारु-कॉमरा मुहें दक्षिण, बर हरि बियह व होह ॥४८५॥

थळ मूरा, कन भंलरा, नहीं सु चंपठ बार ।

गुणे सुगंधी मारबी, महकी छहु बभाराह ॥४८६॥

अनुवाद—बाबरियाँ हरी हो गई हैं और बीच बीच में बेलें फूल रही हैं । यदि भादों भर बरछा रहा तो मारु देश अमूल्य (निराली शोभावाला) होगा ।

मस्तकत बड़ा सुहावना देश है, जहाँ का जल स्वाच्छन्द है और लोग मधुरभाषी हैं । ऐसे मारु देश की कामिनी दक्षिण देश में यदि भगवान् ही दें तो मिल सकती है ।

भूमि (बाहुअमयी होने से) भूरी है, कन भंलराह हैं । जहाँ चंपा उत्पन्न नहीं होता । मारबशी के गुणों की सुगंधि से ही सारा कनसंड महक उठा है । ऐसे महदेश को मेरा शतशः प्रशंसा ।

धनश्यामदास बिड़ला

प्रस्तावना

की कलारमक चमत्कारादृष्ट के आगे लुप्तपाय हो गया। इससे देश, जाति और साहित्य की बड़ी हानि हुई।

हमारे सौमन्य से साहित्य में अब क्रांति का युग उपस्थित हो रहा है। नवीन दृष्टियोजक मन्वनायें, नवीन भाषाएँ और नवीन स्फूर्ति जातें और हो रही हैं। संसार भर में क्रांति का एक एक पल पड़ा है जिसका मूल मंत्र Back to nature प्रकृति की ओर लौटने, प्रकृति का पुनः परिशीलन करने के लिये प्रयत्न प्रेरणा कर रहा है। पाश्चात्य देशों ने इस क्रांति का सबसे पहले लाभ उठाया है। वे अपने प्राचीन साहित्य के पुनरुद्धार में कटिबद्ध होकर सब गए हैं और अब तक इस ओर प्रगतिशील कार्य कर चुके हैं। भारतीय महाद्वीप के द्वार पर भी यह सहर टकरा चुकी है। बंगला गुजराती और मराठी ने अपने प्राचीन साहित्य की बहुत कुछ खोज कर ली है। परंतु हिंदी की नींव अभी तक पूर्ण रूप से जुड़ी नहीं। उसे जुमारी में अब भी नलशिल, नाशिल मेह बद्ध बर्तन अलंकार रस, लंका की स्मृति कनी हुई है। परंतु हम लक्ष्य दिक्कत दे रहे हैं। इसपर कुछ बयों से हिंदी ने भी अपने प्राचीन साहित्य की ओर दृष्टिपात करना आरंभ कर दिया है।

प्रस्तुत ग्रंथ कोई शास्त्रातिष्ठ आश्रय अथवा महाकाव्य नहीं है। हमने साहित्यिक कला की आन्वयमान चमत्कृति नहीं है और न प्रबंध का शास्त्र-निहित निर्बाह है। इसके विपरीत वह एक सीधी सीढ़ी रोशनी का प्रदीप है, जिसमें मनकाव्य की सरल और स्वाभाविक भावनाओं को प्राकृतिक रंगों में रंगकर प्रकट किया गया है। वह एक ऐसा कल्पकल्प है जो अब तक विराट् अनन्य की साक्षिपूर्व शून्यता में स्वतंत्रतापूर्वक आत्मनंद में लीन था। इसे वह कभी आशा नहीं होगी कि इस प्रकार उसके स्वतंत्र जीवन की बड़ी कलाकर कुछ प्रकृतिको लीग सदा के लिये उसकी स्वतंत्रता को लीन लेंगे।

भारतवर्ष में राजस्थानी भाषा का साहित्य इस प्रकार के प्राचीन लोकगीतों और गाथाकर्मों से परिपूर्ण है। कुछ लोगों का कथन है कि राजस्थान देश की प्राकृतिक परिस्थिति और राजस्थानी कला की स्वाभाविक उपलब्धि और व्यक्तित्व के अनुक्रम ही राजस्थानी भाषा का साहित्य भी बना, इस उद्देश्य एवं नीतिप्रधान है और उसमें हमारे देश के लोग, कांति एवं विराट् भावों को व्यक्त करने के लिये न तो उपयुक्त साधनही है और न भावप्रदर्शन की योग्यता ही। वह एक बड़ा भारी अविशेष है। परन्तु हम आलोचकों को

उत्पत्ति होती नहीं ठहरा सकते । अतः अब तक जो कुछ योद्धा या राजस्थानी का साहित्य प्रकाशित हुआ है उसमें पाठकों को अधिकतर में तलवारों की चमकमाहट और हथियों का सामरिक उल्लाह, राजपूत-प्रसू-प्रतिष्ठा की हृदय आयता जैसी चिह्नित मुद्रा की दिशा को बहलानेवाली मयंकभरता का ही चयन मिलता है । परंतु हमारा कथन यह है कि राजस्थानी का साहित्य वहीं समाप्त नहीं हो जाता ।

राजस्थान की पुरातनभूमि प्राचीन काल में भारत के अतीत गौरव पुरस्कारों की ध्वज और शिखरारूढ़ सम्पत्ति का महत्वपूर्ण केंद्र और स्तंभ रही है । कोई भी विचारशील पुरुष निष्पक्ष स्वतंत्रता के साथ यह नहीं कह सकता कि भारत के इतिहास में अग्रणी रहनेवाली इस भूमि का साहित्य भी उतना ही महत्वपूर्ण, सर्वांग संपूर्ण उतना ही उत्कृष्ट आदर्शमय एवं उतना ही पथप्रदर्शक नहीं रहा होगा । परंतु यह तब होते हुए भी स्वयं को प्रकाशित करने के लिये प्रमादों की आवश्यकता होती है । शुभ्य तो इस बात का है कि विद्वानों ने राजस्थान के साहित्य को अब तक उपेक्षा की दृष्टि से देखा है । यही कारण है कि राजस्थानी साहित्यमोक्षार के उत्तमोत्तम रत्नों से परिपूर्ण होते हुए भी उनकी मूल्य वर्ण के प्रकाश में बाध लगाने की अब तक नहीं मिली । कुछ एक संस्थाओं तथा व्यक्तियों की 'नागरीप्रचारिणी सभा और कलकत्ता की बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, तथा कुछ विद्वानों तथा महामहोपाध्याय श्री गोपी शंकर हीराचंद आश्रम डाक्टर देवीदत्त पंडित रामचरण मुंशी देवीप्रसाद आदि, का हमका बड़ा उपकार मानना चाहिये, किन्हीं अनवरत परिभ्रम पूर्वक शोध करके उपलब्ध साहित्यिक जगत् का यह महत्वपूर्ण सूचना दी कि इस क्षेत्र में भी बहुमूल्य साहित्यमोक्षार भरा पड़ा है । अब यदि आवश्यकता है तो उन परिभ्रमशील अध्ययकों की जिनके हृदय में राजस्थान के पूजनीय के प्रति अत्युत्पन्न भाव हो और या हृदयविरत महाराणा प्रताप और बाप्पा राजल जकरणी जिल्लिपति महाराजा वृष्णीराज महारथि राठोड़ महाराज वृष्णीराज औरभट्ट कुर्गादाज साहित्यरथी महाराजा बलवंतसिंह एवं वाराह बलसिंह और मणशिरोमर्त्य मोराबाह एवं बलभट्ट पंदरदाह के उद्योग पर और वृत्तियों को मुखिय रूपन का उपयोग करें ।

इस बात को दिखी क समी दाज एवं विद्वान् जानते हैं कि राजस्थानी और हिंदी का आलीशान का साथ दे । पाठ्य म देगा जय तो हिंदी का अधिकतर प्राचीन साहित्य अथवा राजस्थानी रूप में प्रकाश हुआ है । हिंदी

और रीतिशास्त्र के बहिष्कृत बंधनों में बहककर अंतःकरण के स्वच्छ और सरल भावों को बुद्धिसंगत, ऊहा-संगमित इतिम और अलंकृत वेष्ट में प्रकट नहीं किया जाता। प्रकृति के सरल सौंदर्य को रत्नों और सुवर्ण से निर्मित निर्बीज आभूषणों से लबे हुए रूप में जब तक हम ढेल नहीं पाते तब तक हमारी इतिम भावनाएँ रीसती नहीं। मनुष्य ने बुभाम्बक्य अपने कीमन को इतना क्वाकनी बना लिया है कि क्वा क्वा क्वा पदाय, क्वा भावनाएँ और क्वा विचार सभी में कुविमता की प्रविम देकर ही उसे वृति हानी है।

मानवजीवन की सहायिणी कविता के उद्गम स्वतः की ओर जब हम दृष्टिपाठ करते हैं और पीछे से उसके विच्छिन्न और समृद्धि के इतिहास वृत्त की ओर आपुनिक काल में उसके परिचित स्वतः की तुलना करते हैं तो हमको आकाश-प्राप्त का अंतर प्रतीत होने लगता है। इस महान् परिवर्तन को देखकर मन लित्त हो जाता है। कविता की उत्पत्ति अनादि काल से है और उसने इरवीय प्रविम की मलक के रूप में मनुष्य के हृदय में कम लिया था। उसने मानवजीवन में एक विविध आलोड कुन-सविदना व्यापक लहानुभूति एकता और प्रेम के ऐक्यवृत्त के रूप में विच्छिन्न पाया था। जब तक तक वह सरल मनुष्य, निष्कपट रूप बना रहा तब तक उसने मानवजीवन का सहा उपकार किया। विषय वेदनाओं और बहिष्कृत आप्तामिक आपत्तिवी के निवारण करने में उसने मनुष्य को समुक्त संकीर्णी का काम किया। परंतु क्वा क्वा मनुष्य बहिष्कृत अन्त की दुर्भेद्य भावा क काल में दैवता गवा क्वा क्वा वह सरलता को छोड़कर इतिमता की आराधना करने लगा और अंतःकरण के सरल संरक्षकों को निगार्डल देने लगा। क्वा क्वा उसे कविता देवी के प्राकृतिक भुंर, सरल और लोभ्य रूप के प्रति उगर्तना होने लगी। समयान्तर में उसी इतिम और बहिष्कृत बुद्धि न व्याकरण रीति अलंकार और दृढ़ गाय के बंधनों में बहककर कविता का एक एका रूप प्रकट किया बिग्न काव्य को बहुदण्ड का एक हांग का बना डाला। इसी हांग को सखी कविता और उन्नत काव्य ममभर मनुष्य वृद्ध और प्रगल्भ रहने लगा।

निग्राव काव्यमिपुन का शरद् अन्त के निमय काव्य में आनंदपूर्ण विचार वरी हुए देनक अहृन्प निग्रा ने बाव मार ही ला लिया। आनंद प्रदी के विरोग में विरही पदी ने का कदम बंदन किया उसके प्रथम आप्ताव ने

कवि की मूक इच्छा को भंग कर दिया। बका हुआ काव्यप्रवाह प्रकृत
वेग के साथ सारे प्रतिबंधों को तोड़कर अभिव्यक्ति रूप से बल पड़ा। वेदना
और अभिप्राय की तरफ तरंगों ज्यों दिशाओं में गूँब उठीं और चित्त के
आवरण किनारों पर टकराकर प्रतिध्वनित होने लगीं। आदि कवि बाह्यीक
की संवेदनात्मक अंतःकरण की पुकार ने जिस दिन सम्म लिया उही दिन कविता
का प्रथम प्रमातोऽयं हुआ—

मा निपातं प्रतिष्ठां स्वप्नात्मकं शारङ्गीणं समा ।

सञ्जीव मिथुनादेकमन्त्री काममोहितम् ॥

कविता का यह प्रथम उद्रेक सरल या स्वाभाविक या निष्कपट या,
कृत्रिम अलंकरणों के निर्बीज भार से निर्मुक्त या रीति के अट्टित बंधनों से
रहित या हृद या, परंतु स्वच्छ । इन्द्र के रंग में वह रेंगा हुआ था। वह
कविता थी और आत्मा भी कविता होती है। अंतर क्या है? दुःख की वह
ममभेदी कहानी कौन करेगा ?

उपसृक्त विवेचन से हमारा आशय काव्य के कल्पनात्मक और प्राकृतिक
भेदों के भिन्न भिन्न स्वरूपों को बतलाने का है। कल्पनात्मक साहित्य में भारत
में बड़ी उन्नति की है यह तो सभी जानते हैं। संस्कृत साहित्य में महाकवि
महर्षि, शुद्धक कालिदास आदि बाण मन्त्रि, भीष्म आदि ने काव्य नाटक
गद्य आख्यायिका आदि साहित्य को कलात्मक उन्नति की पराक्रान्ति तक
पहुँचा दिया। यही हाल प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य का भी रहा। इतर
वर्तमानकाल में भारतीय भाषाओं ने भी कलात्मक दृष्टि से नूतन साहित्यसृष्टि
की है। बँगला गुजराती मराठी और हिंदी भाषाओं में काव्यकला की दृष्टि
से उत्तम साहित्य मरा बड़ा है। बिहारी मृणाल मनिराम, केदार प्रभृति कवि
कलात्मक कविता के बड़े आश्रय हो गए हैं। परंतु इन बहुमूल्य जगमगाते
हुए रत्नों के होने हुए सभी भाषाओं ने अपने भाषीन सरल लोकसाहित्य
की उपज्ञा की दृष्टि से ही रखा है। यह स्वाभाविक भी था। मानवभैरव
द्वारा निर्मित मुहर में मुहर चित्रचित्र पुष्पों वृक्षों और पत्तों से लदी
हुई वादिकाओं के होने हुए जना विष्ट समग्र बंगाल के सरल और बहुरिज
परंतु सरल और सुगंधित बन्ध कुसुमों की गुलाब सने की बंधो जाने लग्य ?
यही कारण हुआ कि एक समय में सार वंश की अनरति और काव्यभाष्य
को धारण करनेवाला गीत-गया और दाहमन लोहद्विध्या धातुनिक कास

की कलात्मक चमत्कृतिक के आगे सुसमाप्त हो गया। इससे ऐश व्यक्ति और साहित्य की कड़ी हानि हुई।

हमारे सौभाग्य से साहित्य में अब क्रांति का युग उपस्थित हो रहा है। नवीन दृष्टिकोण प्रगट हो रहे हैं, नवीन भावना और नवीन स्फूर्ति चारों ओर हो रही हैं। संसार भर में क्रांति का एक चक्र चल रहा है जिसका मूल मंत्र Back to nature प्रकृति की ओर लौटने, प्रकृति का पुनः परिशीलन करने के लिये प्रयत्न प्रेरणा कर रहा है। पाश्चात्य देशों ने इस क्रांति का सबसे पहले लाभ उठाया है। वे अपने प्राचीन साहित्य के पुनरुद्धार में कटिबद्ध होकर लग गए हैं और अब तक इस ओर प्रगतिशील कार्य कर चुके हैं। भारतीय भाषाओं के द्वार पर भी यह सहर टकरा चुकी है। बंगला, गुजराती और मराठी ने अपने प्राचीन साहित्य की बहुत कुछ खोज कर ली है। परंतु हिंदी की नींद अभी एक पूर्ण रूप से झुकी नहीं। उसे सुगुंथ में अब भी नवशक्ति नाविक मेघ कस्तूर वर्णन अलंकार रस रस की स्मृति कभी हुई है। परंतु शुभ लक्षण दिखाई दे रहे हैं। अगर कुछ वर्षों से हिंदी ने भी अपने प्राचीन साहित्य की ओर दृष्टिपाठ करना आरंभ कर दिया है।

प्रस्तुत ग्रंथ कोई लब्धप्रतिष्ठ ग्रन्थ अथवा महाग्रन्थ नहीं है। इसमें साहित्यिक कला की वाष्पकमान चमत्कृति नहीं है और न प्रबंध का शास्त्र-मिश्रित निबन्ध है। इसके विपरीत यह एक लौपी खड़ी बोझामय क्लृप्ति है, जिसमें मनकलत्र की सरल और स्वाभाविक भाषाओं को प्राकृतिक रंगों में रंगकर प्रकट किया गया है। यह एक ऐसा न्यूनकुसुम है जो अब एक विशाल जलन की शक्तिपूर्ण शून्यता में स्वतंत्रपूर्वक आत्मनंद में लीन था। इसे यह कभी आशंका न रही होगी कि इस प्रकार उसके स्वतंत्र जीवन को बंदी बनाकर कुछ प्रेक्षित लीग तथा के लिये उसकी स्वतंत्रता को खीन लेंगे।

भारतवर्ष में रामस्थानी भाषा का साहित्य इस प्रकार के प्राचीन लोकगीतों और गाथाग्रन्थों से परिपूर्ण है। कुछ लोगों का कथन है कि रामस्थानी ऐश की प्राकृतिक परिस्थिति और रामस्थानी जनता की स्वाभाविक उग्रता और कोपन के अनुरूप ही रामस्थानी भाषा का साहित्य भी क्लृप्त, ठग ठग एवं बीररस प्रधान है और उठमें हृदय के कोमल कल एवं लिंग भावों को व्यक्त करने के लिये न तो उपयुक्त शब्दावली है और न भावप्रदर्शन की योग्यता है। यह एक बड़ा भारी अविशेष है। पर इसके लिये हम आलोचकों को

सर्वथा होपी नहीं ठहरा सकते । अतः, अब तक जो कुछ थोड़ा सा राजस्थानी का साहित्य प्रकाशित हुआ है, उसमें पाठकों को अधिकतर में तलवारों की चमकमाइट, और हथौथों का खमरिफ उल्लाह राजपूत-प्रण प्रतियोग की दृढ़ता अथवा किसी निकट युद्ध की विला को दर्शानेवाली मर्मकरता का ही बखन मिलता है । परंतु हमारा कथन यह है कि राजस्थानी का साहित्य यही समाप्त नहीं हो जाता ।

राजस्थान की पुरबभूमि प्राचीन काल में भारत के अतीव गौरव, पुण्यशील कीर्ति और शिल्पकृद् सम्पत्ता का महत्त्वपूर्ण केंद्र और स्तंभ रही है । कोई भी विचारशील पुरुष निम्नलिखित सत्यता के साथ यह नहीं कह सकता कि भारत के इतिहास में अग्रणी रहनेवाली इस भूमि का साहित्य भी उतना ही महत्त्वपूर्ण सर्वांग सेपूरा उतना ही उज्ज्वल, आनंदमय एवं उतना ही परमदर्शक नहीं रहा होगा । परंतु यह सब होते हुए भी उस को प्रकाशित करने के लिये प्रयासों की आवश्यकता होती है । कुल तो इस बात का है कि विद्वानों ने राजस्थान के साहित्य को अब तक उपेक्षा की दृष्टि से देखा है । यही कारण है कि राजस्थानी साहित्यमांडार के उद्यमोत्तम रत्नों से परिपूर्ण होते हुए भी उनकी मूलक सूर्य के प्रकाश में बाह्य बगल को अब तक नहीं मिली । कुछ एक संस्थाओं तथा काशी की 'नागरीप्रचारिणी सभा' और कलकत्ता की 'नगल एथिवाटिक सोसाइटी' तथा कुछ विद्वानों, तथा महामहोपाध्याय श्री गौरी शंकर हीराचंद ओझा डाक्टर टेडीटी पटिल रामचरण मुंशी देवीप्रसाद आदि, का हमको बड़ा उपकार मानना चाहिए, जिन्होंने अनवरत परिश्रम पुरुष लोभ करके सर्वप्रथम साहित्यिक जगत् को यह महत्त्वपूर्ण सूचना दी कि इस भाषा में भी बहुमूल्य साहित्यमांडार भरा पड़ा है । अब यदि आवश्यकता है तो उन परिश्रमशील अम्बेपक्षों की जिनके हृदय में राजस्थान के पूर्वगौरव के प्रति अत्युत्थ भ्रष्टा हो और जो इक्ष्वाकु महाराजा प्रताप और बाप्पा राजा, चक्रवर्ती दिल्लीपति महाराजा घुम्पिराज महारथि राठोड़ महाराज घुम्पिराज बीरभद्र दुर्गादास साहित्यरथी महाराजा अतर्कमिह एवं रणह बरसिह और मल्लिरोमणि मोरौनाह एवं कर्बभेद प्रवरदास के उद्यम्य पथ और कृतियों को सुरक्षित रखने का उपयोग करें ।

इस बात को हिंदी के सभी ज्ञाता एवं विद्वान् जानते हैं कि राजस्थानी और हिंदी का थोलीशामन का साथ है । वास्तव में ऐसा थाप ही हिंदी का अविनाश प्राचीन साहित्य अपने राजस्थानी रूप में प्रकट हुआ है । हिंदी

साहित्य के इतिहास-निर्माण में राक्स्यानी का बड़ा महत्वपूर्ण हाथ रहा है । पंद्रहवीं सदी हिंदी का आदि कवि रहा है और वही राक्स्यानी का एक बेटा कवि भी । मीरजाई की कविता में हिंदी की बेटा कविता समझी जाती है और वही राक्स्यानी का नाम भी आता है । इस नाते से राक्स्यानी हिंदी की मही बहिन हुई । अतएव राक्स्यानी साहित्य का बितना ठेका होगा हिंदी साहित्य की समृद्धि भी उतनी ही बढ़ेगी । हमारी तो यह धारणा है कि हिंदी साहित्य यदि विश्वी का सुख और महत्वपूर्ण संगम है तो राक्स्यानी उसकी एक शाखा समुद्र है और अपनी उसी दूसरी शाखा सरस्वती । इन दोनों के बीच प्रवाहा-रूपी गंगा की पवन तरंगों ने अपने सरस धर्म प्रवाह को लिए हुए उत्तर भारत के रक्षित समुदाय को आकाशित करती हुई अनर्गल बह रही है । जब तक हिंदी हिंदी है तब तक इनका साथ छूट नहीं सकता ।

हिंदी भाषा के आदिवासी की ओर दृष्टि डालने पर पता चलता है कि हिंदी के वर्तमान स्वरूप-निर्माण के पूर्व गाथा और दोहा साहित्य का उत्तर भारत की प्रायः सभी देशभाषाओं में प्रचार था । उस समय की राक्स्यानी और हिंदी में इतना सम्बन्ध नहीं हो गया था बितना आवश्यक है । यदि यह सदा था कि वे एक ही थीं तो अस्पष्ट होगी । उदाहरणों द्वारा यह कल्पन प्रमाणित किया जा सकता है ।

(२) टोला मारुटा दूहा काव्य का परिचय

टोला मारुटा दूहा राक्स्यानी का एक बहुत प्रसिद्ध प्राचीन काव्य है । यह एक दूधरस प्रेमगाथा है जो राक्स्यानी में बहुत लोकप्रिय रही है । मानवदृष्टि के कोमल मनोभावों तथा बाह्य प्रकृति के बड़े ही मनोहर चित्र इतने अंकित किए गए हैं । प्रेमगाथा होने पर भी इसका गूंगावर्णन बहुत ही सर्वांगपूर्ण है । इसके विषय में राक्स्यानी में यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

गोरठियो दूहो मनो भलि मरवणरो नाव ।

बाहन छार पण म्ही तारो छार राव' ॥

अर्थात् दोहो न गोरठिया दोहा (गोरठा) अर्थात् दो गावाओं में टोला मारुटा की बाधा अच्छी है जीवन से छार दूह की अच्छी होती है और तारो ने छार दूह राव अच्छी होती है ।

यह काम्य रावस्थान का आतीत काम्य कहा था सज्जा है। रावस्थानी भव मानाएँ इसकी आरम्भ में ओतप्रोत हैं। कन्या में इसका लूण प्रचार रहा है। रावस्थान में रावस्थान ही कोई वृत्त लोकागीत इतना लोकप्रिय रहा हो। रावस्थान ही रावस्थान का कोई पुराकमान्तर पंसा होगा जिसमें इसकी एकाग्र प्रति न पाई जाय। इसके वृद्ध शताब्दियों पश्चात् रावस्थानी कन्या की शिक्षा पर रहे हैं और आज भी अनेकों मनुष्यों को ये याद हैं। इस काम्य की घटनाओं को लेकर अनेकों चित्र और चित्रमालाएँ बनाई गई हैं। रावस्थानी घटों पर आज भी ऊँट पर चढ़े हुए लोहा मारवशी के चित्र अंकित मिलेंगे। महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचन्द जोश्वि सुचित करते हैं कि उन्होंने अपनी ऐतिहासिक यात्रा में अलावर राज्य के किसी ग्राम में लोहा भाक की मूर्तियाँ भी देखी थीं जो कम से कम दो सौ वर्ष की पुरानी होंगी।

इस काम्य में लोहा और मारवशी की प्रेमकथा का बयान है। यह लोहा कलुषाहा बरा के राजा नरक का पुत्र था। इसका समय विक्रमी संवत् १ के लगभग है। मारवशी पूगल के राजा विगल की कन्या थी। दोनों का विवाह ऐतिहासिक घटना है। रावस्थान के प्रसिद्ध इतिहासलेखक मुँहयोट नण्डी की कथा में लोहा के मारवशी और मानवशी नामक दो स्त्रियों के होने का उल्लेख है।

लोहा मारवशी की कथा आज भी रावस्थान और मध्यभारत के विभिन्न भागों में विभिन्न रूपों में प्रचलित है। लोगों की शिक्षा पर चढ़ते चढ़ते इस कथा में बहुत कुछ परिवर्तन हो चुका है और इसके अनेक भिन्न रूप बन गए हैं। वहाँ तक कि केन्द्र भद्रय जोश्वि सुचित करते हैं अजमेर में होनी के दिनों में लोहा भाक की एक सखी निकलती है जिसने औरत पुरुष को बर्तों से मारती है।

लोहा-भाक काम्य एक लोकगीत (Ballad) है। यह आरंभ में लोकप्रिय और लोगों की शिक्षा पर रहा है। ऐसे अनन्य लोकगीतों की जो शक्ति होती है वही लोहा भी हुई। समय समय पर इसने अनेक परिवर्तन और परिवर्धन हुए। नए बूढ़ और नए घटनाएँ समय समय पर जुड़ी गई।

१ ऐसी एक चित्रमाला, जिसमें इस कथा की विविध घटनाओं पर कोई १९१ चित्र हैं जायपुर के सरदार म्यूजियम में विद्यमान हैं। उसके तीन चित्र इस ग्रंथ के साथ दिए गए हैं।

और पुराने वृद्ध और पुरानी घटनाएँ कभी कभी छुम भी होती गईं। भारंम में यह किसी एक लेखक की—संभवतः दोली दासी याति के किसी व्यक्ति की—रचना रही हो यह संभव है परंतु इसके वर्तमान रूप का निर्माता तो कोई एक व्यक्ति न होकर समस्त जनता ही है।

भारंम में यह कृति वृद्ध वृद्ध में लिखी गई थी जो आपसों के बगल में बगल में सभसे प्यार रख रहा है। इसमें लेखक कोन का और यह कब लिखी गई इसके विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। दोला का समय संवत् १ के आसपास है और वही इसके रचनाकाल की ऊपरी सीमा है।

धीरे धीरे वृद्ध विप्रमिश्र होने लगे और उनका कथासूत्र टूट गया पर कथा लोगों को अब भी ज्ञात थी यद्यपि उसमें भी बहुत कुछ परिवर्तन हो चुका था। जेठलमेर के राजा हरिराम ने अपने समय में प्रायः वृद्धों को एकत्र करवाकर अपने आश्रित जैन कवि कुशललाम को उनका कथा सुन मित्राने की आज्ञा दी। उक्त कवि ने चौपाइयाँ बनाकर और उनको वृद्धों के बीच बीच में बोझकर यह कार्य संपन्न किया। जैनो म कुशललाम

१ रचनाकाल की निचली सीमा जब कवि कुशललाम का समय (१९१८ के आसपास) है जिसके समय में इस काव्य के चारों वृद्ध ही मिलते थे और जिसने कथामूल मित्राने के द्विजे बीच बीच में चौपाइयाँ बोझी थीं। उसने लिखा है कि—

‘वृद्ध कथा पुराणा अद्भुत ।

सा कम से कम १२०-१ वर्ष पुराने ही होंगे ही। इस प्रकार इन वृद्धों की रचना संवत् १९२ के बाद की नहीं हो सकती।

२ हमके विषय में प्रसिद्ध बारहठ कवि गोविंद गिजामाह ने मनोरंजक कथा लिखी है जो इस प्रकार है। राजा चक्रवर का विद्याभ्रम प्रसिद्ध है। उसके दरबार में बीरमेर नरेश राजा राजविहारी के छोटे भाई पृथ्वीराज राठोड़ रहने थे जो विद्वान् के बने भारी कवि थे। वे वही पृथ्वीराज हैं जिन्होंने महा-राजा प्रताप की उल्लिखित कथा के द्विजे बीरराम के वृद्धों में पत्र लिखा था। पृथ्वीराज ने किसिम रुक्मणीरी बलि नामक एक बड़ा मंदिर खंगार समस्तक काय बजाकर चक्रवर को सुभाषा। चक्रवर उस काव्य की प्रतिदिन काव्य चर्चा के समय सुभाषा और उसकी प्रशंसा करता। उस समय जयलमेर के राजा कुमार हराराज ने भी यह प्रशंसा सुनी। बीरमेरवालों और कैमल-मेरवालों में प्रतिद्विष्टता का भाव था। हराराज की यह प्रशंसा महान् वृद्ध। जब वह राजा हुआ तो उसने अपने दरबार के कविओं को आज्ञा दी कि दोला माह की कथा के प्रकटित वृद्ध कितने दिख सके उन्हें एकत्र करके पद्याक्रम बजाकर प्रशंसा करा और जो ग्रंथ सर्वोत्तम होगा उस पर पुरस्कार

की दोहा-मारु-चठपई का बहुत प्रचार हुआ और शायद ही कोई केन पुस्तक मंडार मिले जहाँ इसकी प्रतियाँ न पाई जायें।

पर दूहोवाला रूप सर्वथा छुप्त नहीं हुआ। उसकी कई प्रतियाँ अनुसंधान करने पर हमें प्राप्त हुई। सबसे दूहो की संख्या लगभग समान है और कथासूत्र बराबर मिलता है, जहाँ संक्षिप्त नहीं होता।

कह अन्य लोगों ने, किन्हीं पूरे दूहे नहीं मिले, कथासूत्र मिलाने के लिये बीच बीच में गद्यवाक्यों बोझी। इस गद्य पद्यात्मक रूप की प्रतियाँ बहुत कम मिलती हैं। कुछ प्रतियाँ ऐसी भी मिलती हैं किन्तु दूहे कुरासलाम की चौपाइयों और गद्यवाक्यों वीची हैं। इनमें कुरासलाम की चौपाइयों पूरी नहीं हैं और दूहे भी बहुत कम हैं। दोनों प्रकार के रूप विशेष प्राचीन नहीं हैं, अतः कोई महत्त्व नहीं रखते ॥

दिया जायगा। कुरासलाम की रचना सर्वोत्तम निकली। हरराज ने उसे अकबर को भेंट किया। अकबर ने उसे पसंद दिया और काम्यचक्षा के समान उसके दूह भी पढ़े जाने लगे। एक दिन सज्जद में ईसी में पुष्पीराज से कहा तुम्हारी बेबि को वो छोला का करहला (छंद) बर गया है। इस रक्षेयपुच्छ बाग्य को सुनकर पुष्पीराज ने कहा कि इस समारम्भी उद्यान में से अन्य मकरंद परिपूर्ण पुष्पोबास दृष्ट सेवा में भेंट करते कोई देर नहीं करोगी। और इसके बाद सदैवत सार्वाक्षिया की शृंगारपरिपूर्ण वार्ता बजाकर पुष्पीराज ने भेंट की जो अकबर को बहुत पसंद आई।

यह कथा केवल कथा मात्र ही है। इसमें सत्य का कुछ भी संशय नहीं जान पड़ता। राजा हरराज मुबारकख में जो अकबर के दरबार में गया ही नहीं। उसने संवत् १६२० में अपने राजा होने के नौ वर्ष बाद अकबर की अधीनता स्वीकार की थी। फिर पुष्पीराज की बेबि तो सं १६३० वा १६३८ में बनी थी जैसा उसके अंतिम लंछ में ज्ञात होता है। दोहा-मारु-चठपई की रचना कुरासलाम संवत् १६१८ के पूर्व ही कर चुका था जैसा कि हम ग्रंथ की पुष्पिका से सिद्ध होता है। मुरमुन साखंगा की वार्ता भी पुष्पीराज की बना नहीं है। पुष्पीराज की रचनाओं में उनका कहीं नाम नहीं और न बीकानेर राज्य के पुस्तकालय में उसकी जो एक दो प्रतियाँ हैं उनमें इस बात का कहीं उल्लेख है। ये प्रतियाँ भी उस समय के बहुत बाद की हैं।

ऐसी ही एक कहानी पुष्पीराज की बेबि और चरण कथा साहसों के रत्नमयीहरण के विषय में कही जाती है कि दोनों बाइसाह की नजर से गुजरे और हरण की रचना बलि से चपड़ी देकर अपने यह रक्षेयपुच्छ बाग्य कहा कि पुष्पीराज तुम्हारी बेबि को चरण बाबा की वरणिनी (= हरण) बर गइ (राजसमाप्त हूँ दिवीप्रसाद कृप दृष्ट सं १६३०)।

इस प्रकार इस समय दोला माक काव्य के चार रूपांतर मिलते हैं—(१) पहला—जिसमें कवय वृद्धे हैं और वो प्राचीन है। (२) दूसरा—जिसमें वृद्धे और कुशलताम की चोपाइयाँ हैं यह प्राचीनता में दूसरे नंबर पर आता है। (३) तीसरा—जिसमें वृद्धे और गद्यवार्ता हैं (४) और चौथा—जिसमें वृद्धे कुशलताम की कुछ चोपाइयाँ और गद्यवार्ता है।

इनमें केवल पहले दो रूपांतर ही महत्वपूर्ण हैं। पिछले दो रूपांतरों में अस्ती वृद्धों का भाग बहुत ही कम रह गया है और वो कुछ रह गया है वह भी बहुत कुछ बिगड़ हो गया है। दूसरे रूपांतर में भी बाद में बाहर परि वर्तन हुआ और बहुत से नए वृद्धे जोड़ दिए गए पर उत्तम अस्ती रूप सिक्किम रूप में रह जाने के कारण निश्चित किया जा सकता है०।

पहले और दूसरे रूपांतरों में भी कहीं अंतर पाया जाता है विशेषतः आरंभ के भाग में। हम वहाँ पर गानों में जो जो अंतर है उत्तम संक्षिप्त विवेकन करेंगे। विशेष मालूम करने के लिये परिशिष्ट में दिए हुए भिन्न भिन्न रूपांतरों का तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है।

(१)

रूपांतर सं० १ की कथा का आरंभ एक गाँव से होता है। उसने छद्म गोला मारवली के विवाह का प्रसंग है। पूरा देश में एक समय अछूत पड़ा वो राजा पिगल अपने परिवार के साथ नज़र देश को गया वहाँ के राजा ने उसका बड़ा आदर सत्कार किया। मल के पुत्र बाला को देखकर पिगल की राजा की रीति गई और उसने अपना पुत्री मारवली का विवाह उसके साथ कर दिया। उस समय मारवली की अकस्मात बहुत छोटी हानि के कारण उसे समुदाय में मरकर पिगल अपने साथ पूरा लेता आया। ठहर बड़ा होने पर राजा का विवाह मालवे की राजकुमारी मालवली के साथ हो गया। राजा को मारवली की और उसके साथ विवाह होने की बात खान नहीं हुई। युवावस्था में प्रवेश करने पर मारवली ने अपने पति राजा का स्वप्न में दृष्टा और उसी समय से बिरह व्याकुल रहने लगी। बिरह में अभिभूत होकर कभी पपीहे को चूँकारती है तो कभी कुरखों से संस्था से जाने के लिये कहती है। राजा पिगल ने राजा को बुलाने के नियम के आगामी मेरे घर मालवली के पदों के कारण उसे सतृप्तता न हुई। इनमें से एक जोशगर आता है और मारवली के दाता के साथ बिरह होने की बात खानकर मालवली का लड़ भेज सकता है। विगल

फिर अपने बाइया को दोला के पास मेकना चाहता है पर अंत में रानी की सलाह के अनुसार दादी मेमे जाते हैं। वं दादी किसी प्रकार मारवणी के रक्तों से बचकर डोला के महल के पास ठहरते हैं और रात में कल्य राक्ष में मारवणी के संदेश को गाते हैं जिसको सुनकर डोला व्याकुल हो उठता है। प्रातःकाल उठकर वह डाढ़ियों को अपने पास बुलाकर पूछता है और दादी उसे मारवणी का सब हाल सुनाते हैं जिसे सुनकर दोला मारवणी में मिलने के लिये व्याकुल हो उठता है।

रूपारु स० २ के आरंभ में मंगलाचरण उसके बाद बल्लभना और उसके बाद पूगल के राजा पिगल का वर्णन करके कथा का आरंभ होता है। राजा पिगल एक बार शिकार खेलने गया। वहाँ उसे भूक नामक एक मूट मिला जिसने बाबोर के देवदा राजा सामंतसी की कन्या उमा के रूप की बहुत प्रशंसा की जिससे पिगल का मन उमा की ओर आकर्षित हुआ। महल में लौटने पर राजा ने अपने प्रधान और सेवक जेसल को, उमा को माँगने के लिये बाबोर भेजा। उमा की सगाह गुजरल के राजकुमार रणधर के साथ हो चुकी थी पर उमा की माता अपनी कन्या को उतनी दूर नहीं देना चाहती थी। उसने राजा से सलाह की कि विवाह का दिन निश्चित करके हम ठीक मौके पर गुजरल को समाचार भेजेंगे जिससे वहाँकी कलत्र समय पर नहीं पहुँच सकेगी। लक्ष्मी के समय यदि राजा पिगल वहाँ आबू बाबा के जाने का वाय तो हम लक्ष्मी दत्ता देकर उमा का विवाह उसके साथ कर देंगे। फिर गुजरल की वरद आयेगी तो हम कह देंगे कि आप समय पर नहीं आए, इसी चूड़ी हुई कन्या नहीं रह सकती थी अतः हमने उसका विवाह पूगल के राजा के साथ, जो बाबा करने के लिये आबू का रहा था कर दिया। सामंतसी ने अपनी सम्यक्ति दे दी और रानी ने सब बातें जेसल की माध्यम पिगल को कहला मेबी। इसी के अनुसार अर्धरात्री हुई और पिगल के साथ उमा का विवाह हो गया। उधर बूत गुजरल नरेश रणधर के पास पहुँचा और उसने जाकर कहा कि मैं माग में बीमार पड़ गया अतः ठीक समय पर नहीं पहुँच सका। रणधर की पाद बड़ी मारी थी एवं वह बड़ा प्रसन्न राजा था। उसने सोचा कि मेरे लड़के की माँग (बागद) को बिवाहने का लाइस और किसी राजा को मरी हो सकता। उसने रणधर को वरद के साथ रखना कर दिया। रणधर बाबोर पहुँचा तो उसे मालूम हुआ कि उमा का विवाह पिगल के साथ हो गया। उसने

सब हाल पिता को कहला मेका और एक मारी सेना ने बाबोर को घेर लिया । छर्मदस्ती ने पिगळ को पहले ही पूगळ मेका दिया था और उमा को बाद में मेकने के लिये कहा था । गुजरात की सेना चारों ओर उपाठ मथाने लगी । ठपर पिगळ के सेवक खेसल ने बैलों की एक घोड़ी को ऐसा ठाका कि वह एक दिन में बाबोर जाकर लौट आये और एक रोम रात उमा को लेकर पूगळ लौट आया । उमा को हाथ से गँई देल गुजरात की सेना चली गई । पिगळ से उमा के मारवखी नाम की कन्या हुई । एक बार अकाल बढ़ने पर पिगळ सपरिवार पुष्कर जा पहुँचा ।

इसके बाद दोला के कम की कन्या इस प्रकार करी गई है । राजा नळ के कोई भवान न थी । उसने पुष्कर जाया की मनीषी की किरसे उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम दोला रखा । दोला के तीन बर्य का हो जाने पर राजा नळ सपरिवार पुष्कर जाया को गया । वहाँ नळ ने मारवखी को देखा । वह पिगळ से मिलता और दोला के लिये मारवखी को माँगा । फिर दोनों का विवाह हो गया ।

मारवखी की अकल्या छोटी होने के कारण पिगळ ने उसे नळ के साथ नहीं मेका और पूगळ ले आया । पीछे से पूगळ को घूर जानकर और उस्ता कठरनाक समझकर नळ ने दोला का ब्रह्म विवाह माळवे के राजा की कन्या माळवखी से कर दिया । मारवखी के साथ विवाह होने की बात दोला से छिपी रही । पर माळवखी को यह बात मालूम हो गई और उसने ऐसा प्रबंध कर लिया कि पूगळ का कोई आवामी नगर में त आन पाये ।

उपर मारवखी ने बीकन में पैर रखा । एक बार एक घोड़ी का खेदागर पूगळ आया और पिगळ के वहाँ ठहरा । मारवखी को देखकर और उसका परिचय पाकर उसने दोला और माळवखी का सब हाल कह सुनाया । माळवखी के बह्व्र का भी हाल कहा । प्रियतम के समाचार सुनकर मारवखी बिरहसंतप्त हो लठी । इसके बाद पपीहों को ओझना और कुरबों व संदेष्टा ले जाने की प्रार्थना है । राजा अपने पुरोहित भीमसेन को दोला के पाठ मेकना चाहता है परन्तु मारवखी माता के द्वारा डाढ़ियों का मेकने के लिये कहती है । मारवखी का सिक्का संदेष्टा लेकर दाढ़ी नळवर जाते हैं । परदेदार उनको साधारण याचक जानकर छोड़ देते हैं । वहाँ जाकर ये माऊ माट से, जो अब मळवर में था मिलते हैं । माऊ माट मीका पाकर माळवखी को अनुपस्थिति में दोला से उनकी भेंट करवा देता

है। उनके मारबशी का संदेशा सुनकर दोला मारबशी के लिये आतुर हो उठता है। फिर दादियों को पुस्तकार के साथ निश करता है।

यहाँ तक के कथा भाग में मुख्य अंतर्ग निम्नलिखित बातों में है—

(१) रूपंतर नंबर १ आरंभ में एक लंबी प्रस्तावना है जिसमें पिगळ और उमा के विवाह मारबशी के अग्र और तोला के अग्र की कथा है।

रूपंतर नंबर १ में वह नहीं है।

(२) रूपंतर नंबर १ में पिगळ नरु के देश में जाता है और वहाँ पिगळ की रानी तोला को देखकर रोसती है और मारबशी का विवाह तोला के साथ हठपूर्वक करवा देती है।

रूपंतर नंबर २ में नरु और पिगळ दोनों ही पुष्कर में एकत्र होते हैं। एक अपने पुत्र दोला की अंत होने के लिये जाता है और दूसरा अश्वत्थ के अग्र। इस रूपंतर में नरु पहले मारबशी को देखता है और तोला के लिये उसे माँगता है। पिगळ रानी से पूछकर संबंध करता है और रानी पचपि कथा को इतनी दूर देने में संकोच करती है फिर भी स्वीकार कर लेती है।

(३) रूपंतर नंबर २ में तोला और मारबशी के विवाह की कथा दी गई है।

रूपंतर नंबर १ में वह नहीं है केवल अग्र और सोदागर के कथन द्वारा उल्टी सूचना दी गई है।

(४) नंबर १ में मारबशी का विवाह तोला को हरण में गहरा अग्र होता है और वह मुरखों से संदेशा लाने के लिये कहती है। फिर सोदागर आकर तोला और मारबशी का हाथ मुक्तता है।

रूपंतर नंबर २ में सोदागर आकर तोला का हाथ बंधता है। तब मारबशी का विवाह अग्र होता है और वह मुरखों से संदेशा भेजना चाहती है।

(५) रूपंतर नंबर १ में दादियों को भेजने की मनाह रानी देती है। रूपंतर नंबर २ में मारबशी दादियों का भेजने के लिये पिगळ से कह जाती है।

(६) रूपंतर नंबर १ में दादी तोला के अग्र के बीच दया लेकर दरते है और रानी में मारबशी का संदेशा गाते हैं। मातःप्राण तोला के दे मुना कर तब हाथ मुक्तता है।

रूपांतर नंबर २ में दाढ़ी पहले माऊ भाट से मिलते हैं। वह उपपुष्प समय पर उन्हें दोला के पास ले जाता है और वे मारबन्धी का संदेश दोला को सुनाते हैं।

(२)

रूपांतर नंबर १—नेला मारबन्धी से मिलने के लिये आग्रह हो उठता है। माऊम्मी का भी उसे मन है। इस चिंतित अवस्था में माऊम्मी उसे देखती है और जिता का करण पूछती है। पहले दोला बहाने करके टाकता है पर अंत में बठला देता है। करण सुनकर माऊम्मी विरह की संभावना से पंथुप हो जाती है। होश में आने पर वह दोला को पूगळ बाने से रोकती है। उसके प्रेम से दोला प्रीण्य मर क लिये रुक जाता है। वहाँ आने पर वह फिर आने की अनुमति माँगता है। वह रोकती है और दोला हो मर क लिये और रुक जाता है। बराबरा का पहुँचता है। माऊम्मी फिर भी अनुमति नहीं देती। पर अब दोला नहीं रुक सकता। अंत में माऊम्मी ने दोला से वचन ले लिया कि वह मैं से बाँट लव बाना। अब दोला एक ठेक चलनेवाला ऊँट को तैयार करता है। माऊम्मी ऊँट के पास जाकर उसे न जाने के लिये और लँगड़ा हो जाने के लिये प्रार्थना करती है किसे ऊँट अंत में स्वीकार कर लेता है। पर दोला को मस्तूम हो जाता है कि ऊँट वास्तव में लँगड़ा नहीं किंतु बान बूझकर लँगड़ाता है। अब माऊम्मी के पास दोला को रोकने का केवल यही उपाय रह जाता है कि वह छोड़े नहीं। पंद्रह दिन तक वह बराबर बगती रहती है पर अंत में रात को मोड़ी घेर के लिये गम्भीर आ जाती है। मोका पाकर दोला बह होता है। ऊँट की कलकलाहट को सुनकर माऊम्मी दूरग जाग पड़ती है और दोला को गया हेम लव बिलाप करती है। वह एक मुग को दोला के पीछे मेकती है कि वह उसके मरने का समाचार सुनाकर दोला को लौटा लावे। मुग्य प्राप्तमात्र दोला के पास पहुँचता है और मुग्य बहाना बनाकर कहता है कि माऊम्मी मर गयी तो आप तुरंत लौटिए। पर दोला उसके झूठ को ठाढ़ होता है और नहीं लौटता। मुग्य भी ही लौट जाता है।

रूपांतर नंबर २—यह वह कथा होती प्रथम है। केवल धारम में इतना विशेष है कि दाढ़ियों के पूगळ लौटकर पिगळ को लव समाचार सुनाने का बर्तान दिया गया है। नंबर १ में माऊम्मी दाला को लौटाने का उपाय भी बठलाती है कि दोला को मेरे मरने की बात कहना। नंबर २ में वह कथित इतना ही कहती है कि किसी प्रकार नेला को लौटा ला।

रुपांतर न० १—टोला आगे चलता है। तीसरे पहर वह आश्विन की घाटी को जाँच जाता है। वहाँ ऊँट को पानी पिलाता है। फिर गिन घोड़ा रखा देखकर ऊँट को घोड़ी से चलाता है। मार्ग में ऊमरसूमरे का एक चारख मिलता है जो कहता है कि मारबशी तो बूढ़ी हो गई अब तू बाकर क्या करेगा ! टोला दुम्भी होकर खोच में पड़ जाता है कि इसने मैं बीस नाम का एक चारख आ जाता है जो उसे खी जात कहकर उसका संदेह दूर करता है। फिर टोला के पूछने पर वह मारु के रूप की प्रशंसा करता है। टोला प्रसन्न होकर उसे पुरस्कार देता है और अपने ज्ञान का समाचार देकर पूगल भेज देता है। घोड़ा आगम करके फिर स्वयं चलता है। ठहर उठ दिन के पूव की रात को मारबशी स्वप्न में टोला ॥ मिलती है और प्रातःकाल उसका हात खिल्वी को मुनाती है। टोला के जाने के पूव उसके बाएँ हाँग फड़कने लगते हैं और दूधने में बीस आ जाता है। सब लोगों को बड़ा हर्ष होता है और इस समय टोला पूगल पहुँचता है। टोला मारबशी का मित्राप होता है। इसके बाद दोनों के मित्रन और पारस्परिक विनोद का वर्णन है।

रुपांतर संंबर २ में भी यही कथा है पर कुछ फेरफार के साथ। मुमा के चले जाने पर टोला आगे चलता है। चन्नेरी के पास उसे एक बनिवा मिलता है जो टोला से अपना एक पत्र बीस बीकन वर एक गाँव तक पहुँचा देने को कहता है। टोला कहता है कि तू पत्र लिखेगा तब तक मैं ठहर नहीं सकूँ, इसलिये तू पीछे ऊँट पर बैठ जा और पत्र सिल दे फिर मैं पहुँचा दूँगा। बनिवा बैठकर पत्र लिखने लगता। पत्र समाप्त हुआ तब तक वो ऊँट उठी गाँव में पहुँच गया वहाँ वह बनिवा पत्र भेजना चाहता था।

अब टोला पुष्कर पहुँचा। वहाँ ऊँट को पानी पिलाया। दूधने मारबाइ देव को देखकर ऊँट उसकी शिखावत करता है। टोला उसे समझता है कि यह मेरी समुदात है; वहाँ तो करील और आक ही लाने को मिला सकते हैं। नरकर की नागरबेश और शाल-विजोरे वहाँ वहाँ ! अब टोला आश्विन की घाटी पार करता है। इसके बाद उसे एक चारख मिलता है जो राख

१. कुछ प्रतियों (जैसे—क प, ब) में इसके पूर्व एक गरिप के मित्रने की कथा भी है जो मूलपाद में भी गई है।

पिगळ से माराब था। यह कहता है कि मारबखी बूढ़ी हो गई, अब बाकर बना करेगा। दोला खुशी होता है। इतने में एक वृक्ष चारख आता है जिसे मारबखी ने खमने मेबा था। यह कहता है कि यह चारख तो खमर अब है जो मारबखी को अपनी स्त्री बनाने के लिये प्रयत्न करता है।

दोला आगे चलता है। यहाँ पिगळ अब एक बारखट उसे मिलता है जो दोला के सामने मारबखी के रूप की प्रशंसा करत है। चारख के मस्केट दूरे पर एक एक मोहर दोला पुरस्कारस्वरूप देकर आगे बढ़ता है। ऊँट एक जाता है। इस पर दोला उसे ठेक चलने को कहता है।

उपर मारबखी रात को स्वप्न में दोला से मिलती है। और माता से सब हाथ करती है। सप्ता खमस यह ठोसियों के छब कुर्छे पर जाती है। दोला भी ऊँट को पानी पिलाने के लिये वहाँ पहुँचता है। वहाँ दोनों अब मिलन होता है। मारबखी लौट जाती है और दोला को लेने के लिये आदमी आते हैं। सप्ता के पम्बात् राति में दोला मारु अब मिलन होता है।

अंतर

(१) रूपांतर नंबर १ में बनिने की कथा है जो रूपांतर नंबर १ में नहीं है।

(२) रूपांतर नंबर १ में आजाबख की बाटी पार करके दोला ऊँट को पानी पिलाता और ठेक चलने को कहता है फिर खमर का चारख और बीच चारख मिलते हैं। रूपांतर नंबर २ में ऊँट को पानी पिलाकर उसके बाद दोला आजाबख की बाटी को पार करता है। फिर खमर का चारख मारबखी अब चारख और पूगळ अब बारखट कमया मिलते हैं। फिर दोला ऊँट को ठेक चलने के लिये कहता है।

(३) रूपांतर नं. १ में मारबखी खमन का हाथ छलियों से करती है। नंबर २ में यह हाथ माता से कहा गया है।

(४) रूपांतर नं. १ में कुर्छे पर दोला और मारबखी के मिलने का दृश्य है जो रूपांतर नं. १ में मिलकुल नहीं है।

(५) रूपांतर नं. १ में वृषतिभिन्न में पक्षियों की गई हैं। नंबर २ में नहीं हैं।

(६) रूपांतर नंबर २ की (ब) प्रति में एक आजाबख भी है। जो कुछ हेरफेर के साथ सौराष्ट्र की लोककथाओं में अब भी प्रचलित है। लोक

में प्रसिद्ध होने के कारण वह बाद में दोला मारु में भी बिक बिया गया होगा ।

(४)

रूपान्तर मन्दर १—दोला पंद्रह दिन तक समुद्राल में रहता है । फिर मारवाड़ी को बिदा करके नरवर चलाता है । दूसरे दिन राजा को एक सुते स्थान में सब ठहरते हैं । रात को एक पीनया सोंप मारवाड़ी को पी जाता है । दोला मारवाड़ी के साथ कल मरने को तैयार होता है पर एक मोती की मंत्रशक्ति से मारवाड़ी खी उठती है । उबर कमरसमय मौका देख ही रहा था । जब उसने देखा कि दोला मारवाड़ी झक्रेले जा रहे हैं तो पीछा किया । मार्ग में उनको का पकड़ा और बोला—ठाकुर, हम भी नरवर जा रहे हैं, साथ ही चलेंगे बरा ठहरकर अमरस पान्थो (कलपान) कर लो । दोला को विधासपाठ की कोई आशका नहीं थी । वह भी उतर पड़ा । ऊँट को पैर बाँधकर बिठा दिया गया और मारवाड़ी उसके पास मुहरी (नकेल) पकड़कर बैठी गई । दोला और कमर आदि भित्तिकर शराब पीने लगे । मारवाड़ी के पीहर की एक डूमरी कमर के साथ थी । उसे सब पहचान मालूम था । उसने गाने के बहाने मारवाड़ी को सब बात कह दी और ऊँट को छड़ी से मारने के लिये कहा । ऊँट छड़ी से मारे जाते ही मरगा । दोला पकड़ने को दौड़ा तो मारवाड़ी भी साथ पहुँच गई और उसने दोला को कमर के पहचान का हाल कह सुनाया । दोनों द्वारा ऊँट पर सवार हुए और भाग निकले । ऊँट का पैर खोल देने का ध्यान न रहा । उनको भागते देखकर कमर ने भी पीछे बोड़े दौड़ाए पर वह ऊँट को न पा सका । दोला को माग में एक चारण मिला जिसने ऊँट के पैर के बंधन की ओर ध्यान दिलाया । दोला ने चारण के हाथ लुपे से बंधन कटवाया और भाग चला । दूसरे दिन प्रातःकाल कमर को वही चारण मिला और उससे सब हाल जानने पर कमर निराश होकर अपने देश को लौट गया । दोला सकुशल घर लौट आया ।

कई प्रतियों की कथा यही समाप्त हो जाती है । पर कुछ में मारवाड़ी की मारवाड़ की निहा तथा मारवाड़ी की माळवा की निहा और मारवाड़ की प्रशंसा के वृत्ते भी मिलते हैं ।

रूपान्तर नं २ में भी कथा इती प्रकार है ।

(१) उसने दोला के मरवर पहुँचने के पश्चात् पिंगल के दहेव मेघने का भी वर्णन है ।

(२) कुछ प्रतियों में योगी योगिनी की जगह शिव पार्वती का उल्लेख है ।

(३) मारवाड़ की निंदा और प्रशंसा के बूहे इस कपांठर में हैं ।

पुर संबंध या प्रस्तावना

कपांठर नंबर २ में छोदागर के जाने के ऊपर तक की जो कथा है वह कपांठर नंबर १ में नहीं पाई जाती । पर कपांठर नंबर १ की दो प्रतियों में उसके कुछ बूहे—केवल बूहे चौपाइयों नहीं—पाए जाते हैं । इनमें से पहली (क) प्रति है और दूसरी (झ) प्रति ।

(क) प्रति में मारवाड़ी की उत्पत्ति और पूरा में अक्षय पड़ने तक की कथा के ११ बूहे हैं । इसके बाद गाथा से अक्षय कथा आरंभ होती है । ये बूहे उस प्रति में सर्वथा अस्थानस्थित (out-of place) हैं । फिर कपांठर नंबर २ की मॉति उनके बीच बीच में चौपाइयों न होने से उनका कथासूत्र काटकर नहीं मिलता ।

(झ) प्रति में भी अक्षय कथा की गाथा के पहले ये प्रस्तावना के बूहे हैं । परंतु इन प्रति के बूहे अपूरे नहीं पूरे हैं जिससे कथासूत्र बटाकर मिलता जाता है । कपांठर नंबर २ में बीच बीच में चौपाइयों से कथासूत्र मिलता गया है पर इसमें चौपाइयों की आवश्यकता नहीं होती । इन बूहों के अंत में लिखा है—इति पुर-संबंध । और इसके बाद अक्षय कथा गाथा से आरंभ की गई है । इसमें भी वह प्रस्तावना या पुर-संबंध अस्थानस्थित ध्यान पड़ता है । मूल कथा के लिये उसकी कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती ।

इस पुरसंबंध में कथा के विंगल आदि पात्रों का पुनर्परिचय दिया गया है । अक्षय ही वह प्रस्तावना मात्र आरंभिक मूल कथा का अंग न था । वह बाद में जोड़ा गया है और जोड़नेवाले का उद्देश्य नायक और नायिका के मृता-पिता का परिचय देने के साथ साथ उनकी उत्पत्ति का हाल दे देने का था । वह प्रस्तावना कुशललाम के समय से आवश्यक पुरानी है । कुशललाम को इसके कुछ ही बहुत मोड़े बूहे मिले । (क) प्रति में भी नहीं बूहे हैं जो कुशललाम में हैं । (झ) ही एक ऐसी प्रति है जिसमें वह पूरी प्रस्तावना बूहों में है । परंतु एक बूढ़ा नया हो जाने से प्रस्तावना के बीच के कुछ बूहे अप्राप्य हो गए हैं ।

(न) प्रति में भी पूरी प्रस्तावना बूहों में है पर वह प्रति बहुत भ्रष्ट है और विश्वसनीय नहीं है । उसकी विचित्रता यह है कि कथा इसकी कपांठर नंबर

१ के अनुसार है पर है यह स्पांतर नंबर १ की मूर्ति केवल दूरी में । स्पांतर नंबर १ की मूर्ति यह गाहा से आरंभ नहीं होती । आरंभ में न केवल दूरी में प्रस्तावना है और उसके आगे की कथा स्पांतर नंबर १ की मूर्ति अंती है । इसकी प्रस्तावना आराध में (म) की प्रस्तावना से मिलती है पर इसमें दूरी का रूप बहुत कुछ विद्यमान हो गया है । नए दूरी भी बहुत से हैं ।

इस प्रस्तावना के पात्र बाबोरपति देवका चाचिगदेव और देवका चामंतसी, गुजरात नरेय उदयचंद का उदयचंदित्य उसका पुत्र रघुचंद, पूगळ का राजा फिगळ, उसकी श्री और चामंतसी की कन्या उमा आदि हैं । इनमें पिमळ और उमा मूल कथा में भी आते हैं । देवका चामंतसी बाबोर का राजा या और उसके शिवालेख संवत् १११६ से ११५४ तक के मिलते हैं । चाचिगदेव उसका पिता था । उसने संवत् १११२ से लेकर १११४ तक वो निमित्त रूप से बाबोर में राज्य किया । गुजरात के राजा चाचिग उदयचंद और रघुचंद का अस्तित्व अत्यंत कहीं नहीं मिलता । गुजरात में चाचिगों का राज्य संवत् ८२१ से ११० तक रहा था । इस फिगळो संवत् के आसपास सोलंकिनों ने उनका अन्धेय कर डाला । उधर कल्लुवाहा दोला का समय संवत् १ के पूव आता है । पूगळ में पैवारी का राज्य ११ के पहले ही नष्ट हो चुका था अतः पूगळ का परमार राजा फिगळ चामंतसिंह का समकालीन नहीं हो सकता । इस प्रकार इस प्रस्तावना की इतिहाससंबंधी बातें इतिहास से मेल नहीं खातीं । इस प्रस्तावना का निर्माण सोलहवीं शताब्दी में कहीं हुआ है ऐसी संभवना मान प्यती है ।

(३) ऐतिहासिक विवेचन

काव्य की कथा का मूल आधार ऐतिहासिक है । राजस्थान के प्राचीन इतिहास की पूरी पूरी खोज अभी तक नहीं हुई अतः यह कहना असंभव सा है कि कथा में ऐतिहासिकता कितनी है । नर और दोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और कल्लुवाहा राजपूतों की कथाओं में उनके उल्लेख मिलते हैं । नर का विवाह मारकणी के राजा हुआ था इसका उल्लेख भी ऐतिहासिक ग्रंथों एवं लोकावधारों में यत्र तत्र मिलता है ।

इस काव्य में दोला को नरवर के राजा नर का पुत्र बताया गया है । उसका दूसरा नाम साहकुमार कहा गया है । यह कित्त बंध का था यह हो सा है ३ (११ ०-१२)

विषम में कहीं कुछ नहीं कहा गया है। कुछ उत्तरकालीन प्रतियों के अंत में एक वृत्त मिलता है—

‘अथ मदीयासी मारसी, प्रिय दोलठ चहुभाष ।

बदनी बनमी मारसी तदकठ पठनु कुराष’ ।

इसका निम्नलिखित पाठांतर भी मिलता है—

माक दोलो बनमिया स्वास्य प तदनास्य ।

बन मटियासी मासह प्रिय दोलो चहुभाष’ ॥

इसके दोला का चौहान और मारवसी का भट्टी होने सिद्ध होता है पर समस्त प्राचीन प्रतियों के अनुसार मारवसी परमार वंश की थी। इस प्रकार दोला का चौहान होना भी संभव नहीं क्योंकि नरहर में चौहानों का राज्य कभी नहीं हुआ और न चौहान वंश में नरु और दोला नाम के राजाओं के होने का भी कहीं उल्लेख मिलता है। उक्त दोहों का एक वृत्त पाठांतर भी एकत्र प्रति में मिलता है जो इस प्रकार है—

अथे, ब। चोक पुगबिसा परसी पटे पुराष ।

अथ मटियासी मारवसि दोलो कुरम राष’ ॥

इसके अनुसार तोला कूर्म या कल्लाहा सिद्ध होता है जो ठीक है। पर इसमें मारवसी मटियासी अर्थात् भट्टी वंश की ही कही गई है जो ठीक नहीं। कल्लाहा है कि यह दोहा बहुत पीछे का बना हुआ है। उस समय लोगों को दोला और मारवसी के वंशों का ठीक ठीक ज्ञान न था। उस समय पूरा में भट्टियों का राज्य हो गया था अतः लब्धे मारवसी को भी भट्टी वंश की मान लिया।

कल्लाहा वंश की स्थायी में नरु और दोला का स्वाह उल्लेख मिलता है और इस दोला को मारवसी का पति कहा गया है अतः इसमें तो कोई संदेह नहीं रह जाता कि वह कल्लाहा समूह का। मारवसी के विषय में हम आगे चलकर लिखेंगे।

दोला का हुआ इसका निश्चित पता इतिहास से नहीं चलता। कल्लाहों का राज्य पहले नरहर में था जो राजा नरु का कल्लाहा हुआ माना जाता है। पीछे वं ११४ से कुछ पूर्व उन्होंने आसियर को अपने अधिकार में करके उसे अपनी राजधानी बनाया^१। वं ११६ तक उनका राज्य

^१ यह राजस्थान, ओझाजी द्वारा संपादित ओझाजी का सिप्पब वं २६ पृष्ठ ३०१ ।

२ वही पृष्ठ ३०१ ।

ग्वालिमर में रहा। नरहर में भी उनकी शाला राज्य करती रही जिसने सन् ११७७ तक वहाँ निश्चित रूप से राज्य किया^१। हुमायूँ के शासनकाल में नरहर फिर कछवाहों को मिल गया था^२।

कछवाहों के जो शिलालेख मिले हैं उनमें नरु और दोला के नाम नहीं मिलते। कछवाहों की खपतों में लिखा है कि कछवाहा बंस के राजा नरु ने नरहर का भिला बनवाया जिसका पुत्र दास्ता और दांशा का पुत्र लक्ष्मण हुमा तथा लक्ष्मण के पुत्र बजराम ने ग्वालिमर का भिला बनवाया। परन्तु यह पिछला कवन विचार के योग्य नहीं है क्योंकि ग्वालिमर का भिला बजरामा से पूर्व ही बना हुआ था और पड़िहारों के अधिपति में था। बजरामा ने इस भिले को पड़िहारों से जीत लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया^३।

मुहम्मद नैसानी की खपत राजस्थान के इतिहास का एक सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। उसमें दोला को नरहर के संस्थापक नरु का बेटा और मारवाड़ी का पति बताया है। साथ ही यह भी लिखा है कि ग्वालिमर को दोला ने बनाया था। उसमें भी लक्ष्मण को दोला का भय और बजरामा को दोला का पौत्र बताया गया है^४।

शिलालेखों में कछवाहों की जो बंशावलि मिलती है वे लक्ष्मण से आरंभ होती हैं। बजरामा का समय संवत् ११५ के लगभग है क्योंकि इस संवत् का ठठका एक लेख मिला है। अठ नरु और दोला को उसका परदादा और दादा मानकर उनका समय विक्रम की इसी शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित कर सकते हैं। इस समय के लगभग पूगळ और माळवा में भी परमारों के राज्य स्थापित हो चुके थे।

कह लोम बरपुर राज के संस्थापक बूलहराम को दाता मानते हैं। दादा ने अपने सुप्रसिद्ध राजस्थान के इतिहास में ऐसा ही लिखा है^५। ठठने को बूलहराम का नाम ही गोभाराम लिखा है। ठठके अनुसार संवत् १५१ के

१ दाद राजस्थान आम्बारी द्वारा संपादित पृष्ठ ३०२।

२ वही पृष्ठ ३०६।

३ वही पृष्ठ ३०३।

४ डा. देवीदरी का हिस्तिरिख केडेकग चौक बाहिक पृष्ठ हिस्तीरिख मैनुस्क्रिप्त् सेरान १ पार्ट १ पृष्ठ २३।

५ दाद-कृष्ण गुलाबम पृष्ठ प्रिन्सिपील् चौक राजस्थान विविधम मुद्र द्वारा संपादित भाग १ पृष्ठ १३९८-१३९९।

सुरामय कम्बुवाहा बंश में नरक नाम का राजा हुआ जिसने नैपथ या नरवर का राज्य प्रथम किया। उसकी तेरीसवीं पीढ़ी में सोदरेव हुआ जिसका पुत्र टोलाराय था। सोदरेव की मृत्यु के समय टोलाराय बालक था अतः उसका राज्य उसके चाचा ने स्वीन लिया। टोला की माता बालक को लेकर पश्चिम की ओर चली गई और वहाँ उसने वर्तमान बरपुर से कुछ दूर खोगाँव के मीरों के वहाँ आश्रय लिया। बड़े होने पर टोला ने अपने आश्रयदाता को स्वयंसेवक घोषित कर मार डाला और स्वयं राज्य बन गया। इस प्रकार संवत् १२१ में उसने वर्तमान बरपुर राज्य की नींव डाली। कुछ समय बाद टोला ने बरमेर की राजकुमारी मारवणी से विवाह किया। एक समय जब टोला देवी के दर्शन करके लौट रहा था तब मीरों ने उस पर हमला किया और तबसे सदैव मार डाला। मारवणी गमकती थी। वह किसी प्रकार बच निकली। उसके कानित नामक पुत्र हुआ जिसने अपना राज्य फिर से जीत लिया।

इस वृत्त में ऐतिहासिक राज्य बहुत कम हैं। बरपुर राज्य का संस्थापक वृत्तहराय संवत् १२१ के बहुत बाद हुआ है। बरमाणा के पुत्र मंगलराय का छोटा बेटा सुमित्र था। उसकी चौथी पीढ़ी में ईशसिंह या ईशरसिंह हुआ जो पहलेपहल राजपूताने की ओर आया था। उसका पुत्र सोदरसिंह का पुत्र वृत्तहराय था। कम्बुवाहों की राजधानी राजपूताने में पहले चौसा में हुई, फिर झाँसे में। महाराज तबई कमसिंह (१७४५-१८) के समय में बरपुर उनकी राजधानी हुई। बरमाणा का समय संवत् ११४ के आसपास और उसके बड़े पौत्र कीर्तिकर्मा का समय संवत् १७८ के आसपास शिवासेनों और मुसलमानी ठगारों से विद्व होता है। अतः कीर्तिकर्मा के अनुब सुमित्र का समय भी संवत् १७८ के लगभग होना चाहिए। वृत्तहराय उसका छोटा बंधुवर था अतः उसका समय संवत् १२ के लगभग माना जा सकता है (न कि १२१ देख कि टाड ने लिखा है)। मारवणी को बरमेर की राजकुमारी कहना भी ठीक नहीं क्योंकि अस्वाभ्य भ्वातों तथा लोककथाओं से इसकी पुष्टि नहीं होती।

हमारी संमति में बरपुर के वृत्तहराय के साथ इस कथा के नायक का कोई संबंध नहीं है क्योंकि वह वृत्तहराय न तो नरवर का था और न उसके पिता का नाम नरक था। अतः हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कथा

अ नाबक दोला बज्रदामा के पिता लक्ष्मण का पिता था और उठका समय बिक्रम की इसवी शताब्दी का उत्तरार्ध भाग था ।

मठ—यह कछवाहा बंस का राजा था और नरवर या नरवर, जो नर-पुर का अपभ्रंश रूप है इसी का भ्राता माना जाता है । जैसा कि ऊपर कह आया है; शिलालेखों में इसका नाम नहीं मिलता पर कछवाहों की स्थातों में इसे लक्ष्मण के पिता दोला का पिता और नरवर का संस्थापक कहा गया है । इसका समय संवत् ६५ और १ के बीच में हो सकता है ।

टॉड ने लिखा है कि इसके पहले कछवाहों का राज्य पूर्व में था और रोह तासगढ़ उनकी राजधानी थी । नर रोहतासगढ़ को छोड़कर पश्चिम में चला आया और नरवर को बसाकर वहाँ उसने नया राज्य स्थापन किया । नरवर की स्थापना का समय टॉड ने संवत् १५१ दिया है जो लक्ष्मण का अनुमान है । इस संवत् के लगभग तो नरवर के आसपास के भूखंड में गुप्तों का राज्य था ।

कई लोग इस नर का संबंध मुसुण्ड पौराणिक राजा और दमवंती के पति नर से मिलाते हैं और नरवर को उसी का बसाया हुआ मानते हैं । किन्तु किसी लोककथा में तो गंगा का भी इसी नर और दमवंती का पुत्र माना गया है । नरवर का नरपुर इस राजा का बसाया हुआ हो सकता है पर हमारी कथा के नर का और इन नर का कोई संबंध नहीं ।

मारवण्यो—इस काव्य में यह पूगल के राजा विगत की कथा कही गई है पर उसके बंस का उल्लेख नहीं हुआ । कुशललाम ने इसे परमार बंस की बताया है । (ग) प्रायः एक दूहा आया है जो इस प्रकार है—

भा ऊमादे देवणी नाना लामेतसीह ।

पिगलरा पमाररी कुमरी मारवणीह ॥

पुरुषबंध का अधिकांश भाग कुशललाम ने पुराना है । उन्होंने भी पिगल को परमार ही बताया है । लोककथाओं में तो वह परमार बंस का ही सिद्ध होगा है । लोग का समय हमने ऊपर संवत् १ के लगभग सिद्ध किया है । उस समय पूगल में परमारों का ही राज्य था । परंतु ऊपर राजा के विषय में लिखने हुए हमने का बीह उद्धृत किए हैं उनमें मारवण्यो को मटेपाणी या मटी बंस को बताया गया है । भटिरो का राजा पूगल में बहुत बाद में हुआ है । अतः मारवण्यो को किसी भी हालत में मटी नहीं माना जा सकता ।

पंचांग में श्री मारवणी का एक गीत प्रचलित है जिसमें उसे तिरुलक्ष्मीप में स्थित पिंगळान्द्र के राजा की कन्या बताया गया है। तिरुलक्ष्मीप लोक-कथाओं का एक अत्यंत प्रिय स्थान है। प्रत्येक प्रेमकथा का सर्वत्र तिरुलक्ष्मीप के साथ जोड़ दिया जाता है। (मिलाइए—वामसी का पचासत बरों पचावती तिरुलक्ष्मीप की राजकुमारी मानी गई है)।

पिंगळ—यह मारवणी का पिता और पूगळ का राजा था। कथा में इसके वंश का निर्देश नहीं है पर मारवणी के प्रसंग में उल्लिखित करणों से वह परमार ही सिद्ध होता है। पहले समस्त पश्चिमी राजस्थान में परमारों का एक विलुप्त साम्राज्य था जिसका मुख्य स्थान बाबू के पास चंद्रावती नामक प्राचीन नगर था। आगे चलकर इस राज्य की अनेक शाखाएँ हो गईं जिनमें पूगळ भी एक था। पूगळ के इतिहास की खोज अभी विलुप्त नहीं हुई है। अतः निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि यहाँ पिंगळ नाम का कोई राजा हुआ था नहीं और यदि हुआ तो कब हुआ। नैरासी ने परमार वंशों की जो वंशावलि दी है उसमें पूगळ की वंशावली नहीं है और न पिंगळ का नाम कहीं आया है।

ऊमा देवकी—अम्य के ७६ और ८ नंबर के वृत्तों में मारवणी की माता का नाम ऊमा देवकी बताया गया है पर ये दोनों वृत्त हमें बहुत पुराने नहीं जान पड़ते। रूपंतर नंबर १ (जो पुराना है) की किसी भी प्रति में ये वृत्त उपलब्ध नहीं होते। रूपंतर नंबर २ जितना पुराना नहीं है। इस रूपंतर के साथ एक पुर संबंध पाया जाता है जो आरंभ में मूल कथा का भाग नहीं था। इस पुरसंबंध में ऊमादे और पिंगळ के विवाह की कथा वर्णित की गई है। उसमें ऊमादे को बाबू क देवका शाखा के चोहानवंशीय राजा रामतल्लि की कन्या बताया गया है। (ग) प्रति के एक वृत्त में भी जो ऊपर उद्धृत किया गया है वही बात कही गई है। रामतल्लि का समय विक्रम की चौदहवीं शताब्दी का मध्यभाग है। ऊपर के ७६ और ८ नंबर के वृत्तों में ऊमा नाम इसी पुरसंबंध से लिया गया जान पड़ता है।

पुरसंबंध की कथा अमर्य में बार में जोड़ी हुई है अतः हमारी संमति में मारवणी की माता का नाम ऊमादे नहीं हो सकता। यदि हो तो वह देवका रामतली की कन्या नहीं हो सकती। रामतल्लि के समय में पूगळ में परमारों का राज्य होना भी संभव नहीं जान पड़ता (और पुर

संबंध में पिंगल को परमार बताया है जिससे उसकी अनेकविधासिद्धता स्वयं सिद्ध होती है) ।

माळवखी—इस नाम का अर्थ माळवा की राजकुमारी है । माळवखी माळवा के राजा की कन्या बताई गई है । (देखिए पृष्ठा नं ६४) । पर उसका नाम नहीं दिया गया है । कुशललाम ने उस राजा का नाम भीम लिखा है । उसके वंश का उल्लेख उसने भी नहीं किया है । माळवा में उस समय परमारों का राज्य था पर भीम नाम का कोई राजा वहाँ नहीं हुआ । बाहूपतिराज बेरिसिंह द्वितीय और श्रीहर्ष ने उस समय के आसपास राज्य किया था । यह भी संभव है कि माळवखी राजा की ही कन्या न होकर राजा के किसी संबंधी या सामंत की कन्या हो ।

ऊमरसुमरा—सुमरों की अरबी ठगारीलों में अरबी व्युत्पत्ति के मुसलमान लिखा है पर हिंदू कहते हैं कि वे पहले झटी से और जब सिंध में मुसलमानों का राज्य हुआ तो अरब व्युत्पत्ति के साथ वे भी मुसलमान बन गए । संवत् २११ के लगभग उन्होंने ठंढे से मुसलमान शाकिम को निकाल कर वहाँ अपना राज्य प्रारंभ किया । ऊमर नाम के दो राजा इस वंश में हुए । एक का समय सं १२ के लगभग और दूसरे का सं १३ के लगभग आया है । दोनों का ही समय टोला के समय से मेल नहीं खाता । इसलिये या तो ऊमरनाला प्रसंग बाद में जोड़ा गया है या वह ऊमर कोई साधारण सरदार था राजा नहीं ।

परमारों में भी ऊमरसुमरा नाम की दो शाखाएँ पाई जाती हैं । कुछ विद्वानों का कथन है कि परमारों की ऊमर शाखा से वे शाखाएँ निकली हैं । ऊमर का परमार होना ठीक नहीं जान पड़ता क्योंकि राजपूतों के अनुस्मरण परमार का विवाह परमार के साथ नहीं हो सकता । अतः ऊमर की मारवखी को अपनी स्त्री बनाने की चेष्टा उस हालत में समझ नहीं हो सकती ।

श्रीकाशी अपने पत्र में लिखते हैं कि सुमरा सिंध में थे परंतु कित वंश के थे यह ठीक ठीक निश्चित नहीं हो सगा ।

पुरसंबंध या उपोद्घात के ऐतिहासिक व्यक्ति

सामंतसी देवदा—देवदा भोजपूरी की एक शाखा है । ये देवदा क्यों और कहाँ कहाँ इस विषय में कुछ निश्चित पता नहीं चलता । कहाँ से लिखा है कि बाहोर के एक सोनगरे राजा के यहाँ देवी स्त्री होकर रही थी

बिस्से उसकी संछान देवड़ा कहलाई। कोइ यह कहते हैं कि बंरा के किसी राजा का नाम या वृत्ता नाम, देवराज या बिस्से यह भाग पड़ा।

सामंतसी बाबोर का राजा था। बाबोर पहले परमारी के हाथ में था। संवत् १११८ के कुछ पूर्व नाबोळ के चौहान राजा आहमद के तीसरे बेटे श्रीनू ने उसे परमारों से छीन लिया। बालार का वृत्ता नाम मुबर्कगिरि था बिस्से वहाँ के शासक चौहान सोनगरा चौहान कहलाने लगे। श्रीनू के बंरा में पारंगिदेव हुआ बिस्का समय सं १११६ से १११४ के लगभग है। पारंगिदेव का पुत्र सामंतसी हुआ बिस्के शिलालेख ११३६ से ११५४ तक के मिले हैं। उसके पुत्र अम्बरदेव से अलाउद्दीन खिलजी ने बाबोर छीन लिया।

आबू पर भी पहिले परमारों का अधिकार था। संवत् ११९ के लगभग श्रीनू के पुत्र समर्थसिंह के दूसरे पुत्र के बंराज बीजड़ के बंराज गुंथा ने उसे परमारों से छीन लिया। सामंतसी का आबू पर अधिकार होने की जो बात घुरसंबंध में कही गई है वह ठीक नहीं जान पड़ती।

उदैचंद (या उदयादित्य) और रसपबळ—घुरसंबंध में उन्हें आवड़ा बंटीय बताया गया है और उदैचंद को गुजरात का अधीश्वर कहा गया है। आवड़ों का राज्य गुजरात में ८१ से ११७ तक रहा। उनमें उदयादित्य का उदैचंद और रसपबळ नाम के कोइ राजा नहीं हुए। अन्यत्र भी उनका कहीं उल्लेख नहीं मिला। लोककथाओं में माळवा के परमारों में उदैचंद या उदयादित्य का और उसके कुम्हार रसपबळ का नाम आया है। उदयादित्य का समय इतिहास के अनुसार सं ११४ के आसपास है। वह समय न तो सामंतसी के समय से मेल जाता है और न सोला के समय से।

इस घुरसंबंध की सभी बातें इतिहास के विरुद्ध माझूम पड़ती हैं बिस्से स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि वह धारंग में मूलकथा का भाग न था पर बहुत बाद में जोड़ा गया था जब कि लोग मूलकथा की इतिहाससंबंधी बातें सर्वथा भूल गए थे।

(४) कवि या लेखक

किसी ग्रंथ की हान में लेखक सबसे पहली यह प्रश्न पाठक के मन में उपस्थित होता है कि इच्छा निर्माता कौन है। लेखक की जीवनी तथा उसकी परिस्थिति के संबंध में जानकारी प्राप्त करना और उसके व्यक्ति को

उसकी कृति में प्रतिकूलित बेलकर आनन्दताम करने की हममें स्वाभाविक रति होती है। काव्य जीवन की आलोचना है और इस आन्वयमी आलोचना के व्यापक क्षेत्र में कवि न केवल बाह्य जीवन को ही सीमाबद्ध करता है बल्कि कवि का आंतरिक जीवन भी इसी आलोचना के अंतर्गत आ जाता है। परंतु लोकगीत और इतर साहित्यिक रचनाओं में बड़ा अंतर होता है। इतर रचनाओं के लिये साहित्यनिष्ठाता के लिये साहित्यकला में कुशल होना आवश्यक होता है परंतु लोकगीत एक ऐसा प्राचीन काव्य है कि जिसका निर्माता यदि को-हो सकता है तो देश-करोप की प्राचीनकालीन परिस्थिति और साधारण जनता का सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। यद्यपि रीति और साहित्यशास्त्र के बहास में कई सौ वर्षों तक यह पुष्पों के बाद काव्य हमारी कल्पना काव्योत्पत्ति के इस प्रकार को संभाव्य और सुकृतंगत समझने में असमर्थ है परंतु यदि हम प्राचीन समय के मौखिक परंपरागत साहित्य के प्रवाह और परिस्थिति को ध्यानपूर्वक ठेलें तो यह बात बहुत ही समझ में आ सकती है। इन सिद्धांतों के अनुसार गोलाम्बर की प्रमत्ता को किसी व्यक्तिविशेष कवि की कृति न मानकर भी हमको यह कल्पना करने में कठिनाई नहीं होती कि यह काव्य मौखिक परंपरा के प्राचीन काव्ययुग की एक विशेष कृति है और संभव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रखकर उससे प्रेरित होकर किसी प्रतिभा संपन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोभावों को वर्तमान अव्यय रूप में बढ़कर उसके समस्त उपरिधत कर दिया हो और जनता ने बड़ी प्रसन्नता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मानकर कंठस्थ किया हो। ऐसी वृत्ता में व्यक्तिविशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रकट प्रवाह में लुप्तप्राय हो जाता संभव है। अतएव हमारा अनुमान है कि व्यक्तिविशेष का इसके जनान में कुशल हाथ स्पष्ट श्रिगोचर होने हुए भी सामूहिक भावनाओं की एकता और तरानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है और अंत में मौखिक परंपरा ने जता धाता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूप में नहीं मिला बल्कि जनता के वाच्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।

रूपान्तर नंबर २ में जो धुरतंत्र का प्रस्तावना मिलती है उसके चतुर्थ चंद में लिखा है—

साहा गूढा गीत गुण कवित कथा कझोठ^१ ।

चतुर तथा नित रंजयथ कहियह कवि कझोठ^२ ॥

इस दूरे के आधार पर कल्पना की जा सकती है जैसा एकाध महानुभाव ने किया भी है कि इस काव्य का निर्माता कोई कस्तोला नाम का कवि होगा। ऐसा होना असंभव नहीं है पर फिर भी हम वर्तमान स्थिति में कस्तोला को इसका निर्माता नहीं मान सकते। पहले तो पुरस्कर्तृवाला भाग आरंभ में मूलकथा का भाग नहीं था और बाद में जोड़ा हुआ है। दूहोवाले कर्णतरे की प्रतिद्वंद्वी में वह भाग मिलता भी नहीं। अतः उसकी प्रामाणिकता स्वीकार नहीं की जा सकती। दूसरे जब तक की हुई श्लोक से कस्तोला नाम के किसी कवि का पता नहीं चलता। वह नाम किसी व्यक्ति का होना अधिक संभव भी नहीं मान पड़ता। अतः जब तक इस विषय में और अधिक बातें न मालूम हो जायें तब तक 'दोला माकूरा वृद्ध' इस लोकप्रिय के रचयिता के नाम को हम अंधकार में रहने देना ही उचित समझते हैं। उक्त दूरे में कस्तोला का सीधा सादा अथ आमोद-प्रमोदपूर्ण अर्थात् उर्मग के साथ कही हुई, मनोरंजक रचना होना ही ठीक मान पड़ता है।

(५) काव्य की संक्षिप्त कथा

किसी समय पूगळ में पिगल और नरवर में नळ नामक राजा राज्य करते थे। पिगळ के मारकवी नाम की एक कन्या थी और नळ के दोला या शालू कुमार नाम का एक पुत्र था। एकबार पूगळ देश में अचल पड़ा तो पिगल वपरिवार नळ के देश में चला गया जहाँ नळ ने उसे बड़े आदर के साथ ठहराया। दोला को देखकर पिगळ की पत्नी रीझ गई और उसने राजा पर और डालकर अपनी कन्या मारकवी का विवाह दोला के साथ करवा दिया। उस समय दोला की अवस्था तीन वर्ष की और मारकवी की छेड़ वर्ष की थी। छोटी अवस्था होने के कारण पिगळ ने मारकवी को समुद्राल में नहीं रखा और पूगळ लौटते समय अपने ही साथ पूगळ ले आया। कई वर्ष बीत गए। उपर राजा नळ ने पूगळ को दूर जानकर और राजा मनपूर्वक समझकर दोला का वृंश विवाह माकूरा की राजकुमारी माकूरी के साथ

१ पार्श्वर—वक्ति कथा कवितिग कथा, कझोठ किरकोठ उरकोठ ।

२ किरकोठ ।

कर दिया और उसके पूर्व विवाह की बात उससे छिपा रखी । दोला और माळवणी प्रेमसूत्रक बड़े आनंद से रहने लगे ।

इस मारवणी बड़ी हुई तो उसके पिता पिंगल ने दोला को बुलाने के लिये कह बूत मेड़े, परंतु माळवणी ने सौतिपाडाहारा पूगल से आनेवाले रास्ते पर ऐसा प्रबंध कर रखा था कि जिससे बूत दोला के पास संदेश लेकर पहुंचने से पहले ही मार डाले जाते थे । मारवणी अब चुपची हो गई । एक दिन सोती हुई उसने स्वप्न में दोला को देखा । उसकी बिरहपीड़ा आगरित हो उठी । उसी समय नरवर की ओर से घोड़ों का एक सौगातर पूगल में आया । उसने दोला के दूसरे विवाह की बात पिंगल से कही । राजा पिंगल ने दोला को बुलवाने के लिये अपने पुरोहित को मेकना चाहा पर रानी के कहने से दादियों को इस कार्य के लिये बुला । मारवणी ने भी अपना संदेश दादियों को कह दिया ।

दादियों ने अपने गान द्वारा माळवणी के आहमियों (पहरेदारों) को प्रसन्न कर लिया और उन्होंने उन्हें निष्पाप बाबर समझकर जाने दिया । दोला के मरन के नीचे डेरा डालकर दादियों ने रातभर माँह राग के कदम स्वर में मारवणी का प्रेमसंदेश गढ़ा जिसको दोला ने सुना । गान की मुनकर दोला व्याकुल हो उठा और प्रातःकाल होते ही उसने उन्हें बुला भेजा और सब हाल माहूम करके बंधाबान्ध उत्तर और इनाम लेकर बिदा किया । दोला के चित्त में उत्कंठा और व्यसता बढ़ गई । माळवणी ने अनुरतापूर्वक पति के दिल की बात जान ली । दोला ने मारवणी को लिख जाने की इच्छा प्रकट की परंतु माळवणी ने अनुनय-विनय करके वीष्म और बधामर दोला को रोक रखा । अंत में शरद् ऋतु की एक आधी रात्रि का माळवणी को लानी हुई छोड़कर दोला चुपके से एक ठेक आलवाले ऊँट पर सवार होकर पूगल की ओर बन पड़ा । प्रस्थान करते समय ऊँट की कलबनाहट की मुनकर माळवणी आगी और दोला को न पाकर बुरी हुई । पीछे से उसने अपने लोको समझकर पति का लोचन क लिये भेजा । जाने में अदेरी और कूरी के बीच में एक छाया पर लाला की हस्तुवन करते हुए पाया और कहा कि उनके गिर में माळवणी मर गई है । दोला समझ गया और उसने उत्तर में लो न बन कि नू जाबर बधामिथ उसकी धं पक्ष कर द । लोभा लीला । माळवणी निराश हो गई । दोला आगे बना । लीला पर उसने आटाबट्टा पहाड़ का पारकर लिया । राग में दोला को ऊमगूमाग का एक पारग मिना को ऊमर की

झोर से मारबशी के साथ उसके विवाह का प्रस्ताव लेकर पिंगल के पास गया था, परंतु हठाथ होकर लौट आ रहा था। उसने हर्षाबराह दोला से कहा कि मारबशी तो अब बुढ़िया हो गई है, तू चाकर क्या करेगा ? यह सुनकर दोला को चिंता और बिरुद्ध होने लगी। परंतु थोड़ी दूर आगे जाने पर चौख नाम का दूसरा चारवा मिलता जिसने मारबशी का सच्चा सचा हाल बताकर दोला को चिंता मिटाई।

अब दोला पूरा पशुपत हुआ। समुदाय में बड़ा स्वागत हुआ। ब्याहणों हुईं। पिंगल ने ब्रह्म ध्यानसेत्सव मनाए। मारबशी के हर्ष का पार न रहा। जिस प्रकार सुली हुईं बल्लरी समय पर वर्षाबराह वा जाने से पुनः लहलहा सठती है उसी तरह मारबशी भी पुनर्जीवित हो उठी। पंद्रह दिन ध्यानसेत्सव मनाकर—बहुत सा बहोब बन, दास दासी लेकर—मारबशी सहित दोला नरवर को बिदा हुआ। मार्ग में एक विधामत्स्य पर छोटी हुईं मारबशी को पीक्ये सॉप (राबत्स्यन के एक चरहीले सॉप) ने पी लिया। छत्रे जाने पर दोला ने मारबशी को मरी पाया। वह क्लिप्त करने लगा और चिता बनाकर साथ लाने को उद्यत हुआ। जिस समय चितामयेष्ट की तैयारी हो रही थी उस समय एक बोगी और बोगिन इस मार्ग पर आ निकले। बोगिनी के अनुप्रेष से बोगी ने मारबशी को अस्मिन्निष्ठ बल दाय बोगिनिष्ठ कर दिया। दोला मत्स्य हुआ और आगे चला।

इस समय तक दोला की यात्रा की स्वर कुछ कमरसमय को हो गई थी। मारबशी को छीन लेने की इच्छा से वह लौबलहिष्ठ बीच में आ उद्य। दोला से मिलने पर उसने कपटपूर्वक उत्तर ब्रह्म उत्तर किया। दोला उत्तरी बोले की बातों में आकर उसके साथ ठहर गया। ऊपर की सेना के साथ मारबशी के पीहर की एक हमणी (गाविष्ठ) था। उसने गाते हुए, इशारे से मारबशी को इस बोले और पश्यव की बात समझ दी। समझकर मारबशी ने अपने ऊँट को बोर से बाड़ी से मारा। ऊँट गाय लड़ा हुआ। दोला जब ऊँट को समझाने के लिये आया तब मारबशी ने उसको चुपके से पश्यव की बात कह मुनाइ। मत्स्य दोनों ऊँट पर सवार हो गए। ऊँट पूरे पैर से बोइ पड़ा और दैत्यने दैत्यने कोठों दूर निकल गया। ऊपर ने सेनासहित पीछा किया परंतु उसे हठाथ होकर बापित लौटना पड़ा।

दोला मारबशीसहित समुदाय नरवर पशुपत गया। उसके पिता ने धूमधाम से दानों का स्वागत करके महलों में प्रवेश कराया। अब दोला

मारवाही और माऊवाही तीनों ध्यानपूर्वक सुन ले रहने लगे। एक दिन माऊवाही ने मारवाह देश की निंदा की। उत्तर में मारवाही ने माऊवा की बुराई और मारवाह की प्रशंसा की। दोला ने दोनों को समझकर मजादा मित्र दिखा।

(६) लोकोगीत (Ballad)

ऊपर कहा जा चुका है कि दोला माऊवा द्वारा एक अनपिप्त लोकोगीत है। उसके विषय के कुछ कहने के पूरा इस बात पर विचार कर लेना उचित होगा कि लोकोगीत वा गीतकाव्य (Ballad) किसे कहते हैं और उसकी क्या क्या विशेषताएँ हैं। हिंदी के लिये यह एक रोचक और नया विषय है। इसकी विवेचना करने के लिये हमें पारंपरिक विद्वानों की सलाह से काम उठाना पड़ेगा और उनके सिद्धांतों का अनुशीलन करने से हमें इस विषय में कह नह पायेंगे मालूम होगी।

डाक्टर रबींद्रनाथ ठाकुर के कुछ आधुनिक गीतों की समीक्षा करते हुए एक स्थान पर भारतीय इतिहास के विद्वान् सर अनुनाथ खन्ना ने काव्य गीत (Ballad) की व्याख्या यों की है—

Rapidity of movement simplicity of diction primary emotions of universal appeal, action rather than subtle analysis broad striking characterisation thumb nail sketches of background and the sparest use (or rather complete avoidance) of literary artifices—these are the essential requisites of the true ballad

(अर्थ—प्रबंध की दृढ़ता शब्दविन्यास की सादृश्य विषयगतक मनोरंजक प्रतीक और आत्मिक मनोरंजन, सूक्ष्म व्यंग्य-विश्लेष के स्थान पर व्यापक की प्रधानता स्पष्ट किंतु प्रभावशाली परिचयपूर्ण कीदृश्यभी अथवा दृश्यवाचक का स्पष्ट अथवा आधुनिक इतिहासवादी का स्पष्टात्मक भाव का उद्घाटन कीदृश्य—सब लोकोगीत की ये निम्न आवश्यक विशेषताएँ हैं।)

ये ही लोकोगीत की है वा प्रत्येक लोकोगीत (Ballad) में पाई जाती है। यह सूक्ष्म रीति में विनियोजित करके देगा जाय ता वह विनियोजित

लोकगीत में इतिगोचर होती हैं जो इपर साहित्य विम्वर्गों में नहीं पाई जाती। उनमें से कुछ का लक्षण नीचे दिया जाता है—

(१) सबसे पहली जानने योग्य बात यह है कि लोकगीत को कलात्मक साहित्य (Literature) का अंग न कहकर अनुभूति (Lore) की परंपरा में समझना चाहिए। हम पहले यह जानें हैं कि कलात्मक कविता (साहित्य) और लोकगीत की प्राकृतिक कविता में रात दिन का अंतर है। जैसे-जैसे गीतकाम्यों के अनुसंधान करनेवाले एक विद्वान्, प्रोफेसर फिट्ज़रिज, लिखते हैं—

In studying ballads then we are studying the poetry of the folk and the poetry of the folk is different from the poetry of art."

(अर्थात्—इस प्रकार, लोकगीतों के अध्ययन करने का अर्थ जनता के काम्य का अध्ययन करना है और जनता का काम्य कलापूर्ण काम्य से भिन्न है।)

इसी विषय के दूसरे विद्वान् मिस्टर सिमरिज लिखते हैं—

It is older than literature, older than alphabet
It is lore and belongs to the illiterate."

(अर्थात्—लोकगीत की सृष्टि साहित्य की सृष्टि से यहाँ तक कि वर्षा मासा की सृष्टि से भी पहले की है; वह अनुभूति का अंग है और निरक्षर जनता की संपत्ति है।)

इन उद्धरणों का आशय यह है कि साहित्य की उत्पत्ति से बहुत पहले, जब मनुष्यों ने पढ़नालिखना नहीं सीखा था तभी से मौखिक साहित्य के रूप में लोकगीत हमारी पैरुङ संपत्ति के रूप में अद्य तक चले आ रहे हैं। अतएव चारखा यह होगी कि लिखित साहित्य से पूर्वजन्त होने के कारण हम लोकगीतों को साहित्य संज्ञा में नहीं गिन सकते। परंतु पाश्चात्त्यों का यह विचार सदावा सुकिसंगत नहीं सँपता। उनकी साहित्य की परिभाषा अिन्तनी संकुचित है उतना ही अन्याय यह विचार भी संकुचित है। मध्यवींशे में साहित्य और काम्य की सीमा को मानवजीवन की सीमा से मिलाकर उठना ही व्यापक और क्लृप्त रहा है। कोई भी रसपरिपुष्ट मामलविचार, चाहे वह जीवन के किसी अंग संबंध क्यों न रहता हो साहित्य और काम्य का विषय बन सकता है, फिर चाहे वह लिखित रूप में हो अथवा मौखिक रूप में।

(१) गीतिकाव्यों के संरक्ष में दूसरी स्मरण रखने योग्य बात है उनकी मौखिक परंपरा (Oral Tradition)। प्रत्येक गीतिकाव्य अपना वर्तमान लिखित स्वरूप धारण करने से पहले मौखिक परंपरा के तल रूप में अक्षर्य रहा है और समयांतर में मूठमूल से वर्तमान में आने का ठोस मार्ग मौखिक आबदन अक्षर्य रहा है। आज भी हम देशों में अक्षर देखें तो हजारों गीत आख्यायिकाएँ एवं दंतकथाएँ गाँव के अपठित लोगों के मुँह से अमया आरख म्यट, बंदीबनों के मुँह से सुनने को मिलेंगी। इनमें से कुछ, अधिक इवस्थायी होने के कारण विशेष प्रचलित हो जाते हैं और अंत में किसी अक्षरकाता बस्तारी पुरुष के हाथ में पड़कर पुस्तक के लिखित रूप को धारण कर लेते हैं। देश आज और बख के मेद के अनुसार इन मौखिक परंपरागत गीतों के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं, जिनमें से कई सेकम हो जाते हैं। इस विषय में प्रो फिट्रिच लिखते हैं—

“To this oral literature education is no friend, culture destroys it with amazing rapidity. When a nation learns to read it begins to disregard its traditional tales it feels a little ashamed of them and finally it loses both the will and the power to remember and transmit them. What was once the folk as a whole becomes the heritage of the illiterate only and soon, unless it is gathered up by the antipuary vanishes altogether.”

(अर्थात्—शिक्षा इस मौखिक साहित्य की मित्र नहीं होती। सम्पदा की वृद्धि उसे आबयबनक शीमता के साथ नष्ट कर देती है। वह कोर जाति सिकनापड़ना सीख जाती है वो अपनी परंपरागत कथाओं की अक्षरकता करने लग जाती है—उनसे वह जोड़ी बहुत शब्द भी अनुमद करने लगती है—और अंत में वह उनको याद रखने तथा पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित करने की इच्छा एवं शक्ति से हाथ जो बैठती है। जो बीच कभी समस्त जनता की भी वह केवल निरक्षरों की संपत्ति रह जाती है और यदि पुरातत्व-प्रेमियों द्वारा संग्रहीत न कर ली जाय तो लक्ष के लिये विह्वल हो जाती है।)

संक्षेप में, लोकगीतों के वर्तमानकालीन हात का यही मुख्य अक्षर्य है।

(१) तीसरी विशेषता यह है कि लोकगीतों में कवि अपना कल्प-निर्माता के व्यक्ति का सर्वना अभाव रहता है। उत्तरकालीन कलात्मक कविता में कवि का व्यक्ति उसकी कृति में प्रतिबिम्बित होता रहता है। गीतकाम्यों में कल्पकत्व की विशेषता रहती है। लोकगीतों के सबसे बड़े पाश्चात्य पंडित और अन्वेषणकर्ता प्रोफेसर चाइल्ड (prof. F J Child) ने दोनों प्रकार के काम्यों का भेद स्पष्ट करते हुए यों लिखा है—

The historical and natural place of the ballad is anterior to the appearance of poetry of art to which it has formed a step and by which it has been regularly displaced and in some places all but extinguished.

और भी—“The condition of society in which a truly national and popular poetry appears explains the character of such poetry. This is a condition in which the people are not divided by political organisation and book culture into marked distinct classes in which, consequently there is such community of ideas and feelings that whole people from one individual. Such poetry accordingly while it is in its essence an expression of our common human nature and so of universal and indestructible interest, will in each case, be differentiated by circumstances and idiosyncrasy. On the other hand it will always be an expression of the mind and heart of the people as an individual and never of the personality of individual men. The fundamental characteristic of popular ballads is therefore, the absence of subjectivity and of self consciousness.

.. The author counts for nothing and it is not by mere accident but with the best reasons that they have come

प्रोफेसर वाइल्ट को समिति को हमने व्यक्तिगत उद्भूत किया है क्योंकि उपयुक्त सारी बातें दोस्ती मार्फत मुझ के संबंध में लागू हारी हैं और आग वनहर हम इनके सिद्धांतों के आधार पर प्रत्यक्षरूपी बहुत से उपभक्तों को मुपमन की चेष्टा करेंगे।

(४) बोधी विशेषता लोकगीतों की यह है कि उनका यदि कोई रचयिता हो सजा दे तो यह बन सगुणाय ही हो सकता है न कि व्यक्तिनिष्ठ। इन दिनों में पारम्पर्य विद्वानों के मिथ मित्र मत हैं।

प्रसिद्ध कहानी सम्यक जेम्स प्रिम का मत है कि लोकगीत का रचयिता व्यक्ति नहीं बल्कि जनसमुदाय (Das Volkedichter) है क्योंकि लोकगीतों में जनसमुदाय की आरम्भ सम्पूर्ण रूप में प्रकाशित होती है। हमें से कुछ मिलीजुली चीजें किटकिट की राय है। मानव जाति-विज्ञान (Anthropology) का आधार लेकर और मानव समुदाय के आदिम प्रकार संबंधी अध्ययनों को दृष्टान्त में रखकर ये अनुमान करते हैं कि जन समुदाय का अध्ययनमाता होना असंभव्य बात नहीं है। सम्यक को आरम्भ आरम्भ में जब कोई स्मरणीय घटना होती—यथा कोई बच्चा बीरता का कोई काम करते या समाज में कोई अनौत्तम्य का अन्तर् उपस्थित होता—तो समुदाय एकत्रित होकर उसमें प्रगम भोग होता। उस समय उस समुदाय की मनोवृत्तियाँ और व्यक्तित्व करीब करीब एक ही लक्षण की ओर उदित रहती होती। उन्हीं दृष्टांत में मदेयता महानुभूति और एकता के धारों में प्रतिबिम्बित होकर वह जन समुदाय के साथ व्यक्तियों के भाव एक ही प्रकार में प्रकाशित हो तो एक ही आशय की बात नहीं है। आशय ऐसी परिस्थिति में निर्मित घटना का निमज्जा व्यक्ति न होकर समुदाय ही रहा मान्य—The folk is the author

[illegible]

मनोभ्रमनाचों के स्वीकृत्य में उद्भासित होने के क्षणशरी पर लोझगीत बनते हैं और उनका बनान की प्रेरणा करनेवाला जनसमुदाय ही होता है परंतु जनसमुदाय की उद्योभिा मनोभ्रमनाचों को प्रत्यक्ष रूप में बदलकर गीतरूप में संघटित करनेगला जरूर कोई न कोई उन्नी समाज का प्रतिभुसंपन्न व्यक्ति रहता होगा । यही मुक्ति संगत भी ज्ञेयता है ।

इसी दिग्ग के एक और पारम्पार्य विद्वान् प्रो गम्भीयर (Prof Guimere) हैं, जिन्होंने लाइगीज की उत्पत्ति मानवसभ्यता के प्रारंभ काल में मानी है । संगीत और नाट्य तत्त्वों को आपारस्परिक मानकर उन्होंने लाइगीज की व्याख्या यों की है—

“The popular ballad is a narrative lyric made and sung at the dance and handed down in popular tradition
The making of the original ballad is a choral dramatic process and treats a situation, the traditional course of the ballad is really an epic process which tends more to treat a series of events as a story ”

कि मानवहृदय की आदिम मनोवृत्तियों को प्रकाशित करने में संगीत ने बड़ा भारी सहयोग किया है। भारतीय सम्बन्ध और धर्म के आभारस्वरूप वेदों की अनन्त शानराशि संगीतमय श्रुत्याओं के अनर्गल प्रवाह में प्रवाहित हुई और चारों वेदों में से एक प्रमुख वेद—सामवेद—गान के विशिष्ट रूप में प्रकाश हुआ। किसी समय में सामगान भारतीयों को बड़ा प्रिय था।

दूसरी प्रधानता जो लोकगीतों में पाई जाती है वह है उनका नाट्य और अभिनेय गुणों से युक्त होना। नाट्य में हास-भास, हेला प्रदर्शन तथा अन्य सभी प्रदर्शनीय अभिनयगुण रहते हैं। अभिनेय और नृत्य द्वारा मानवअभिव्यक्ति का आदर्श स्वरूप ही में किया जा सकता है। यदि भारतीय नाटकों की उत्पत्ति की ओर दृष्टिपात किया जाय तो यह बात सम्यक् प्रमाणित होगी कि धार्मिक प्रवृत्तियों से उत्पन्न होकर जनता प्राचीन काल में देवमंदिर अथवा किसी अन्य पवित्र स्थान में एकत्र होकर किसी समझौती अथवा पूर्वनिश्चित बटना की स्मृति में कीर्तन, गुणगान नृत्य आदि किया करती थी और ऐसे ही अवसरों पर हास-भास अभिनय द्वारा किसी और अथवा धार्मिक पुरुष के कार्यों का रूपक रचकर प्रदर्शन किया करती थी। पुराणों में उल्लेख मिलता है कि भीष्मपुत्र के पुत्र-पौत्रों ने नागरिकों को एकत्र कर समारोह सहित दारुण में इस प्रकार के रूपक का अभिनय किया था। 'नाटक' शब्द की प्रकृति नद्वय ही प्रमाणित करती है। भारतीय नाट्यशास्त्रों—भरत और पद्मनभ—का भी यही मत है कि मानवहृदय की भावनाओं को प्रकाशित करने में नृत्य ने आदिमाल से सहयोग किया है। अतएव पाश्चात्यों का यह कहना कि संगीत और नृत्य के रूप में लोकगीतों का साहित्य के इतिहास में सर्वप्रथम विकास हुआ भारतीय आचार्यों के सिद्धांतों से बहुत कुछ मेल जाता है और यह प्रामाण्य भी होना चाहिए।

प्रो. गम्पीयर ने लोकगीतों की उत्पत्ति के विषय में इस बात पर विशेष ध्यान दिया है कि लोकगीत के निर्माण का कार्य अकृतितत्त्व (Improvised) रूप में अर्थात् किसी बटना को मानने के लिये उपस्थित जनसमूह का उत्पन्न हृदय नाचते गाते हुए तत्काल ही सामूहिक प्रयास के रूप में गीत काव्य की रचना कर देता है। इस मत (Improvisation theory) को बहुत कम विद्वान् मानते हैं। प्रो. आहल्ट पद्य अभिनय और संगीत के गुणों को प्रधानता देते हैं परंतु उन्होंने नृत्य और संगीत ही से लोकगीत की निश्चित रूप से उत्पत्ति नहीं बताई है। उनके मतों के मुताबिक से एक

प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में चारखों व्यवसायियों की जातिविशेष में बंशपरम्परा से यह काम रहा होगा कि वह जनप्रमिश्रित के अनुरूप समय समय पर गीत काव्य बनाकर समुदाय में उनका प्रचार करे। लोकगीत साहित्य का सूक्ष्म अध्ययन करने के बाद उनकी धारणा है कि—There is the genuine ring of the best days of minstrelsy

लोकगीत की उत्पत्ति और परिमाणा के विषय पर मठ मठोत्तर के इस मतवाले को यहाँ छोड़कर लोकगीतों के विकास के रोचक विषय पर कुछ अना उचित होगा।

गीत काव्य जनता का जनता के सिधे निर्मित और जनता द्वारा निर्मित लोकप्रिय काव्य है। कलात्मक कविता के विपरीत इसकी विशेषता यह होती है कि इसमें मानवसम्राज की आदिम मनोवृत्तियाँ और भावनाएँ उनके हर्ष उल्लास शोक क्रोध, प्रेम ईर्ष्या भय आश्चर्य घृणा न्याय आश्चर्यचिरमय मर्कट, निवृत्ति आदि भाव अपने सरल से सरल और विशुद्ध रागात्मक रूप में प्रकटित होते हैं। इसमें सम्य जीवन का कृत्रिम आडंबर भ्रष्टाचार की अस्थायिक चमत्कृति और प्रपञ्चमय जीवन की कष्टपूर्ण प्रवचना का बहुत कम आभास मिलता है। वास्तव में सच्चा काव्य यही है जिसमें मानवजीवन का निष्कपट अभिव्यक्त होता है। सब तो यह है कि जब से मनुष्य ने अपना आपा सँभाला है जब से यह बुद्धिमत्ता का ढोंग करने लगा है बुद्धिमत्ता की बहक में बहते उठने मलिन के सामने हृदय की सच्चा का विरलभर कल्प भ्रमस्वर समझ सिखा है उसी से सच्ची हृदयस्पर्शी नैसर्गिक कविता का हाव होने लगा है और उसका स्थान कृत्रिम तथा भावशून्य आडंबरपूर्ण कविता ने ग्रहण कर लिया है। विद्याल गगन में स्वच्छंद पतों की फटफटाती हुई और गाती हुई कबेच्छ कछुने कछेले अवसा मजुर फलों के स्वाद को चखती हुई और बन्ध करिठाओं का निर्मल जल पान करती हुई कन कन में विचरता

आपक एकता लगभग सभी देशों और जातियों में एक ही है। यही कारण है कि लोकगीतों के अन्वेषकों ने संसार के मिश्र मिश्र भूभागों की मिश्र मिश्र जातियों के लोकगीतों में नियम और अखंडशैली तथा अमर्याद विशेषताओं की आश्चर्यजनक समानता पाई है। कहीं कहीं तो कच्चाई तक मिलती जुलती है। क्या यूरोप क्या मिस्र क्या भारत और क्या अन्याय देश प्रायः सभी देशों के प्राचीन गीतकवियों का मिलान करके हम देखें तो वही प्राकृतिक सरलता, वही आन्तरिकता वही अविचलितता की बहुलता वही प्रेम, इन्सा, नीरस आदि भावों की चोटक रोचक कच्चाई प्राप्त होती है। यहाँ तक कि विचारशील मस्तिष्क में यह भाव बागवत हुए बिना नहीं रह सकता कि उत्तर भारत के मत्स्यवंशीय सम्प्रदाय और अर्धसंस्कृतियों में से विगुलित उत्तर की जनता यदि भाई भाई की तरह प्रेमपूर्वक किसी स्थान पर मिल सकती है तो इन्हीं गीतकवियों और परंपरागत गाथाओं के विशिष्ट अंगभूत पर।

विद्वानों ने अन्वेषण करके मालूम किया है कि संसार के सभी देशों के गीतकवियों में नियम और शैली की समानता है। उनमें से कुछ समानताओं का यहाँ उल्लेख किया जाता है—

(१) अपने सच्चे प्रेमी को पाने के लिये प्रेमी अथवा प्रेमिका का प्रत्यक्ष से प्रयत्न करता और अनेक बाधाओं को हटाकर उसे प्राप्त कर लेता तथा आसुरी रीति से व्याहृत कर लेता।

(२) शैलिकादाह अथवा शैलेली माता की इच्छा के कारण प्रेमप्रार्थन पर मंदर दुर्घटनाओं का पाठ होना।

(३) प्रेम में निश्चयपूर्वक के अत्यंत अनेक नियम दुर्घटनाएँ होना।

(४) आदेश नीरस के आश्रय।

(५) परस्त्री द्वारा मानवमर्त्य का निषेध किया जाना। विशेषतः परस्त्री के मुख उत्तर के परिणाम में प्रेमी दंपति का मिलन होता है। इससे सभी देशों के लोकगीतों में पूर्ण मिलती है।

(६) पुनर्जीवन के विश्वास में उत्तरदायी विश्वास।

(७) अलौकिक तथा अदृश्य और अविज्ञ (Supernatural belief), और अथर्व मृत प्रेय, बाइन और परिवर्तन में विश्वास।

(८) क्लान्ती का उपदेशात्मक (Didactic) न होकर सीने और रोचक ढंग से कहा जाना ।

(९) धार्मिक शिक्षाओं की दृढ़ता की प्रशस्तिस्वरूप बातें ।

(१०) पशु पक्षियों द्वारा मानव हित-संघर्षन ।

ये बातें साधारणतः संसार के सभी देशों के लोकगीतों (Ballads) में पाई जाती हैं । डोसा मारुता बूढ़ा में इनमें से प्रायः सभी का प्रयोग हुआ है । न केवल विषय और प्रतिपादन शैली की एकता, बल्कि उस काल की भी एकता पाई जाती है जब संसारभर में इन लोकगीतों की एक राह ही का गई थी । ईसा की छैठवीं शताब्दी से सत्रहवीं शताब्दी (ई १२ - १६ • तक) के बीच के युग को पारंपार्य ग्रन्थों के आधार पर लोकगीत का संसारव्यापी युग कहा जान तो असुविधा न होगी ।

लोकगीतों की कलात्मक और साहित्यिक के संबंध में भी कुछ स्मरण रखने योग्य साधारण बातें हैं जिनसे उनकी उत्पत्ति और विशेषता के कारणों पर प्रकाश पड़ता है । उनमें से कुछ ये हैं—

(१) प्रायः ऐसा जाता है कि प्राचीन ढंग के लोकगीत में मुखक (Refrain) का बहुधा प्रयोग मिलता है ।

मुखक प्रयोग के आधार पर लोकगीत साहित्य के शास्त्रीय ग्रन्थों ने यह अनुमान किया है कि वह प्रयोग उस प्राचीन प्रथा और सरल मानवप्रवृत्ति का परिचायक है जब एक जनसमुदाय एकत्र होकर किसी घटना के संबंध में गान और नृत्य करता रहा होगा और सारा समुदाय निश्चित समय पर मुखक को उठाकर गाने में पूरा सहभाग देता रहा होगा । अधिकतर गीतकार्यों में मुखक मिलता है परंतु कुछ ऐसे भी हैं जिनमें इसका प्रयोग नहीं मिलता । ये रचनाएँ या तो पीछे की हैं जब मुखक का प्रयोग न रहा होगा या फिर के किसी एक व्यक्ति (पारस्य भाषा में माट) की बनाई हुई हैं । पीछे से मुखक-प्रयोग स्थगित कर दिया गया ऐसा प्रतीत होता है ।

(२) आवृत्ति (Repetition) भी साधारणतः प्राचीन गीतकार्यों का एक प्रमुख लक्षण है । मुखक भी एक प्रकार की आवृत्ति ही है परंतु वह आवृत्ति छंद के किसी विशेष स्थल पर नियमिता होती है—सातक अंत में । डोसा मारुता बूढ़ा में आवृत्ति का प्रयोग स्थान-स्थान पर मिलता है ।

वही तो पंक्ति की पंक्ति का आवर्तन मिलता है और वही पंक्ति के एक या दो शब्दों में परिवर्तन करके बार बार पुहराया गया है यथा—

बीमुलियाँ पहलापहलि आमस आमस बोडि ।

कर रे मिलडेली सज्जना कस कंधूकी झोडि ॥४५॥

बीमुलियाँ पहलापहलि आमस आमस प्यारि ।

कर रे मिलडेली सज्जना लोबी बौह पसारि ॥४५॥

इसी प्रकार वृत्त नं ५४, ५५, ५६, ५८, ५९ के “कुंमदियाँ” वाले वृत्तों में आहुति मिलती है ।

इसी प्रकार ‘ऊनमियठ’ उच्चर दिने वाले वृत्तों में (देखो नं १८, ४२, ४३ में) आहुति है । यही प्रयोग ग्रंथ के और स्थानों में भी मिलता है । किसी एक बात कायसा भाव को बार बार पुहराकर थोड़े से हेरनर के साथ उसी भाषा में कहना प्राचीन गद्य की कविता में बहुत पाया जाता है । सामुदायिक रचना के सिवा इसका कारण यह भी हो सकता है कि बिपन की ओर विशेष ध्यान आकर्षित करने के लिये पुहराया आवश्यक होता था ।

(१) तीसरी बात जो साधारणतः इन प्राचीन काव्यों में पाई जाती है वह संख्या के अंक छत्र (७) और छान (३) का प्रचुर प्रयोग । इनका कोई निश्चित कारण तो मायूम नहीं होता कि प्राचीन जनसमाज का ये संख्याएँ क्यों विशेष प्रिय थीं परंतु यह निःसंदिग्ध बात है कि संसार के प्राचीन साहित्य में ये संख्याएँ विशेष प्रतिष्ठित हुए हैं । हिंदू संस्कृति के अनुसार नौ की संख्या के साथ श्राव्य वे दोनों संख्याएँ पवित्र और शुभ मानी गई हैं । विदेह, विनाय, विगुण तथा सप्तमी, समर्थ, सप्तमसु और नवनिधि नवराज आदि गणनाओं के संलग्न छ ये संख्याएँ हिंदू समाज में संस्कारात्मक परंपरा में प्रतिष्ठित हुए हैं ।

लोकगीत की उपयुक्त विशेषताएँ काव्य के प्राचीन रूप की परिभाषा हैं और इनसे हम समय के मौलिकतम लक्ष्य निश्चिंत और संश्लेषणों के माध्यम का पता लगाते हैं ।

प्राचीन विद्वानों की ओर के वर्णन में लाइब्रेरी के वर मित्र दिव्य था मन्त्र है । उनमें से कुछ विद्वानों का ध्यान नीचे दिया जाता है—

(१) परंपरागत लोकगीत (Traditional Ballad)—यह एक समय की भाषा बनी गीत होती है । संतर्पण के समय में मौलिक

आकर्षण के रूप में ये हमें उपलब्ध हुए हैं। इनमें से कुछ तो लिपिबद्ध हो गए हैं और कुछ काव्य भी मौखिक गान के रूप में प्रचलित हैं। इनका निर्माण कोई व्यक्ति-कवि नहीं होता। तात्कालिक समाज को ही इनका रचनात्मक समझना चाहिए, क्योंकि कवि के व्यक्तित्व की छाप का इनकी कलाकृत में सर्वथा अभाव रहता है। वर्तमान काल में इस विशुद्ध कोटि का मौलिकत्व मिथ्या ठहरता है।

(२) चारवीं लोकगीत (Minstrel Ballad)—इनकी रचना चारवा भाट लड़ी आदि ऐसी व्यक्तियों के व्यक्तित्वों द्वारा होती है किन्तु काम बनवा को गाकर सुनाना होता है। इनमें और प्रथम कोटि के गीतों में स्पष्ट भेद है कि ये एक कवि की व्यक्तित्व की हृति होने के कारण मौलिकत्व के और गुण रखते हुए काव्य ही व्यक्तित्व की पूरी छाप भी रखते हैं और ये उतने सरल प्राकृतिक और आदर्शरस्य नहीं होते। ये अनेकानेक पीढ़ों के कवि की हृतियाँ हैं।

(३) विस्तृत लोकगीत (Broadside Ballad)—ये गीत आरंभ में तो परंपरा गीत ही होते हैं पर समय के बड़े अंतर से और निम्न कोटि की बनवा के मुक्त में पड़कर वे असंख्य गीत न केवल अपने मौलिक रूप को ही विस्तृत कर बैठते हैं बल्कि कहीं कहीं तो मौलिक कहानी की बजाएँ एक इतनी विस्तृत हो जाती हैं कि उसके असंख्य रूप और वर्तमानरूप में आकाश पाताल का अंतर पड़ जाता है। उत्तर भारत और मध्यप्रदेश में प्रचलित आख्या का गीत इसी कोटि का है। छोटा मालू गीत के भी कई विस्तृत रूप प्रचलित हैं जो देहात के दादियों के मुक्त से गान के रूप में सुन जाते हैं और क्लिष्ट स्थान स्थान पर कथा का अंगभंग करके उसे विस्तृत बनाया गया है।

(४) साहित्यिक लोकगीत (Literary Ballad)—पहले तीन प्रकार के लोकगीत साहित्यिक विद्वानों से भिन्न व्यक्तियों की रचनाएँ होते हैं। उनमें साहित्यिक विद्वानों का अभाव रहता है। वे अज्ञातपूर्व काल से सर्वथा भिन्न लोककवि (Folk Poetry) को बना सकते हैं। पर साहित्यिक लोकगीतों की रचना प्राचीन लोकगीतों के ढंग पर साहित्यिक कवियों द्वारा होती है। उनमें साहित्यिक विद्वानों का अभाव नहीं रहता यद्यपि बाहुल्य भी नहीं होता। ये गीत अपेक्षाकृत बहुत बाद की रचनाएँ हैं। सुम्राकुमारी चौहान का झोंसी की रानी गीत इसी कोटि का है।

प्रस्तुत लोला माक गीत को उपर्युक्त विभागों में से किसी भी एक क वर्गीकृत नहीं किया जा सकता। प्रथम दोनों विभागों की विशेषताएँ इसमें पाई जाती हैं और किसी अंश तक तीसरे की भी। बहुत संभव है कि चार्ल्स में यह गीत किसी एक व्यक्ति की रचना हो क्योंकि हम यह कल्पना नहीं कर सकते कि किसी जनसमाज ने किसी एक स्थान पर एकत्र होकर इसके मूलरूप को निर्मित किया हो। पर आगे चलकर यह जनता की वस्तु बन गया और जनता द्वारा परिवर्तन एवं परिवर्धन उसमें व्यापक होते रहे। इसके अविरत चारणी लोकगीतों में कवि के व्यक्तित्व की पूरी छाप पाई जाती है पर लोला माक में यह अविद्यमान है। जन इस गीत की निमाणी शक्ति में जनता को ही समझना चाहिए। लोला माक के भाग चलकर अनेक विकृत रूप भी बन गए जिनमें मूल गीत की कथा सर्वथा विकृत हो गई परंतु हमने जो प्राचीन रूप लिया है उसमें इन विकारों का कोई संबंध नहीं।

ऊपर लोकांगत की जो विशेषताएँ बताई गई हैं उनमें से प्रायः सभी लोला माक में पाई जाती हैं। कहानी का यह से इति पयत बड़ी हृत्प्राप्ति के साथ होइती है। कथा की गति में बिना हासनेवाला अंश कथामय में नहीं मिलता। बीच बीच में लक्ष्य अनुकरण माकधर्मी विरहवर्णन मारवणी रूपवर्णन आदि के जो लक्ष्य व्यापारहीन वर्णन आए हैं वे चार्ल्स में मूलकथा के भाग न थे परंतु समय समय पर बढ़ते रहे हैं। उनमें भी लोकगीत की एक महत्वपूर्ण विशेषता आनुति का प्राभाव है। इसी प्रकार वे जो कहीं कीदात्म्यता काव्या देशकाल का वर्णन और न कहीं मानसिक आघात का विश्लेषण ही कथा के व्यापार को शिथिल करता है। कहानी की कीदात्म्यता का अकृत अस्पष्ट रेखाओं के रूप में ही वर्तमान हुआ है। अविविधता भी बहुत स्पष्ट है।

कहानी में भावसंतुलता भी नहीं मिलती। प्रेम और प्रेमव्य विषयता ईसा उस्ता हर्ष आदि मोटे मोटे भावों का ही वर्णन किया गया है। रचनाशीली अस्पष्ट सरल और सीधी है। कृत्रिम साहित्यिक विधानों का सर्वत्र आभाव है। एकाध मो मोटे आदर्श कई एक स्थानों पर आए हैं पर वे अपने आप आए हुए और लक्ष्य स्पष्टिक जान पड़ते हैं। कथा के लिए अनुरूपकर दिए हुए प्रभाव का भी साम्य नहीं मिलता।

लोकगीतों में सुखसयवा शृंगार वा वीर वा दोनों की प्रधानता होती है। अन्य रसों की ध्वनिया बीच बीच में आकर बहता नुसार होती है। टोला मारु में शृंगार रस का प्राधान्य है; अन्य रसों की ध्वनिया बहुत ही कम नाममात्र को कहीं कहीं हुई है। बहुतों की ध्वनिया तो बिल्कुल ही नहीं हुई। मनुष्यार्थन के लिये भी कहीं विराम नहीं किया गया है।

लोकगीत की कतिपय अमान्य विशेषताएँ टोला मारु में कहाँ कहाँ पाई जाती हैं। इसका उल्लेख ऊपर उन विशेषताओं के वर्णन के प्रसंग में हो चुका है।

(७) प्रबंध कल्पना और वर्णन

किसी भी उच्च कविता में, चाहे वह प्रबंध के रूप में हो अथवा गति के रूप में, घटनाओं का संक्रमण खचारण हो रीतियों से किया जाता है। कवि वा तो घटनाक्रम को आदर्श परिणाम पर पहुँचाकर कोई लोकप्रकारी आदर्श उपरिष्ठ करता है अथवा केवल कमानक की स्वाभाविक गति को ध्यान में रखते हुए मनुष्यजीवन का सच्चा निष्कपट चित्र उपरिष्ठ करता है, जिसमें घटनाओं का क्रम आदर्शोन्मुख न रखकर केवल उनके लोकप्रमत्त व्यवहारशील स्वाभाविक रूप के लौदर्श को प्रदर्शित करता है। पहले में उप देश और नीतिपूर्व परिणाम की प्रधानता होने के कारण वह इतिम सा प्रतीत होता है। कुछ लोकप्रमत्त और स्वाभाविक होने से हमारे मन का अधिक अनुरक्त कर सकता है। पिछले प्रकार में वर्यपि कवि को वह स्वतंत्रता नहीं रहती कि वह जानबूझकर नीति और सत्य के आदर्श मार्ग की अवहेलना करे परंतु उसका सकल रहता है प्रबंधकल्पना द्वारा केवल उस नीति धर्म और सत्यता को सामने लाना जो लोकप्रमत्त और सत्य गुरुत्वकारी हो। डोला मारु का प्रबंध पिछली कोटि का है। यदि ठठमें घटनाओं द्वारा किसी आदर्श परिणाम को दिखाने का लक्ष्य होता तो ऊपर सूच्य और उसके कुछ चारण का परिणाम अवश्य दिखाया जाता परंतु ऐसा ही किया गया। सत्य ही नीति धर्म और सत्य की अवहेलना भी नहीं की गई है प्रेमियों को अपनी प्रेमसाधना के मार्ग में अनेक कष्टाएँ उपरिष्ठ होती हुए भी अमीह का काम होता है।

प्रबंध की उत्तमता उसके दो वर्गों के सम्यक् निर्वाह से भी जाती है। वे दो धर्म हैं—इतिवृत्त के घटनाक्रम का स्वाभाविक विचार और

रसात्मक स्थलों का मर्मस्पर्शी दृंग से वर्णन। इतिवृत्त घटना के उल्लेख मात्र को कहते हैं जैसे राम का बनवास के लिये प्रस्थान करना शुद्ध इतिवृत्त है परंतु बनवास को प्रस्थान करते हुए राम के हृदय की दशा का वर्णनकर कवि प्रामाण्यही पुरुष और स्त्रियों की रागात्मक वृत्तियों को आकर्षित कर लेता है। वह वही कलासूत्रा इतिवृत्त रसपरिपुष्ट होकर काव्य का सर्वोत्कृष्ट हृदयप्राप्ती रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार उपयुक्त इतिवृत्तात्मक स्थलों को रसात्मक स्थलों में परिवर्तित करके भेद काव्य हमारी रागात्मक प्रवृत्तियों को आकर्षित करता रहता है जिससे काव्यधारी में रसात्मकता की विस्मृति नहीं होने पाती। तुलसीदासजी का काव्य सर्वोत्तम कौटि का सरस प्रबंध काव्य है। दूसरी ओर कथासरित्सागर की घटनावैचित्र्य और कुतूहल से पूर्ण कहानियों केवल इतिवृत्त का कथन करके हमारी जिज्ञासावृत्ति को संतुष्ट करती हैं। रसात्मक स्थलों द्वारा हृदय की रागात्मक वृत्तियों—रति शोक, कम्पा आदि—का उत्प्रेषण होता है। मुक्तक और प्रबंध काव्य में कहा सारी भेद यही है कि वहाँ मुक्तक में केवल रसप्रवृत्ति का उत्तम निर्वाह ही पर्याप्त है वहाँ प्रबंध काव्य में इतिवृत्त और रस दोनों का सोने और मुगैब का वा संयोग अभिप्रेत होता है। कोई भी कथा तब तक सुन्दर काव्य का रूप धारण नहीं कर सकती जब तक इन दोनों अंगों का ठीक और अस्योम्बोपकारी रूप में संयोजन नहीं होता। यद्यपि यह कहना अनुचित न होगा कि प्रबंध को प्रबंध काव्यगुणों से विभूषित करने का अधिक भेद रसात्मक स्थलों के सम्बन्ध निर्वाह पर ही निर्भर रहता है परंतु यदि कोई रस अथवा भाव परिस्थिति और घटना के बिच्छू पड़ता हो तो वहाँ रस की क्षिति मीठी सी अस्मत्ता है और प्रबंध के विनाश में पावक होती है।

अब यह उल्लेख है कि टाप्पा मारु के प्रेमप्रबंध में मानवजीवन के मर्मस्पर्शी घटना स्थलों को रसात्मकरूप में प्रकट करने में वहाँ तक लक्ष्यता दूर है।

दोहा मारवगी की प्रेमलया एक लोचनीति है। काव्य प्रचार के प्रबंध में इस काव्य में यह विशेषता है कि इसका लक्ष्य गीत द्वारा मानव की रागात्मक वृत्तियों को आकर्षित करना होने के कारण हमने इतिवृत्त की अपेक्षा रसात्मक स्थलों को प्रधानता दी गई है। तब प्रबंध में रसात्मक स्थल दार के बहुमुख्य मुनासबों की तरह पिरोए हुए हैं और इतिवृत्त का पीला

या सृज सुवर्ण सृज की तरह इन मोतियों को एक लकी के रूप में पिरो देने के लिये अथवा हुंछा है। अतएव इसका काव्य में घटनाओं की संकुलता मनोरंजन और विमिश्रता के लौक्य को दिखाने का इतना अवसर नहीं मिला किन्तु दुलही को अपने सम्बन्धित मानस में अथवा आवृत्ति को पद्यावत में और यह अभिव्यक्त ही था।

कथाविकास के क्रम से देखा जाय तो डोला मारू की कहानी में निम्नांकित रसात्मक स्थल बड़ी स्वाभाविकता और हृदयस्पर्शी मार्मिकता के साथ चित्रित हुए हैं—

(१) मारवणी से प्रेम की प्रारंभिक अवस्था में उसका स्वप्न में प्रति-दर्शन बिरहवर्धन तथा उसकी पारक, लारस और कौंच (कुरक) धँपपी अकियाँ।

(२) डोला के प्रति मारवणी का संदेश।

(३) मारवणी का संदेश सुनकर डोला को प्रेमबन्ध आकुलता।

(४) प्रस्थान करते हुए डोला को रोकने के लिये माळवणी का प्रवच और हँपटि का प्रेमपूर्ण संवाद।

(५) माळवणी का विरह।

(६) डोला और मारवणी का मिलन।

(७) माळवणी और मारवणी का संवाद।

इन रसात्मक स्थलों का कवि ने बड़े सुंदर और हृदयचारी रूप में वर्णन किया है, जिसका किस्तुत विवेचन संयोग और विप्रलम्भ शृंगार के प्रसंग में आगे चलकर किया गया है।

रसप्रधान होते हुए भी इस इस प्रेमकहानी की घटनाओं के सक्ति आबोधन को भुला नहीं सकते। देखा यह है कि घटना का एक प्रसंग दूसरे प्रसंग से ठीक ठीक शृंखलाबद्ध हुआ है या नहीं। यदि नहीं तो हमें इस त्रुटि को अक्षम काव्यबुद्ध समझना पड़ेगा।

भारतीय आचार्यों ने कथावस्तु (Plot) के दो अंग माने हैं—आधि-अरिक् या मुख्य और प्रासंगिक या गोचर अथवा सहायक। डोला मारू की कहानी में इन दोनों का उचित निषाह हुआ है या नहीं यह देखा है। प्रासंगिक वस्तु में साधारणतः कथा के नायक और नायिका के अतिरिक्त अन्य पात्र संबंधी घटनाओं का विवरण होता है और यह हमेशा आधिकारिक या मुख्य वस्तु का सहायक बनकर उसकी गति को आगे बढ़ाता है अथवा

परिग्राम की ओर मोड़ता है। इस कहानी में दोला और मारवणी का, प्रेम वृत्तों प्राधिकारिक मस्तु है। यह काम्य पात्रप्रधान है धरनाप्रधान नहीं। दोला इसका नायक और मारवणी इसकी नायिका है। कथा का स्वरूप परिग्राम है दोला का मारवणी का विरहदुःख से उद्धारकर उसका अपने घर लाना। इस परिग्राम काव्य का लक्ष्य भी और सभी प्रासंगिक वृत्तों का सहायक के रूप में प्रकाश होना चाहिए। ठीक ऐसा ही दुष्मा भी है। इस प्रेम कहानी की प्रासंगिक कथाएँ मुख्यतः ये हैं—

(१) घोड़ों के लोहागर का पूंगल में छाकर समाचार देना।

(२) माऊवणी की प्राचना पर जैट का लौंगड़ा होना।

(३) माऊवणी द्वारा प्ररित मुष्ट का दोला को लौटा लाने के लिये जाना।

(४) ऊमर के दुष्ट चारख का पश्येन और मारवणी सर्वत्री झूठी सूचना देकर दोला को प्रयत्न से विनियम करने की चेष्टा करना।

(५) ऊमरखुमरा का दोला को धोला देकर मारवणी का हरण करने का दुष्ट प्रयत्न।

अब यदि देखा जाय तो ये सभी प्रासंगिक बन्धन हैं किसी न किसी रूप में सहयोग देकर कथा का सर्वांग उत्पन्न कर काव्य को अंतिम लक्ष्य की ओर प्ररित करने में सहायक होती हैं। पाश्चात्य काव्यान्वाय अरिस्टॉटल ने प्रबंध के सुगम्य की बहोती कायसमन्वय (Unity of Action) को बताया है। उस सिद्धान्त का निर्वाह इन प्रासंगिक वृत्तों द्वारा बड़ी अच्छी तरह से हुआ है।

अरिस्तॉटल ने सिद्धान्त काव्य की कथावस्तु को तीन प्राकृतिक विभागों में विभक्त किया है—(१) आदि (२) मध्य और (३) अंत। यह भी लिखा है कि इन तीनों का संबंध अन्यान्याधिक, एक दूसरे से मरिलय और साम्प्रतिक गति से जुड़ा हुआ जाना चाहिए और साथ ही कथावस्तु का काव्य महत्त्वपूर्ण होना चाहिए। इस दृष्टि से गम्य घर लोला माऊ की कथा का काव्य महत्त्वपूर्ण अक्षर्य है। अपनी निरुद्धिता की के अनेक को और घरानों को दूर कर उस ल जाना—गम्य दूधकर पशु मरुगरीन और लाह-गम्य मरुगरीन द्वारा जीन ला काय दाना। काव्य के अनुस्य नायक और नायिका का प्रेमव्यवस्था भी उज्ज्वल है। महत्त्वपूर्ण है।

टोला की कहानी के तीन प्राकृतिक विभाग किए जा सकते हैं—

(१) आदि भाग—मारवरी के स्वप्रवेशन कर्म पूराग से लेकर मारवरी के टोला को संदेश देने तक ।

(२) मध्य भाग—टोला की मारवरी विषयक आतुरता से लेकर उसके पूराग के पास पहुँचने तक ।

(३) अंतिम भाग—टोला के पूराग पहुँचने से लेकर अंत तक ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि तीनों विभागों का संबंध एक लंबी मनीषा के साथ संरक्षित, सम्बन्धित और जुड़ा हुआ है । क्या का परित्याग सुज्ञता है । वरिष्ठ टोला की कहानी में रसात्मक स्थलों की ही प्रधानता है, परंतु ऐसा होते हुए भी क्या में किसी स्थल पर भी इतनी अनावश्यक विराम नहीं होने पाया है कि पटना का सब विस्मृत अवस्था विस्मृत हो जाय ।

काम्य म वर्णनात्मक स्थलों का निरूपण दो प्रकार से किया गया है—

(१) वस्तुवर्णन के रूप में ।

(२) भावव्यंजना के रूप में ।

टोला की कहानी में प्रथम कोटि के वस्तुवर्णन पहले तो हैं ही बहुत कम और जो कुछ हैं वे भी भावसंरक्षित रूप में हुए हैं । मानव स्वभाव और भावों का वर्णन करना ही इस काम्य का प्रधान विषय है ।

टोला की क्या में निम्नलिखित वस्तुवर्णन बहुत संक्षेप में हुए हैं—

(१) राबस्थान देशवर्णन ।

(२) राबस्थान का रमणीय-सौंदर्य-वर्णन ।

(३) श्रुत वर्णन ।

(४) कथा वर्णन ।

(५) टोला की यात्रा का वर्णन ।

इन सबके संबंध में एक बार फिर कह देना होगा कि वे वर्णन क्यावस्तु के साथ इतनी मनीषा से संरक्षित हैं कि जहाँ जहाँ वे आए हैं, जहाँ जहाँ काम्यकर्ता ने विराम देकर स्वतंत्र रूप में वर्णन के वास्ते वर्णन नहीं किए, वरन् कथाप्रवाह के बीच में प्रवेश का पकड़ने पर संक्षेप में कुछ वर्णन करके वह आगे चल पड़ा है । अतएव भित्तु कार्य में हम आसानी से सिंहालीप वर्णन, समुद्र वर्णन विवाह वर्णन, युद्ध वर्णन इत्यादि लेंगे, उस कार्य में लेने पर तो टोला में कोई ऐसा विस्तृत वर्णन न मिल सकेगा जो ठीक वर्णन कहा जा सके ।

राजस्थान देश वर्णन

पहले राजस्थान देश का प्राकृतिक वर्णन ही लीजिए । वह वर्णन किसी एक स्थान पर परंपराग्रस्त वर्णन के रूप में नहीं है परंतु काव्य के भिन्न भिन्न स्थलों पर प्रसंगानुसार भिन्न-भिन्न हुआ मिलता है । उसी को यहाँ संक्षिप्त कर दिया गया है ।

मारवणी और दोला के संवाद में पहले पहल प्रीधमकांत के राजस्थान का बड़ा स्वाभाविक वर्णन हुआ है—

बल तथा, लू, सोंगुड़ी दाम्नेला पहिवाह ।

झोंकठ कहिवठ बठ करठ धरि बहठा रहिवाह ॥२४१॥

बलती हुई बाल, रेत की माइ और छीत्र लू की लपटें—बल, राजस्थानी प्रीधम का चित्र इन दो संकेतों से ही खिच जाता है ।

वर्णानुसृत राजस्थान का प्राण्य है । वह इस प्रदेश की भेठ श्रुत है और इस श्रुत में इस देश की शोभा भी निराली रहती है । मारवणी और दोला के संवाद में वर्णानुसृत राजस्थान का वर्णन इस प्रकार हुआ है—

प्रीतम कमणगारिवाँ बल बल बादकिमोह ।

बल बरसंवह सुकिवाँ लूखँ पोंगुरियाह ॥२४२॥

काकरिवाँ हरिवाब्बिवाँ निचि धिचि वेजोँ भूख ।

बठ मरि बूठठ मयबठ मारु देस कमूल ॥२५॥

धर नीली बल पुंदरी धरि गदगदह गमर ।

मारु बल मुहामयठ लोंबधि लोंबी धार ॥२५१॥

होंगरिवा हरिमा हुआ बड़ मिगोष्य मोर ॥२५२॥

मदिनोँ, नाब्य नीमख पावस बदिवा पूर ॥२५३॥

अति धल ऊनिमि आबिबठ मरमो धिठि मरुवाह ।

बग ही भला ठ बप्यवा बरसि म मुकर पाह ॥२५४॥

प्यारह पावह बल पयाठ, बीबळि लिबह बयाध ।

हरियाली रुति ठब मज्जी, धर संपति पिठ पाह ॥२५५॥

काजी कंठळि बाहळी बरसि ब मेहदह बाठ ।

प्री बिण सागर बूरही बाँधि बलरी पाठ ॥२५६॥

राजस्थान का वह वर्णन किन्तु हृदयप्रायी और स्वाभाविक है, इसे बरी ध्यान से पढ़ता है किन्तु क्या श्रुत में रहकर राजस्थान के सौंदर्य का अनुभव

किया है। किन्तु प्रकृति साधन और मार्गों की कल्पितों, जिन्हें देखी भाषा में 'जोर' कहते हैं बरसकर सृज्य जाती हैं और पुनः सृ की गरमी से बलसंपन्न हो जाती हैं। कोसों तक विस्तृत इरेमरे वायव्य के भक्त और उनमें कैसी हुई कम्बुकी और मतीरे की बेलें कैसा सुहावना दृश्य उपस्थित करती हैं। ग्रामीण जन कदाञ्छुट्ट में कितने मस्त रहते हैं। इरे जोसे को पहने हुए पर्वतों पर मोर कैसा मनोहर बोलकर नाचता रहता है; साधन के महीने में राक्षसान की संध्या कैसा स्फूर्तिमय सौंदर्य बाराह कर लेती है और बरसाती नाले (बाहले) और नदियों कैसी कलित गति से कलकल करती हुई प्रवाहित होती हैं—इन इरेमों को आँखों से देखकर जिन्होंने अनुभव नहीं किया वे राक्षसान देश को क्या जानें।

बीस बारह मारवाड़ी का रूप वर्णन करते हुए सगर्ब राक्षसान देश और राक्षसान के लोगों का वर्णन करता है—

देव सुहावत बल सबल मीठाबोला लोच ।

मरु अमरा भुई बलिया बर हरि दिग्दृष्ट होइ ॥४८५॥

यह केवल अतिशयोक्ति नहीं है। तथ्य का अनुसंधान करनेवालों के लिये वास्तविक तथ्य है। इसमें संदेह नहीं कि मरुस्थल में जल का अभाव देशों की अपेक्षा अन्तः है परंतु वहाँ जल गहरे कुँडों से निकलने के कारण अधिक आरोग्यकारी (सबल) होता है। मरुस्थल की बोली के संबंध में भी लोगों को भ्रम है कि वह कथक्थु होती है। परंतु मरुस्थल की बोली के मिठाव का किन्हीं अनुभव करना हो वे लाल मारवाड़ी (बोचपुरी) भाषा का अनुसंधान कर लें। इन्हीं कारणों से यह स्वदेशगौरव से असाहित होकर यदि वह बेटे कि राक्षसान की रमणी बड़े मन्त्र से अपवा ईश्वर की कृपा से ही बलिया देश में मिला लफ्फी है तो इसमें अनुचित ही क्या है।

बीस बारह फिर कहता है—

बल भूरा बन मल्लरा, नहीं सु बंधत बार ।

गुले सुगंधी मारवी महभी छहु बखराइ ॥४८६॥

मारवाड़ रेलीली गूमि अनुपजाऊ होने के कारण वर्ष के अधिक भाग में सूरे रंग की धूलि देती है। वहाँ क बन बिछीर्य और मल्लाह होते हैं। बंधा पैदा नहीं होता लेकिन बंधा से भी बढ़कर अपने गुणों से सुगंधित करनेवाली आदर्श रमणियों वहाँ उत्पन्न होती हैं।

राक्षसान के गहरे कुँडों को देखकर टोला अपने अनुभव से प्रकट करता है—

ऊँडा पाखी कोहरा, बल जनीबह निट्ट ।

मारबनी कह कारणा देल अबीठा बिट्ट ॥५२॥

ऊँडा पाखी कोहरे दीसह तारा जेम ।

ऊतारता पाकिस्वह कहठ कानिस्वह जेम ॥५२॥

राक्षसानी कूपों का कैला हूयह चित्र है । कुँभों में पानी बहुत गहराई पर मिलता है और ऊपर से टलने पर नीचे धूँधी के गम में पानी जमकते हुए तारे की तरह दिखाई देता है । उसे निकालना तो बड़ा कठिन होता है । प्रेम से प्रेरित दोहा को ऐसा देख भी देखना पड़ा बड़ा पानी इतनी कठिनाई से प्राप्त होता है ।

दोला बुझ ऊमरसुमे के कुचक में पकड़ उसके कपटपूर्व आतिथ्य को स्वीकार करता है । उस स्थान पर राक्षसान की यात्रा के बीच पकड़ (Camp) की महफिल का बड़ा मनोह चित्र अंशित हुआ है—

तंत लयबह, पिठ पिबह, करहठ जगारह ॥५३॥

एक ओर तंत्री (सारंगी) गंजार कर रही है, दूसरी ओर दोला ऊमर सुमे का आतिथ्य स्वीकार कर उसके साथ मदिरापान कर रहा है (बैठा कि राक्षसों का पारस्परिक शिष्टाचार होता है), दूर पर बैठा हुआ दोला का ऊँट लंबी यात्रा के बीच में विभ्राम पाकर भुग्नसी कर रहा है । ऐसा सुहर और स्पष्ट चित्र है । यही नहीं ऊँट को बठाने के दंग तक का सूत्र निदर्शन किया गया है—

ऊँमर लखह ठठारिबठ, मन लोटह मनुहारि ।

पगलु ही पग कुँटिकठ, मुहरी मझली नारि ॥५४॥

बंगल के विभ्रामरचली पर पास में कोह हुआ अथवा कोह बाँधने का संभव न होने के कारण (क्योंकि राक्षसान में और विशिष्ट पूगक के पास भी ऊबड़ बनभूमि में दरएत कहाँ मिलते) ऊँट के पैर को ठपरी के मुँह हुए स्थान पर दोहराकर रखी से बाँध दिया जाता है—राक्षसान में यह दरप रोम देखने को मिलता है । चित्र की पूर्णता प्रसंग में सम्यक्बोधि का रसचित्र करती है ।

अग में मारु देश का विस्तृत और संपूर्ण बयान उस स्थल पर होता है यहाँ छेतिपाड़ा से प्रेरित होकर मालदयी मारु देश की निगा बरन पर उतरती है । उस निगाबयान में रहना सामाजिक तथ्य है कि ग्राबलुनि की

तब पदने पर वही राक्षसान की आत्मा का चित्र उपस्थित करता है। मानवकी रचना के साथ कही है—

बाळें, पाषा, देसकठ, पाँखी बिहौं कुवाँह ।
 आभीरात कुरकड़ा ज्वरें भावसाँ मुवाँह ॥१५५॥
 बाळें, नाक, देसकठ, पाँखी-संघी ताति ।
 पाखी केरह कारवाह मी कंडह आवराति ॥१५६॥
 नाथ म देहस मावसाँ, सुवा एवाळह ।
 कंधि कुवाकठ गिरि पडठ, वासठ मंकि थळह ॥१५७॥
 नाथ म देहस मावसाँ, वर कुँआरि खेसि ।
 शक्ति कपोळठ, गिरि पडठ, सीचली य मनेसि ॥१५८॥
 माक, बाँकह देसकह एक न मावह रिडु ।
 ऊचाळठ क आवरसवाठ कड फाकठ कड रिडु ॥१९ ॥
 बिवा मुह पजग पीवसा कपर-कंडासा हँस ।
 आके-पेगे कुँहकी हुँछाँ मौबह भूल ॥१६१॥
 पहिरवा ओणवा कंडळ लाठे पुरिसे नीर ।
 आपण लोक उमाँलय गावर लुळी खीर ॥१६२॥

इस वचन में अछन का अंश बहुत बड़ा है। यद्यपि बिच भनठिक परिधिपति में मानवकी के हृदय के उद्वार प्रकट हुए हैं वह निदामूलक हैं परंतु इसमें किंचित्मात्र भी संदेह नहीं है कि बलुवर्चन की दृष्टि से वही वर्चन राक्षसान का उष्ण परिचायक है वही उसकी विशेषताएँ हैं। मानव अभिव्यक्तियाँ भिन्न होती हैं—भिन्नव्यक्ति लोका—किन्हीं के लिये वह अव्यक्ति होगी, परंतु बहुतों के लिये वही मुमि स्वर्गादि गरीबकी है।

कुँछों की गहराह आभी रात ही से मासियों का संगीतमय मधुर लय के साथ बल लीबना शरय करवा मोर में ही पतिहारियों का मित्त पुनकर राग अलापते हुए कुँछों से पागी मरने जाना ऐसे सूक्ष्म निदर्शन है कि राक्षसान देश की आत्मा का चित्र स्मृति में आगति हो जाता है—वही है संगीतमय राक्षसान की विशेषता। रंग सुगंध और गीत की विचित्रताओं से लभारण से साधारण भेदि का राक्षसानी जीवन अनुप्राणित रहता है। राक्षसान में गहरिये भेद बहरी गम भैरु बनने को लड़े से ही बंगन की ओर निकल आते हैं और निताम लोग प्रातःप्रस होते ही अपने लोको की ओर निकल पड़ते हैं। उनकी बिचाँ उनके लिये मोहन

सामग्री पानी का पड़ा, कुत्ताका इत्यादि भेटी के औजार लेकर पीछे से आती है। अन्धों के कारण कमी कमी अफ़सस पड़ जाता है। उस समय निम्नश्रेष्ठि के लोग पास ही के उपबाऊ देशों में निर्वास (ऊचाऊ) कर आते हैं। कई बार टिड्डी-लाल लेटी को नष्ट कर देता है। बंगाल में कियेले साँप बहुतायत से मिलते हैं। इन्हें बहुधा काटियार ही होते हैं और उनमें भी अधिकांश छोटे पक्ष के होने के कारण पक्षि को दिन की भूप में पर्वत छाया का भी सुख नहीं मिलता। काटियार पास के गोखरु (मुरट) में से जो पान निकलता है उसे भी लोग खि से खाते हैं और मेढ़-बकरी इत्यादि का दूध मधे में पीते हैं। ऊन बहुतायत से पैदा होने के कारण लोग कंकल ओढ़ते हैं और ऊनी के बल भी बनाकर पहनते हैं। ऐसे कदमब देश में कठोरता से जीवननिर्वाह करनेवासी जाति स्वयम्भ से ही साहसी सहिष्णु और दृढ़ होती है। इसी कठोरता और सहिष्णुता के बल राजस्थान की और जातियों ने सदियों तक मारतवर्ष की स्वातन्त्र्य पक्ष को गव से उठाए रखा।

वर्षान की दृष्टि से उपर्युक्त विवरण असुव्यक्त है। अब यदि महर्षी के देशभ्रातृम म पत्नी दुर्द किटी की (माकनशी) को यह देश स्नातुता और अस्विकार प्रतीत हो तो उगले देश की निंदा नहीं होती। यों तो दोनों से कोई स्थल काशी नहीं है। मारवशी ठलटकर अब माकन देश की निंदा करती है तो उसमें उस देश के प्रति भी अस्विकार कुछ बिना नहीं रहती। सब तो यह है कि निंदा और स्तुति आपक्षिक गुण हैं और वैयक्तिक खि पर निर्भर रहते हैं। पहाड़ी मुक्त रेखील उपबाऊ मैदान नदी तट के मुरम्भ कूल समुद्र के बीच के यूप इन सब भिन्न भिन्न प्रदेशों में प्रकृति का भिन्न भिन्न प्रच्छर का सीदर्य निर्दिष्ट रहता है। साहित्य खिख को वो केरन वास्तुविज्ञा की निम्नदृष्टि से लषा परिवर्तन प्राप्त करना अभीष्ट होता है न कि मने और बुरे का निर्णय करना।

रमणी-रूप-वर्णन

राजस्थान की रमणी का रूप-सीदय-वर्णन हमें उस स्थल पर उपलब्ध राजा दे बहों बील पारल नोना से मारवशी का रूपवर्णन करता है। हम

1 यह चित्र राजस्थान के देह देहानी जीवन का है। नागरिक जीवन विशेषतः आधुनिक नागरिक जीवन यह है यों खिख नहीं होती।

वर्णन में दो विशेषताएँ हैं। एक तो यह कि रूपवर्णन साधारणतः राजस्थानी स्त्रीसौंदर्य का चित्ररूप में परिचायक है, दूसरा यह कि अर्वाचीन अलंकारशास्त्र और नलशिखर संबंधी रुढ़ियों से बहुत कुछ मुक्त होने के कारण स्वच्छंद और आस्वाभ्युक्त है।

मारवणी के सौंदर्य और शील के वर्णन में उपमानों की पवित्रता और सनका प्रेरणय सौंदर्य के आदर्श को परंपरायुक्त विषयवाचना की कोटि से उठाकर अकल्पित और पवित्र सात्त्विक सौंदर्य के पक्ष पर स्थापित कर देते हैं। कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

गति गंग मति सरस्वती सीता सीत सुभद्र ।
मरिहो सरहर माई अबर न पूबी बाइ ॥४५१॥
नमसी सम्मयी बहुगुनी सुकोमली शु सुकम्प ।
गोरी गंगा नीर ज्यू मन गरबी, तन अम्प ॥४५२॥
रूप अनूपम मरुबी सुगुनी ममरा सुवंग ।
समरा हरा परि रासिबइ, किम सिब मरुतक गंग ॥४५३॥

मिसत्री पठितपावनी गंगा के समान गति है सरस्वती के समान निर्मल मति और सीता के समान शील स्वभाव है जो विनयशीला सम्मयीला, स्वप्नचक्रेमला और आत्मगौरवशालिनी है—येही भेद रमबी को पुरुष यदि गंगा को शिव की तरह आदरसहित मस्तक पर स्थान दे तो उसे अपना सौमन्य ही समझना चाहिए। मारवणी के इस शीलसंपन्न सौंदर्य के विवरण के साथ उक्त बहुपिठ और वाचनापरिपुष्ट सौंदर्य की तुलना करना चाहिए जिन्हे रीतिभ्रम के कवियों के हाथ में पड़कर स्त्रीसौंदर्य को पुरुष के बिलास और वाचनातृति का साधनमान बना दिया था।

शील को छोड़कर अब अवयवसौंदर्य के वर्णन पर आइए। वक्षि यह नहीं कहा जा सकता कि इस काव्य का रूप-सौंदर्य-वर्णन सर्वथा अलंकारपरंपरा से निर्मुक्त है परंतु यह निस्संकोच होकर कहा जा सकता है कि अधिकांश नवीन और स्वतंत्र है।

नीच उद्धृत बूहों में परंपराकृत उपमानों की शृंगला हिंदी के पिछले दौर के शृंगारी कवियों से किसी प्रकार कम नहीं है—

गति गर्वह थप केडिअम नेहरि किम करि लंक ।
हीर डलवा विअम अपर माक भुक्ति मयंक ॥४५४॥

मारु-बूँसटि दिह मरै, एता लहित पुनिह ।

कीर, ममर, कोकिल कमल चंद मरंद, गर्भ ॥४५५॥

मृगनयनी मृगपति-मुली मृगमन्त्र-तिलक निलाट ।

मृगरिपु-कटि सुंदर बनी मारु झरझर घाट ॥ ४५६ ॥

परंतु प्रणयन उपमानों का थोड़ा समावेश होते हुए भी परंपरामुख उपमानों से निमुख अवयवसौंदर्य का बखान मारु-रूप-वर्णन में बहुतायत से मिलता है । इस प्रकार के वर्णन की स्वच्छता में स्वभावोक्ति और रासस्थान रमणी-सौंदर्य की विरोधता की गहरी छाप लगी होने से हम इसी को रासस्थान के स्त्रीसौंदर्य का सचा रूप समझते हैं—

मारु-देस उपधियाँ लौह का दंत मुसेत ।

कुँमर बनों गोरगियाँ लंबर बेहा नेत ॥४५७॥

तीला लोचन कणि कल उर रसका निषिह ।

दोला बाँकी मारुई बाँधि किल्लुठ सीह ॥४५८॥

डीमू लंक भराकि गव पिक सर एही बाँधि ।

दोला एही मारुई बेहा हंम निबाँधि ॥४५९॥

चंपावरनी नाक सल उर सुचंग विचि हीन्य ।

मंदिर बोली मारुवी बाधि मयली पीर ॥४६०॥

मारु देस उपधियाँ नह बिम नीसरिबाँह ।

लह पव दोला एही, सरि बिम पधरिबाँह ॥४६१॥

बंघ सुपसल, करि कुँमर, मीची लंब मलंब ।

दोला एही मारुई बाँधि क कमर-बंद ॥४६२॥

मारु-देस उपधियाँ सर जवठें पधरिबाँह ।

कडुवा बोला न बावही मीठा बोलयिबाँह ॥४६३॥

अंगि अमोलक अफिक्कठ, जन लोचन लगभह ।

मारु प्रांश मठर बिम कर लगाइ कुमकाइ ॥४६४॥

मारवाड़ देश की झिरी की दंतपीक गुल्ल और स्वच्छ होती है (इसे कलबासु की स्थात्यप्रद विशेषता समझी जाय चाहे तांबूस के न्यूनतम प्रकार का कल परंतु है वह शिशुकल लज्ज । आबकल दाँतों की यह लक्ष्मता मिलीन होती है एही है) । कुरम एही के समान लंबी छुनार उनही गहन होती है, नेह तीजे होते हैं । लगी छुनार मरन को कुँब एही की

गर्दन की, पयोधरों को पपीहे की, अटि को जीमू (बर) की, अंगमणि को सीधे सीर की और बांधा को कमल के कोमल गर्भ की उपमा दी गई है। इन सबमें उपमनों की नवीनता देखने योग्य है। कबूचा बोसना तो वे जानती ही नहीं जब बोलती हैं तब बीया की संस्कार का भ्रम होता है।

आलम्बरिक सूक्त की नवीनता उस स्थान पर विशेषता से देखी जाती है जहाँ मारकशी के मुख को आलम्बरिक प्रवा के अनुसार चंद्रमा से समान न देखकर सूय से उपमा दी गई है—

मारु सी देखी नहीं अथ मुख दोय नवराँह ।

बोको सो भोळ पइह बचपर उगइतौह ॥४७८॥

सूय से सम्यगता स्थापित करने का आशय यह हो सकता है कि कवि का अमीह मारकशी के सौंदर्य में का विशुद्ध शालीनता और पवित्रता प्रकट करने का है जो सूय की ओजस्विनी प्रभु द्वारा उचित होता है।

श्रुतुबन्धन

पद्यों राक्षस्थान देश के विवरण में श्रुतुओं का बहुत कुछ वर्णन आ गया है परंतु उस प्रसंग में केवल बर्षा और भीष्म के ही उदाहरण दिए गए हैं क्योंकि वे ही दो श्रुतुएँ राक्षस्थान में अधिक विशेषता रखती हैं। एक अपनी मुखवटा सौंदर्य और उपकारिता के लिये राक्षस्थान का जीवनप्राण है दूसरी अपनी विशेष उम्रता और भयंकर आतंक से राक्षस्थान के विरोध सर्वकर रूप को खमने लाठी है। इनके अतिरिक्त राक्षस्थानी बर्षाश्रुतु की कुछ और विशेषताओं का अन्व स्थलों पर वर्णन हुआ है जो संक्षेप में नीचे उद्धृत की जाती हैं। परंतु ऐसा कि आगे कहा जा चुका है, इस बात को मूलना नहीं चाहिए कि श्रुतुओं का प्रसंग नामक-नाशिका के विरहकियाओं में नीर सीर त्याग में मिला हुआ है। स्वतंत्र रूप में श्रुतु के लिये श्रुतु का वर्णन कभी भी नहीं हुआ है।

बर्षाबन्धन—मारकशी सलियों से अपनी विरहवशा व्यक्त करती हुई आती है—

राक्ष परवा गुहिन जब कवि कथ पंडित पात ।

सगळी मन उल्लस हुआत बूटैतो बरसात ॥४८॥

बीनुकिर्षो बहलावहल आमय आमय कोडि ।

कद रे मितरैली सक्ना कस कंजूकी छेडि ॥४९॥

ऊनामिषत ठरर दिछैं ब्रह्मी कंठलि मोह ।

हैं मीरूँ पर अंगणइ पिठ मीनइ परदेह ॥ ४१ ॥

बठ पढ, बठ बठ हुइ रखत बोलइ मोर किंगार ।

सावय घूमर हे सखी किहों मुक्त प्राण्य अपार ॥ ४२ ॥

उत्तर दिशा से बाली-बाली पड़ाएँ उमड़ आइ हैं और मूलाधार बरतने लगी हैं । चारों ओर बल ही बल हो रहा है आकाश के चारों कोनों में करोड़ों बिजलियाँ जमक रही हैं । ऐसे सुगम में क्या राधा, क्या प्रभा, क्या गुण्डवान पंडित और क्या बनरपति सभी को आंतरिक आनंद प्राप्त होता है ।

माळकयी डोला के संवाद में क्या का बिज इस प्रकार लींचा गया है—

पगि पगि पौखी पंचसिद्ध, ऊपरि बंकर लाँह ।

पावस प्रगट्ठ पदमिणी कइठ त पूगळ बाँह ॥ १४४ ॥

लागे लाद सुझाँमयाठ नस भर कुंभडियाँह ।

बळ पोइशिण ल्हाइयठ कइठ त पूगळ बाँह ॥ १४ ॥

मेहों बूठों अन बहळ, बळ लाटा बळ रेस ।

करस्य पाका कय खिरा तद कठ बळय करेस ॥ १५४ ॥

ऊँचठ मंदिर अति कण्ठ आवि सुहावा कंठ ।

बीबाळ लियइ मन्कड़ा छिराँ रळि लागत ॥ १६८ ॥

रास्ती में बगाइ बगाइ पर स्वच्छ बर्पावला की तलेया मरी लहराती हैं बिनके चारों ओर रातमर कुरमों बलरन करती हुई बड़ी सुहावनी प्रतीत होती है वह रहकर पपीहा बोलत उठता है । टोला कहता है इससे सुंदर समन प्रस्थान के लिये वृत्त कोन था हो सकता है । परंतु माळकयी की रात में ऐसे समन में भर ही पर रहना अधिक ठचित है वह लेती पक रही हो और भूमि क्या से तप्त होकर बल बैठी शीतल हो रही हो । वह बिजलियाँ कमक कमककर पर्वत शिखरों से लिपट रही हो तब ऊँचे महलों में सुगपूर्वक प्रेम में मग्न रहना ही चाहिए ।

हरे भरे लहराते हुए बाबरे के बिछुट लेलों के बीच बीच में नाना प्रकार की बेलें फल रही हैं आकाश के महीने में भाक देश की लौपकालीन ब्रह्मा बड़ी ही अनुपम हो रही है हरमरे पर्वत प्रदेशों में स्वान स्थान पर मयूर नाच गा रहे हैं बड़ी पर बिजनी भूमि पर ऊँट के फिल्लने का भी जर रखा

है, रह रहकर वायु के शीतल झोंके हृदय में उल्लास पैदा करते हैं। सन्मुख, राक्षसानी लोग इस ऋतु में स्वर्गोपम आनंद का उपभोग करते हैं। चारों ओर सम्य सम्य पर बोझार होती रहती है जो मनस्पर्श और मानवजीवन के लिये अमृत संजीवनी का कार्य करती है। बरछती छुन्न नदियों और नालों में कल कलकरा करता हुआ प्रवाहित होता है। आकाश में बिजल दृष्टि ठठाकर देखो विचलितों की चक्षुष्य पहल नहीं ही मुद्रावनी लगती है। वर्षा से प्रज्ञाशित होकर पर्वतशिखर हरित परिधान और रंग-बिरंगे पुष्पों के आभूषण धारण कर लेते हैं। सरोवर भर जाते हैं और नदी-नाले तरंगों से आर्द्राश्रित होते रहते हैं। मंदक अपनी मुमधुर रट अलग ही लगाए रहते हैं और विचलितों चमक चमककर पर्वत शिखरों का आलिंगन करती हैं। क्या कह और क्या चेतन, प्रकृति की समस्त सृष्टि में लबोग और चिरवमैत्री का दृश्य चारों ओर दृष्टिगोचर होता है। ऐसी है राक्षसान की क्या ऋतु।

शीतवर्षान—शीत ऋतु के वखन में राक्षसान की अधिक विशेषता नहीं उभरती। यह वर्षान सर्बदिष्टि और साधारण का है। कुछ उदाहरण उद्धृत किए जाते हैं—

बिचि रिठि मोती नीपजह सीप खमदों मोहि ॥१८१॥

बिचि हीहे ठिल्ली बिहह, हिरखी म्मलह गाम ॥१८२॥

बिचि रिठ नाग न नीसरह शम्भर कनकैड वाह ॥१८४॥

दिन छोटा मोदी रजस्य आग नीर पबस ॥१८५॥

उत्तर आग न बाहवह बिहों ल शीत अगाप ।

ता मर दरिब करपवठ ताकि कतह हलियाप ॥१ ॥

राक्षसान का शीतकाल वरपि अक्षय्यवासी होता है परंतु अक्षय्य होता है। जब पाना पढ़ने लगता है ता पोटों की रक्षा के लिये उनकी पीठ पर पालर डाल दी जाती है। शीतकाल संयोगी प्रेमियों को मुग्धवापी और विरहियों को दुःखवापी दाता है। समुद्रों में शीप क गर्भ में मोती पैदा होते हैं। तिल के पट्टों में शीब पढ़कर अमिषों परचमने लगती हैं और हरिणों को गमावान इसी ऋतु में होता है। वर्ष इस ऋतु में बिलों से बाहर नहीं निकलते। बर कठोर शीत के कारण मुनसक मर्याद हो जाते हैं। रातें लंबी और दिन छोटे हो जाते हैं और पवन और जल का शीतलत्व

जाधने लगता है। उत्तर दिशा की शीतल पवन के झोंके मस्तकाली पर लगी हुई कस्तुरी को जला देते हैं; सारा भर हयमग रहनेवाला भाऊ (मदार) भी जल जाता है। पाला इतने जोर का पड़ता है कि लोग अग्नि, प्रसंगी और मध का सेवनकर शीत से बचाव करते हैं। और तो और, इतने जोर की बम से बिचारे सूर्य को भी दक्षिण दिशा के उष्ण कक्ष में छिपकर शरश लेनी पड़ती है।

करहा-वर्णन

कौट राक्षसान का मुख्य पशु है और वहाँ का सर्वोपयोगी वाहन भी। राक्षसान का वर्णन कौट के वर्णन के बिना अधूरा रह जाता परंतु दोला माक्य वृद्ध म करहा वर्णन स्वभावबोधि की दृष्टि से अपना विशेष चमत्कार रखता है। ठीकी वर्णन का कुछ अंश नीचे देते हैं—

पलायिकत पक्षे मित्तु पादपु ओदय बाव ।
 रहजारी, दोलाठ करह, सो मां आवह राय ॥१८॥
 वृक्ष बोवह बोवहा ऊँटकपलउ न्याह ।
 विष्णु मुनि नागर बेलियाँ सो करहउ केहोय ॥१९॥
 किशि गति पाहूँ वृषरा विष्णुमुनि बाहूँ लख ।
 करह मज्जेरठ करहलउ मूँव मिलावह अख ॥२०॥
 दोलाठ करहउ सब क्रियठ कजरी घाति पताँव ।
 सोवन-बानी वृषरा पालरा-रह परिपाँव ॥२१॥
 करहा पासी लख पिउ, बाला बया लहति ।
 लीलरियउ हृदिनि नही मरिया केधि लहति ॥२२॥
 करहा नीकें अउ करह, कंटाळउ नह पाग ।
 नागरबेलि बिहोँ लहह पाय बोवह बाग ॥२३॥
 करि करहोँ ही पारणउ अरु दिन पूर्व ही ठनि ॥२४॥
 करहा लख-करादिआ येवे अगुण कस ॥२५॥
 सइ लह बादि म कबही राँगो रह ॥ पूरि ।
 बिहूँ दीपा विधि माकर, मापी कनी वृरि ॥२६॥
 करहा यामन कप करि, बिहूँ अणण पग वृरि ॥२७॥
 करहा काही काहिना कनी गरु विरपाँह ॥२८॥

लफ्फती बाँधे बीटुखी, ठीसी मेल्हे लज ।

सरती पेट न लेटिबठ, मूँष न मेल्हे अज ॥५०॥

फगसु ही पग कुँटियठ, झुरी मझली नारि ॥५१॥

संत ठबाकड़ पिठ पिमह, करहठ सगाकेह ॥५२॥

दोला को अपनी लंबी बाजा के लिये ऐसे ऊँट की बस्तुर है जो थोड़ा सा त्वरित करने पर कड़ी मर में एक बोकन पला बाय । जैसे बोहरे बोहरे शरीरपारी कौटेदार पास को करनेवाले ऊँट साधारणतः बहुत मिलते हैं, परंतु जो नागरबलि के पत्तों को करनेवाला उत्तम जाति का ऊँट होता है वही ऊँटों में शिरोमणि गिना जाता है और वही इस बाजा में लफ्फ हो सकता है । यदि ऐसा ऊँट मिला जाय तो दोला उसे आभूषणों से लूब सबावेगा गले में कुवर्धनिर्मित बुँधुक की माला और मुस में श्रीमती नकेल बाँधेगा । अंत में ऐसा ऊँट मिला गया । दोला ने उस पर बदाऊ और बिबिठ पल्लों सबावा और चलने को तैयार हुआ ।

दोला ने ऊँट पर पल्लों का स लिया नकेल बाँध ही और चढ़ने के लिये राबदार के आगे आधीरात के समय उसे बैठा लिया । उठती बार जब ऊँट स्वभावतः कलकलामा तो मान्दबखी की नींद खुल गई । अब क्या यी पत्तों की हवा के झोंकों से जैसे मेघबंद उड़ते जाते हैं वैसे ही ऊँट होइ पड़ा, नहीं हवा हो गया । बहुत सा रास्ता पार कर लेने पर एक स्थान पर ऊँट को स्वच्छ जलाशय का जल पिलाने के लिये ठहराया । समझदार ऊँट से दोला ने कहा—'यह अच्छा मौका है, तुम होकर जल पी ले आगे निबल मस्टपत्ता पड़वा है कोसों तक पानी नहीं मिलेगा फिर तू तो उत्तम जाति का ऊँट है गंदले पोसरो का जल तो पिपगा नहीं और मरे हुए स्वच्छ जलाशय मिलेगा कहाँ ! इसके बाद ऊँटकदरा (पास बिरोप) और फोग (पौषा बिरोप) ऊँट के सामने करने को लाकर रत्ता नागरबलि बाँधें कहाँ मिलती ! फिर बरील की मझकी काटकर उसके सामने परने के लिये बाली जल (वृष बिरोप) के पत्ते भी बाँधे । दोला का ऊँट लंबी गरदनवाला था बिल्ले दो दो अंगुल के छोटे छोटे कम थे । इतने में संप्ला होने लगी पूगकअब भी पूर था । दोला ने इलाश होकर ऊँट को छोटी से सड़ा सड़ा पीटना शुरू किया । स्वामिमक पशु में चीरख देते हुए कहा—'छोटी की छहाछह बोहदर मरे शरीर पर न करो । रानों के इबाब से और ठोकरों से मेरी फलियी को पचनाभूर न करो । मुझे तो यीही अपने कर्तव्य और

स्वामिदास का पूरा ध्यान है। त्रैलोक्य के उस पार भी यदि जाना पड़े तो मैं निश्चय समय पर तुम्हें अपनी प्रेयसी से मिला दूँगा। दोला ने ऊँट से कहा— 'भरे कण्ठ देश के झाले ऊँट (जो ऊँटों की सर्वोत्तम जाति है)। तुम्हें रोश म है। इस की फिरबें अस्त हो रही हैं। अब तो तुम्हें (त्रिविक्रम) का रूप धारण कर शीघ्रकाय होना पड़ेगा चारों काम ठठाकर, लंबी चोटड़ी मरकर पवन में उड़ जाना पड़ेगा, तभी तो रात्रि से पहले पहले पूगल पहुँच सकता है।

ऊँट को यह शासन असह्य हुआ। उसने स्वामी को चेतावनी देते हुए कहा— पगड़ी को कसकर बाँध लो, नकैल को टीली छोड़ दो। यदि पवनवेग से कसकर तुम्हें अपनी प्रेयसी से संघ्या होने होते न मिला दूँ तो ठकम सरड़ी (ऊँटनी) के पेट से जनमा हुआ न समझना।

आगे चलकर एक स्थल पर ऊँट का खोर बर्धन हुआ है। ऊमर के कपटपूय स्वागत को स्वीकार करने को दोला तैयार हुआ। ठहर आसपास में छोड़ लूँटा बयबा ऊँट बाँधने का स्थान न होने पर उठने ऊँट के पैर को बुल्लों के पास गोहराकर रस्ती से बाँध दिया किन्तु यह माग न जाय और नकैल मारबारी को पकड़ा ही। ऊँट के पैर को ऊँटने की वह प्रथा अब तक राबन्धान में देखी जाती है। यहाँ पर ऊँट के विषय हाकर दुगाली करने का यह ही स्वभाव बिज उपस्थित हुआ है। अंत में ऊमर के पटबंज से बर मागने की बस्ती में दोला मारबारी पैर बंधे हुए ऊँट पर ही बढ़कर माग निकले।

उपसृक्त कहता बर्धन में ऊँट के स्वभाव, उसकी बरानूस आदृति वनशीलता आदि अनेक बातों का बड़ा ही मनोरम आर स्वाभाविक निदयन हुआ है जो राबन्धान में जोड़ा बहुत भी परिचय रखनेवाले पाठकों को बचिबर हुए किता न रहेगा।

(८) दोला मारू एक प्रेमकहानी

नेला मारू की प्रेमकहानी हिंदी के प्रारंभिक भक्तिवाचक प्रेममार्गी कवियों की प्रेमकहानियों की परंपरा में एक कुछ मिलनीटुमती है। बीर के समय के कुछ ही बात कुछ मल्ल एवं दारुनिक कवियों की कामरसि का सुभाव प्रेमकहानियों द्वारा जनता को हसप्रीय प्रेम का दिग्दर्शन कराने की

और हुआ और अनेक मानक कवि इस क्षेत्र में उतर पड़े। उनकी प्रेम की पीर की कहानियों ने बहुत शीघ्र जनता के हृदय में घर कर लिया। यद्यपि इन कहानियों के लेखक अधिकतर सूफी सिद्धांत के मुखलमान थे परंतु वे कहानियाँ हिंदुओं के गार्हस्थ जीवन की छाया को लेकर लिखी गई थीं। इनकी मधुरता कोमलता और मार्मिकता ने यह प्रत्यक्ष कर दिखाया कि 'एक ही गुप्त तार मनुष्य मान के हृदयों से होता हुआ गया है जिसे सूते ही मनुष्य धारे बाहरी कपड़ों के मोड़ों की ओर से प्यान हटाकर एकत्र का अनुभव करने लगता है। इन जनता के कवियों ने अपनी प्रेमकहानियों द्वारा प्रेम का शुद्ध मार्ग प्रकट करते हुए उन सामान्य जीवनश्राद्धों को सम्मने रखा किन्तु प्रभाव मनुष्य मात्र पर एक छा दिखाई पड़ता है। कबीर ने तो इस जीवन से निष्प्रतीत होती हुई परोक्ष सत्य की एकता (Mysticism) का अपनी अटपटी बानी में उपदेश किया था। प्रत्यक्ष जीवन के सौंदर्य और प्रेम शुद्ध सुलभ मय आलंकार ईश्वरी और ललानुभूति को हृदयस्पर्शी स्वाम्यविष्ठा के साथ प्रकट करनेवाले वे प्रेममार्गी लेखक ही थे। किन्तु ओ १६वीं शताब्दि के मध्य में मुखलमान कवि कुतुबन ने 'मुयाकली' नामक प्रेमकहानी बोहे चौपाइयों में लिखी। कहानी में प्रेममार्ग के अपूर्व आकर्षण आकर्षणता और प्रेमसंभवन का मर्मस्पर्शी वर्णन हुआ है। इसी समय के लगभग मेकन कवि ने 'मधुमालती' नाम की प्रेमकहानी लिखी जिसमें प्रेमनिर्वाह की कथा बड़ी ललकता के साथ विचित्र कल्पनाओं से परिपूर्ण हृदयमाही वर्णनों द्वारा बोध चौपाइयों में करी गई है।

दीर्घी साहित्य में प्रसिद्ध फरमावत की प्रेम कहानी है जिसे प्रख्यात कवि मलिक मुहम्मद जायसी ने सं १५६० के लगभग लिखा। जायसी ने अपने महाकाव्य में अपने से पूरा संबंधित प्रेमकहानियों की साक्षिणी दी है जिससे यह प्रतीत होता है कि इस साहित्यिक परंपरा में कई उत्कृष्ट प्रेमकहानियाँ लिखी गई थीं।

किन्तु रीसा प्रेम के चारा। लपनाबति कई गण्ड फरा।
 मधू पाछ मुगधाबति लागी। गमन पुर होइगा पैरागी ॥
 राबहुँबर कंचनपुर गण्ड। मिरगाबति कई ओगी भपऊ ॥
 लख हुँबर लंकावन ओगू। मधुमालति कर कीगह बिबोगू ॥
 प्रेमाबति कई सुरपुर छावा। ठपा लागि अनिरुप कर बाँचा ॥

इससे निश्चित होता है कि युगावली, मधुगावली पद्मावली और पुराण विभुज तथा अनिरुद्ध की कहानियों के अतिरिक्त लपनावली मुन्हावली और प्रेमवली की कहानियाँ भी आवली के समय में प्रसिद्ध रही होंगी। इनमें से अधिकतर कहानियाँ पूर्वी हिंदी और आवली में मुसलमान कवियों द्वारा दोहा-बौपाइयों के रूप में लिखी गई थी और उनमें प्रमत्तवा के निम्न से लक्ष्मीपति के रहस्यमय आध्यात्मिक विचारों का साधा आभ्युदय मिलता था।

आवली के पीछे यह शताब्दियों तक इन प्रेमकहानियों की परंपरा जारी रही। अर्धगौर के शासनकाल में उत्तमान कवि ने आवली का अनुकरण कर 'पिशावली' नामक कहानी लिखी है। इस परंपरा की अंतिम लक्ष्मी दिस्ती के सरदार मुहम्मदशार के समय तक मिलती है जब मूरमुहम्मद कवि ने सन् १७६६ में 'ईशवली' नामक सुंदर कहानी लिखी।

दोहा श्रवणों की प्रेमकहानी भी उपर्युक्त प्रेममागी कवियों की कहानी से बहुत कुछ मिलती जुलती है। जब हम हिंदी प्रेमकहानियों में सर्वोत्तम आवली की पद्मावली की कहानी से डोहा शार की प्रेमयात्रा की तुलना करेंगे उसके नामधुनों का लक्षितर निरलेख्य करेंगे जिससे इस गीतकाम्य के प्रयत्न श्रुतों का पाठक के हृदय में यथोचित संस्थान हो सकेगा।

साधारणतः देखा जाए तो ऊपर उल्लेख की हुई सभी प्रेमकहानियों में अतिरिक्त विषय का बहुत कुछ सादृश्य है। प्रायः सभी कहानियों में नायक अथवा नायिका को अपने सच्चे प्रेमी को पाने के लिये अनेक प्रकार के मौखिक व अर्थिक प्रयत्न पड़ते हैं और अंत में सचकी साधना सफल हुई है। भारतीय कहानियाँ प्रायः सुजात ही होती हैं और उनके द्वारा इस आध्यात्मिक तथ्य की पुष्टि हो जाती है कि साम्प्रतिक सांसारिक जीवनयात्रा में मटकते हुए जीवात्मा को प्रेम की साधना द्वारा अंत में परमात्मा की उपलब्धि और जीवन के लक्ष्यस्य मार्ग की प्राप्ति हाँ जाती है। इसके विपरीत इसी प्रकार की पारंपार्य कहानियों और गीतों (Ballads) का प्रवाह सुजात की ओर होता है और उनका आध्यात्मिक तथ्य इतना सुस्पष्ट और प्रभावशाली होती है।

पद्मावली की कहानी और डोहा शार की कहानी में बहुत कुछ सादृश्य है—

(१) पचावत्त में हीरामन सूया और टोला भी कहानी में मारकवी का सूया मानवमैम के मार्गप्रदर्शक अथवा सहायक साधन की तरह प्रयुक्त हुए हैं। ये इतना ही है कि पहली कथा में सूया नायिका द्वारा प्रेरित होकर नाक की प्रेमपथ पर सफलतापूर्वक मार्ग प्रदर्शन करता है। दूसरी में विप्रयुक्त प्रेमी (नाक) के प्रेम की नायिका के लिये प्राप्त करने के लिये सूया चेष्टा करता है परंतु असफल रहता है।

(२) जिस प्रकार पचावत्त में चित्तोज का संबित पचावती के रूप को खरीदकर राजा रत्नसेन को देता है जिससे वह प्रिया के प्रेम का संवाद पहले पहल सुनता है, उसी प्रकार 'टोला' में नरवर का खोदागर पहलेपहल टोला की लकर मारकवी और उसके पिता को देता है।

(३) राजा रत्नसेन ने योगी बनकर अनेक कष्ट सहन करते हुए अपनी प्रियतमा पचावती को पाया। इसी प्रकार टोला ने अपनी प्रेमसी मारकवी को बड़ी कष्टपूर्ण साधना के बाद प्राप्त किया।

(४) दोनों कहानियों में अलौकिक तत्व (Supernatural element) का सहायक के रूप में इस्तेमाल है। अलिहादीप में महादेव के मंदिर में पूजाचर्य आई हुई पचावती का प्रथम दर्शन कर रत्नसेन मूर्च्छित हो गया और वह पचावती लौट गई तब पकड़ाकर पिता में भ्रम होने को उद्यत हुआ। तब योगी और योगिन के रूप में महादेव पार्वती ने इस सब प्रेमी को मरने से रोका। इसी प्रकार टोला के साथ नरवर की लौटती हुई मारकवी की वह बंगला में पीया साँप काट गया और वह मर गई तब टोला ने उसके विमोग में बिना लगाकर कल मरने की डानी परंतु योगी और योगिन ने आकर उसकी जान बचाई।

(५) नागमती ने अपने विरहविलाप में उपवन के पक्षियों को अपने दुःखों का संदेश रत्नसेन तक पहुँचाने की प्रार्थना की थी। इस संदेश को पक्षियों ने समुद्र तट पर शिखर गीतों से हुए रत्नसेन को पदुषाया और नागमती और चित्तोज की शोचनीय दशा का हाल सुनकर रत्नसेन लौट पड़ा। परंतु उस समय तक रत्नसेन अपने प्रेममार्ग पर सिद्धि प्राप्त कर चुका था। मारकवी ने भी कुछ पक्षियों से इसी प्रकार प्रार्थना की थी और मारकवी ने तो कुछ दाय संदेश भेज भी दिया था परंतु तब तक अपना कार्य सिद्ध न होने से टोला लौट नहीं।

(६) पद्मावती को सिंहल से लेकर लौटते समय समुद्र के बीच में विभीषण नामक राक्षस ने रत्नसेन को बहककर बिन्दु समुद्र में डाल दिया जहाँ से उसके पीछे हथ निकलने की कोई आशा न रही थी । इस समुद्र के राक्षसी ने उस प्रेमी को बान बचाई । दोहा का भी कुछ ऊमरसमरा के बोले में आकर जीवन लक्ष्मी में पड़ गया था परंतु उस समय पीहर सही हूँसी' गामिका की चेतावनी से उसके प्राण बचे ।

(७) कुछ आश्रय राखव चेतन ने प्रतियोग होने की इच्छा से रत्नसेन को बोला देकर बाहराह अलाउद्दीन को उसके बिकर मङ्गलवा और पद्मावती को पाने की इच्छा से बाहराह को लालायित किया । राखव की तरह ऊमर के कुछ चारख ने भी दोहा को बोला देकर उसको अपने प्रेममग्न से विचलित करने की चेष्टा की ।

(८) प्रेमछात्री को काव्योपयुक्त स्वरूप देने के लिये ऐतिहासिक घट नाओं को कल्पना के रंग में रँगने की आवश्यकता कवि को बहुत पड़ती है । इससे कथाकथा ऐतिहासिक तथ्य भी सरल सचुर और हृदयमोही हो जाते हैं । इस प्रकार के अधिकार का दोनों काव्यों में उपयोग मिलता है । इतिहास और कल्पना का मनोह संमिश्र होने में दुष्सा है ।

इन समस्याओं के होते हुए भी दोनों कवियों के परिणाम में भेद है । अलाउद्दीन और देवपाल के प्रयत्न अंत में सफल होते हैं और परिणामतः रत्नसेन देवपाल के साथ मुद्र में मग्न जाता है । अलाउद्दीन जिलौड़ से होता है और नागमती और पद्मावती पिठारोहण कर भ्रम हो जाती हैं । परंतु दोहा के बिकर ऊमरसमरा का पङ्क्ति निष्कल रिद्ध होता है और उस प्रेमछात्री का मुक्त में अंत होकर है । दोनों कवियों का सुकल और दुःकल परिणामभेद मध्यम और वैदेशिक प्रणालियों का संरक्षितभ्य भेद है ।

(६) दोहा मारु का प्रेमवर्णन

साहित्य में भारतीय पद्धति के अनुसार दीप्य प्रेम का विकास चार प्रकार से माना गया है —

(१) पहले भेद के अंतर्गत प्रणयक विवाद संबंध द्वारा मराशब्द प्रेम का कर्मणः विकसित और पनीभूत होना और जीवन की कठिन समस्याओं

(१) पद्माक्ष में हीरामन तथा और दोला की कहानी में माखनजी का तथा मानवप्रेम के मार्गप्रदर्शक अथवा सहायक साधन की तरह प्रमुख हुए हैं। भेद इतना ही है कि पहली कथा में तथा नायिका द्वारा प्रेरित होकर नायक को प्रेमपथ पर सद्यस्तापूर्वक मार्ग प्रदर्शन करता है। दूसरी में, विप्रमुख प्रेमी (नायक) के प्रेम को नायिका के लिये प्राप्त करने के लिये तथा चेष्टा करता है परंतु असफल रहता है।

(२) जिस प्रकार पद्माक्ष में किचोड़ का पंडित पद्माक्षी के घर को लूटीद्वारा राबा रत्नसेन को चोरी है जिससे वह प्रिया के प्रेम का संवाद पहले पहल सुनता है, उसी प्रकार 'दोला' में नरवर का खैरागर पहलेपहल दोला की लकर मारवली और उसके पिता को देता है।

(३) राबा रत्नसेन ने योगी कनकर अपने कष्ट छद्म करते हुए अपनी प्रियतमा पद्माक्षी को पाया। इसी प्रकार दोला ने अपनी मेवली मारवली को बड़ी कष्टपूर्वक साधना के बाद प्राप्त किया।

(४) दोनों कहानियों में अलौकिक तत्व (Supernatural element) का सहायक के रूप में इस्तेमाल है। छिन्नदीप में महादेव के मंदिर में पूजार्थ आइ हुई पद्माक्षी का प्रथम दर्शन कर रत्नसेन मूर्च्छित हो गया और जब पद्माक्षी सोट गई तब पल्लवाकर विवा में मरम होने को उद्यत हुआ। तब योगी और योगिन के रूप में महादेव पार्वती ने इस सब प्रेमी को मरने से रोका। इसी प्रकार दोला के साथ नरवर को सोट्टी हुई मारवली को जब बंगल में पीसा सॉप खाट गया और वह मर गई तब दोला ने उसके विरोग में चित्रा लगाकर जल मरने की ठानी परंतु योगी और योगिन ने आकर उसकी जान बचाई।

(५) मागमती ने अपने विरहविलाप में तपकन के पक्षियों को अपने मुकुटों का संदेश रत्नसेन तक पहुँचाने की प्रार्थना की थी। इस संदेश को पक्षियों ने समुद्र तट पर ठिथार गेजते हुए रत्नसेन को पहुँचाया और मागमती और किचोड़ की शोचनीय दशा का हाल सुनकर रत्नसेन सोट पड़ा। परंतु उस समय तक रत्नसेन अपने प्रेममाग पर तिथि प्राप्त कर चुका था। मारवली ने भी कुछ पक्षियों से इसी प्रकार प्रार्थना की थी और माखनजी ने तो मुकुट द्वारा संदेश भेज भी दिया था परंतु तब तक अपना कार्य निष्पन्न होने से दोला लौट नहीं।

आत्म में मारकशी का प्रेम उसकी सुभावस्था के प्रथम स्वप्नदृश्य द्वारा, उपा के प्रेम की तरह अंकुरित होता है और अंत तक इसी पद्धति में दलभर प्रसरित होता है—

इसद आरलह माकशी सुनी सेव विद्वाह ।

राहकुंवर मुफनई मित्यठ आगि निताठठ लाह ॥ १४ ॥

इस प्रकार के प्रेमवर्णन में एक विशेषता यह होती है कि नायक-नायिका के बिरहविलाप द्वारा प्रेमी हृदय की कोमल भावनाओं का सूक्ष्म निदर्शन करने का कवि को अत्यन्त मौका मिल जाता है। ऐसे क्षणों में विप्रलम्भ शृंगार और मानसिक भावनाओं का पक्ष प्रधान रहता है संयोग शृंगार और शारीरिक पक्ष को गौण स्थान मिलता है। यह बात तोला और पद्यावत दोनों की कदानिवों में समान रूप से सिद्ध है।

परंतु तोला और पद्यावत की प्रेमकहानी के प्राथमिक विचार में भेद है। यद्यपि दोनों कदानिवों में प्रेम का प्रथम आभास नायिकाओं के हृदय में ही होता है परंतु पद्यावत में प्रेमी को पाने का प्रयत्न नायक रक्तरेन की ओर से प्रारंभ होता है। 'तोला' में यह प्रयत्न नायिका मारकशी की ओर से प्रारंभ होता है। इस भेद का भी बड़ी कारण है जो दोनों कदानिवों के परिणामभेद के संबंध में हम ऊपर कह आए हैं। कवली ने घरबी-घरली की वैदेशिक कदानिवों के आदर्श को दृष्टि में रखकर लैला-मजनून, शीरीन-राह और नायक को प्रसन्नाग पर पहले प्रयत्नशील करके कठिन साधना द्वारा उसके प्रेम की परीक्षा की है। घरल के प्रेम में नायक के प्रेम का वैय अश्वि तीव्र विन्याह पड़ता है और भारतीय प्रेम में नायिका के प्रेम का। परंतु आग चलकर दोनों कदानिवों में नायक-नायिका का प्रेम सम तीव्र हो जाता है। नायक भी उन्ने ही ठामुक और प्रयत्नशील विन्याह पड़ते हैं किन्ती कि नायिकाएँ।

घरल की कदानिवों में एक विशेषता यह भी पाई जाती है कि उनमें प्रदर्शित प्रेम एकांतिक आदर्शस्थित (Idealistic) और लोकवादात्मक है। वास्तविक जीवन की परिस्थितियों के बीच होकर उसका प्रभाव नही रहता बल्कि जीवन ने उसे ऐकांतिक आदर्शोन्मुख होता है। इनके विपरीत भारतीय प्रेमपद्धति लास्यमयिनी और व्यवसायात्मक होती है। उसका विकास एक वास्तविक जीवन के व्यवहार में बद्धमूल होता है। इस

को कर्तव्यबुद्धि और धार्मिक आस्था के बल से झुलझकर भीड़ों को संयत बनाना है। वह प्रेम आत्मा स्वभाविक, निर्मल तथा शील और शक्ति संयुक्त होता है और इसमें विलासिता और अमुकता का पूर्णतः अभाव रहता है। उदाहरणार्थ राम और सीता का आदर्श प्रेम।

(२) दूसरे प्रकार का प्रेम प्रथमचरण द्वारा प्रेरित होकर विवाह के पूर्व ही अंकुरित हो जाता है। उसका क्षेत्र में घूमते फिरते नावक और नायिका अकस्मात् किसी उपवन तथाग वारिक के पास मिलते हैं और उनका भीड़-सुख प्रेम की दृढ़ गाँठ में बँध जाता है। अंत में विवाह भी हो जाता है। इस प्रेम में स्वच्छंदता की मात्रा पहले प्रकार से अधिक रहती है। साहित्य में राजकुंआ-वृष्ण किकम-उर्वशी का प्रेम इसी कोटि का समझना चाहिए।

(३) तीसरे प्रकार का प्रेम विलासिता और कामवासना का फलस्वरूप होता है। पुराने समय के विलासी राजा अपने अंतःपुर में बैठे बैठे ही अपने विलास की सामग्री स्वरूप किसी सुंदर दासी अथवा परिचारिका को अपने प्रेम का आधार बना लेते थे। परिव्राम में अंतःपुर में छपसी बाह कलह, ईर्ष्या इत्यादि दुर्भावनाओं का अभिन्नम होता था। इस प्रकार के कलुषित, आदर्शभ्रष्ट और विलासी प्रेम का विकास उत्तर काल के संस्कृत काव्यों और नाटकों में, यथा भीष्म के नाटकों में हुआ है।

(४) चौथे प्रकार का प्रेम स्वच्छंद वीरि का प्रेम है जो नावक नायिका के बीच एक दूसरे के गुणगवय स्वभावचरित्र चित्रचरित्र द्वारा अंकुरित होकर एक दूसरे को पाने के प्रयत्नक्रम में विकास को प्राप्त होता है। ऊना ने अनिच्छा को स्वप्न में देखा और बाबादुर के अनेक सपने देखे जाने पर भी उसे प्राप्त करने का प्रयत्न किया और अंत में पा लिया। नल दमयंती का प्रेम भी इसी कोटि का था। इस पद्धति में विवाह प्रयत्न के परिव्राम में होता देखा गया है। दोहा मरकशी का प्रमी इसी कोटि का है। मेव दण्ड ही है कि दोहा और मरकशी का विवाहसम्बन्ध नाम मात्र के लिये वचन में ही हो जाता है, जो न होने के कारण है कारण उसकी रूढ़ि होनी प्रेमियों में से किसी को भी नहीं रहती—

दण्ड मरकशी मावनी भिडू मरसौरत फंत ।

वाक्यार्थ परस्त्री पक्ष, अंतर पक्षगत अनंत ॥ ६१ ॥

पूरे के हारा—चाहे वह पिढ़िया हो या आदमी—किसी स्त्री या पुरुष के रूपगुण आदि को मुनकर पत्र उतकी प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न करनेवाला माय सामान्य कहला सकता है। परिपुष्ट प्रेम नहीं। लोभ और प्रेम के लक्षण में सामान्य और विशेष का ही अंतर समझ जाता है। पूर्णरूप रूपगुणप्रधान होने के कारण सामान्योन्मुख होता है, परन्तु प्रेम व्यक्तिप्रधान होने के कारण विशेषोन्मुख होता है।

इस दृष्टि से पद्याशयी और रत्नसेन का प्रेम पहलेपहल मिव पुरुष को पाने की अभिलाषा के रूप में लोभ का भाव सिद्ध होता है। यह बात मारवन्दी के प्रेम के संबंध में सर्वथा सिद्ध नहीं होती। दोनों में अंतर—बड़ा अंतर है। रत्नसेन के आकर्षित प्रेम की तीव्र अभिव्यक्ति वास्तविकता की सीमा का हल्लापन कर गई। इसी प्रकार पद्याशयी भी शुक के सामने अपनी अभिव्यक्ति को व्यक्त करती हुई विरोधित शील और मर्मादा से बाहर निकल जाती है और उसके कुक्षेपन को देखकर पाठक के मन में संकोच उत्पन्न होता है। वह सब आस्वाद्यविक सा अच्छा है। मारवन्दी का प्रेम मर्मादा और शील की सीमा में सर्वथा सुरक्षित रहकर प्रकट होता है और उसके अभ्यागत विक्षिप्त भी मनोवैज्ञानिक और लोकप्रवहार की दृष्टि से अधिकशुद्ध प्रतीत होता है।

दोहन के आरंभ में मारवन्दी को स्वप्न में पतिवैभ के दर्शन होते हैं और उसके दृश्य में एक बेन्ना उद्भूत होती है—‘साह कुँवर तुमने मित्रों कागि निहाली बाह। विरोग का शुरुआत उसके लिये अशुभ बेन्ना है। उसे बेदना अवश्य होती है परन्तु वह स्त्रीमुखम स्त्रील और मर्मादा को रक्ती हुई उस गंभीरतापूर्वक सहन करने की क्षमता भी रक्ती है न तो मूर्च्छित होती है न हाथोंवा मचाकर आकाश-याताल को एक करती है। इस दशा का सूक्ष्म परिचय कवि बड़े उत्तम ढंग से यों करता है—

पाह निहाळइ दिन गिणइ माक आतालुण्ण ।

परदेसे पाँवण पशा विणउ न बाणइ मुख ॥१७॥

‘साह निहाळइ’ में प्रतीक्षाकर्म धैर्य आतालुण्ण में आशा और अभिलाषा विणउ न बाणइ मुख में अक्षरमात्र आद्य हुए प्रथम विरोग मुख से अपरिचय—इन भावों की स्पष्टता दिखताकर कवि ने मारवन्दी के प्रेम को मर्मादा, शील, शक्ति और लोकप्रवहार की दृढ़ सीमा से भिन्न करने में ही दिया

प्रकार का प्रेम व्यवहार कर्तव्यमार्ग का विरोधी नहीं, बल्कि उसका संयोजक बनकर जीवन के बीच से होकर जाता है। आदिकाल में उसका यही स्वरूप रहा यथा वास्तवीकि रामायण में। परंतु पीछे से अव्वर, नक्षत्रमयी, मातृवीमायव भाषवानल-कामर्दला आदि आत्मानों में उसका वृत्त ऐकांतिक और लोकबाह्य रूप भी प्रकट हुआ। यद्यपि पद्मास्त की प्रेमपद्धति को सर्वथा लोकपक्ष-रहित नहीं कह सकते क्योंकि उसमें प्रेम की मात्रात्मक और व्यवहारार्थक दोनों शक्तियों का समिन्धन है, परंतु इसमें कोई संदेह नहीं है कि दोष्ठा का मारकशी के प्रेम को प्राप्त करने का प्रयत्न कर्तव्यबुद्धि द्वारा प्रेरित और संयोजित है अतएव सर्वथा लोकसमन्वित और व्यवहारसिद्ध है। वह जीवन का और जीवन से है। रामायण की तरह दोष्ठा के आत्मान में जीवन के बहुत से इतर व्यापारों का विशेष उल्लेख नहीं मिलता और रति के सिवा जो जोड़े से इतर व्यापारों और मंत्रों का उल्लेख मिलता है वह भी प्रेमभाव के उपकारी मंत्रों की तरह। इसका कारण यह है कि इस कहानी का केंद्र सीमित होने से लारे व्यापार प्रेमत्व में केंद्रीकृत हैं।

अब यह देखना है कि मारकशी का स्वप्नदर्शन से उत्पन्न राग वास्तव में प्रेम कहलान के योग्य है अथवा नहीं और इसी प्रकार दादियों से मारकशी की दशा को छुनकर दोष्ठा का उत्तरे सिमे व्याकुल होना प्रेम की सुक्ष्मसंगत अभिव्यक्ति है अथवा नहीं।

पूर्वराग रति का अंग अवश्य है परंतु पूर्ण रति नहीं। साहित्यदर्पण में किम्वदंतम शृंगार के चार भेद किए गए हैं और पूर्वराग की परिभाषा इस प्रकार की गयी है—

(१) स च पूर्वरागः मानप्रवासकस्थारमकमगुदां स्वप्न ॥

सा ५ ३।२१३

(२) अकथादशनाद्वापि मित्रा संस्तरागयोः ।

दशाकितोयो योऽप्राप्तौ पूर्वरागः स उच्यते ॥ सा ५ ३।२१४ ॥

लोठे के मुँह से पहलेपहल पद्यावली का रूपदर्शन छुनकर 'रक्तदेन का अलस विरोगम्पया से व्यथित होकर मूर्छित हो जाना आत्माभिव्यक्ति का अंग पड़ता है। ऐसी दशा में पद्यावली के सिमे उसका अभिज्ञाता मात्र करना स्वाभाविक हो सकता है। पद्यावली के पूर्वराग का विवेचन करते हुए पं रामचंद्र गुप्त ने आपसी संध्यपली की भूमिका में लिखा है—

सखी बधन सुंदरि सुपया ठठी मदन की मगल ।

सुंदरिमें सख्य बिरह ऊपजठ तवकाळ ॥ २५ ॥

तत्पश्चात् उत्तरोत्तर बढ़ती हुई यह व्याकुलता विखविलाप के रूप में प्रकट होती है। मारवणी पहले जातक पक्षियों से अपना बुलबुल सुनाती है फिर चारु और कौन्नों के खमने किनार के रूप में अपना हृदय कोसकर अपनी बदन सुनाती है और मार्चना करती है कि उसका सप्रेम कोई प्रिय को ले जाकर मुताबे। मारवणी के बिरह की सकलित्तों आर्यत सरस मर्मस्पर्शी, स्वादम किं और प्रेम की कोमल मकनार्यों से भी हुई हैं।

प्रेम विशेषोन्मुख होता है और पूर्णता प्राप्त करने के लिये उस प्रिय के वास्तविकता की आवश्यकता होती है। मारवणी का दोला के प्रति राग बाधे किन्तु ही तीव्र और वैवाहिक संस्कार द्वारा परिष्कृत क्यों न हो जब तक उसका दोला से मिलान नहीं होता तब तक हम उसे पूरवरा ही करेंगे। विवाह संबंध पूर्ववर्ति हो जाने से उसके विखविलाप इतने आक्षेप योग्य और अस्वभाविक नहीं होंगे जैसा सुरुते बिजने कि पद्यावली की पूर्वरंगावस्था के तीव्र प्रभाव। दोला से मिलने पर मारवणी का पूरवरा पूर्णता की दृढ़ता प्राप्त कर लेता है जिसका परिणाम मारवणी की उस विप्र बुद्धिमत्ता सम्मोहित होता कदी में मिलता है, जो उसने कामरुमरा के वद्वेष में पड़े हुए अपने पति को लेकर उसके प्राण बचाए थे।

अब यह देखना चाहिए कि दोला का प्रेम पहलेपहल किस रूप में प्रकट हुआ। लादियों के आशयगर्भित संवाद को गान के रूप में यतम् दोला ने सुना। सुनकर मन में बेचैनी तो रही परंतु उसका कारण खबरे उनको हुलाकर आरा हाल पूछने से माजूम हुआ—

दादी गव्या निरह मरि, सुधियत साह्य सुबोण ।

ओलह पाँशी गच्छ कपठ बैकठ कपठ किहोण ॥ २२ ॥

मारवणी का वृत्तान्त सुनकर दोला को रक्तसेन की तरह मूर्च्छा नहीं आ गई और न उसने पागल की तरह प्रताप ही किया। एक प्रकार का खोम अनवरत हुआ यह जानकर कि इतने दिन तक अपनी परिस्थिति प्रयत्नी को सुख में लेकर जीवन के दिन व्यर्थ ही गँवाए—

दोलह मनि आरति हुए, सोमकि ए बिरतत ।

बे दिन माक बिष गया बह न ग्योन गिर्यत ॥ २ ८४

है। शीलशक्तिसंपन्न मर्मादित मारकतीय प्रेमपद्धति का कैसा सुंदर और आश्चर्य-विभ है।

पूछी और इसके विपरीत ऐसे ही मौके पर पद्यावती की पूरारागावस्था में बिभोगप्रस्थाप की अस्वभाविक तीव्रता को आश्लेष से बचाने के लिये आश्लेष ने यह करार दिया है—‘पद्मावती तेहि बोग खेंबोगा। परी प्रेम-रस गहे विबोगा ॥’ परंतु इस परोक्षवाद अथवा योग के प्रत्यक्षार से वर्जन का अनौचित्य कम नहीं हो जाता।

लौकिक दृष्टि से देखनेवाली उल्लिखों को मारकशी के आकस्मिक प्रेमोद्रेक पर आश्रय हुआ इसलिए नहीं कि वह कोई अतृप्तमात्र बात थी बल्कि इसलिए कि उसे अकस्मात् और असंखित करणों द्वारा झटके होने से उल्लिखों को मर्मादा मंग होने की आशंका हुई और उन्होंने यह देखा प्रसन्न हुआ—
‘कहूँ न पूछती तो आनी पढ़कर मनोवैज्ञानिक आलोचक तो अवश्य पूछते—

अन्हों मन अपरिच भवत, उल्लिखों आसह एम।

तुँ अश्रुदिखा लज्जाओं किछे करि लम्पा प्रेम ॥२॥

और इसके उत्तर में मारकशी क्या ही लाजवाब उत्तर देकर प्रेम के सर्वोत्कृष्ट आदर्श को व्यक्त करती है—

बे बीकस किन्हों तहाँ उन ही मोंहि बसंत।

बारह दूध पयोहरे बाळक किम आहत ॥२१॥

प्रेम के इस पवित्र आदर्श को जानकर—किन्तु निर्वोद आनी में सर्वत्र हुआ है—अब कुछ करना नहीं रह जाता। उल्लिखों भी निरंतर होकर रह उठती हैं—

मरुतूँ आसह सली एह हमारी दुमन।

आसहकुँवर लुहियह मिस्यत, मुंदरी लठ कर दुमन ॥२४॥

जब तक उल्लिखों में निश्चय रूप से मारकशी की इस भावना का—कि स्वयं में देला हुआ प्रिय पुरुष तुम्हारा नर्मानुसार बरता किया हुआ पति है—समर्पण नहीं कर दिया तब तक मारकशी का प्रेम एक कुशीन आर्ष ललना के मर्मादोषित प्रेम के रूप में मगला बाजा कर्मणा अकल्पित होकर प्रकाशित होता है। उल्लिखों द्वारा प्रमाणित हो जाने पर उसे कामचनित व्याकुलता होने लगती है और वह अनुचित भी नहीं है—

अभिप्रायियों माऊबशी और मारबशी दोनों थीं। वह किस संयोगिता को छोड़कर विमोगबुद्ध से जुझी करे और किस विमुक्त को ग्रहणकर संयोग-मुक्त से मुक्त करे। दोनों ओर से प्रेम और कर्तव्यबुद्धि की लींजावन उपस्थित हो गई। माऊबशी के प्रेम का विरहधर भी वह आसानी से नहीं कर सकता था। माऊबशी को बिना किसी तरह प्रसन्न करके उठकी आस लेकर ही वह चलता है। मोसा के मारबशी के प्रति पूर्वरंग को हम रक्तवेन की तरह केवल रूपलोम नहीं कह सकते। उसमें कर्तव्यबुद्धि द्वारा प्रेरित प्रिय मिलानोत्साह संमिलित है। अतएव हम उसे दोला के मन की वह उदात्त मानना कहेंगे जिसमें मर्वादापालन धर्मरक्षा और समाज के विशिष्ट उत्साह अन्य वैवाहिक प्रतिष्ठा का पालन मिश्रित है। यद्यपि मारबशी की विरहदरा अधिक शोकनीव होने के कारण हमारी सहानुभूति का सिंवाव उसकी ओर ही अधिक होता है और हम दोला की टील को मारबशी के प्रति क्रूरा और अन्याय कहेंगे परंतु यदि दोला की परिस्थिति में अपने को रक्कर बिचार करें तो उसका व्यवहार मुक्तिसंगत ही प्रतीत होगा। दोला के रंग को हम पूर्ण प्रेम की अवस्था भी नहीं कह सकते क्योंकि प्रेम में प्रेमी व्यक्तियों के साक्षात्कार भी आवश्यकता होती है और अभी मोसा और मारबशी का साक्षात्कार नहीं हुआ है। पूर्वरंग की वह अपूर्वता न होती तो जब रास्ते में ऊपर के खारवा से मिलने पर उसे मारबशी की गलित बौक्नाबत्ता का हास मालूम होता है तब दोला के मन में संशयबन्ध विरुद्ध का भावोदय न होता। पूर्य प्रेम की कोटि को पहुँचने हुए प्रमियों में प्रेमी की पतिव्रतता को जानकर उसके प्रति प्रेम और घनीभूत हो जाता है और समकेना और उदात्ता के रूप में प्रगतिशील होता है न कि विरक्त हो जाता है। मारबशी से मिलने पर यहाँ पूर्वरंग इह और एकनिष्ठ होकर धार्मिक प्रेम की कोटि पर स्थापित हो जाता है। अब संछम स्थाय और शोभननिष्ठ किसी प्रकार की छुट्र कमबोरी उसे प्रेम के कर्तव्यमार्ग से विचलित अवस्था विरक्त नहीं कर सकती। मारबशी के लोप से उसे जाने पर मोसा मरने को तैयार हो जाता है और पूगबशतियों का इत प्रस्ताव पर कि—

माऊ बिहुँ करछे बही अपारह उशिहार।

ठा कुँमरी परशाबिसर्ग आलठ राबहुँमार। १६१॥

वह प्यार तक नहीं होता। इसी प्रकार महादेव के मंडप में पणवती का

टाढ़ियों द्वारा संदेश सुनकर टोला के मन में आनंदोत्साह हुआ, जैसे किसी को अपनी खोई आशा मुलाई हुई बहुमूल्य निधि को पाकर आनंद होता है।

परंतु अब ज्यों ज्यों वह मारबन्दी की शोचनीय दशा का स्मरण करता है त्यों त्यों प्रेयसी से मिलने की उत्कण्ठा और उसके अपनी दुस्ती दशा से विमुक्त करने की प्रिया और पेश का उत्साह उसके माथों को स्वरित करने लगा। अग्नि ने संक्षेप में टोला के मन की दशा को यों व्यक्त किया है—

आवा हूँगर कन कथा तौह मिथीबइ कम ।
 उलासीबई मूँठ मरि मग सींचाबठ जेम ॥२११॥
 हौं तु पंवर मन उहाँ बइ आवाहला लोह ।
 नयना आँगा बीरु कन मनह न आबठ कोह ॥२१२॥
 बिठैं मन पसरइ बिहूँ दिबइ बिम बठ कर पसरति ।
 दूरि यकौं ही उमज्यौं कठा ग्रहण करति ॥२१४॥

मारबन्दी अपने सुपुत्र व्यक्तिगत प्रेम के प्रभाव से केन केन प्रकारेण एक वर्ष तक टोला की यात्रा रथगित कर सकती है। मारबन्दी को टोला को उतनी यात्रा से विरक्त करने का अधिकार था और वह अधिकार उसके प्रेम की दृढ़ता का प्रतीक है। उपजीव्य अहिंसा की एक स्वाभाविक कमबोरी है। कमबोरी ही नहीं वह प्रेम में एकनियता और अनन्यता की घोषणा भी है। मारबन्दी स्त्री थी अतएव तपस्वी स्त्री के लिये हम उसे कुछ नहीं कह सकते। इसके अतिरिक्त मारबन्दी के प्रमाण उद्गारों में एक प्रशार की शक्ति परिपक्वा गंभीरता बरकथा और अनुमयशीलता मरी है। वह स्वादा से बड़ी भी व्युत्पन्न नहीं हुई है।

वरंतु टोला के प्रसंग में देगना यह है कि मारबन्दी का संदेश टाढ़ियों द्वारा सुनकर वांछित लक्ष्य ही का था प्रभाव और उचलित प्रतीत होता है उसका एक वर्ष तक यात्रा का रथगित रचना या तो मारबन्दी के प्रति प्रेम की शिथिलता का प्रमाण बताता है अथवा कष्टों को बाधक में परिवर्तित करने का अनुग्रह अथवा आनामय। परंतु विचार कर हमारे पर टोला पर प्रसरोचित अथवा अनुग्रह टोली में तो एक भी आशय का आशय नहीं है। इसका कारण यह है कि उस समय टोला के निवे प्रेममार्ग में बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न हो गई थी। उनका प्रेम की लक्ष्य रूप से

अपेक्षा वह अधिक संयत और मर्यादाबद्ध अवस्था अधिक परिपूर्ण और परिपुष्ट कोटि का प्रेम प्रतीत होता है। माळवणी का प्रेम गार्हस्थ्यपरिपुष्ट होने के कारण गम्भीर और अभिचारसंपन्न है। उसी अभिचार और गर्व की कौशलत वह मारवणी के प्रेम में आगुर प्रेमी को एक बर्य तक रक लेती है। नागमती की तरह माळवणी भी स्वगर्विता ही प्रतीत होती है। जिस प्रकार पद्माक्ष में पद्माक्षी और नागमती के खिलापों से हम उनके प्रेम-प्रसाह की तीव्रता का अंदाजा लगा सकते हैं उसी प्रकार माळवणी और मारवणी के विरहखिलापों से हम उन दोनों के प्रेम के काल का अनुमान कर सकते हैं।

मारवणी की पुरुषग्रहण में प्रकट की हुई प्रेमभावनाएँ पद्यों कोमल हृदयस्थली और दृग्मयी हैं परंतु माळवणी के खिलाप की तीव्रता के सामने उनकी तीव्रता कम है। इसका कारण यही हो सकता है कि माळवणी के गार्हस्थ्यप्रेम को एक प्रकार का स्थायित्व और अभिचार प्राप्त था और उसके स्थायी प्रेम ने नायक के जीवन के अनेक अंगों और विरहों को समरंजना के सूत्र में बाँध रखा था। संक्षेप में यह कह सकते हैं कि माळवणी का प्रेम लोका के जीवन के अंगों को अधिक व्यापक रूप में प्रभावित कर सका है। मारवणी का प्रेम नक्षत्रद्विष्ट और अपेक्षाहीन एकांत स्थायी होने के कारण उसका क्षेत्र अधिक संकुचित और मर्यादा संयत रहा है। जिस प्रकार पद्माक्ष में नागमती का विरहस्थान काम्य का सर्वोत्कृष्ट मानक स्थान है उसी प्रकार प्रहल काव्य में माळवणी का वियोग कथन ही काम्य का उत्कृष्ट मर्मस्थली स्थान है। यही हिंदी साहित्य में विचित्रम गूँघार का उत्कृष्ट नमूना है जो कुरंग रावस्थानी विचित्रम गूँघार का।

अनुविचार की प्रथा सामाजिक दृष्टि से कलहमूलक होने के कारण किन्हीं अनिष्टकारी रही है उसी ही काव्य में प्रेममार्ग की व्यापारिक अतिशयोक्तियों के परिणामस्वरूप लपन्तीबाद और प्रेमसंपन्न को शूद्रम माननाओं का सम्मेलन होने के कारण यह वर्गों के भेदों का प्राय और अनुसंधानकारी स्थिर रही है। माळवणी और मारवणी में पारस्परिक हस्ताक्षरित विराद साध है दोनों एक दूसरे के देश और समाज की कुरा बताती हैं। यह प्रमाण हीनो बलर बताता नहीं बढ़ने पाती खुर और व्यापारदक्ष मैत्री मरक दोनों

साक्षात्कार प्राप्त कर रखने का रूपसौम-बलित पूर्वराग सात्विक प्रेम की दृढ़ता को प्राप्त कर लेता है।

ऊमरसूमरा भी मारबखी के रूपवर्णन को छुनकर उसके प्रेम को पाने के लिये प्रवर्तनीय हुआ था। देखना वह चाहिए कि एक ही प्रयत्नी की प्रेमप्राप्ति के लिये प्रवर्तनीय हुए ऊमरसूमरा और गीता के पूर्वराग में ऐसा बौनसा अंतर है कि एक को तो हम लक्ष्य समझकर हवा की दृष्टि से देखते हैं और दूसरे को सदा प्रेमी समझकर उसके साथ सहानुभूति रखते हैं। ऊमरसूमरा के विषय में पहली बात तो यह है कि उसने दूसरे की विवाहिता को को कष्टपित दृष्टि से देखा और दूसरे उसका बोझ से मय प्रपन्न हुए प्रयत्न था। वही कारण है कि वह अपने प्रवास में असफल रहा। इसी प्रकार विवाह हा जाने पर दो अवसरों पर पद्मावती के प्रेम की दृढ़ता की परीक्षा होती है और दोनों में वह उत्तीर्ण निकलती है। राख रखने के बंदी हो जाने पर वह बंदी चुप्पी और विह्वल हो जाती है परंतु बंदी मारी विपत्ति का दृढ़ता से सामना करती हुई शीघ्र बाबल के व्याघ्र से पति को जीवनसंकट से बचाकर मारबखी की तरह अपनी क्षिप्र बुद्धि और साहस का परिचय देती है। राखा रखने के मारे जाने के बाद खेने और विज्ञाप करने में हुआ समय वह न करके वह नागमती सहित आनंदपूर्वक पति से परलोक में जा मिलती है। उसकी सतीत्व की दृढ़ता का प्रमाण इसके बड़कर क्या हो सकता है कि कुंभलगढ़ के कुछ दरबार देवपाल के कष्टपित प्रस्ताव को वह उस आपत्तिफल में भी बलापूर्वक दुःख देती है।

इसी प्रसंग में माळवखी और मारबखी के प्रेम की तुलना कर लेना भी अनुचित न होगा। पद्मावती की नागमती और पद्मावती के प्रतिरूप डोला की कथा में माळवखी और मारबखी हैं।

पद्मावती के नक्षत्रलुटित प्रेम को हम कमरा विकसित होते हुए देखते हैं। वह विपत्ति की कसौटी पर कई बार कसा गया और उन पीड़ाओं में उत्तोर्य होकर उसका सीना और मी व्यास पटक ठठा। नागमती का प्रेम गार्हस्थ्यपरिपुष्ट गंभीर प्रेम है। उसमें एक प्रकार का गम और अधिभार है जो बापबल्ल के परिश्रामस्वरूप होता है। इसी प्रकार मारबखी के प्रेम के आघोषाव विकसित पर जब हम मनन करते हैं तो वह हमें बड़ा स्वाम्भिक मनोहर और मिय मालूम होता है। पद्मावती के प्रेम की

अपेक्षा वह अधिक संवत और मर्बादाबद्ध, अतएव अधिक परिष्कृत और परिपुष्ट कोटि का प्रेम प्रतीत होता है। माळवणी का प्रेम गार्हस्प्यपरिपुष्ट होने के कारण गंभीर और अधिकारसंपन्न है। उसी अधिकार और गर्व की वजहसे वह मारवणी के प्रेम में आगुन प्रेमी को एक वर्ष तक रक्त लेती है। नागमती की तरह माळवणी भी कसगर्जिता ही प्रतीत होती है। जिस प्रकार पद्यावत न पद्यावती और नागमती के किलापों से हम उनके प्रेम-प्रवाह की तीव्रता का अंदाजा लग्न सकते हैं उसी प्रकार माळवणी और मारवणी के विरहकिलापों से हम उन दोनों के प्रेम के घनत्व का अनुमान कर सकते हैं।

मारवणी की पूजाराग्यस्था ॥ प्रकट की हुई प्रेमभावनाएँ पद्यों कोमल, हृदयस्थायी और दृग्गम्य हैं परंतु माळवणी के किलाप की तीव्रता के सामने उनकी तीव्रता कम है। इसका कारण यही हो सकता है कि माळवणी के गार्हस्प्यप्रेम को एक प्रकार का स्थायित्व और अधिकार प्राप्त था और उसके स्वामी प्रेम न नायक के जीवन के अनेक अंगों और विषयों का समवेदना के रूप में बाँध रखा था। संक्षेप में वह कह सकते हैं कि माळवणी का प्रेम लला के जीवन के अंगों की अधिक व्यापक रूप में प्रत्यक्षित कर रहा है। मारवणी का प्रेम मर्यादित और अपेक्षाकृत एकान्त स्थिती होने के कारण उसका स्नेह अधिक संकुचित और मर्यादा संवत रहा है। जिस प्रकार पद्यावत न नागमती का विरहकथन काव्य का सर्वोत्कृष्ट मन्त्रकथन है उसी प्रकार द्रष्टव्य काव्य में माळवणी का विषेण वर्णन भी काव्य का उत्कृष्ट मर्मस्थली स्थित है। पहला हिंदी साहित्य में विप्रलम्भ गृधर का उत्कृष्ट नमूना है तो दूसरा राजस्थानी विप्रलम्भ गृधर का।

पटुविवाह की प्रथा सामाजिक दृष्टि से बलहमूलक होने के कारण जितनी घनिष्ठकारी रही है उसी ही काव्य में प्रपन्ना की व्यापहारिक अस्तित्वों के परिणामस्वरूप लपनीनाह और प्रमनपत्र की गूढ़म भावनाओं को लम्बे लामे के कारण वह कविता के संगीत का माध्य और अनुसंधानकारी विषय रही है। माळवणी और मारवणी में पारस्परिक स्थायित्व विराह होता है; दोनों एक दूसरे के रक्त और ललाच की बुरा बानी हैं। वह प्रमनार्ण मीठी बलह बसावा नहीं बड़ने पाती चतुर और अशरहद्वय प्रती मापक दोनों

को प्रेमपूर्वक समझकर शांत कर देता है। प्रेम मार्ग का इससे भिन्नताबुझता व्यावहारिक अधिनिय पद्यावत में भी आया है और वहाँ भी बहुत नायक अपनी प्रेमपूर्वक व्यवहारबद्धता से भगवत् को शांत करता है। ये घटनाएँ दोनों काव्यों को लोकसमन्वित और व्यावहारिकता का लक्षणिकता का सौंदर्य देने में बहुत सफल हुए हैं।

साहित्य में शृंगार के दो भेद माने गए हैं—विप्रलम्भ शृंगार और संमोग शृंगार। 'दोला' और कावसी की पद्यावत में विप्रलम्भ शृंगार प्रधान है। यह देखा गया है कि विप्रलम्भप्रधान कहानीयों में नायक और नायिका का प्रेमप्रवाह विषमता से समता की ओर बढ़ता है संमोगप्रधान कहानियों में समता से विषमता की ओर। कावसी की 'पद्यावत में प्रेमप्रवाह पहली कोटि का है और इसी प्रकार 'दोला' में भी। इस प्रकार के काव्यों में एक विशेषता यह भी रहती है कि प्रेमियों का कथा के प्रारंभ में ही साक्षात् मिलन नहीं हो पाता जिससे कवि को उनके प्रेमकल्प कोस्तुभ्य प्रेमी को प्राप्त करने की व्याकुलता किता इत्यादि मन्त्रों के समित्तर वर्णन करने का अथवा मौका मिल जाता है और इससे काव्य में आनुकता की स्फूर्ति आ जाती है। वहाँ प्रेम समता से विषमता की ओर टलकर बढ़ता है उन काव्यों में विप्रलम्भ का अंश बीच में आता है अथवा अंत में परंतु वहाँ प्रेमी का प्रेमी को प्राप्त करने के लिये प्रेम प्रयास, आकांक्षा उत्कंठा आनुकता इत्यादि मन्त्रों की वह छत्र छाया नहीं रहती।

मन्त्रों का ईश्वरोन्मुख प्रेम भी विषमता से समता की ओर प्रवाहित होता है। अतएव यह स्वाभाविक है कि इस पद्धति की विप्रलम्भप्रधान कहानी से ईश्वरोन्मुख प्रेम की व्यंजना भी की जाय। कावसी ने पद्यावत की सारी प्रेम कहानी को एक अन्वोक्ति का रूपक बनाकर प्रेम के उत्तर भाग में कर्वा की है—

‘उन चित्तर मन राधा कीना । हिय विफल बुधि पथभिनि बीन्हा ॥

वद्यपि दोलाभाक की प्रेमपद्धति भी उसी कोटि की है, परंतु इस कहानी में न तो कवि ने अन्वोक्ति द्वारा ईश्वरोन्मुख प्रेम की व्यंजना करने का अपना अधिप्राय और संक्षेप कहीं व्यक्त किया है और न उल्लेख प्रयास ही कभी दृष्टिगोचर होता है। यह तो एक सीपीसादी प्रेमकथा है और इसी में रस का सौंदर्य मेधा है। परंतु किन लोगों को इस प्रकार की परोक्ष व्यंजना के बिना पूरा स्वाद नहीं मिलता वे चाहें तो इसमें ईश्वरभक्ति का

समीर आमास भी आसानी से देख सकते हैं और कहानी को जीवात्मा के हथरोन्मुख प्रेम में धरा सकते हैं। दोला अथवा मारवणी को, मारवणी अथवा दोला के प्रेम तक, पहुँचानेवाला प्रेमर्पण जीवात्मा को परमात्मा से मिलाने वाला मष्टिमार्ग है। इस मार्ग में अग्रसर होने से रोकनेवाली माद्वयही संसार की मोहमाया का आस है। ऊमगुम्सु और उतका हुए चारण शैतान है अथवा प्रेम के सच्चे पथ से विचलित करनेवाले काम, क्रोध, मद, मात्सर्य, ईर्ष्या आदि संसारिक दुर्गुण हैं। इन सब छबरोषों को प्रेमसाधना के योगकल से पार कर सच्चा प्रेमी अपने प्रेमपात्र को पा लेता है। जिस प्रकार जीवात्मा को परमात्मा में लीन होने पर मोक्ष प्राप्ति-अथवा ब्रह्मानन्द प्राप्त होता है उसी प्रकार प्रियतम को प्राप्त कर लेने पर मारवणी के हथोल्हास और ब्रह्मानन्द सहोदर संयोगमुख को कवि ने इस प्रकार वर्णन किया है—

आये रली बर्बोमयाँ आये नक्ला नेह ।
 लली आमीणी गोठयहँ बूधे बूठा मेह ॥१५५६॥
 ताहिअ आया हे सन्नी कइया खुदु सरियाद ।
 पूर्निम केरे बर ब्यूँ दिति आये फरियाद ॥१५२८॥

(१०) दोलामारु का वियोगमृगार

काम्य की मधुक्ता को दरखान के लिये मारवणी और माद्वयही के विरह बिलापों से लेकर कुछ ठगहरण नीचे दते हैं—

कपाश्रुतु में विरहव्याधि जियो को प्रिय की याद दिलानेवाला पपीह का निरंतर पी कहा पी कहाँ पुकारना असल बेइनामनक होना है—

बार्हदियउ नह विरहणी दुहुवाँ एक कदाब ।
 बर ही बरतह पण पणठ तपही कहह प्रियाब ॥ २७ ॥

पद्मासन की नागमनी को भी प्रियविरह में पपीह का पुकारना एही तरह लातता था—

पिउ बिगोअ कल राठर बीऊ । पपिहा मिउ दाब पिउ पीऊ ॥

विह्वलियों को अपने प्रेमी धन से ललक ललककर आभिन्न करते दगादर मारवणी का अपने प्रेमी की समुनि ब्रह्मा बिगना कथामिदिक है।

उत्तर में कुरमों अपना आसामार्थ प्रकट करती हैं। फिर भी वहाँ तक जन संख्या है वे मारकशी की सहायता करने को तैयार हैं—

मैं कुरमों घरबर पड़ी, पाँकों फियाहिँ न देख ।

मरिवा घर देखी रहों ठह आयेरि बहेस ॥ १३ ॥

मायास हवों त मुख बनो मे खों कुँमरियाँह ।

मिठ धरेसठ पाठबिसु, मिठि दे पंखडिमाँह ॥ १५ ॥

बिरहीहृदय की आभिलाषार्थ भी बड़ी विविध होती हैं। मारकशी जन अत्यंत ठण्ठित हो जाती है तो सामने के पहाड़ों को देखकर अभिलाषा करती है—

खूँ र खूँगर छंगुहा खूँ बर सज्जय हुँति ।

बपाबाही ममर ब्यठ, नकण लगाह रहति ॥ ७१ ॥

प्रेमीहृदय की ठह कोटि की आत्मसमर्पण और आत्मनिकर्ष की मरनाथें मारकशी की इन अभिलाषाओं में प्रकट होती हैं—

बिरही देखे सज्जय बरह विधि बिधि बजठ बाठ ।

ठहों लगे मो लगली, ठ ही लाल पठाठ ॥ ७४ ॥

शृंगार रस की परिपुष्टि के लिये कवि लोग उद्योग विमोच के अंतर्गत पक्षुधर वर्णन अथवा बारहमासे का वर्णन करते हैं। नागमती के विरह वर्णन के अंतर्गत आपसी ने बारहमासे का वर्णन किया है जो हिंदी साहित्य में अपनी अमूल्य मर्मस्पर्शी भावनाओं के लिये अद्वितीय समझा जाता है। प्रेम में कुछ और कुछ दोनों की अनुमूर्तिवों किस्तुत और फनीमूल हो जाती हैं। धर्मोन्मुख में बड़ी श्रुतार्थ आनंद सर्वस्व प्रदान करती हैं और विमोच में बड़ी निष्ठ गूँथन कुछ के स्थापन उपस्थित करती हैं। इस प्रकार के अनुकर्षणों द्वारा कवियों के प्रायः दो प्रबोधन सिद्ध होते हैं—

(१) प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों का दिग्दर्शन ।

(२) कुछ और कुछ के जाना क्यों और कार्यों की उद्भाषना और उद्योग ।

आपसी का बारहमासा नागमती के विरहमुख से उदित होकर उद्योग विमोच की तरह विप्रलम्भ शृंगार की परिपुष्टि करता है। अतएव उक्त अर्थ में प्रयोग दूसरे प्रकार का है। 'दोना' का अनुवर्णन मिथ

टाढ़ी एक संवेतकृत ग्रीतम कहिया आवै ।

ता बख बलि कुइला यहँ म्मम ददोछि सि आह ॥११९॥

टाढ़ी एक संवेतकृत दोलाह लमि सह आवै ।

बोम्य फहि तन्मवही, पाठि न बंढत कोह ॥१२०॥

इसी प्रकार—

तन मन उत्तर बाळियत, बलिख बखह आह ॥१२१॥

पैरा कँगलौशी कमलखी, सिखर कगह आह ॥१२२॥

पैरा कँगलौशी कमलखी, सुरिष कगह आह ॥१३॥

ब्रह्महृदय के आंतरिक विषयों को शाब्दिक यथार्थता में व्यक्त करना इसके अधिक स्थान नहीं हो सकता। विरहविधियों से हिलोरे लेता हुआ तरंगित और ब्रह्म बौक्नसागर विरहियों के शरीर के सीमाबंदनों को तोड़ कर निकल पड़ा, इससे बढ़कर विरह की बाढ़ का व्यंजन क्या हो सकता है। इस समय यदि रत्ना हो सकती है तो पाला बौबने से और यह अर्ध प्रियतम (दोला) के बिना हो नहीं सकता।

इसी प्रकार की एक उत्तम व्यंग्यप्रधान भावना बावली ने श्री नागमयी के कियदाकुल हृदय के उत्तार के रूप में व्यक्त की है—

तरवर बिबा मयत निव आवै । टुक टुक होइ के सिखर ।

बिहृत हिया करहु भिय ऐव । दीठि हँसै गप मेरबहु एका ॥

दोनों विरहिविधों की दर्दमयी भावनाएँ लगभग एक ही सीमा हैं।

मरबखी टाढ़ी को संदेश कहती आ रही है; हृदय व्याकुल है कंठ अगस्त्य हुआ था रहा है। मरगुल हुई आवाजों में वह पैर की उँगलियों से बरती को कुदेती आ रही है। लय ही आँखों से आँसुओं की बाध बह रही है। इस स्वभावविशेष की कितनी प्रशंसा की जाय सीधी है। ऐसी ऐसी स्वभावोक्तिों और व्यंग्य भावनाओं पर उत्तम का प्रभाव खाड़ा होता है।

पथी हाथ संवेतकृत, बख बलिखौती बेह ।

फनर काटह लीहरी अर आँसुओं मेंये ॥१३७॥

मरबखी की इस कथावस्था और दर्दमये हृदयोत्तारों की जब हम पढ़ते हैं तो यह विचार आया बिना नहीं रहता कि दोला का हृदय बड़ा कठोर है कि ठहने ऐसी एकनिष्ठ प्रतिमाया प्रेयसी की जब तक मुक्ति नहीं ली। मरबखी व्यंग्य अग्रह है परंतु विरह ने उसे किर्तुष्पक्षिमुद नहीं कर दिया

है। लीला ने उसकी अब तक सुधि न ली तो न सही, वह स्वयं तो एक पतिप्राणा आर्च रमणी की तरह अपना कर्तव्य पारवानती है। वह झूठी बमकी नहीं है। जो मारवणी अपने पति के पास संदेश पहुँचाने की कठिन समस्या को अपनी बुद्धि से हल कर ली वह ऐसा भी कर सकती है—

बर तू दोला नाबियठ, कर पागुण कर चेति ।
 तउ मे घोड़ा बाँधिस्यो काती कुदियो लेति ॥१४६॥
 बड तू साहिब, नाबियठ साबण पहिली तीब ।
 बीबल लखइ झूठइर पूँच मरेली खिब ॥१४६॥
 पागुण मासि बरैल कस आबठ बर न मुयेति ।
 बाबरिइर मिछ लेगती होली भंपावेति ॥१४७॥
 पावत मास बिदेस प्रिय, परि लखी कुठमुष ।
 लारग सिनार निहर करि, मरइ ॥ कोमल मुख ॥१४८॥

पतिप्राणा अबलता का पतिवियोग में अंतिम कलपूष अज्ञ परी है। और और ली की पवित्र प्रथा ने न जाने किन्नी हिंदू लखी के लीला और लीला की रक्षाकर संसार में ली हत्य की पवित्रता और हत्या का आदर्श स्थापित किया है।

परंतु मारवणी के दिल की लखी लगन प्रियभिल्लन की आया है। वह प्रिय से मिले बिना मरने का उत्पन्न नहीं है। प्रेम में आया का निरंतर प्रकाश रहता है। प्रमी का प्रेमपात्र के प्रति अत्यंत विश्वास होता है। यद्यपि बिरह की लीला वेदना अंधकार के रूप में इस आयात्म्य प्रकाश को छाया की तरह धूमिल करती रहती है। इस आया और नैवश्य के छायाप्रकाश की क्रिया-प्रतिक्रिया का बड़ा अच्युत निदर्शन मारवणी के संदेशों में उपलब्ध होता है। वह काव्य रचना कलात्मक दृष्टि से एक अमूर्त प्राकृतिक चित्र है।

एक बार अपने अनंत गिरवात को पुनः प्रकटकर मारवणी आयागर्भित भावों में संशय का संत करती है—

दियइ भीतर पहि करि ऊगड लखणु रँग ।

निज लखइ निज पश्यइ, निज निज नरना दूग ॥१४९॥

रोम रोम में बला प्रेम की लख में निरुद्धा से मुग्धगी और लूने लूने में आया की हीमि से प्रदीप्त दाती दया का हलने बंदूकर बना रामाय निज हाग !

प्रकार का है। ठठकर उपयोग पहले रंग के अनुसार वस्तु और व्यापार निर्धारण के लिये हुआ है। मारबन्दी के समीप जाने की तैयारी करने से टोला को रोकने के लिये प्रत्येक श्रुत की वस्तु और व्यापार को आक्षेप रूप में आलोक्य बनाकर वर्णन किया गया है। परंतु यह कहना भी सर्वथा मुक्ति-संगत न होगा कि यह केवल वस्तुवर्णन ही है। मारबन्दी की कोमल प्रेम-मायनाएँ भी परोक्ष अथवा प्रत्यक्ष रूप से इसमें जहाँ-तहाँ मिली हुई हैं। भीष्म, कर्ण और शीत इन्हीं तीनों की व्यापक परिधि में जहाँ श्रुतों का वर्णन कर दिया गया है। इन तीनों में श्री कर्ण सबसे अधिक हृदयमाही बना है। इसका कारण यह हो सकता है कि मरुस्थल में कर्ण ही सबसे अधिक आह्लादकरिणी श्रुत होती है। वस्तुवर्णन की पूर्णता की दृष्टि से इस श्रुतवर्णन का विवेचन दूसरे प्रसंग में किया जा चुका है।

मारबन्दी का संदेश

मारबन्दी का प्रेमसंदेश राजस्थान के शृंगारसाहित्य में सर्वोत्तम वस्तु है। यद्यपि हम उसको मारबन्दी के विरहविलाप का एक अंग ही मानते हैं तथापि संदेश होने के कारण उसमें एक विशेष लीला कोमलता और मधुरता आ गई है। इस लीला और कोमलता का कारण यह है कि जहाँ और और विरहविलाप प्रेमी के झिड़कते पल्लो जाने पर विरहोद्दिग्ध की पैरबन्दी और निकहरने मायनाओं के रूप में विज्ञित प्रताप प्रतीत होते हैं और कसबा और शोक, हठोत्साह और निराशा के मार से हने पड़ते हैं, जहाँ मारबन्दी के संदेश आशागमित खोदेरन और स्फूर्तिमय हैं। इनमें एक प्रेमी का अपने प्रेमपात्र के साथ साक्षिण्य का भाव मय हुआ है। इन संदेशों में आरमभमर्पण का भाव छूट छूटकर मय है—

टाढ़ी मे साहिब मिलाइ, पूँ बालबिना बाइ।

आँखों सीप निरुसियाँ, स्मृति न बरसड बाइ ॥११६॥

टाढ़ी एक संदेशक कहि टोला समझाइ।

बोबर आँख कलि रगड, साख न लाबड बाइ ॥११७॥

टाढ़ी बर साहिब मिलाइ, पूँ बालबिना बाइ।

बोबर कमल निरुसियाँ, ममर न बरसड बाइ ॥११८॥

इसी प्रकार—

बोक्न बाँपठ मठरियठ, कळी न हुइह आइ ॥१२॥

कय पाकठ करतय हुइठ भोगलियठ धरिआइ ॥१२१॥

बोक्न लीर समुद्र हुइ रतन न काणइ आइ ॥१२२॥

आत्मसमर्पण में त्याग की मात्रा तब और भी ब्यादा बढ़ जाती है जब उसमें 'यद् यद् श्रीमूर्तिं सार्धं तत्तन्म' का भाव रहता है। मिथुन के चरणों में अपने जीवन की सर्वोत्तम विभूति—बोक्न—को भेंट करने की यह उत्सुकता, वह सर्वोत्तम सांख्यिक मानवभावना है जो मनुष्य को हरवर्त्म की कोटि में पहुँचाती है। श्री रबींद्रनाथ ठाकुर की गीतांजलि के भाव इसी आत्मोत्सर्ग की महान् भावना से ओतप्रोत हैं।

पत्नी के लिये पति के बिना जीवन व्यभिस्वरूप हो जाता है। ठण्डा स्वादबाले जीवन पर शासन करनेवाला प्रेमी जब नहीं होता तो वह उत्पाती अकृपा को निश्चयकर उसके सर्वस्व का हरण कर लेता है। यह सूक्ष्म भावना कैसे मुँह रंग से व्यक्त की गई है—

ठाढ़ी के राखैद मिलइ, पू दाखबिदा बाइ ।

बोक्न इसी मद् चम्पठ, अंकुस बाइ धरि आइ ॥१२५॥

ठाढ़ी बाइ प्रीतम मिलइ, पू दाखबिदा बाइ ।

बोक्न खन उपाबिधत राख न बइसठ आइ ॥१२८॥

पत्नी एक लंबेचढ़त लग टेलठ पैइआइ ।

किरइ महादय बागियठ, अगिन हुअखठ आइ ॥१२९॥

पत्नी मर्मवों बाइ मिलइ तठ प्री आले माय ।

बोक्न बंधन तोइसइ बंधन पाठठ आय ॥१२४॥

मारबन्दी के संदेशों में उसकी जागरित मानसिक दशाओं की उभल पुष्प और भावविश्वों का मनोबैज्ञानिक अद्भुततार बड़ी मार्मिक सूक्ष्मता के साथ दिखलाया गया है। अपनी हृद्गत पीड़ा को मारबन्दी अनुनय विनय सोम, पाशपाच्छाया आर्शका मय प्रार्थना इत्यादि के रूप में नाना प्रकार से व्यक्त करती है। मारबन्दी के विस्तार और संदेशों में मृगार के निर्बंध आदि तैलीय व्यभिचारी भावों में से बहुतों का सम्बोधन हुआ है।

अनुनयविनय करते करते मारबन्दी ज्वाला उत्तेजित हो जाती है। इस दशा में लाम और लाचारी का भाव किसी मनोवृत्ता के साथ व्यक्त हुआ है—

दाढ़ी एक सेंदेसद्वय प्रीतम कहिया आव ।
 सा बस बलि कुइला मई मृतम टंटोळिति आव ॥११९॥
 दाढ़ी एक सेंदेसद्वय नोलाह लागि लह आव ।
 बोझ पट्टि तनावही, पाळि न बंधत काँह ॥१२१॥

इसी प्रकार—

तन मन उत्तर बाधियत, दधिसंख नावह आव ॥१२६॥
 पैश कँगलौयी कमल्यौ सिखर ऊगह आव ॥१२८॥
 पैश कँगलौयी कँगल्यौ, धुरिख ऊगह आव ॥१३॥

सुखदृश्य के आंतरिक बिबोध को शारीरिक यथार्थता में व्यक्त करना इससे अधिक स्पष्ट नहीं हो सकता। विरहबिचारों से हिलोटे होता हुआ तरंगित और सुख मोहनखगर विरहिणी के शरीर के सीमाबंधनों को तोड़ कर निकल पड़ा इससे बढ़कर विरह की वाद का व्यंजन क्या हो सकता है। इस समय यदि रक्षा हो सकती है तो पात खँचने से और यह अर्ब प्रियतम (दोला) के किना हो नहीं सकता।

इसी प्रकार की एक उत्तम व्यंग्यप्रधान म्मचना बावली ने भी नागमयी के बिछाकुल हृदय के उद्गार के रूप में व्यक्त की है—

‘सरबर हिया चयत नित आवै । टुक टुक होइ कै बिहराई ।
 बिहरत दिया करहु धिम टेअ । दीठि रँगेरा मेरबहु एका ॥

दोनों विरहबिधियों की दर्शनी म्मचनार्थ लगभग एक ही सीमा है।

मारकरी दाढ़ी को संदेश करती आ रही है; हरब व्यकुल है कंठ आवदक हुआ जा रहा है। नतमुख हुई म्मनावेश में यह पैर की डँगलियों से बली को कुदेदी जा रही है। साथ ही आँखों से आँसुओं की धारा बह रही है। इस स्वप्नचित्र की कितनी प्रशंसा की जाय बोधी है। ऐसी ऐसी स्वभावोक्तियाँ और व्यंग्य म्मचनार्थों पर उत्तम का प्रासाद लड़ा होता है।

यथी हाथ सेंदेसद्वय बस बलिसंती रेह ।

फनसू आनह सीहरी उर आँसुआँ मरे ॥१३०॥

मारकरी की इस कण्ठदशा और हृदये दहपोद्गारों को जब दम पड़ते हैं तो यह विचार आए बिना नहीं रहना कि दोला का हृदय बड़ा कटोर है कि उसने ऐसी एकनिष्ठ पतिप्राप्ता प्रेयसी की साथ तक मुझ नहीं ली। मर करही व्यर्थन अवश्य है परंतु विरह ने ठठे निकलप्यसिद्ध नहीं कर दिया

है। लोहा ने उसकी आज तक मुक्ति नहीं ली तो न लही, वह स्वयं तो एक पतिप्राया आर्य रमणी की तरह अपना कर्तव्य पहचानती है। वह झूठी धमकी नहीं है। जो मारबखी अपने पति के पाठ संदेश पहुँचाने की अग्नि तमसा को अपनी बुद्धि से हल कर चढ़ी वह ऐसा भी कर सकती है—

बर तूँ दोला नाबिपठ, कर प्रागुष कर चेति ।
 ठठ मे घोड़ा बाँपिस्वाँ जाती कुदिमों सेति ॥१४९॥
 बड तूँ खादिब, नाबिपठ सावश पहिली तीब ।
 बीबठ तखर मनुकहर मूँष मरेली कीब ॥१५०॥
 प्रागुष भासि बरत रुत आवठ बर न मुयेति ।
 बाचरिबर मिस सेतली होली कपायेति ॥१५१॥
 पावठ माठ विदेश प्रिब धरि तदली कुठमुष ।
 तारग सिगर निहर करि, मरह ॥ कोमठ मुष ॥१५२॥

पतिव्रता अज्ञाता की पतिविधायिनी में अन्तिम कल्पवृक्ष काट मरी है। और और सती की पवित्र प्रणय ने न जाने किन्ती हिंदू सवियों के स्वीत्य और शील की रक्षाकर संसार में स्त्री हृदय की पवित्रता और दक्षता का आदर्श स्थापित किया है।

परंतु मारबखी के बिल की लकी लगन प्रियभित्तन की आया है। वह प्रिय से भिने बिना मरने का उद्योग नहीं है। प्रेम में आशा का निरंतर प्रकाश रहता है। प्रमी का प्रेमपाष के प्रति अल्प विधात हावा है बच्चपि बिह की छेद वेदना अंधकार के रूप में इस आशाबन्ध प्रकाश को छाया की तरह धूमिल करती रहती है। इस आशा और नैपश्य के छायाप्रकाश की क्रिया-प्रतिक्रिया का बड़ा अष्टा निदर्शन मारबखी के संदेशों में उपलब्ध होता है। यह आनन्द स्वयं कलात्मक दृष्टि से एक अनूठा प्राकृतिक चित्र है।

एक बार अपने अनंत विश्वास को पुनः प्रकटकर मारबखी आशागर्भित शब्दों में संशय का दंत करती है—

दिवदह भीतर पति करि ऊगड तखरु रंज ।

मिठ मूरह निग पहरबह, मिठ निग नजना दूर ॥१५३॥

रोम रोम में व्याप्त प्रेम की क्षण में निराशा ने मुग्धगी और दूरे दूर में आशा की दीप्ति ने प्रदीप्त हाजी दशा का इसने पहर बत सम्यक् निग दान !

मारवणी के एकनिष्ठ सत्त्विक प्रेम के आदर्श की स्मृति बना इन दूरों में
नये मार्मिक टंग से हुई है—

बिम सल्लूखें छरखरें बिम परखी कर मेह ।
अपापरणी बालहा, हम पालीबह नेह ॥१६८॥
तुँही न सज्ज, भित तूँ प्रीतम तूँ परिबोय ।
दियइ मीठरि तूँ बसइ मझहँ बोंब म बोंब ॥१७५॥
हूँ बलिहारी सज्जयों सज्ज मो बलिहार ।
हूँ सख्य दग पानही लख्य मो गलहार ॥१७६॥

संदेह देखर दासियों को बिदा करती हुई मारवणी की दशा को कवि ने
कुशल मनोवैज्ञानिक निष्कार की तरह बड़ी ही सूक्ष्मता से चित्रितकर मादुक्य
में कमाव कर दिया है—

तँभरिबों तँताप बीछरिब न बीछइ ।
आलेख बीचि आप परहर तूँ फाटइ नहीं ॥१८॥
भरइ फलइह, मी भरइ मी मरि, मी फलदेहि ।
टाढ़ी हाय संदेसइ बख बिलखती बेहि ॥१८१॥

मारवणी के संदर्शों में जो एक स्थान पर कविकल्पना का अप्रमत्त स्मृ
हुआ है। दूर की दृष्टि में कल्पना की कलावृत्ति यद्यपि चमत्कार प्रदर्श
कल्प करती है परंतु अंतःकल के लक्ष्मणे उद्गारों के बीच ये चमत्कार नकली
मोटी की तरह प्रतीत होते हैं। इन कलात्मक और अत्युक्तिपूर्व वर्णनों के
रूप में हमको मारवणी की बचना का भाव स्पष्ट दिखई देता है। इस बात
से संतोष होता है कि मारवणी के निष्कपट भावनास्पी मुखर्ष सूत्र ने इन
कान्धवी मोतियों को भी संवेदना के दृष्ट में प्रचितकर उनको आभ्योपयुक्त
रूप दे दिया है। वे स्थल ये हैं—

प्रीतम लोख करखइ लख मात म लखि ।
दियइ मीतर प्रिय बसइ बाम्बखी बरपाहि ॥१९॥
राति न रँजी निख भरि सुखी महाबनि लोह ।
हावाही काला पटख, नीर निबोइ निबोइ ॥१५६॥

यह कल्पना चमत्कार ऐतिहासिक के शृंगारी कवियों की, बात की कला निष्प्र
सनेवाली दूर की दृष्टि से कम नहीं है।

माळवणी का विरह

इसी विप्रलम्भ शृंगार के विषय में माळवणी के विरह का शिष्टान संक्षेप में कथ्य देना उचित होगा जिससे पाठक मारवणी और माळवणी के प्रेम का तुलनात्मक अध्ययन कर सकें। विप्रलम्भ रूप में दोनों के प्रेम का उल्लेख तो हम ऊपर कर चुके हैं। यहाँ केवल उदाहरण दे देते हैं।

माळवणी को छोड़कर मारवणी के लिये प्रस्थान करना दोला के लिये एक निश्चित समस्या है। दोनों में दोला का सच्चा प्रेम है। एक को संयोग प्राप्त देने में दूसरी को वियोगबुझल देना पड़ता है एक के प्रेम का आश्रय करने से दूसरी के प्रेम का निराश्रय होना है। प्रेम की इस संकटस्थिति में दोला मध्यम मार्ग निकालकर अपना कार्य सिद्ध करना चाहता है। इस समय दोला का प्रेम कसौटी पर कड़ा जाता है। दोला अनुप्राणपूर्वक नीति की एक बात चलाता है। माळवणी को बहाने से ललाचाकर वापस करने की अनुमति प्राप्त करना चाहता है। इससे दोला का माळवणी के प्रति सुदृढ़ प्रेम प्रकट होता है—

इतर की घर अठळगठे यह रें करह तु बाँह ।

अरुणि पडाळें आमरण माळवणी मेलोह ॥१२४॥

परंतु यह दुष्प्रसन्न प्रसन्न मन माळवणी पर अंतर नहीं करता। उसे प्रियतम आम्बरों से कहीं ज्यादा प्यारा है। उधर में दूरव करती है—

इतर की घर अठळगठे हूँ तब बाण्य रा नेति ।

परि बडठाही आमरण मोल मुहंगा लेति ॥१२५॥

दोला उत्तम वासि के तेज कण्ठ शेष के नामी कैंट लरीदन का मिठ लेख है परंतु यह बलील भी काम नहीं देती। माळवणी उत्तर देती है—

अहिम कण्ठ न आहवह तिहाँ परेरठ गंग ।

मीमळ नयरा मुखक बरा भूलठ आहसि संग ॥१२६॥

बार बार वापस के लिये प्रस्ताव करने पर और दोला की आंतरिक स्थिति को पहचानकर बहुत माळवणी रोग का स्पष्ट निदान करती हुई पूछती है—

बळि माळवणी बीनवह तु मी दाती मुमम् ।

का शिवा शिव अंतरे ला मी, बासठ मुमम् ॥१२७॥

लाहिम, रहठ न राखिया कोहि प्रभर बिबाह ।

का यों कोमिण मन बली का यों वृहविनाह ॥१२८॥

अब तो दोस्ता की पोत फुट गई। कहाँ तक क्षिपाता। अब नीति से
अम न जाता तो तारा हाथ सच सच कह दिया और प्रियतमा से बिना
करने लगा—

मुथि मुंदरि तबत जहाँ भाँजइ मनभी भ्रंति ।

मो मारु मिळिवातयी लरी किलयी कति ॥२१८॥

अब, अब क्या था। माऊबखी को अब तक केवल आसंख थी। अब लम्बी
बात प्रकट होने पर विरह की भारी किला और दुष्प्र के कारण
मन को भारी बन्ना लगा। उस हार्दिक चोट की प्रतिध्वनि इस दोहे में
गूँझती है—

माऊबखीकठ उन तबत, विरह पहरियत जगि ।

ऊमै बी लखइइ पड़ी, बाये उरी मुर्खि ॥२१९॥

माऊबखी के सामने अब एक ही प्रश्न था—किस किसी तरह प्रियतम
को अपनी भारमा से बिरक्त करके रात्रा को स्वमित करवाना। यद्यपि
बह विरह की पूर्वास्था थी, पूरा फिर नहीं परंतु माँबी बिलोह की दादरा
किला ने उसे साहसी बना दिया था। उस समय प्रीष्म शत्रु का आचार
लेकर उसने विदेशयात्रा संबंधी आन्धेपोछियाँ प्रारंभ की और जाने की
अनुमति न दी—

बळ सख लू साँझी शम्भेला पहिवार ।

मॉकठ अहिबत बठ करत धरि बळठा रहियाह ॥२४१॥

प्रिया को बुरा करके उसकी प्रकृति से अनुमति लेकर ही प्रस्थान करना
दोस्ता ने उचित समझा। वह रुक गया। प्रीष्म के तीन मास छपत हुए।
वर्षागम हुआ। दोस्ता ने फिर अनुमति माँगी। माऊबखी ने इस शत्रु को
भी बाधातुल्य न बताया—

त्रिष रति का पावस सिमइ बरशि न मेवइ पाइ ।

तिष रति साहिब कस्तहा कोइ दिसावर बाइ ॥२४२॥

प्रीतम कामधगारिबों बळ बळ बाइलिबोइ ।

मरा बरछतइ छकिबों सखें पॉगुरियोइ ॥२४३॥

कपड़ बीय कामाया गुण मीनइ तब हबियार ।

इष रति साहिब ना अलइ, आलइ तिके गिमार ॥२४४॥

आप तो दोला ने भी देखा कि चुपचाप आधेपों को सुनते रहने से काम न चलेगा । ठठने भी प्रत्याक्षेप करने शुरू किए—

बाबरियाँ हरियाळियाँ बिनि बिनि केलाँ फूल ।

बाठ मरि बूठस भावबठ मारु देस अमूल ॥२५॥

घर नीली घब्र पुंढरी घरि गहगह गमार ।

मारु देस मुशमयाळ सॉनखि सॉम्मी बार ॥२५॥

माऊनगी फिर बिरहिणियों के लिये बर्बा अट्ट का दुस्तर बिज उपस्थित करती है—

कोज पग जग सॉमखी बूँद लगा सर जेम ।

पाकस पिठ निग बल्लहा करि बीबीबर केम ॥२५॥

काळी कंठळि बाहळी वरसि ब मेल्हा बाठ ।

मी बिग लागर बूँदही बॉधि कटारी बाठ ॥२६॥

इसी प्रकार आधी ने भी बिरह में बर्बा के दुस्तर दुस्त को नागमती के संबंध में चित्रित किया है—

खडग बीज चमके चहुँ घोरा । बुंद बान बरखि कनघोरा ॥

ओलहं कटा आह चहुँ पेरी । कंठ ठपाव मदन हौं पेरी ॥

बर्बा अल है । पछों में बीजक मय हागा । कंठ का पैर फिलहा आपगा ।

बाबा के लिये बर्बा अट्ट से बढ़कर तो दूसरी दुरी अट्ट नहीं होती । कैरी बदर ठकि है—

नदियाँ नाछी नीमखा पावत नदिया पूर ।

करहठ कादिम तिलकस्यह पबी पूगळ दूर ॥२६॥

बिरह की कल्पना में बर्बाअल के सारे सुन्दर हरय माऊनगी के लिये दुस्तर हो जाते हैं—

बिग कति बहु बाहळ मरह नदियाँ नीर प्रवाह ।

तिय कति साहिब कलहा मो किम रक्खा बिहाव ॥२६॥

महि मोरों मंडव करह म्नामब जोगि न माह ।

हूँ एकलबी किम रहतें मेह पवारठ माह ॥२६॥

आकरय में बिचलियों को बाहलों के साथ और घुम्पी पर बेहों को हथों के साथ और संयोगिनी नायिकाओं को नायकों के साथ अस्तिमन करते देखकर बिरहिणी माऊनगी का चेह्र नहीं रहता—

ऊँचट मंदिर अति पथल आनि मुहाणा कंत ।
 बोद्धि लियह मज्जुका सिहरों गळि लागंत ॥१६८॥
 लावण आयत आदिना, पणह बिलंबी गार ।
 मज्जु बिलंबी बेलक्यां नरों बिलंबी नार ॥१६९॥

माळवशी के मुद्रा प्रेम में बंधे हुए दोला ने कर्पाश्रु के अंत तक यात्रा को स्थागित रखा । बराबरा भी बीत गया । शरद् श्रुत का प्रवेश हुआ । लगभग एक वर्ष बीतने को आया । अब तो दोला उठता गया । माळवशी ने शरद् श्रुत को भी यात्रा के अनुपयुक्त सिद्ध किया वही नहीं कर्प की सभी श्रुतों को यात्रा के लिये अनुपयुक्त प्रमादित कर दिया । माळवशी की आद्येपोक्षियों में उत्तम कोटि का वर्णन मरा है । उन पर मनन करने से उन्हे काम्बानंद की प्राप्ति होती है । शरद् श्रुत की आद्येपोक्षि लीविए—

विष्य रितनाग न नीसरह दाभर, कल्लेह बाह ।
 विष्य रित माळवशी करह कुँल परहैसों बाह ॥१८४॥
 सीयाकर तठ सी पकह ऊन्हिह लू बाह ।
 बरसाकर भुरे चौकशी आलख रुति न काह ॥१८५॥

अब तो दोला को लाइस करना ही पड़ा । माळवशी की प्रेमपरीक्षा में वह उत्तीर्ण हुआ परंतु अब यदि मारवशी की सुधि न ले तो उन्हे प्रेम में शैथिल्य प्रमादित होता है । अतएव स्पष्ट शब्दों में कह ही तो दिया—

माळवशी मे आलिस्यों म करि हमारी लत ।
 का हति करि म्हाँ लील दे कविस्यों मोंकिम एत ॥१८८॥

कैसा मीठा कैसा सुखम परंतु इत उतर है । दोला के प्रेममय चरित्र की वही कसौटी है । मेरे अनिष्टों की निंता न करो प्रत्यक्षापूर्वक यात्रा करने की आज्ञा दो (अब भी माळवशी को प्रत्यक्ष रक्ता चाहता है ।) अथवा अर्द्धरात्रि को सोठी छोड़कर पल देना पड़ेगा । माळवशी के प्रति अपने प्रेम में दोला पूरा उतरता है । आगती को छोड़कर जाने से माळवशी को मर्मोत्क बेचना होगी । प्रेमिका की उत अरुण बेचना को बचाकर रात्रि में बचने का प्रस्ताव किया । दूसरा कोई उपाय न था । देखी ही अवस्था में राजकुमार सिद्धार्थ अपने परमार्थप्रेम से उदासित होकर बरोबर को एत में सोठी छोड़कर निकले थे ।

टोला भी इस हदता को देखकर माळगुणी को कोई सहारा न रहा । एक बार फिर अंतिम प्रयत्न किया । घोषा, टोला के प्रेमसौमित्र की कुछ धुमती हुई भूम्योक्तियाँ कहीं । यावत् उनसे लुब्ध होकर ही एक बाप—

हूँस केरा बाह्य, मोल्यो केरा मेह ।

बहता बहता उतामला, भटक दिलाबह देह ॥११८॥

पिय कोर्गोरा एहवा, बंधा आती मेह ।

आदंबर अति दालबह आस न पूरा रहै ॥११९॥

कैसी पैनी आदमी हुई उक्ति है । टोला का हृदय इससे चुम्बकर व्यथित आकरष हुआ हागा परंतु करता क्या ! इस संवाद को क्यादा बढ़ाने से फायदा होता नहीं दिखाई दिया । टोला भूम्योक्ति की चुपचाप मन ही मन पी गया । आन्तरिक टोला को हृद् देखकर माळगुणी को अनिच्छा होते हुए भी झल्लाकर अनुमति देनी पड़ी—

हल्लठें हल्लठें मत करत, हियइह साल म देह ।

बे साबे इ हल्लस्पठ, सुनो पझोखेह ॥१२०॥

अंत में बिगाड़ का हृदय वही आत्मिक स्वाभाविकता के साथ चिथित किया गया है । शब्दसौंदर्य की स्वाभाविक योजना मन की भारीकी और हृदय की चरुता और स्पष्टता के लिये कामगुला और माडुगुला की दृष्टि से बर होरा सर्वोत्तम काव्य का लक्षण है । मायना और शब्दप्रकारर मोना और मुनीय की तरह मिल गए हैं—

तोलाह हल्लागुठ करह पया दल्लिरा न देह ।

मरकम मूँकर पागइह बपहय नवण भरेह ॥१२१॥

बह कहने की आकरषयता नहीं प्रतीत होती कि माळगुणी की संमूर्ध्व आयेभोतिवी और मुक्तिवी में स्वाभाविकता का बड़ा अस्पष्टा निबाह हुआ है । माळगुणी की लोभा की पाषा रचगित करने की मुक्तिवी के पीछे उतक प्रेम की गंभीर प्ररपा है । प्रेम की हदता के कारण उतका इन प्रयत्नों में कुछ लानता भी मिली । एक पर्य तक लोभा का उतने रोक रग्य ।

माळगुणी ने टोला का रोक्ने का एक अंतिम प्रयत्न और भी किया था । शिंत ऊँट पर चढ़कर टोला यात्रा करने का या बहुत लगड़ा हान का पताना करवाने की उतकी आयोक्त्य यर्थात् लक्षण न हुई परंतु उत प्रयत्न में उतके मन की आनुरागस्या हृदयक व्यक्त हाती है । उत प्रयत्न में मरने को मिनक का लहारा वाली आर्थोक्त निद्र हाती है ।

छोट के पास जाकर माळवशी विनय करती है। वह कहसोकि मैरी भी है वैसी प्रेमानुर अवस्था में राम का सीता की लोभ में बन के मृग और हथौं से छीक का पता पूछना बनना बिरहविभुष गोपिकाओं का सब की ललछाओं से कृपा के विषय में पूछना।

माळवशी ने प्रियतम को यात्रा से रोकने के हथार प्रयत्न किए। कम भी हृदय से यही चाहती है कि दोला रुक जाय तो बाच्छा। परंतु कम प्रेमी प्रस्थान करने को है तो पतिपरायणा लाप्सी की तरह उसकी मंगलश्रमणा करती है। यहि कथा प्रम न होता तो यह सोचती कि यात्रा असफल हो—अनिष्टकर हो। परंतु नहीं वह प्रस्थान के समय हितश्रमणा करती हुई जाती है—

ये सिध्दावत, विध करठ बहु गुणार्जता नाह।

ता बीहा सखसं बहु जेय कहीनर बाह ॥१४॥

पूछी पंक्ति में सर्वोत्तम कोटि का वेदनापूर्व आक्षेप व्यंग्य है।

दोला बला गया। कम प्रवत्सरापत्तिर बिरहिया माळवशी का विप्रलम्भ प्रारंभ होता है। कम तक तो उसे मारी बिरह की जिता और सोम का। माळवशी की वास्तविक विरहदया का अभि इस प्रकार वर्णन करता है। माळवशी सखियों से कहती है—

दोखठ बाकवठ हे सली बाजा बिरह निछोँय।

हाये चुड़ी खित पली टीला हुवा सँपाय ॥१४६॥

बिरहजन्य दशापरिवर्तन का क्या ही मर्मस्पर्शी विमर्शन है। माळवशी के अंग प्रसंगा विभित हो गए—बढ़ हो गए, हाथ की चुड़ी कलकल नीचे झा गई। बचपि विभितता की आसक्ति है परंतु संवेदनापूर्व होने से वह माळवशी की तीव्र वेदना की परिचायक है। माळवशी सखियों के प्रति अपना बिरहदुःख यों कहती है—

सजय बासा हे सली बाजा बिरह निछोँय।

पालंकी बिलहर मई मंदिर मयठ मछोँय ॥१४७॥

सजधियाँ बठसाह कह मंदिर बहठी बाह।

मंदिर अळठ माग बिठे हेळठ हे हे सार ॥१४८॥

बंया केटी पालंकी गूँच नवसर हार।

बठ गळ पहल पीब भि ठठ लागे अंगार ॥१४९॥

प्रिय के विरह में सब सुख के साधन सुख के उपाय सब करण सब जाते हैं । सुखरस्य शेष की तरह कियाक प्रतीत होती है, सौख्यपूर्ण महत्त रमरान भूमि की तरह सुख और मनाह प्रतीत होते हैं और उनकी अरावनी निर्बन्धन करने को दौड़ती है ।

सबका साधना है सली दिस पूगल होदेह ।

साधनका जाल कर्णाय व्यर्थ कमी कह मोदेह ॥१५५॥

विरहिणी को बेवैनी और आलस्य का कैसा मनुष्य राज्य विज है । माज्जरी को प्रिय के बिना जीवन मार स्वरूप हो गया है । कोर बीच आम्मी नहीं लगता । पानी पीती है परन्तु गले से नीचे नहीं उतरता, शंस हृदय में समाती नहीं ।

सबका साधना है सली सुना करे अवाठ ।

गलेन न पावो उठरह, हिये न माबर लस ॥१५६॥

विद्यावत्या के ऐसे स्वाभाविक बर्चन बहुत कम काव्यों में मिलेंगे । अरावती ने इसी से मिलकहुलाता म्मन नागमती के विरहबर्चन में प्रका किया है—

‘कन एक आव ये’ मँह शँसा । कनहि बहर बिठ होर निरासा ॥

मिथिविरहवन्ध शून्यता और निरासा का सुंदर व्यंग्य विज देखिए—

लेखर पदि पङ्कजकिमा हूँगर बीन्हा पूठि ।

खोले बाधू हम्मका पूवि भरेखी मूठि ॥१५७॥

सबको पाँकों प्रेम की गई अब पहिणी ठाठ ।

नयन कुरंगड बूँ बहर लगर बीह नई रात ॥१५८॥

छाह बलठर परनिश आँगल बीलादिवाँह ।

छो मई हिवर खगाडिर्को मरि मरि मूठदिवाँह ॥१५९॥

प्रेम की एकनिष्ठता, लक्ष्मीनता वादाम्म का इससे कहकर क्या परिचय हो सकता है कि वातावरण में सब और प्रेमी ही प्रेमी की प्रतिमा दिग्गह वे बिठके विरहविपुल प्रेमिका बाधु को भी प्रेमी की प्रतिमा के भ्रम से आलिंगन करने लगें, रातदिन नेत्र प्रेमी की खोज में रहों दिशाओं में घूमते रहें और प्रेमी के पीछे छोड़े हुए पदचिह्न की पूति को मुड़ियाँ मार मारकर छापी से लगाकर प्रवली अपने अहंग की शक्ति करने की चेष्टा करे । विरह के ये व्यापार अम्माह और निक्षिप्तता के चोटक हैं । येनम्म मराम्म और मीरा का हृष्य के प्रेम में नाचना, मज्जू आ लोका के सिधे हवा से चर्च

करना, यद्य का बदली द्वारा संदेश भेजना, उम्माद नहीं तो क्या बा ! परंतु
वही उम्माद सच्चे प्रेम का अंगार होता है ।

प्रियतम के विरह में पत्नी को अपनी दुष्कृता और हीनता का ज्ञान होना
स्वभाविक ही है—किसकी पहले सालों की कीमत होती जब उसे छोड़ी को
भी कोई नहीं पूछता । जब है जब मात्नी ने बल्लरी को छीन्ना ही छोड़
दिया तो वह चुलेगी ही—

प्रतिम हूटी बाहिरी कमड़ी ही न लाहौं ।
जब देखूँ घर आँगराह लाले मोल लाहौं ॥१७॥
सज्जा बल्ले गुण रहे, गुण भी बल्लस्यहार ।
सूझा लागी बेतकी गला ब लीन्स्यहार ॥१७५॥

बाबली के नागमती विरहवर्जन में भी इसी प्रकार का वर्जन है—

कँकल को किस्ता मानकर, किन कल गएठ मुसाह ।
अबहुँ बेलि फिरि पछुहै को पिठ लीनै आह ॥

प्रियतम के विरह में उसके स्मारकचिह्न ही प्रेम्सी के लिये बीकनाबार
हो जाते हैं । उनको देख बल्लकर प्रियतम की याद करके वह दुःख के रूप
में अपने प्रियतम की स्मृतिवी को हरी रक्तवी है—

सूँदर बीय न मोकड़ी, कक्यों नहीं केकौंश ।
छाबनिवाँ लालह नहीं लालह आही ठाँय ॥१७५॥

मारुतेदु की चंद्रावली नाटिका में कृष्ण के विरह में पंद्रावली कबली
है—प्यारे देखो को को तुम्हारे मिछने में सुहावने ज्ञान पड़ते थे वही
अब मचावने हो गए हैं । हा को कन काँकों से देखने में कैसा मला दिल्खत
बा वही अब कैसा मरीकर दिखारै पड़ता है । देखो लव कुछ है, एक दुम्ही
नहीं हो प्यारे । (दूसरा अंक)

प्रियप्रवास में विरहविधुरा गोपिकाओं की इसी प्रकार की उक्ति है—

कुँवें बही पल बही पमुना बही है ।
केलें बही कन बही बिटपी बही है ॥
हैं पुण्य पस्तक बही, मय भी बही है ।
ए किंदु रयाम किन हैं न बही बनाते ॥१४१४२॥

विरहिणी की अमदशा को शास्त्र में इस प्रकार से वर्जन किया
जाता है—

अमितायधिमतास्मृति गुणकपनोद्रेग सम्प्रज्ञापाथ ।

उन्मादोऽप्य ध्यापिर्बद्धतामृतिरिति दृष्टान् अमरशा ॥

—ठा ६ १२१४ ॥

इन दृष्टान्तों में प्रायः सभी का विकास माळवणी के विप्रलम्भ में मिलता है । उन्माद स्मृति ध्यापि और प्रज्ञाप के उदाहरण ऊपर दिए जा चुके हैं । विरह अन्य बद्धता को कौसी मार्मिक व्यञ्जना की गई है—

बीसुद्धताँ ही सम्बन्ध क्यों ही करस्य न लख्य ।

विश्व बेला कैंठ रोक्मिठ आशुक ठिवा लख्य ॥३८१॥

अंतर्दग्ध करनेवाली किता का बिज इस दोहे में चित्रित किया गया है—

ताबरा नूँ नूँ संभर देव्यों बाही ठाँय ।

सुरि सुरि नर पंजर दुइ समर समर छदिनाँय ॥३८२॥

विरहिणी की अमरवन्ध अमितापार्थ भी चित्रित होती हैं । विरहदुग्ध बर हृदय में नहीं समाता तो माळवणी अमितापा करती है कि पकट शिम्बर पर आकर धाड़ मार मारकर रो ले मिलते हृदय हलका हो जाय—

बाघ बाबूँ देवदूठ बिहों हुँगर नहि कोर ।

दिशि यदि मूकउँ बाहरी दीवठ ठरकठ होर ॥३८३॥

माळवणी को अपने प्रज्ञाप में चेतन और अचेतन का ज्ञान नहीं रहता । वह मन में लड़े हुए एक हरेमरे 'बाळ' के दरगज को बेमर करती है—

यळ मय्यह बळ बाहिरी नूँ काँह मीठी बाकि ।

केंह नूँ सीधी ताबरो केंह नूँठ अग्याकि ॥३८४॥

इस पर अपनी वरुणा के दण से कवि माळवणी को बाल की ओर से यह संतोषदायक उत्तर देता है—

ना हूँ सीधी सम्बरो मा नूँठ अग्याकि ।

मो तळि टोलळ र्हि ग्यउ करहुअ बाँप्यउ बाकि ॥३८५॥

दाणा के बाल के बीच में निपल जाने पर और ऊँच का बाँधकर बाळ के बीच छलिक विभाज्य लेने पर बाळ की यह दृष्टा दूर कि वह स्त्रिया क्या समझ बनदान के हरीभरी हो गई । वह लोना के छलिक नवीगमन में बह बीरों की दृष्टा लम्घा हा जाती है तब मा ऐसे प्रियतम के निवे माळवणी का विज्ञाप करना पसार्थ है । लजार के सभी लहिणों के गीतधामों

में वह और बेचना का इस प्रकार मनोचर द्वारा समवेदना के एक स्तंभ में रेंपा होना सिद्ध होता है।

माऊबखी का विरह बड़ी तीव्र और कड़ा बेदना से मग्न है; परंतु बेना कि हम ऊपर कह आए हैं, इस उन्माद और उद्वेग की विरहदशा में वह अपने कर्तव्य को भूल नहीं जाती। अपने प्रेमी को प्रवास से विरत करने में वह रुदा सबल रही और जब उसे रोक न सकी तब भी उसने बल को न छोड़ा। माऊबखी का यह सपनोत्साह उसके प्रेम की दृढ़ता का परिचायक है। दोला के फले जाने पर माऊबखी ने उसे लौटाने का एक प्रयत्न प्रयत्न किया। इसी आशय से उसने अपने शुक को भेजा था।

यद्यपि इस अध्याय में विप्लवम शृंगार ही प्रधान है, परंतु संयोग का भी वर्णन हुआ है। जैसे ही कहानी के इतिहास की रचना ही इस दृश्य से हुई है कि माऊबखी और मारबखी के संबंध के संयोग शृंगार का निदर्शन बहुत कम होने पाया है। नायक दोला और नायिका मारबखी की प्रेमबाधा को प्रधानता देने के लिये उन्हीं के प्रेमसूत्र के विकास का आचोपाच और क्रमागत वर्णन किया गया है। माऊबखी का पहलेपहल वर्णन दूहा २१५ में उस अवस्था में हुआ है जब ताड़ियों द्वारा मारबखी का संदेश दोला को मिला जाने पर वह पति को चिंताकुल देखती है। परंतु माऊबखी के उत्तरकालीन प्रौढ़ प्रेम प्रवाह की गति से हम उसके पूर्वकालीन दौपत्य प्रेम के लोभ और फल का अनुमान कर सकते हैं। जो माऊबखी पति के प्रेम पर इतना अधिकार रखती है कि प्रेमातुर पति को एक वर्ष तक अपनी बाधा से विरत कर सकती है उसके प्रेम का संयोग पक्ष भी लक्ष्य लक्ष्यपूर्ण और परिपुत्र रहा होगा।

(११) दोलामारु का संयोग शृंगार

संयोग शृंगार का स्पष्ट निदर्शन हमको मारबखी-दोला-मिलन के दृश्य में मिलता है। यद्यपि वह अस्मृत संक्षिप्त है, परंतु सही का हम वहाँ उपलब्ध करेंगे। वह वर्णन पद्मावती-रत्नसेन-विषयक संयोग शृंगार से बहुत कुछ मिलता मिलता है अतएव इनकी तुलना भी की जा सकती है।

दोला के पूजा पर्वण्ड जाने पर मारबखी के हर्ष का पाठ्यार न रहा। मारबखी अपने आंतरिक मूल और हृयोत्साह को छलिली पर प्रकट करती है—

साहिब आया, दे सन्नी, कजा खु सरियाँह ।
 पुनिम करे बर ब्यूँ दिसि अपारे फठियाँह । ॥५२८॥
 सनिए, साहिब आबिया आँहकी हूँती पार ।
 हिमबठ हेमोंगिर भयठ सन पंजरे न माह । ॥५२९॥
 आबूशठ फन हीहबठ साहिब कठ मुल रिह ।
 माया भार उलाधिबठ आँस्याँ आमी पयह । ॥५३०॥
 सली मु सज्जण आबिया हुँता मुमक हियाह ।
 सूका बा सु पासहम्या पासहिया फठियाह । ॥५३१॥

मारबली के पवित्र और ममान्वित प्रेम का विघ्न उसने हृदय की सीमा को व्याप्त कर चारों ओर पूर्णिया की चंद्रिका के लम्पन छिटक गया है। उलझ बिरहम्याकुल हृदय आज हिमालय की तरह शीतल हो गया है। मानसिक प्रकुलता इतनी बढ़ गई है कि शरीर पंजर में नहीं समझती। आज मानों उसके धर पर से बिरहकपी मारी बोक उतर गया और सन्मुख नेत्रों में प्रिय दशन के कारण अमृत लुनकने लगा। सन्नी कुछ बसन्ती आज पुन पल्लवित और पुष्पित हो गई उपयोगबन्धित मन आँसुओं की मल्ली में मलक रहा है। मारबली का संयोगमुग अपनी स्वाभाविक लक्ष्मताओं के साथ उसके अंग-प्रत्यंग की प्रकुलित और आह्लादपूर्ण दशा से प्रकाशित हो रहा है।

इसी प्रकार पद्मानदी का संयोगमुग भी उसने अंगप्रत्यंग में विघ्नित हुआ है—

अंग अंग सब हुनसे कोह जगई न समाह ।
 ठाबहि ठाब विमोनी गर मुरदा लु आह ॥

परंतु दोनों में भेद इतना है कि जहाँ मारबली का संयोगबन्ध हयोमात अधिक संयत और शीत की सीमा में बद्ध है वहीं हयोमात की बाढ़ में पद्मानदी के घेर उगड़ जाने हैं वह मूर्च्छित हो जाती है। सादिविक दृष्टि से यद्यपि एम अक्षर पर मूर्च्छित हो जाना हीन समझना है और वह मानसिकता का प्रकाशित करता है परंतु उसमें संयम और मर्यादा का अभाव अत्यंत दृष्टि होता है।

मारबली के प्रथम समागम का वर्णन जहाँ हुआ है वहाँ भी इसी प्रकार की अपमर्यादा और शीत-पक्षता प्रकट होती है। यथा—

कठ मिलगयी मारकी करि कंभूषा पुर।

पङ्कजी मनि आरौंद हुनठ किरण पछारपा लुर ॥५५१॥

इसी प्रकार वृहा ५५१ ५५२ ५५४ ५५८, ५६१, ५६२ में वैष्णवाचारिण । वृहा ५६१ में मंजिटा राग की ठपमा प्रेम की विगुह पूर्वाता की सूचक है—

मरली मेहा भरलमम, नमसा मेही केसि ।

ममीठो भिम रथगो दह सु सजरा मेलि ॥५६१॥

वयान की गंभीरता संयतता और शीलसंपन्नता ने मृंगार को अरलीलव्य की व्यक्तता से बचा लिया है । अहाँ तक हो चला है मारकपी के संयोग मृंगार की पराकाष्ठा शुद्धता, शील और संतुष्टि की सीमा से बाहर नहीं होने पाई है ।

ऐसे ही स्थान पर पद्यावली के प्रिय भिन्नत कव्य प्रेम की आवली ने काम-बन्धु इरादों में प्रकट किया है जिससे उठमें शक्ति पवित्रता का वह भाव प्रकट नहीं होता जो मारकपी के प्रेम में हुआ है—

छूटा आँद लुर बर साबा । अरथे माव मदन बनु गाबा ॥

हुलन मिन दरस मरमाते । हुलन अपर रंग रत राते ॥

हुलसा बन ओप रवि पाह । हुलसि दिया कबुकि न समझ ॥

हुलस गुन कठनी बेंध दूट । हुलमी मुवा बलन कर पूटे ॥

हुलतो संक कि राधन राजू । राम लगन हर लखहि आरू ॥

आउ कटक आरा हे कामू । आब विरह लो होइ संभामू ॥

भरठ एक बर रावन रामा । मज रिषोति विरह संभामा ॥

इस विवरण में 'अरथे माव मदन बनु गाबा' 'राम लगन हर लखहि आरू' 'कटक आरा हे कामू' 'होइ संभामू' इत्यादि भावों की उम्र व्यक्तता प्रेम की शक्ति शीलता स्वाभाविक लगनता और कामलता में एक प्रकार का लूटान पैना कर देती है जो पारसी गीत की कविता में मने ही माय्य हो, अस्तीव नादिय और गहराई के सर्वथा विरुद्ध प्रतीत होती है । कावली के प्रमाणन की उम्रता अपनर और पाप के अनुपपन्न बेंचती है ।

प्रियमदन के अपनर पर धारादी न मृंगार दिवस । वह गृहप्रापन की बात कृत मय विगुह और भावोशब्द है—

लगाइ ऊन गोविन्द रिमरि करह अनन ।

मदम तन मेहप रथउ, मिलन गुहावा बंन ॥५६३॥

धम्मपमीह पपगह उठपउ बाव गार ।

मारक खानी मरे, भीने बादन थ ॥५६४॥

बोली बीबा, ईत गत फा बाबंती पाळ ।
 रायबाही घर बागबाह हुट पटे छेळ्ळ ॥५४॥
 छोह सज्ज बाबिया बाँहकी बोली बाट ।
 योमा नाचह, घर ईतह, लेलबा लागी लाट ॥५५॥

इसके विपरीत पद्यावली के शृंगार का विशद वर्णन करते हुए कवि ने
 बारह छंदों का वर्णन कर अपनी बहुकला का परिचय दिया है—

- (१) बारह छंदों का लो पाठ ।
 (२) जो न मुन तो अब मुनह बारह छंदों का लो पाठ ।

बापरी का यह बलुवर्णन शृंगार रस के विकास और परिपाक में बाह्य
 बलु का प्रतीक होता है। इससे रस की परिपुष्टि और सम्पूर्ण आस्वादन
 नहीं होता। माधुर्य और संवेदना का स्पर्श इनमें नहीं के बराबर है,
 अतएव प्रस्तुत विषय के साथ इनका बहुत मोड़ा और निर्बल संपर्क रह
 जाता है।

इसी प्रकार सोलह शृंगार पाठों में, हरताछ छिद्रगुटिका और
 रासपनिक क्रियाओं और पदार्थों का अनवरत पर वर्णन करके कवि ने बहुकला
 और बलुवर्णन का पूरा परिचय तो दिया है परंतु उनसे काम्य का बहुत मोड़ा
 संपर्क रहता है।

शृंगार के उद्दीपक साधनों में जिस प्रकार प्रभावशाली पदश्रुत बचन बिना
 जाता है उसी प्रकार प्रेमियों का पारस्परिक विनोद हास्य, कुतूहल कीड़ा
 आदि छद्मि में बनाए गए हैं। मारवाणी के संयोग शृंगार के अंतर्गत श्रुत
 बचन के रचन पर 'अपराध' का बचन हुआ है। इससे पहले प्रथम समागम
 के उपरान्त प्रेमियों में कुछ विनोद और कीड़ा भी होती है। 'मान' का भी
 संक्षेप में विवरण होता है।

छोहा ईसी ही ईसी म एक मीठी चुटकी होता हुआ मारवाणी से
 कहता है—

बाबा मज्जह जनक बिम, मुंदर केहे मुल्ल ।

तेह मुरंगा किम हुर्द बिग बेहा मनु हुल्ल ॥५६॥

इस किनोदमरी परंतु तीली व्यंग्योक्ति को मुनकर मारवाणी को संकोच होता है
 कि 'चुटकी चुटकी'—पति के मन में गुनह बेट गइ है। यह ठीक छप
 किता छप और सावधान ठहर देती है—

पुनरुद्भूत व पवारिवाँ मो जाईती चित ।

देहरिया सिख गइ कुनह मैय नुठर तरबित ॥५४८॥

दोसा का संदेह 'कुपसठ क्नावटी का । उसे मचाक करना था । क्या उत्तर देना ! यदि देना तो इस उत्तर के खमने वह ठहर न सकता । वह निम्न स्ति के बीनो—मेरा—तक में प्रेम की संकीर्ण शक्ति इस विशालकाय के साम प्रकट होती है तो मानव का तो करना ही क्या है ।

पद्यावती श्री प्रियसमग्रम के आचर पर व्यंग्यनिन्द और परिहास करती है परंतु उनसे वह किमल्ला और शील व्यक्त नहीं होते बौ दोस्तामरु के बचनों में होते हैं । पद्यावती मिलाकर रखते से करती है—

‘ओर होसि योगि छोरि चेरी । आवै यह कुरकुप केरी ॥

देखि ममूषि कृति मोहि साये । कोपै चाँद छर लौ भागी ॥

योगि छोरि तपसी के काया । लागि बहै मोरे बाँग कड़ा ॥

बार मिथारि न माँगसि मीला । माँगे आवै शरण पर सीखा ॥

अपि ये प्रेम की मिश्रकियाँ हैं और करने को इनमें ‘छोरि चेरी’ शायिक किमल्ला भी है परंतु यह का अपना संस्त गहन नहीं है कि शिखरावन की सीमा में रह सके ।

संयोग शृंगार की प्रेमपद्धति में वाक्चातुर्य वचनविज्ञास और परिहास का मनोहर आवेदन रहता है । ‘दोसा’ के प्रेम में ऐसा आवेदन है और वाक्सी में भी । पञ्चात्म गीत कव्यों (Ballads) में भी पहेलियों और अनेक ठंग की वचनचालुरी का विशद साहित्य उपलब्ध होता है । कभी कभी एक पहेली के ठीक ठीक उत्तर दे देने पर ही प्रेमी नाचक अथवा नर्तक का अपने प्रेमी के प्रेम का पूरा ज्ञान होता है । प्रेम ॥ साधारणतः वाक्विज्ञास और परिहास की इच्छा का स्फुट होना स्वाभाविक ही होता है ।

अंगरेजी के प्रमुख लोक गीतों में (1) The Elfin Knight, (2) Captain Wedderburn's Courtship (3) King John and the Bishop ऐसे गीत हैं किमल्ला और परिहास द्वारा प्रेमी अपने प्रेमी को परस्पर व्यक्त करते हैं । प्रथम और द्वितीय में प्रेमी पहेली का उत्तर देने के परिहास में अपने प्रेमप्रसन्न का प्रत्यक्ष ज्ञान करते हैं । तीसरे में पहेलियों द्वारा दो शर्तों का आग्रहनिर्वाह किया गया है । किमल्ला के अनुत्तर महाकवि कालिदास को भी अपनी प्रियतमा का प्रेम इसी प्रकार वाक्चातुर्य द्वारा प्राप्त हुआ था ।

प्राचीन ग्रेम कहानियों में पहेलियों के विश्वव्यापी प्रचार और महत्व के विषय में गीतकवियों के सर्वश्रेष्ठ आशय को आसानी से खिलते हैं—

“Riddles play an important part in popular story and that from remote times. No one needs to be reminded of Samson Oedipus, Appolonius of Tyre Riddle tales which if not so old as the oldest of these, may be carried in all likelihood some centuries beyond our era, still live in Asiatic and European tradition and have their representatives in popular Ballads.”

प्राचीन भारतीय कहानियों में और विशेषतः ग्रेम कहानियों में वाक्चातुर्य और विनोद कृति का बहुत सा साहित्य भरा पड़ा है। प्रसूत और अप्रसूत काल के गाथा और वृत्त साहित्य में इस प्रकार के विनोदपूर्ण साहित्य का कुछ अंग अब भी सुरक्षित मिलता है। ‘नेता’ का यह विनोदपूर्ण साहित्यांग अप्रसूत साहित्य पर बहुत कुछ आभित है। नंबर ५७५ और ५७० की दोनों गाथाएँ प्रसिद्ध प्राचीन प्रलेखिकाएँ हैं जो क्षीपी अप्रसूत साहित्य से लेकर कथा में ऊपर से मिला दी गई हैं। माधवानल अमरकाल की प्रमदगाथा में भी ये मिलती हैं।

मारवणी ग्रेम की उन्नायना में पति से साहित्यिक मनोविनोद करने का प्रस्ताव करती है क्योंकि ऐसा करना समयोपयुक्त ही होगा—

मारवणी इम बीनबह, पति आसणी यति ।

गाहा-गूढ़ा-गीत गुण बहि का नकनी वाति । ॥५६७॥

क्योंकि—गाहा-गीत-विनोद रस लुगुर्वा दीह लियति ।

कर निद्रा कर कबह करि, मूरति दीह गर्मति । ॥५६८॥

द्वितीयकाल के निम्नलिखित श्लोक का माधव इस प्रतिम दूरे में बड़ी मुश्किल से साथ प्रकट किया गया है—

काम्ययशास्त्रविनादेन बालो गच्छति भीमशत्रु ।

म्यक्तनेन च मूलाशो निद्रया कलहन का ॥

इस प्रसंग में साहित्यिक विनाद की यही उपयोगिता है कि श्लोक उचित का उद्दीप्त होता है। अधिकांश पहेलियाँ साहित्यनिष्ठ हैं। इनमें

नायिका की मौलिक कल्पना को हूँदना जरूरी है क्योंकि ऐसे व्यक्तियों पर साहित्यप्रसिद्ध पूर्वाग्रह पहेलियों का प्रयोग ही पर्याप्त समझा जाता है। आदर्श के हिंदू विवाहों में भी मनोविनोद की यह प्रभावशाली प्रवृत्ति कहीं कहीं देखी जाती है।

नायिकानोद के सिवा प्रेमियों की पारस्परिक श्रद्धा और क्लेश आदि भी शृंगार के उद्दीपन की तरह कवियों द्वारा प्रयुक्त होते हैं। 'दोला' में इस प्रेमकीड़ा का बहुत संक्षेप में वर्णन हुआ है—

मैंने दोस्तों मूर्खियाँ हूँ तो लजबियेह।

मैंने मिठबी मारिया चंपारै कळियेह ॥५६१॥

मैंने दोस्तों मूर्खियाँ मैंने आशी रीत।

चोखा कैरै कुँपठै तोखी साहिब सीत ॥५६२॥

जायसी ने प्रथम सम्प्रगम के पूर्व पद्यावली और रससेन का वाक्पाठार्थ और परिहास की ओर नोकझोंक दिखाई है उसका ऊपर वर्णन कर आया है। दोनों में जो अंतर है उसका भी उल्लेख कर दिया गया है। एतिम्वय की पुष्टि के लिये यह आवश्यक होता है कि प्रेम में आत्मीयता के भाव की रक्षा करने के लिये दोनों प्रेमियों को भाव की समस्त भूमि पर खड़ा पारस्परिक विनोद में लीन होना चाहिए, क्योंकि यह मार्ग प्रेमोत्कर्ष के लिये अधिक सामग्री होता है। दोला मारबली के विनोद परिहास में भाव की यह समझ मिलती है। परंतु पद्यावली रससेन के विनोद व्यवहार में एक प्रकार की विषमता आ गई है। नीचे कुछ उदाहरण देते हैं—

पद्यावली और उसकी छवियाँ रससेन का परिहास करती हुई मान्य प्रकार से उसका मजाक उड़ाती है परंतु इन सबके उत्तर में रससेन को अपनी शंखीर प्रेमनिद्रा की बुझाह देते हुए दलकर हमका उछली भिस्तहाकवा पर दया आती है।

चित्त प्रकार माऊगली के मायी विरह के संबंध में बहने आधेपोखियों में श्रुतियों का वर्णन विप्रलोक शृंगार के उद्दीपन की तरह किया है उक्त प्रकार संयोग शृंगार में मारबली के संबंध में अग्रपाम वर्णन की कल्पना की है। जायसी में इनके स्थान पर क्रमशः बारहमासा और पटश्रुतियों का वर्णन उद्दीपन की तरह किया गया है।

अग्रपाम में साहित्यिक प्रमाणानुसार एक रुद्धिचित्र का अनुसरण किया गया है। दिन के आठ पहरो में प्रेमियों की प्रमत्तपूर्ण दिनचर्या का विमल

करके समीप शृंगार की पुष्टि की गई है। यह अंश प्राचीन कथा का भाग नहीं क्योंकि प्राचीन प्रतियों में यह नहीं मिलता। यह प्रकरण पढ़ने पर कुछ फीफ़ सा भी जान पड़ता है। यह सरलता यह स्वभाविकता, यह सरलता और स्पष्टता नहीं प्रतीत होती ओ इस कथ्य में प्रायः सप्त स्थलों में मिलती है। यह कथन इतना साधारण रीति से बुझा है कि किसी भी पद्यमय प्रभावशाली म ऊपर से बैठाना का शक्यता है। इसमें नायक नायिका का न ता कहीं प्रत्यक्ष नाम निर्देशन ही किया गया है और न परोक्ष रीति से ही इसका किसी प्रकार का अनिष्ट संबंध उनके व्यक्तित्व के साथ दिखाया गया है। यही नहीं डोला मारवाली के प्रेम में जिस पवित्रता शीलसंपन्नता और व्यक्तित्व के आदर्श का सर्वत्र निर्वाह हुआ है वह आदर्श उच्चता से अह हीकर अश्वत्थ के निराल विवरण में कुछ अस्वीकृत्य नीरस्ता गौरवरूपन और असाधारण दुष्कृता चारण कर लेता है। किसी सर्वसुंदर आभारण के महे मोरचे की तरह यह प्रसंग कथ्य में लटकता है काम्य के आदर्श से मिलान नहीं खाता। कहीं तो मारवाली की शील शक्ति सात्विक प्रेम की प्रतिष्ठा बनाकर कहा किया यत्न—

‘गति गंगा मति सरस्वती सीपा सीत सुमाह’ ॥५१॥

और कहाँ—

दूधे पोहरे रत्नके मिश्रित गुप्ता गुप्ता।

यस पात्री पिठ पालरयो बिहू मर्तो मरु दुष्प ॥५२॥

यही जगदीश के काम संग्राम वादी बात कही है। एक ही काम्य के दो स्थलों में आदर्श का इतना गहरी अंतर होमा नहीं देता। ५२०-५२२ राक्स्यान की इतर कथाकहानियों में लुप्यपत से उद्भूत किए हुए मिलते हैं अतएव साधारण कथाकत की तरह प्रचलित हैं। इनमें किसी प्रकार की काम्यगत विशेषता भी नहीं है।

इस काम्य के कलुषार्थों का उल्लेख में निर्दर्शन कर अत्र निष्कर्ष रूप में बही कहना बाकी रह जाता है कि इन वर्णनों में राक्स्यान देश की आत्मा का स्वाभाविक स्थूल पित्र निहित हुआ है। इस धारणा के आधार पर यह कहने में संकोच नहीं होता कि ‘डोलामारवाली वृद्धा में राक्स्यान की जातीय कविता (National Poetry) केंद्रीभूत है। क्या देशवर्णन क्या रामलीखेर्दय वर्णन क्या आरुवर्णन क्या करवा वर्णन—सभी में राक्स्यान की जातीयता की गहरी छाप लगी हुई है।

(१२) यात्रावर्षन और मौगोलिक स्थिति

दोला मारवशी की प्रेमकहानी का नायक दोला नरवर देश के राज्य नरु का पुत्र था और मारवशी पूगळ के सिंगरराव की पुत्री थी। नरवर का प्राचीन राज्य राजस्थान प्रांत के पूर्व कोण में पुष्कर से लगाकर वर्तमान ग्वालियर राज्य की पूर्वी सीमा तक बिछूत था। इसे नरुगढ़ा भी कहते थे। इधर राजस्थान के पश्चिम में पूगळ परमार क्षत्रियों की प्राचीन राजधानी थी। वर्तमान पूगळ नगर बीकानेर के अंतर्गत राजधानी बीकानेर के पश्चिमोत्तर में लगभग २५ कोस की दूरी पर स्थित है। पूगळ और नरवर के बीच में लगभग २ कोस का अंतर है।

दोला के बचपन में अकाल पड़ने पर सिंगरराव नरवर राज्य में संभक्त-पुष्कर तीर्थ पर, जाकर रहा था जहाँ नरु राजा भी सपरिवार आया था। वही दोनों राजाओं का प्रथम मिलन हुआ—

सिंह ऊखाऊ किमठ नरु नरवरराव देखि ॥ १ ॥

मारवशी के प्रेम से आकर्षित होकर दोला ने नरवर से पूगळ की यात्रा की थी। इस यात्रा का स्पष्ट निर्देश यहाँ में मिला है। यात्रा किस मार्ग से की गई थी इस विषय के कुछ अवतरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

(१) चंदेरी बूँदी किन्नी सरवर केरह तीर ।

दोलाह दौतय कावर्ता आह पुहचउ और ॥४॥

(२) अति आर्योह ऊमाहिमठ बहइ च पूगळ बह ।

बीकह पुहति उल्लोधिपठ, आननअरठ बह ॥४२४॥

(३) करहठ पौंदि सिखइयठ, आनठ पुहकर तीर ।

दोलाह ऊठर पाइयठ निरमळ सरवर नीर ॥४२५॥

(४) सामी बेला सामहलि कंठकि चहँ आगासि ।

दोलाह करह कंठाएनठ आनठ पूगळ पासि ॥४२६॥

इन अवतरणों से अनुमान होता है कि दोला मरवाड़ी को अपनी रात के लगभग सोठी(छाँ पहाड़ी)ह—१५ छोड़कर रैल पर नरवर से बिदा हुआ था। नरवर से वह चंदेरी के मार्ग होकर बूँदी की ओर मुड़ा था जो रात ४ से वह स्पष्ट विहित होता है। दोला नरवर से पुष्कर के सीधे पश्चिमी मार्ग को छोड़कर चंदेरी की ओर दक्षिण की ओर गया और वहाँ से बूँदी की ओर की पश्चिमोत्तर राह को पकड़कर पुष्कर पहुँचने में उत्तम क्या आशय था,

यह बात वूहों से प्रकट नहीं होती। परंतु अनुमान किया जा सकता है कि विरह विपुला मालवणी के प्रपंच से बच निकलने के लिये उसने ऐसा किया होगा अथवा सीधे पश्चिम के मार्ग में बना बंगल अथवा सुगम पहाड़ पड़ते होंगे बिनके बीच में से कोई सुगम और सुरक्षित राह उन दिनों न रही होगी। इस ठज्जटे मार्ग से यात्रा करने से उसे लगभग २५-३ कोस का पथ पड़ गया। यदि वह नरवर से पश्चिम के मार्ग होता हुआ सीधा पुष्कर को जाता तो केवल १ कोस के लगभग मार्ग तय करना पड़ता। इसके विपरीत नरवर से चंदेरी अनुमानतः १ कोस दक्षिण में, चंदेरी से बूंदी अनुमानतः ८ कोस पश्चिमोत्तर में और बूंदी से पुष्कर लगभग ४५ कोस उत्तर पश्चिम में—इस प्रकार लगभग १५ कोस का फाटला हो गया।

यहाँ पर एक बात का ध्यान रखना चाहिए। दोहा ४ में निर्दिष्ट 'चंदेरी और बूंदी' से केवल इन नामोंवाले नगरों का ही आशय नहीं है बल्कि चंदेरी और बूंदी राज्यों का आशय हो सकता है, जो उस समय में पयात विलुप्त राज्य रहे होंगे। इस दृष्टि से विचार करने पर, दोहा नरवर से प्रस्थान कर चंदेरी और बूंदी राज्यों की भूमि में से जाता हुआ गया था और जिस स्थान पर वह प्रातःप्रभा के समय मालवणी के शुक्र को रैतुक्न करते मिला था वह बूंदी और चंदेरी राज्यों का मध्यवर्ती सीमाप्रदेश रहा होगा। इस विलुप्त दृष्टि से विचार करने पर १५ कोस का अक्षरान्तर फाटला घटकर १२५ कोस का ही लगभग रह जाता है।

पुष्कर से पश्चिमोत्तर मरुस्थल के रेतीले और शुष्क निर्जन मार्ग को पार करता हुआ वह पूगल पहुँचा। पुष्कर और पूगल के बीच में लगभग ८ कोस का अंतर है। इस प्रकार लोचा की समस्त यात्रा का फाटला लगभग २२५ कोस हुआ। इसमें उसे अनुमानतः २५-३ कोस का चकर खाना पड़ा। यदि वह नरवर से पुष्कर होता हुआ सीधा पूगल को जाता तो अनुमानतः २ कोस की यात्रा करनी पड़ती।

अब यह देखा है कि समय और वृत्ति की आर्थिक दृष्टि से दोहा के लिये वह २२५ कोस की यात्रा एक दिन और आधी रात अर्थात् १-२१ घंटों के समय में संतुष्ट करना समय का या प्रयत्न।

दोहा का कहना उसका भाति का तैल ऊँच का बिलडी आल के दिवर में बंदर औरत का अर्थात् एक बड़ी में योवन भर बना बना था करा

(१२) यात्रावर्णन और भौगोलिक स्थिति

ढोला मारवखी की प्रेमचहानी का नामक ढोला नरवर देश के राजा नरु का पुत्र या और मारवखी पूगळ के पिगळराज की पुत्री थी। नरवर का प्राचीन राज्य राजस्थान प्रांत के पूर्वी कोण में पुष्कर से लगकर वर्तमान पालिहार राज्य की पूर्वी सीमा तक विस्तृत था। इसे नऊवाड़ा भी कहते थे। इस राजस्थान के पश्चिम में पूगळ परमार क्षत्रियों की प्राचीन राजधानी थी। वर्तमान पूगळ नगर बीकानेर के अंतर्गत राजधानी बीकानेर के पश्चिमोत्तर में लगभग २५ कोस की दूरी पर स्थित है। पूगळ और नरवर के बीच में लगभग २ कोस का अंतर है।

ढोला के वचन में अक्षर पढ़ने पर पिगळराज नरवर राज्य में संभवतः पुष्कर तीर्थ पर, जाकर राजा या वहाँ नरु राजा की सपरिवार आया था। वहाँ दोनों राजाओं का प्रथम मिलन हुआ—

पिगळ ऊचाळठ किमठ, नरु नरवरराह देखि ॥ २ ॥

मारवखी के प्रेम से आकर्षित होकर ढोला ने नरवर से पूगळ की यात्रा की थी। इस यात्रा का स्पष्ट निर्देश वृत्तों में मिलता है। यात्रा किस मार्ग से की गई थी इस विषय के कुछ अवतरण नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

(१) बंदेरी बूंदी बिन्नी सरवर केरह तीर।

ढोलाह बोलिया फावर्ता आह पुहलठ कीर ॥४॥

(२) अति आर्योह कमालियठ बहर न पूगळ बह।

बीबह पुहरि ठावर्भियठ, अमरबल्लरठ बह ॥४२४॥

(३) करहठ पॉलि ठिस्तहवठ आयठ पुहल तीर।

ढोलाह कठर पाहमठ निरमळ सरवर नीर ॥४१५॥

(४) धांगी बेळ सामहलि कठकि यह अगावि।

ढोलाह करह कौकहल आयठ पूगळ पावि ॥४२२॥

इन अवतरणों से अनुमान होता है कि ढोला मारवखी को आधी रात के लगभग सीटी(छठों पहलखिह—१ ५ लोवकर कैंट पर नरवर से किता हुआ था। नरवर से वह बंदेरी के मार्ग होकर बूंदी की ओर मुका था बाह न ४ से वह स्पष्ट विदित होता है। ढोला नरवर से पुष्कर के सीधे पश्चिमी मार्ग को छोड़कर बंदेरी की ओर दक्षिण को क्यों गया और वहाँ से बूंदी की ओर की पश्चिमोत्तर राह को पकड़कर पुष्कर पहुंचने में उलझ क्या कारण था,

धीरे, सुधि, दोलाऊ कहै दिन लखि पूगळ बात ।

बेह बगार्ह दिन बकह, मे आपस्याँ रात ॥४६॥

इससे तो दोला का कुछ रात बीते पूगळ पहुँचना निश्चित होता है। साथ ही इसमें भी कोई संदिग्ध नहीं है कि अपनी यात्रा के अन्तिम भाग में—अर्थात् पुष्कर से पूगळ की राह में—उसने बहुत तेजी की थी; और जो बगार बगार फटकार मी या और सड़सड़ बेतों से मारा भी था। इससे उसके मन की यह व्यथता कि सेव्या होते होते पूगळ पहुँच जाय, अवश्य सिद्ध होती है। परंतु ऐसा अनुमान होता है कि वह कुछ रात्रि शीतल पर पूगळ पहुँचा होगा पहले नहीं।

गवा है। एक घड़ी २४ मिनट के बराबर होती है और मोहन वर्तमान-
कालिक गणना के अनुसार कम से कम ४ कोस के बराबर। इस प्रकार से
दोला का ऊँट पटे में १ कोस की जाल से जलता रहा होगा। एक ठोम
आदि के ऊँट के लिये यह जाल असंभव नहीं है असाधारण अवश्य नहीं
सम्बन्धी है। राजस्थान में इस गणगुब्बरे बमाने में अब भी ऐसे ऊँट मिलते हैं
जो पटे में ७-८ कोस चल सकते हैं। ऊँट की जाल के संबंध में ताभारण्य
किंग्स्टी प्रसिद्ध है कि दिनभर में (अर्थात् सुबोध से सुसात तक) जो
किना कच्छकट के १ कोस की यात्रा कर सके उसे ही ऊँट सम्मान
आदिप।

दोला की यात्रा आधी रात के समय से अथवा उसके कुछ पहले प्रारंभ
होकर वृत्ते दिन की संध्या के लगभग ६ बजे समाप्त हुई होगी जैसा कि दूहा
५.२२ से सात होता है। संक्षेप में दोला ने लगभग २२५ कोस की यात्रा
२-२१ पंटों में समाप्त की थी। यह असंभव नहीं कठिन अवश्य है।

यात्रा के बर्णन को बीच बीच में से ठठाकर क्रमशः बॉच करने पर भी
वही प्रतीत होता है कि उसमें वास्तविक सत्यता बहुत कुछ है। आधी रात को
रवाना होकर दोला प्रातःकाल के समय बंदेरी और बूंदी के सीमाप्रदेश पर
छोवर के तीर रेंड्रकन करने को ठहरा जहाँ माऊकशी का मेवा हुआ कुछ
उससे मिला था। यह प्रकृता लगभग ६-६५ कोस का था और सुबोध
के समय तक दोला लगभग ७ पंटों की यात्रा कर चुका था। इसके एक पटे
में १ कोस की रक्ताव और अनुमान पुष्ट होता है। यात्रा के क्रमविकास में
वृत्तय प्रमाण 'त्रीश्वर पुहरी उलॉम्पिठ आबनवरठ यह' (४२४) में मिलता
है। बंदेरी और बूंदी राज्यों के सीमाप्रदेश से अरावली पर्वतमाला की घाटी
अर्थात् पुष्कर के आसपास के मार्ग तक दोला ने प्रातःकाल से लगभग दिन
के तीसरे पहर अर्थात् १-४ बजे तक यात्रा की थी। शरद्वर लगभग १०
कोस की यात्रा दोला ने ६-१ पंटों में संपन्न की। इससे भी धीमे १
कोसवाले औसत की पुष्टि होती है।

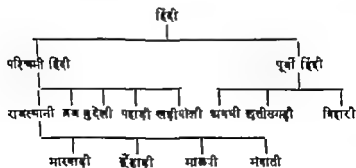
पुष्कर से पूरक का दालना लगभग ८ कोस का है। उसे जल्पा ने
दिन के तीसरे पहर से रात के पहले पहर के बीच में पार किया होगा।
यद्यपि इस बात का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता कि दोला पूरक में ठीक किस
समय पुरा परंतु हमने भीष्ट पारण के द्वारा अरावली को निर्धारित संदर्भ
परसे ही मंत्र दिया था—

उत्तरार्ध—भाषा और व्याकरण का विवेचन

(१) प्राक्कथन

दोस्त! मरकरा वृद्धा काव्य की भाषा राजस्थानी हिंदी है। यहाँ पर राजस्थानी भाषा के विकास का संक्षिप्त इतिहास दे देना अनुचित न होगा।

राजस्थानी राजस्थान प्रांत की भाषा है। राजस्थान केवल प्राच्यनिक राजपूताना प्रांत तक ही परिमित नहीं है किंतु मरवाड़ और हिसार का भी बहुत सा भाग राजस्थान के ही अंतर्गत समझ जाना चाहिए। राजस्थानी इस समस्त भूखंड की भाषा है। भाषाविज्ञान के विद्वानों ने राजस्थानी को हिंदी से स्वतंत्र एवं सर्वथा भिन्न भाषा माना है पर जब ब्रज और अवधी एवं लखी बोली तथा बिहारी जैसी विभाषाएँ हिंदी के अंतर्गत गिनी जा सकती हैं तो राजस्थानी को भी हिंदी की विभाषा मानना क्या संभव है। हम प्राच्यनिक हिंदी भाषा के दो मोटे विभाग करके उसकी विभिन्न विभाषाओं को इस प्रकार विभक्त करेंगे—

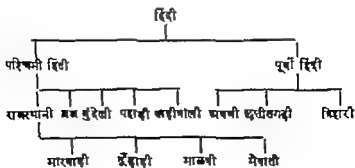


उत्तरार्ध—भाषा और व्याकरण का विवेचन

(१ , प्राक्कथन

दोहा मकरा वृद्धा काव्य की भाषा राजस्थानी हिंदी है। यहाँ पर राजस्थानी भाषा के विकास का संक्षिप्त इतिहास दे देना अनुचित न होगा।

राजस्थानी राजस्थान प्रांत की भाषा है। राजस्थान केवल आधुनिक राजपूताना प्रांत तक ही परिमित नहीं है किंतु मराठा और हिंदार का भी बहुत सा भाग राजस्थान के ही अंतर्गत समझा जाना चाहिए। राजस्थानी इस समस्त भूखंड की भाषा है। भाषाविज्ञान के विद्वानों ने राजस्थानी को हिंदी से स्वतंत्र एवं सर्वथा भिन्न भाषा माना है पर जब मरा और अवधी एवं लड़ी बोली तथा बिहारी जैसी विभाषाएँ हिंदी के अंतर्गत गिनी जा सकती हैं तो राजस्थानी को भी हिंदी की विभाषा माना जा सकता है। हम आधुनिक हिंदी भाषा के दो भागों विभक्त करके उसकी विभिन्न विभाषाओं को इस प्रकार विभक्त करेंगे—



राजस्थानी का विकास अपभ्रंश से हुआ है। अपभ्रंश से विकसित प्राचीन राजस्थानी से ही आधुनिक राजस्थानी प्रथमया और शुभराटी का जन्म हुआ है। अपभ्रंश काल के पश्चात् एक जमाने तक उस समस्त मूल्य में जो प्राक्काल पश्चिमी हिंदी राजस्थानी और शुभराटी का अभिधारक है, बोलचाल एवं साहित्य की भाषा राजस्थानी रही है।

राजस्थानी हिंदी की समस्त शाखाओं में प्राचीनतम है। वह अपभ्रंश की बेठी बेठी है। जिस समय भारतीय जनता की साधारण भाषा प्राकृत थी उस समय अरिषय आभीर आदि निम्नकोटि की जातिर्यों उसे भिन्नकुल उस रूप में न बोलती थी जिसमें कि अन्य लोग उसे बोलते थे। जो रूप उनमें प्रचलित था वह अशुद्ध था अपभ्रंश था। प्रारंभ में उन्हीं की बोलचाल की भाषा अपभ्रंश कहलाती रही होगी। भाषा क्या कहलती रहती है, इस नियम के अनुसार प्राकृत भाषा विकृत होने लगी। प्राकृत का वह विकृत रूप आगे चलकर अपभ्रंश नाम से प्रसिद्ध हुआ। अनुमानतः क्रिष्ण की पाँचवीं छठी शताब्दी के लगभग प्राकृत संस्कृत की मूर्ति केवल साहित्यिक भाषा रह गई और उस समय अपभ्रंश जनसाधारण की बोलचाल की भाषा बन चुकी थी। जब अपभ्रंश जनता की भाषा हुई तो साहित्यवेदी भी उस और मुक्त और अपभ्रंश ने साहित्य में भी पैर रखा। साहित्य में आकर अपभ्रंश का रूप स्थिर हो गया जनसाधारण की भाषा कभी स्थिर रूप में नहीं रह सकती। उसमें परिवर्तन होना शुरू हुआ। विकृत होकर वह नवीन रूप धारण करने लगी। धीरे धीरे बाह की अपभ्रंश पहले की अपभ्रंश से दूर या पड़ी और अंत में वर्तमान काल की देशभाषाओं में परिवर्तित हो गई। इस प्रकार आधुनिक हिंदी शुभराटी राजस्थानी बँगला मराठी आदि देशभाषाओं का अपभ्रंश से विकसित हुआ।

अपभ्रंश का युग का समग्र होता है और देशभाषाएँ का से प्रारंभ होती हैं वह कलान्ता बहुत कठिन है। अपभ्रंश धीरे धीरे विकृत होती हुई इन भाषाओं में परिवर्तित हुई है और इस कार्य में कई शताब्दियाँ लगी हैं। इस बीच के विकास के समय को हम परिवर्तन काल (Transition Period) कहेंगे। इस काल की भाषा शुरू अपभ्रंश न होते हुए भी अपभ्रंश से विशेष भिन्न नहीं है। वह परिवर्तन युग क्रिष्ण की छठी शताब्दी से बारहवीं

शताब्दी के अंत तक माना जा सकता है। ऐरावती शताब्दी में राक्षसानी आदि देशभाषाएँ अपभ्रंश से स्पष्टतया भिन्न हो चुकी थी।

इस परिवर्तनक्रम की भाषा को सुप्रसिद्ध विद्वान् पंडितशर शर्मा गुहोरी पुरानी हिंदी का नाम देते हैं। गुजराती भाषा के विद्वान् मोहनलाल इलीचर देसाइ ने उसे बलीहिंदी-अनीगुजराती कहा है। अन्य विद्वान् इसे प्राचीन राक्षसानी कहते हैं। हमारी समझ में ये नाम उपयुक्त नहीं हैं। ठीक भाषा कुछ थोड़े बहुत फेरफार के साथ समस्त उत्तरी भारत में प्रचलित थी और उसी से वर्तमान देशभाषाओं का विकास हुआ है। यह केवल हिंदी और गुजराती की ही कल्पना नहीं है किन्तु उसके अन्य माध्यमों का भी कल्पना हुआ है। वास्तव में इसे उत्तरप्राचीन अपभ्रंश कहना चाहिए। अतः हम इन प्राचीनता सूचक नामों को ग्रहण न करके इस भाषा को लोकभाषा कहेंगे।

(२) अपभ्रंश का विकास

अपभ्रंश शब्द आरंभ में किसी भाषा के लिये प्रयुक्त नहीं होता था। निरुद्ध या लघारब्ध अन्ता शिष्ट भाषा के शब्दों का उच्चारण कुछ विकृत रूप में करती थी। शब्दों के इन्हीं विकृत रूपों को आरंभ में अपभ्रंश कहा जाता था। प्लेटनिस ने अपने महाभाष्य में इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है। जैसे—

एकैकस्य हि शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः । तद् यथा—गौरित्स्व शब्दस्य गाभी गोपी गोता गोपोतलिकेनेवमादबोऽपभ्रंशाः । शिष्ट और उच्चर लोग भाषा की शुद्धता का ध्यान रखते हुए गौ शब्द का प्रयोग

१ यह बात साहित्य की भाषा के लिये ही कही जा सकती है। बोलचाल की भाषा का परिवर्तन अथवा लो विद्यम की आख्या कभी शताब्दी से ही आरंभ हो जाता है।

साहित्यिक लोग बोलचाल की भाषा के पर्वत प्रचार हो जाने के बाद ही अस्वस्थ प्रयोग साहित्यपरचना में करते हैं। कोई भी भाषा साहित्यिक भाषा होने के पूर्व बहुत काल तक बोलचाल की भाषा रहती है। परंतु कभी कभी महात्मा बुद्ध रामानंद कबीर जैसे संत महात्मा जन्म करते हैं जो साहित्यिक भाषा की पर्याप्त न करके लोकभाषा की ही अपनावते हैं और उसी में अपने अमूल्य उपदेशों को प्रेषित करते हैं। ऐसे कई सिद्ध महापुरुष कभी पूर्व उसके बाद की शताब्दियों में हुए और उन्होंने वरमाया में ही रचना की जो कुछ अंशों में प्राप्त हुई है। अनेक हस्तलिखित शास्त्री के ऐसी कठिपद रचनाओं को संगृहीत करके बीहड़गल की बीहड़ नाम से प्रकाशित करवाया है। (इनके उदाहरण अभी चलाकर दिष्ट जायेंगे)

करते थे पर निरक्षर और साधारण लोग गांधी गोरी आदि शब्दों का प्रयोग करते रहे होंगे जिस प्रकार आजकल भी पड़ोसिले लोग धर्म या धर्म शब्द का प्रयोग करते हैं और निरक्षर लोग मुसल, मुसल, मुसल, धर्म आदि अपभ्रंश रूपों को काम में लाते हैं।

अपभ्रंश भाषा का सबसे पहले पता भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में चलता है जिसका समय विक्रम की वृत्ति एवं तीसरी शताब्दी के अनंतर मही हो सकता। उसमें अपभ्रंश नाम तो नहीं आया है पर संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त देशभाषा का उल्लेख किया गया है—

एकमेवसु विषये संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अत ऊर्ध्वं प्रकथामि देशभाषा प्रकल्पनम् ॥

आगे चलकर सात भाषाओं और सात विभाषाओं का उल्लेख किया गया है। इनमें सातों भाषाएँ तो सात प्राकृत भाषाएँ हैं। विभाषाओं में शबर आभीर चाम्बाल केर (आधुनिक केरल) शक्ति ओड्ड इन का आदिओं की तथा बंगाली आदिओं की बोलियों को गिनया गया है।

नाट्यशास्त्र के कमाने के आसपास प्राकृत शिष्टमुद्राय की ही भाषाएँ रह गई होंगी और निरक्षर लोग उनी का अपभ्रंश रूप काम में लाते होंगे जिस पर धीरे धीरे उक्त आभीर आदि आदिओं की बोलियों का प्रभाव बनकर, पड़ा होगा।

नाट्यशास्त्र में यह भी कहा गया है कि सिंधु (आधुनिक सिंध) लोबीर (आधुनिक पश्चिम बङ्गाली बंगाल) और उनके आसपास के पहाड़ी प्रदेश में उच्चरबहुल भाषा प्रमुक्त होती है जो अपभ्रंश का एक मुख्य स्रोत है। आगे चलकर कहीं-कहीं अपभ्रंश में जो उदाहरण दिए गए हैं वे अपभ्रंश में लिखे जाते या लिखकल अपभ्रंश ही हैं। इससे बड़ी निष्कर्ष निकलता है कि नाट्य शास्त्र के कमाने में प्राकृत के अतिरिक्त देशभाषा का प्रचार था पर उसका कोई असल नाम अभी तक नहीं पड़ा था। यह देशभाषा केवल निम्नकोटि की जनता की बोलीभाषा थी एवं साहित्यरचना इसमें नहीं होती थी।

इसके बाद सातवीं शताब्दी में अपभ्रंश के उल्लेख मिलते हैं और इस समय यह केवल बोलचाल की भाषा ही नहीं थी किन्तु उसमें साहित्यरचना भी होने लगी थी। नालदी के राजा बृहते परतेन का एक शिलालेख मिलता है जिसमें उसने अपने पिता गुहतेन के जिये लिखा है—

संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश महाभारत प्रतिपादक

प्रबन्धरचना निपुणतया करणः ।

(संस्कृत प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं में काव्यरचना करने में अति चतुर अंतःकरणात्मा ।)

इस राजा गुहसेन के शिलालेख से ११९ से ६२९ तक के मिलते हैं जिससे उसका समय सातवीं शताब्दी के आरंभ में स्थित होता है ।

इसी समय के आसपास प्रसिद्ध विद्वान् भामह द्वारा जो काव्य के तीन विभाग कहे हैं—

संस्कृतं प्राकृतं चान्वरूपभ्रंश इति त्रिधा ।

भामहजी दंडी का समय भी इसके बहुत दूर नहीं है । उसने अपने अन्वयदर्श में भारतीय साहित्य को चार भागों में बाँटा है—

तत्तत्तद्वाङ्मयं भूयः संस्कृतं प्राकृतं तथा ।

अपभ्रंशं च भिन्नं जेत्यादुराचार्योक्तमिति ॥

इन भाषाओं से स्थित होता है कि विक्रम की छठी सातवीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य में पैर रक्त चुकी थी और उसका इतना आदर हो गया था कि एक राजा उसमें काव्यरचना कर सकने को अपने लिये गौरव की बात समझे । भामह और दंडी के अमाने तक उसका साहित्य इस योग्य हो गया था कि काव्य का विभाजन करते समय उसका नाम लिया जाय ।

इस समय वह साधारण निम्न व्यक्तियों की ही बोलचाल की भाषा नहीं थी किंतु उन्नत जनता की बोलचाल की एवं अधिक साहित्य की भाषा हो चुकी थी और प्राकृत केवल मृत भाषा ही रह गई होगी या अधिक से अधिक उसका प्रयोग बहुत थोड़े विद्वानों में ही होता रहा होगा ।

राजशेखर के अमाने तक अपभ्रंश का लक्ष साहित्यसंपन्न भाषा हो गई थी । साहित्य में अपभ्रंश का एकपक्ष राजा कोइ म्भारहवीं शताब्दी तक रहा । म्भारहवीं शताब्दी से दशमाया प्रधानता प्राप्त करने लगी और बारहवीं शताब्दी के बाद तो अपभ्रंश का साहित्यिक महत्त्व भी बहुत कुछ जाता रहा ।

इस प्रकार अपभ्रंश का काल विक्रम की दसवीं शताब्दी से म्भारहवीं शताब्दी तक माना जा सकता है ।

अपभ्रंश का मुख्य स्थान राजस्थान, मालवा, गुजरात, सिंध और पश्चिमी पंजाब था । आरंभ में इसका विकास संमत्तया नहीं हुआ धीरे धीरे

समस्त भारत में उसका प्रसार हो गया। प्रांतीय भेद उसमें अबश्य रहे होंगे पर परस्पर का अंतर इतना नहीं रहा होगा कि एक प्रांत के निवासियों को दूसरे प्रांतवासियों की बोली को समझने में कठिनाता हो।

ऊपर हम भारत नाट्यशास्त्र के इस कथन का उत्तेल पर चुके हैं कि उत्तरप्रदेश भाषा सिंध और पश्चिमी पंजाब में बोली जाती थी। दंडी अपभ्रंश को आमीर आदि जातियों की भाषा कहता है। आमीर जाति का प्रांतीय निवास सिंध पंजाब और बाह में राजस्थान गुजरात आदि का भूभाग ही था। आमीर आदि निम्न जातियों सिंध भाषा का शुद्ध उच्चारण नहीं कर सकती थीं जिससे उनकी भाषा को अपभ्रंश नाम दिया गया होगा और बाद में जब प्राकृत अपभ्रंश होने लगी तो वह नाम स्थापक होकर समस्त कन्नडा की बोलचाल की भाषा के लिये प्रयुक्त हो गया। राजशेखर ने काव्य मीमांसा में लिखा है कि अपभ्रंश का प्रयोग समस्त मध्य (आधुनिक मारवाड़ या पश्चिमी राजस्थान), दक्ष (आधुनिक पूर्वी पंजाब का कुछ भाग) और मगधान प्रदेशों में होता है। एक अन्य स्थान पर वह लिखता है कि लौकट्ट (आधुनिक कठिवावाड़) और जयपुर आदि जगहों के लोग संस्कृत को लौकट्ट के साथ पढ़ते हैं पर अपभ्रंश के मिश्रण के साथ। भोकराज अपने सरस्वती कंठामरण में लिखते हैं—

अपभ्रंशेन दुष्पति स्वेन नाम्येन गुजरातः।

इन सब कथनों से स्पष्ट होता है कि अपभ्रंश मुख्यतया राजस्थान माळवा गुजरात और सिंध तथा पंजाब की भाषा थी और वहीं से धीरे धीरे उत्तरा सर्वत्र प्रचार हुआ। कम से कम साहित्यरचना तो विशेषतया इन्हीं प्रदेशों में हुई है। अपभ्रंश के मुख्य भेद मागध, उपमागध और नाचड़ इन्हीं प्रांतों में प्रचलित थे एवं आधुनिक देशभाषाओं में राजस्थानी माळवी एवं गुजराती ही अपभ्रंश के सबसे अधिक लक्षिक भाषाएँ हैं।

इन प्रांतों की अपभ्रंश ने साहित्य में इतनी भेद्यता प्राप्त कर ली थी कि अन्त्याभ्य प्रांतीय भेद उसके सामने दब गए। उनमें या तो साहित्य रचना हुई ही नहीं या बहुत कम हुई और उत्तरा भी अधिकतर भाग नष्ट हो गया।

इसके अतिरिक्त यह संभवना भी हो सकती है कि विल प्रकार आधुनिक हिंदी की बोलियों में लड़ी बोली को ही साहित्यिक भाषा होने का गौरव

प्राप्त है एवं अन्याय्य बोलियाँ केवल बोलचाल के ही काम में आती हैं, उसी प्रकार उस जमाने में भी पश्चिमी अपभ्रंश ही साहित्यरचना के लिये प्रयुक्त होती थी और अन्य प्रांतों की अपभ्रंशों केवल बोलचाल की भाषाएँ रही होंगी। इसके अलावा उस जमाने में पढ़ेलिखे हिंदू विद्वान् अपनी संस्कृत में ही मस्त थे और साहित्यरचना उसी में करते थे। येन विद्वान् ही प्राकृत और अपभ्रंश की ओर ध्यान देते एवं उसमें साहित्यरचना करते थे। ये येन विद्वान् विशेष करके पश्चिम भारत के ही रहनेवाले थे अतः अपभ्रंश साहित्य की रचना उधर की ही अपभ्रंश में हुई होगी एवं याही अपभ्रंश बोलचाल में ही काम आती होगी।

(३) उत्तरकालीन अपभ्रंश अथवा लोकभाषा

(पुराना हिंदी या जूनी गुजराती) का विकास

आधुनिक देशभाषाओं का विकास अपभ्रंश से हुआ है। अपभ्रंश मात्रा प्रायः समस्त उत्तरी भारत की भाषा थी। उसमें प्रांतीय भेद अवरुध थे जिसके कारण लोगों ने कई अपभ्रंश माने हैं पर प्राकृतों की भाँति उन भेदों में बहुत ही कम अंतर था। पर अपभ्रंश के बाग़ जिस भाषा का विकास हुआ वह भिन्न भिन्न प्रांतों में भिन्न भिन्न प्रकार की हो गई। अवरुध ही आरंभ में इतना भेद नहीं था पर वह भेद धीरे धीरे बढ़ता गया अतः देश में एक भाषा के स्थान पर कई भाषाओं का जन्म हो गया। सम्राट् हर्षवर्धन (सं ६०६-७५) के जमाने तक उत्तरी भारत एक ही शासन के नीचे रहा पर उनके बाद देश की राजनीतिक एकता क्षीयमान हो गई। विभिन्न प्रांतों का पारस्परिक आवागमन और मिश्रणाबुलना धीरे धीरे कम होता गया। इस प्रकार पारस्परिक व्यवहार नष्ट हो जाने से भाषा की एकता भी धीरे धीरे नष्ट हो गई।

अपभ्रंश से जन्मान वंशभाषाओं का जन्म हुआ। पर यह विराट् आधिकारिक नहीं किन्तु शताभियों का काम था। ये भाषाएँ आरंभ में अपभ्रंश से बहुत कुछ प्रभावित रही और जैन म देशभेद से भिन्न भिन्न रूपों में विकसित हुई। इनके स्पष्ट विकास के पूर्व का का परिवर्तन बाज है उसी

१. इक्ष्वा निबामो पुण्यवृत्त कवि के जो माण्यनोट के राजाहट राम कृष्ण सीमरे के समय में हुआ है अपभ्रंश में लिखे हुए कई श्लोक मिले हैं। उनकी भाषा हम मुख्य अपभ्रंश से प्रायः बराबर में मिलती लुप्त होती है और हमारे कपल का मित्र करती है।

भाषा को हमने लोकभाषा का नाम दिया है। आधुनिक देशभाषाओं के पूर्व यह लोकभाषा सोईसहस्र वर्ष के साथ समस्त उत्तरी भारत की भाषा थी। बाद में पारस्परिक व्यवहार टूट जाने के कारण यह अंतर विभिन्न भागों में बँटा गया और इस प्रकार बंगाली हिंदी राजस्थानी, गुजराती आदि देश-भाषाओं का जन्म हुआ।

इस लोकभाषा का बीजारोपण विक्रम की आठवीं शताब्दी के लगभग हुआ होगा। उस समय विश्व जनों एवं साहित्य की भाषा अपभ्रंश की पर साधारण जनता सम्यक्ता अपभ्रंश के विरुद्ध रूप का ही प्रयोग करती होगी। इसके अतिरिक्त प्राचीन कविता की रचना भी इस लोकभाषा में होने लगी होगी। पूर्व भारत में नासबा और विक्रमसिंहा से संबंध ब्रह्मानी बौद्ध सिद्धों की कृतिपत्र रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जो इसी लोकभाषा में हैं। उनका समय लगभग नवीं शताब्दी के आरंभ से लेकर तेरहवीं शताब्दी के पूर्व भाग तक है।

जब अपभ्रंश के साहित्य का ही पता अभी बहुत कम लगा है तो फिर लोकभाषा के साहित्य की बात तो जान ही दीजिए। इस काल में भी साहित्यिक लोग अपनी रचनाएँ अपभ्रंश में ही लिखते होंगे क्योंकि वह विश्व भाषा समझी जाती थी। फिर वैदिक मतानुयायी विद्वानों ने तो जनता की भाषा की कमी पढ़ाई नहीं की उन्होंने जो कुछ ज्ञान प्राप्त था वह सब संस्कृत में लिखा। प्राकृत और अपभ्रंश में जब उनकी कृपावृद्धि के बाहर रही तो बेचारी लोक भाषा की क्या कहा। दूसरे लोक प्रचलनवादी जैन आचार्य आदि थे। वे भी बहुत दिनों तक प्राकृत और बाद में अपभ्रंश के—उत्तरालीन विश्व भाषाओं के—द्वार में पड़े रहे। एकाग्र रचना हुई भी होगी तो क्यों किसी पुस्तक भंडार में अक्षरों के गर्त में क्षीपी पड़ी होगी।

अब रही असाहित्यिकों की रचनाएँ। बौद्ध सिद्धों की कृतियों का एकत्रित रूप हो चुका है। साधारण जनता में भी गीत, बोध आदि निर्मित होकर प्रचलित हुए वे लोकमन में होने के कारण बहुत कुछ तो नष्ट हो गए होंगे और जो बोध बहुत बने वे परिवर्तित होते हुए आगे की पीढ़ियों तक पहुँच गए।

१ सरह पा आदि ब्रह्मपात्री बौद्ध सिद्धों की रचनाओं की वाक्य हरमसम्पदा की और उनके सुप्रसन्न वाक्य विनयवीर्य महाचार्य प्राचीन बंगाली बतलाते हैं। वाक्य विनयवीर्य एक स्थान पर लिखते हैं—

हेमचंद्र सोमप्रभ सूरि और मेकतुंगाबाब ने अपनी कृतियों में इन प्रचलित गीत्यों और दोहों को उद्धृत किया है। इन उदाहरणों में शृंगार, वीर्य नीति सभी प्रकार के नमूने मिलते हैं। हेमचंद्र ने जो उदाहरण दिए हैं उनसे ज्ञात होता है कि उसके समय में लोकभाषा में रामकथा, कृष्णकथा, महाभारत आदि ग्रंथ का बहुत प्रचार था। मुंज और ब्रह्म इन दो कवियों के नाम भी उसमें पाए जाते हैं। मुंज के संबंध के और भी कई दोहे मेकतुंग ने उद्धृत किए हैं। संभव है वे सब मुंज ही की रचनाएँ हों। मुंज बारा का सुप्रसिद्ध विद्वान् राजा है जिसका एक विद्वद् वाक्यविराज भी है। यह शब्द के पिता सिधुराज का बड़ा मार्ह था। इसका समय प्यारखी राजाजी का पूर्वार्ध है। आगे इस लोकभाषा की रचनाओं के कतिपय उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) छिछों की रचनाएँ

१—सरहना

बह मन पवन न संचरइ, रवि सति नाह पवैस ।
 तहि बट निष्ठ बिसाम कर सरह कहिअ खेन ॥ १ ॥
 धोरवारे चह मणि बिमि ठजोअ करेइ ।
 परम म्हासुअ एकु खरो बुरिआ अरोप हरेइ ॥ २ ॥
 बह नमा बिअ होइ मुत्ति, ता मुनह सिवातइ ।
 लोमोप्याटने अप्प सिद्धि आ बुद्ध निर्वहइ ॥
 पिच्छीगहरो दिअ मोक्ख ता करिइ सुरंगइ ।
 उम्मे मोअये होइ बाअ ता ॥

Thus the time of the earliest Doha in Bengal goes back to the middle of the seventh century when Saraha flourished and Bengal may be justly proud of antiquity of her literature.

पता नहीं आकर साहब में इन बूहों की भाषा को बँगला क्यों मान लिया। जिस भाषा में ये बूहे लिखे गए हैं वह उस समय प्रायः समस्त उत्तरी भारत में ब्रह्म वैश्य के साथ प्रचलित थी। फिर सरह न तो बँगाली था न बँगाल के साथ उसका कोई संबंध था। जोरामी सिद्धों का संबंध बाजंदा और विजयसिद्धा के माधन विजयसिद्धाओं से रहा है अतः वे बिहारी या कहे जा सकते हैं। अब सिद्धों का वह मत होता था रहा है इन दोहों की भाषा को पश्चिमी उत्तरकाशीन अपभ्रंश है।

एक सरह भयह खवनान मोक्कल महु कांप न भावह ।
उत्तरहि अन्नया य खव पर केवल साहह ॥ १ ॥

पंडिअ सन्नळ सख नक्सावाह ।
देहहि बुद्ध कलत न भावाह ॥
अमशागमस्य य तेन विलंडिअ ।
तो वि विलज मसह हठे पंडिअ ॥ ४ ॥

२—कण्ठपा

आगम वेद्य पुराये पंडित मान वहति ।
पक्ष सिटीफल अलिअ बिम बाहेरि ठ मम्मति ॥ १ ॥
बर गिरि सिहर उरुंगमुधि उबरे बहि किअ बास ।
नठ सो लैपिअ पंचाननेहि करिअ बुरिअ आस ॥ २ ॥
बिम लोप्य विलिअ पाधि एहि तिम बरबी साह नित ।
उमरस बाह उक्कळ बर पुणु ते सम नित ॥ ३ ॥

३—महीपा

सर रवि किरय सैतापे रे गद्ययंगम्य यह पढठा ।
मसति मरिता यह धातु कुठठे बिपि न रिठा ॥

४—अनंतपा

वेक्कु सुअये अवत बहय । अंतपासे मोह रहसा ॥
मोह विमुअ बह माया । एवे दूटह अमशागमया ॥

(१) संवममंकी—इत्यत्र कर्ता मोक्षर हरि नामक रक्तेदार वैन है ।
इत्यत्र सम्यग्वाचसी शशाब्दी अ अंतिम अमशा अरहवी शशाब्दी अ
पूर्व भ्रम माना जाता है । इस पुस्तक में १५ दोहे हैं । अथाहरण—

संवमु सुरतरिपहि बुबठ संवमु मोक्कल बुआह ।
बेहि न संवमु मधि भरिठ यह बुचर संणह ॥
संवम मार बुरंधरह उरुबुद्धकिठ न बाह ।
निअ बयबी बुद्धयहरण अमु निरुणठ पाह ॥
इकिशि इकिष मुक्कळिअ लम्मार बुक्कल सहस ।
अमु पुण पंचर मुक्कळ अह कुसळतणु वत्त ॥

वरित सहस्रिर्हि बं किञ्च तद् संवत्सु तद्वत् ।
 ओहमहानक संगमिण सो इहि किञ्च पद्म ॥

(१) ठक संवत्सु मंगरी की टीका—इसका कत्ता कोई हेमन्त धरि का शिष्य है । समय बाद नहीं पर १२ ५ से पूर्व का है ।

दिहैं जो नहि आठवह, कुराळ न पुष्कर वत् ।
 तासु तयह नहि आहय, रे हिनका नीतत् ॥
 राखु कंष बजावियह, सम्भर हात रहस ।
 आपहसे करि कम्महों, दिवा, किहुरि कस्त ॥

(४) उत्पत्तुरमंजन महावीरोत्साह—वह १५ गाथा का एक स्तोत्र है । इसका कर्ता बनपाळ है । माताबाबिपति मुंज एवं मोव के दरबार में बनपाळ नामक कवि था । नहि वह बही है तो इसका समय प्यारही शताब्दी है ।

रलि लामि पसरु मोहु नेहु य लोहरि ।
 मुम्म दंखि नाहु कर महु ओहु बिहोहरि ॥
 करि पठाठ लखठरि बीब बह तुहु मधि म्मबह ।
 तठ तुह्र भयपाळ बाठ बहि गवठ म आवह ॥

(५) तिलिहि महापुण्य गुणार्त्तकार महापुण्य—इसका कत्ता पुष्करंत नामक बैन कवि है जो मास्यवेट रात्रकूट मरुत कृष्णराज तीसरे का सम कालीन था (समय प्यारही शताब्दी का प्रथमार्ध) । उदाहरण—

महु समपागमे जायहें ललिपहैं । भोजह कोवत बंनवक्रिभहैं ।
 अप्पसे बंनरीठ कणुबंठह । कीरु किण्ण हरिसेव विठ्ठह ॥
 कम्मलपु दिप्पहैं सारंगें । बाठ लखुरें पीतारंगें ।
 गम्वलील का कप छारंगें । ता कि बासिगवह सारंगें ॥

(१) कठहरपरिठ—

बिणु पवळण लपहु बि हल्लह । बिणु बीरेण दंहु कि पल्लह ॥१॥
 बिणु बीरेण मोक्खु को पावह । गुहारिणु कि अप्पठ आवह ॥२॥
 माणुल छरीर हुहु पीरुळठ । बापउ बीपठ बाह बिहणठ ॥

बारिठ बारिठ बि पाठ करह । ठेरिठ पेरिठ दिन धम्म परह ॥
 चर्मो कसु बि कसि छहर । रक्खिठ धम्म छह पहर ॥१॥
 (७)^१ नामकुमारपरिठ—

सो राँदठ सो फाँह फाणह । सो राँदठ सो लिहह लिहानह ॥
 सो राँदठ सो बिर्दि बिवाह । सो राँदठ सो भाँवे भाह ॥

(८) हेमचंद्र—बह प्रसिद्ध जैन विद्वान् विक्रम की आरम्भी एवं तेरवीं शताब्दी में विद्यमान था । गुजरात नरेश सिद्धराज चवर्द्ध और कुमारपाल इसके आभयदाता थे । इसने संस्कृत और प्राकृत का एक बड़ा व्याकरण छिन्न-दैन शब्दानुशासन नाम से लिखा । उसके अंतिम अध्याय के १२६ से ४४८ नंबर के कुछ (१२) सूत्रों में अपभ्रंश का व्याकरण दिया है एवं उदाहरणार्थ उस समय से प्रचलित अनेक शब्दों को उद्धृत किया है । इहीनाम्माता नामक देशभाषा के शब्दों का एक कोष भी उसने बनाया है ।

व्याकरण में उद्धृत शब्दों के उदाहरण

बे महु दिक्खा दिक्खइहा दइएँ पवसिण ।
 छावा गखतिण अंगुळिठ कखरिआठ नरेव ॥१॥
 लामर ठप्परि तवा चरह तकि कस्तह रयगारँ ।
 लामि सुमिण्णु बि परिहरह सम्मरोह लम्भरँ ॥२॥
 अमारँ उपरठ होह क्खु बाएँ वीअन्नु ठेरँ ।
 सो पुणि अणि वीअन्न तनु उपरइचणु केवँ ॥३॥
 मस्तता हुआ हु मारिआ बहिबि महारा कंनु ।
 लक्खेअति बरतिअहु बह मग्गा घर एँनु ॥४॥
 बाकनु उडुअतिअए पिठ दिहउ लहसि ।
 अडा बडवा मदिदि गव अडा ऊह लहसि ॥५॥
 बहि अप्पिअह सरणि तरु किअह लगिण क्खु ।
 तदि वेहह मड-बड निवदि कंनु पप्पसह मग्गु ॥६॥
 बह मग्गा पारवडा सो लदि मग्गु पिअण्णु ।
 अह मग्गा अण्हँ तवा सो रँ मारिअनेव ॥७॥

^१ अंतिम (१९ ७ संस्करण) तीनों ग्रन्थ अपभ्रंश में हैं परंतु इनमें भी कहीं-कहीं उत्तरकाशीन श्लोकभाषा के उदाहरण मिल जाते हैं ।

कपीहा पिठ पिठ मणिनि भित्तिठ रुझहि हयास ।
 दूह बलि, मुझ पुनि मल्लहर, बिहुँ वि न पूरिअ आस ॥ ८ ॥
 कपीहा, कई बोलिअएय निमिषा बारह बार ।
 तायरि मरियह विमल बलि लहहि न एकाह बार ॥ ९ ॥
 बिघह सुझार गोरही गनधि सुझार मेहु ।
 सावा रति पवासुझाई विमो संझु एहु ॥ १० ॥
 पुचै चारै कपलु गुण अणुअणु कपलु मुपरा ।
 बा कपीही भूँहरी अपिअर अचरेय ॥ ११ ॥
 गमठ सो केसरि पिपठ कल निधितह हरियाई ।
 कसु केरै दुआरकएँ मुरहँ पडति ठियाई ॥ १२ ॥
 दोस्ता एह परिहासही अह मय कक्याहिं दसि ।
 हठँ मित्रकहँ तठ केहि विम दूहु पुणु अणहिं दसि ॥ १३ ॥
 पाह किलगी अत्रही विर स्रसिठँ संपत्तु ।
 सोवि कटारह हत्यहठ बलि कियकहँ कंसत्तु ॥ १४ ॥

बेगहु अंतर रावरा रामहँ ।

तेबहु अंतर पट्टा गामहँ ॥ १५ ॥

(९) कुमारपालप्रतिबोध से—इसे संवत् १२४१ में सोमप्रभूरि ने बनाया था । इसमें ठर समय के प्रचलित अनक बेसी भाषा के कई अवतरण रूप में दिए गए हैं—

पिय हठं पथिय सयहु दिणु दूह बिछाणि किअठ ।
 य उह कल बिम मण्डलिअ तस्तोबिस्ति करठ ॥ १ ॥
 अणु बिहाणठ, अणु दिणु अणु मुनाठ पवचु ।
 अणु गथिअठ सयहु दुहु, अं दूहु मह परि पचु ॥ २ ॥
 एक्के मुअय के कमा ठेहिँ नीहरिय परसठ ।
 पीया मुअय अइ करठ सो न मिअठँ पिअरसठ ॥ ३ ॥
 अम्हे यीडा रिठ यहुय इउ अयर बिठति ।
 मुदि निहाअर गयण अणु, कई उजोउ करति ॥ ४ ॥
 रिदि बिहूणह माणुसह न कुणह मुनि सम्माणु ।
 लअधि हि मुअहि पजरदिठ तरवर हत्य पणुअणु ॥ ५ ॥

(१) ठर सोमप्रभूरि को अपनी रचना—

कोठा अणह महापुरिअ दूहुँ कबलु ताएणि ।
 अं मुअहु संजम्म एणु हारिठ तं य मुओनि ॥ १० ॥

गदब-मग-पेछग शोल कसोल परंपर ।
 निबन्ध गुणकठ नक बंन पंकमरा-गुहक ॥
 ठप्कलत-गुह पुष्क मम्क रिछोळि-निरंत ॥
 बिछरमाय अलाबहाल बडवानल कुचर ॥
 आनच ट्याबहु बळहि लाहु गोपठ बिब ठे नित्पठि ।
 नीसेस कस्य-गल-निबन्ध पाछनाहु के संभरहि ॥२॥

(११) प्रबन्धविशामयि में उद्धृत मुंज की रचनाएँ—

मुंज मयार मुख्यालवर बुम्बर गयठ न मूरि ।
 बर सकर सय बंन बिब सोर व मीठी चूरि ॥१॥
 मयली गुडी कि न मुठ कि न कुचर करपुब ।
 दिवइ बोरी बधिकठ बिम मम्कहि ठिम मुंज ॥२॥
 मोन्नी मुंज म गन्ध करि पिबिबिबि पङ्गुपौर ।
 बठरठर ठई ब्रह्मचरई मुंज गवर हयई ॥३॥
 का मति पम्बर संपबर ला मति पहिली होइ ।
 मुंज मयार मुख्यालवर, बिम्ब न केठर कोइ ॥४॥
 लाकर लाई, लंक गठ मठवर दससिरी राठ ।
 मयम्बर सो मयि गम मुंज, म करे बिचठ ॥५॥
 बाह बिछोडि बाहि प्रहु, इठे वेवई को होइ ।
 दिवबिब बर नीसर बबरई मुंज छेउ ॥६॥
 मुंज लज्जा दोरनी पेक्लोसि न, मयारि ।
 आछाठि पय गभीई चिबिबिबि होवे बारि ॥७॥

(१२) प्रबन्धविशामयि में उद्धृत अन्य कूहे—

मय नळ मलीया मयारा गयसि पडबकर मेह ।
 इरबठरि बर आबिठि, तठ बाबिठि मेह ॥
 राया लम्बे बाबिठि जेसठ बडुठ सेठि ।
 कर्ह बरिबहु माँडियठ चम्पीया ग हेठि ॥
 ठई मयुआ मिरनार, काहु मयि मसर बरिठ ।
 मारीठा सँगर एकठ ठिहर न दासिठ ॥

बह नहु रावण चाहयठ, बहमुह इकु लरीर ।

बराधि बियभी पितवह, बराणु पियावठ लीर ॥

(११) महाकवि विद्यापतिरचित कीर्तिलता (सम्य १४३० के आठपास)—

सकम बाबू नहुअ न भावह । पाकैअ रस को मम्म न पावह ॥

देसिअ वधना सब बन मिछा । तँ तैउन संपन्नो अवहहा ॥१॥

ठाकुर ठक मए गेल जोरँ जप्परि पर लिभिअ ॥

हास गोलाभिन गरिअ, बम्म गए बँध निमजिय ॥

लले लज्जन बरिमविअ कोर नहि होइ बिचारक ।

आठि आठि विद्या अचम उत्तमअँ पारक ॥

अकसर-रत बुद्धनिहार नहि कहकुल ममि मिक्लारि मठँ ।

तिरहुचि तिरोहित लख गुन रा गयेठ बने लमा गठँ ॥२॥

बो अपमाने हुकल न मानह । दाने लगको मम्म न जानह ।

पर ठाँआरे बम्म न बोवह । सो बस्यो निधिते सोवह ॥३॥

पुन्ये सेना लखिअह, पच्छिम हुअठँ पयान ।

आशा करहते आरा मठँ बिहिरिअ को जान ॥४॥

गिरि टरह, महि पडह, नाग मर कपिया ।

लखिरथ गगनपथ भूति मरे मपिया ॥

लकल लत बाज, कल मेरि मरे पुकिअ ॥

अलम' पय लह दुअ बार रन लुकिअ ॥५॥

(४) राजस्थानी का विकास

राजस्थानी के विस्तृत काल को चार भागों में बाँटा जा सकता है—(१)

प्राचीन राजस्थानी—संवत् १ से १२ तक, (२) माध्यमिक

राजस्थानी—संवत् १२ से १६ तक, (३) उत्तरकालीन राजस्थानी—

संवत् १६ से १९ तक, (४) आधुनिक राजस्थानी—संवत् १९ से आगे ।

१ कीर्तिलता की भाषा कहीं कहीं वा परिवर्तन बाह्य की प्रतीति दिखी से आगे बढ़कर विशिष्ट माध्यमिक हिंदी हो गई है ।

क—प्राचीन राजस्थानी

प्राचीन राजस्थानी का नाम हमने ऊपर लोहमाया सिलह है। उस समय लोहमाया यादोनहुत रुपतिर के साथ समस्त उत्तर भारत में प्रचलित थी। राजस्थान गुजरात एवं ब्रज प्रांती में लोहमाया का वो रूप प्रचलित था वही प्रचलित राजस्थानी है। इस काल में राजस्थानी अपभ्रंश से अलग हुई पर अपभ्रंश का प्रभाव उस पर पपात था। इस प्राचीन राजस्थानी के कुछ उदाहरण हम ऊपर दे चुके हैं।

ख—भाष्यमिक राजस्थानी

भाष्यमिक राजस्थानी का काल संवत् १९ से १६ तक मना जा सकता है। इसमें राजस्थानी अपभ्रंश से स्तंत्र भाषा हो गई। इस काल में मी (अंतिम डेढ़ हो शताब्दियाँ बीसवीं) राजस्थानी का क्षेत्र समस्त राजस्थान गुजरात एवं ब्रज तथा उसके आसपास का प्रांत था। संभव है बोला जाल की भाषा में कुछ अंतर रहा हो पर साहित्यिक भाषा इन प्रांती में एक ही थी। वह बात इन प्रांती की उल्लेखनीय रचनाओं पर ध्यान देने से स्तंत्र सिद्ध हो जाती है।

इस समय में लोहमाया का पूर्वी रूप पश्चिमी रूप से बहुत कुछ भिन्न हो गया था वैसा मैक्स कवि विद्यापति की रचनाओं से प्रकट होता है^१। पर फिर भी भाष्यमिक राजस्थानी के रूप में पश्चिमी रूप साहित्य में प्रचलता प्राप्त किए रहा। अपभ्रंशकाल में भी साहित्य का प्रचलन क्षेत्र पश्चिम ही था एवं इस उत्तरभारत में भी वही बात रही। पश्चिमी हिंदी के अविच्छेद से बाहर रहनेवाला कबीर वैसा अवि इस भाषा में रचना करता है। इससे बंदूक इसकी कल्पिता का प्रभाव क्या हो सकता है। आगे चलकर इसी काल के अंत में जब ब्रज राजस्थानी से धुंधल हुई तो उसने भी साहित्य में अपनी पैरुक प्रचलता को अग्रिम रखा। उसकी रचनाओं का प्रचार ऐसे प्रदेशों में भी हुआ जहाँ सबका भिन्न भाषाएँ बोली जाती हैं।

इस काल में लगभग कबीर के बमाने तक तो राजस्थानी प्रचलता प्राप्त किए रही पर उसके अंत में ब्रज ने एकएक उभर होकर उसको दबा दिया।

१ पर उनकी कीर्तिज्ञता की भाषा राजस्थानी या पश्चिमी हिंदी से किसी प्रकार भिन्न नहीं है केवल उस पर अपभ्रंश का कुछ विशेष प्रभाव कथित होता है पर वह विद्यापति के काल में बीसवीं की भाषा नहीं रह गई थी।

आरंभ में दोनों भाषाएँ एक ही थीं पर सूरदास एवं जयधन्य वैष्णव कवियों ने जब अपना संगीत खेड़ा तो उन्होंने साहित्यिक भाषा को आधार न देकर ब्रज प्रांत की टे-बोल-बाल की भाषा को अपनाया। अब तक साहित्यिक राक्षसानी में जो कविता हुई उसके रचयिता या तो चारण्य भाट थे या जैन कवि या बनवा में गान-ध्वजनेवाली टोली टाटी आदि आविर्भाव। संस्कृत से इन लोगों का संबंध नहीं के बराबर था पर वैष्णव कविजन संस्कृत के पुरंधर विद्वान् थे। उन पर संस्कृत का प्रभाव पड़ना अनिवार्य था। अतः उनकी रचनाओं में संस्कृत शब्द प्रचुरता से पाए जाते हैं। प्रचलित तद्भव शब्द भी बहुत कुछ उत्सृज्य हो गए हैं। इसी उत्सृज्यता के कारण ब्रज दत्तकालीन राक्षसानी से जो अब तक साहित्यिक भाषा की मिश्र हो गई।

यही नहीं राक्षसानी केवल प्रांतीय भाषा मात्र रह गई। वैष्णव कवियों की मक्तिधारा ने ब्रज को एकाएक बहुत ऊँचा उठा दिया और न केवल ब्रज प्रांत में किंतु अन्वज भी उसका संमान होने लगा। इन कवियों की रचनाओं ने बनवा के जीवन को बहुत प्रभावित किया और धीरे धीरे साहित्य की प्रमुखा राक्षसानी से छूटकर ब्रज को प्राप्त हुई। ब्रज हिंदी की समस्त शास्त्रांगों में प्रधान हो बैठी और उसकी वह प्रधानता अब भी सत्य नष्ट नहीं हो पाई है।

इन वैष्णव कवियों की मक्तिधारा ने राक्षसानी बनवा को भी आकृष्ट किया। उसका प्रचार राक्षसान में भी लूट हुआ। सूर और तुलसी के मंत्रन कर कर गए बान लगे और आज भी गाए जाते हैं। हाँ इतना अवरज हुआ कि बहुत से मन्नों की भाषा गढ़ते गाते राक्षसानी बन गई।

राक्षसानी में इस समय मुख्यतया तीन प्रकार की रचनाएँ होती थीं—

१—चारण्य भाटों की रसपूर्ण कविता—आरंभ में ये लोकप्रिय हुई परंतु अंत में ब्रज बीरता के सिधं धावकाश न रह गया तो ऐसी रचनाएँ धीरे धीरे कम लोकप्रिय होने लगी। फिर इनके लोक इनको एक बीबी हुई भाषा में जो आये पचाकर बिगल कहलाइ सिलने लगे जिससे वे बनवा के सिधे धीरे धीरे कम बाधगम्य होती गई। अतएव ऐसी रचनाओं का समावेश राक्षसानी तक ही सीमित रह गया।

२—जैन लेखकों की रचनाएँ—वे विशेषकर जैन धर्म से संबंध रखती थी अतएव साधारण जनता में इनका विशेष प्रचार नहीं हुआ।

३—लौकिक कविता—इसकी रचना करनेवाली या तो बनता स्वयं ही होती थी या दोली दासी इमामी आदि लोग होते थे किन्तु इस गानाबानन तथा लोकप्रिय कविताओं और गीतों को बनता में गाकर सुनना था। ऐसी कविताएँ बहुत लोकप्रिय होती थी तथा चादर एवं निरद्वार बनता में उनका सुव प्रचार होता था।

जब ब्रज की मकियाँ प्रवाहित हुईं तो बनता ठहर आकर्षित हुई और अन्वय रचनाएँ उसके सामने दृष्ट गईं। साहित्यिकों पर भी ठठका प्रभाव पड़ा। राखस्थान एवं गुजरात के लेखक भी ब्रज की ओर मुड़े और गुजरात में या ब्रजमिश्रित राखस्थानी में रचना करने लगे। इस नवीन मध्याम नाम पिगळ पड़ा और आगे चलकर इसके साम्य पर आधारित कविता डिगळ कहलाने लगी। बोलचाल की राखस्थानी की लौकिक रचनाएँ तथा कैनों भी रचनाएँ न तो डिगळ हैं और न पिगळ। किंतु समय से नाम पड़े उस समय राखस्थान के साहित्यिक विद्वानों के ध्यान में ये दो ही प्रकार की रचनाएँ थीं। कैन रचनाएँ तो कैनों तक ही परिमित रहीं, बाहर उनकी पहुँच नहीं हुई। राखस्थान बनता की देहाती रचनाएँ, तो साहित्यिक विद्वान् उसे साहित्य ही क्यों मानने लगे। आज भी ग्रामीण कविता साहित्यिकों द्वारा साहित्य में परित्यक्त नहीं की जाती। तेजरो गीत, डूंगरी-बजारबीरो गीत आदि लोक-गीतों की ओर आज भी किंतु साहित्यिक की दृष्टि जाती है। वह तो गैबरी की कविता है। इस दोहा माक समय को ही न लीजिए। किन्ती सुंदर रचना है पर किन्ती छादुर राखस्थानी के आगे उसका नाम तो लीजिए। फिर देखिए, वह किंतु बुरी तरह नाकमौ ठिकोड़ता है। आपकी गैबार समझे वह तो निश्चित ही है।

इस प्रकार वे दोनों प्रकार की रचनाएँ विद्वानों से दूर रहीं। बाकी रह गई ब्रजभाषा की रचनाएँ या आरखों की कविताएँ। इनके पिगळ और डिगळ नाम रखकर साहित्य के दो विभाग कर दिए गए। भी पिगळ नहीं तो डिगळ को डिगळ नहीं तो पिगळ।

परंतु हमें यहाँ बाकी दो प्रकार की राखस्थानी रचनाओं को भी नहीं भूलना चाहिए। हम समस्त राखस्थानी साहित्य को दो विभागों में बाँटेंगे—
(१) डिगळ (२) आचारण राखस्थानी।

(१) डिगळ का निम्नलिखित छंद राखस्थानी से हुआ किन्तु प्रयोग आचारण मंड अधिकृतता है। जो विशेष, आचारण होती थी।

शब्दों के साधारण रूपों की अपेक्षा द्वित्व वर्णवाले रूपों का विशेष प्रयोग होता था। प्राचीन राक्षसानी में द्विगुण के बीच पाए जाते हैं।

धारम में साधारण राक्षसानी और द्विगुण में कोई अंतर न था पर बाद में बाहर द्विगुण स्थिर या Stereotyped हो गई। कवि लोग ध्वन-भूमि पर द्वित्व वर्णवाले शब्दों का प्रयोग करते थे और साधारण शब्दों की भी इस प्रकार कपालमित्रा होने लगी। साथ ही उनके कई शब्द भी वैभ गण विभक्त के बारबार प्रयोग करते थे। बोलचाल की राक्षसानी में ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं होता था या उठ गया था किन्तु द्विगुण बनता के लिये धीरे धीरे कम बोधगम्य होती गई और अंत में उलझ समझ लेना क्या पड़ी सीर हो गया। धारम में द्विगुण बोलचाल की राक्षसानी से नाम मात्र की ही मिलता रानी थी पर अब तो वह सर्वथा भिन्न भाषा सी हो गई है। फिर राक्षसान में राक्षसानी साहित्य के अध्ययन का प्रबंध न होने से लोग इस कविता से सर्वथा पराङ्मुख हो गए हैं यहाँ तक कि इनका अर्थ निकालनेवाले अब बिरले ही मिलते हैं।

द्विगुण नाम बहुत पुराना नहीं है। जब ब्रजभाषा साहित्यसंपन्न होने लगी एवं सुरदास आदि ने उसके ऊँचा उठाकर हिंदी क्षेत्र में सर्वोच्च आछन पर बिठा दिया तो उसके मोहिनी राक्षसान पर भी पड़ी। राक्षसान की कविता पर ब्रज का प्रभाव पड़ने लगा यहाँ तक कि बहुत से लोग ब्रज में रचने करने लगे। इस प्रकार ब्रज या ब्रजमिश्रित भाषा मंचो रचना हुई वह द्विगुण कहलाई। आगे चलकर उसके नामताम्य पर द्विगुण से भिन्न (अर्थात् चारण मारों की बीररत्नमय) रचना द्विगुण कहलाने लगी।

(२) साधारण राक्षसानी में हम बोलचाल की राक्षसानी की रचनाओं के लक्षणों की रचनाओं तथा ब्रजमिश्रित द्विगुण की रचनाओं को स्थान देंगे।

प्राचीन और माध्यमिक राक्षसानी की अविकसित रचनाएँ के लक्षणों की इतिषा है। राक्षसानी साहित्यनिर्माण का भव अविकसित में इन्हीं लक्षणों को देना चाहिए। अतएव ही इनकी भाषा पर प्राकृत और अपभ्रंश का पूर्ण प्रभाव है फिर भी तात्कालीन भाषा के अध्ययन के लिये इन्हीं की इतिषा हमसे अविक उपकारक हो सकती है। द्विगुण रचनाओं और लौकिक कविता की भाषा उनके बनता में प्रचलित होने के कारण धीरे धीरे

आधुनिक होती गई है, डिगल ककिता की माया जागे पलकर रिपर हो गई परंतु येन रक्तापेँ इन दोषों से बहुतकुछ मुक्त हैं। इनमें मध्य का उत्पत्तीय रूप बहुतकुछ सुस्पष्ट है। यह साहित्य बहुत विस्तृत है पर अप्रकाशित है।

माध्यमिक राजस्थानी की वर्तनी अपभ्रंश से मिलती हुई थी। ठठमें अस्व ए और ओ वलमान ये ओ आधुनिक राजस्थानी में भी पाए जाते हैं। ये ओर ओ अर ओर अठ के रूप में लिखे जाते थे^१। जैसे—

मरह पळहइ भी मरह भी मरि भी पळयेहि।

टाही हाय सेवेसइठ बय बिलसंठी रेहि॥

—दोला मास्या वृथा

ठठ पाइइ सु कलकु जावमानु हूँवठ प्रसिद्ध हुनठ।

—उत्थाप्रम सूरि (सं १४११)

पइइ राया आपखपेँ राभिहँ नीसठ पटठठ पहिरी, किरठ ओर कोठठ एकह स्थानकि कह वलठ ॥

—सोमसूरि सूरि (सं १४५०—२६)

एकि घोड़े पइहँ एकि कठाबळ पइहँ।

कावर रइहँ सुमट मिहँ, पोष सुइहँ ॥

—दृष्टीनंद चरित (सं १४७८)

अलीक बकन म बोलिसि बाली ताव अम्हारठ साबर।

सुरापयाइ सूर से मीठी से रयि साइसु गयबर ॥

लीलाहरय (सं १५२९)

दमदमइ दममाकाद द कर दोष दोली बगिमा।

सुर करि रयसरखाइ समुहरि सरस रति समरयिमा ॥

कलकलहि बाहल कोडि कजरहि कुमठ कावर बरबरइ।

संवरइ राकसुराया साइय साइसी तभि संसरइ ॥

—रामलाल हूँ (सं १४५५ के लगभग)

ठली बीह हुल अनीठठ दीठठें गमइ न नीर।

भोजन आब ठलीठठें मीठठें लइइ न नीर ॥

—कसवमिनाल (सं १५ ८ के पूर्व)

^१ अपभ्रंश के यह ओर अठ उत्तरकाशीय राजस्थानी में ये ओर ओ बन गए।

एकुरठ बयरी पल्लहउ हियह गटपह निगिण ।

धीमार्ता न धीमरद् धम्ना ऊवसि रमि ॥

—प्रबोध वितामणि (सं १४६२ के लगभग)

मास्यग्निं प्रति बोधयन्वाह, स्रपद्मं नाहं मम उपाह ।

एक दिपस आशीनरें मिष्टी भिदुं बननी मन पूर्णी रटी ॥

—माधवानन्द कामरुंदला चौधर (स १९१५ क लगभग)

ਪਾਤਕ ਖੀਨ ਕੁਞ ਫਰਾਹ ਗੀਤ ਦੇਰਧਾ ਲੁਖ ਮਾਂਝਰ ਕੁਰੀਨ ।

मरगटों नीर पायउ मरुहि गेदेयउ आपउ बरव रहि ।।

—छंद राठ भारतगौरव (सं १५८ के लगभग)

माध्यमिक राजस्थानी में कक्षा, कम करण, अधिकरण आदि कार्यों को सुचित करने के लिये राज्य में तथा पृथक्स्थित क्रिया में अंग में, इस प्रकार व्यवहार रहता था। आधुनिक राजस्थानी में यह इस प्रकार हुआ हो चुका है (कदम पर राज्य में प्राचीन एवं वर्तमान है)। तब कार्यों का एक ना रूप होने से प्रसन्न होना या विनम्र बनाने के लिये नवीन राज्य द्वारा कारक सुचित करने का प्रयत्न प्रयत्नस्थान में ही आरम्भ हो चुका था। आधुनिक राजस्थानी में तो यह राज्य भी विनम्र केवल प्रत्यक्ष मात्र रह गया है।

ग—दत्तकालीन राजधानी—उत्तराखण्ड की राजधानी थी लद्दाख की राज ग मद्रास में है। दिल्ली, पिनड और कोनपाव की राजधानी में इस राज राज में गुरु लद्दाख राजना दूर और इन राजनाओं का गुरु प्रमद हुआ।

[illegible]

स्मृतों के अतिरिक्त नाट्य-साहित्य भी महत्व पूर्ण है। नाट्य-राजस्थानी में कहानी को कहते हैं। यह साहित्य बहुत विस्तृत है और इन बातों का संग्रह किया जाय तो कई कपातरित्छागर और सहस्ररत्नी भरिष बन सकते हैं।

द्विगल रचनाओं में गीत महत्वपूर्ण हैं। इन गीतों में राजाओं एवं अन्य वीरों के वीर कथों तथा गुणों का उस्तोका होता था एवं उनकी प्रशंसा होती थी। इनसे साधारण छोटीमोटी और महत्वपूर्ण सभी प्रकार की ऐतिहासिक बातें एवं घटनाओं पर बड़ा प्रभाव पड़ सकता है। वे गीत हथारों की संख्या में उपलब्ध होते हैं। आकरवच्छा है इनके उचित रूप से संगृहीत संपादित और प्रकाशित करने की। राजाओं के दरबारों में रत्ने-वाले चारण मार्यों ने अपने आभयवाताओं की प्रशंसा में या उनके नाम पर बहुत से प्रबंध की इस काल में रचना की। राजा लोग भी कभी कभी आभय-रचना करते रहे हैं। इस काल की द्विगल रचनाओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण बीकानेर के सुप्रसिद्ध पठोड़ महाराज पुष्पीराज की 'किठन-बकमशीरी बेसि' और मिमरा चारण सर्वमस्त एवम् 'बंसमस्कर' हैं। बेसि साहित्यिक द्विगल का सर्वोत्तम उदाहरण है। इस काव्य की राजस्थानी में, कई टीकाएँ हुईं। वही नहीं राजस्थानी में यही एक ऐल्य ग्रंथ है जिसे संस्कृत में टीका होने का भी लोभाग्र प्राप्त हुआ है। बंसमस्कर पुष्पीराज पद्यों का बड़ा भाई है। इतिम द्विगल का यह चरम उदाहरण है। अन्य द्विगल रचनाओं का बचनिक पठोड़ रत्न सिंहजीरी विशेष प्रसिद्ध है।

त्रिगल साहित्य में भी अच्छी रचनाएँ हुईं एवं वे लोकप्रिय भी लूट रहीं। त्रिगल साहित्य के लेखक मुख्यतया लंद कवि हैं। इनमें राजा हरिदास दयालजी बाबूचाराज चंद्रसली बल्लभकर आदि कवि महत्वपूर्ण हैं। चंद्रसली और बल्लभकर वही ही माधुक कवि थे एवं इनकी रचना का माधुर्ब अपूर्ण है। सर और तुलसी के पद्य भी राजस्थानी का भारण करके कला में लूट पैल गए।

शुद्ध प्रब के भी कई कवि इस काल में हुए। चित्तरीहाल ने जयपुरजेल के आभय में चित्तरी सतसई लिखी। मतिराम और पद्याकर हिंदी के प्रथम भेषी कवि समझे जाते हैं।

बोलचाल की राजस्थानी में जो लोकप्रिय रचनाएँ इस काल में हुईं उनमें दो बहुत महत्वपूर्ण हैं। एक का नाम बकमशीर्वागल है जिसे पद्य

मल्ल नामक कवि ने सत्रहवीं शताब्दी में बनाया था। इसकी शैली बड़ी सुंदर, सरस सरस और थोड़ी है। वर्णन बड़े ही समीप हैं। दूसरे का नाम मेहता नरसीबीरो मायेरो है। इसका रचयिता एक लकड़हार था। इसमें गुजरात के प्रसिद्ध मल्ल नरसी मेहता की पुत्री नानीबाई की और नरसी मेहता के मात भरने की कथा का बड़ा रोचक वर्णन है। जनता में इनका बहुत प्रचार है और लोग रात्रि को एकत्र होकर इनकी सुंदर कथाओं को गाथों के रूप से सुनते और जानकरलास करते हैं। गाते गाते इनकी भाषा अस्वर ही बहुतकुछ आपुनिक हो गई है।

बोलचाल की भाषा में भी अनेक लोकगीत ballads बने जिनमें तेबरे गीत और हूँगमी अशरबीरो गीत आदि भी लोगों के कंठहार हो रहे हैं। इन गीतों को गाकर सुननेवाली एक अलग जाति ही हो गई है।

बोलचाल की राजस्थानी के साहित्य का एक अत्यंत महत्वपूर्ण अंग बृहत् साहित्य है। कबीर आदि मल्ल कवियों की साधियों का तो लूट प्रचार हुआ ही किंतु इस काल में राबिया मैरिया फिखनिया बीबर नाबिया, नोपला केन्वा नागबी आदि के बड़े बने बिनकर राजस्थानी जनता में लूट प्रचार है।

लेद है कि राजस्थानी का यह विस्तृत साहित्य अभी तक अक्षरों में पड़ा है और राजस्थानी विद्वानों का ध्यान इसके संपादन एवं प्रकाशन की ओर अभी तक नहीं गया।

घ—आधुनिक राजस्थानी—अब हम आधुनिक राजस्थानी काल की ओर आते हैं। इस समय राजस्थानी का गौरवपूर्ण अल हो चुका है। अब राजस्थानी केवल बोलचाल की भाषा रह गई है। राजस्थानी में अब तक पारसी की मूनी बोली की अब उर्दू का राज्य है। अफगान राज्य में हिंदी को स्थान मिला है

१ हमने भी कुछ कवि थे और कुछ के नाम के बड़े उनको संवाचन करके बूमों द्वारा लिखे गए।

२ इन बूढ़ों का एक सुंदर बृहत् संग्रह 'राजस्थानी बृहत् नाम में हम ग्रंथ के अत्यंत महत्वपूर्ण अंगों में शामिल हैं। प्रकाशन में राजस्थानी भाषा और साहित्य का बहिष्कार भी दिया गया है।

अब उठते और कबीर की माया में विशेष अंतर होने की संभावना नहीं। फिर वह भी ध्यान में रखना चाहिए कि वह प्रति कबीर में मिली गई थी। यदि लेखक द्वारा परिवर्तन होता भी तो उक्त होता यानी उक्तस्वानी पूर्वी हिंदी में परिवर्तित होती न कि पूर्वी हिंदी उक्तस्वानी में। वह गाने की चीज होते हैं। उनमें परिवर्तन संभव है बैठा संगमरुत दुष्का भी है परंतु साक्षियों तो (बहुत सीधे अपवाद के साथ) पुस्तकों की चीज हैं जो पुस्तकों में ही मिली रहती हैं। अतः उनमें इतना शीघ्र ऐसा परिवर्तन हो जाना कि अक्ष ठेठ उक्तस्वानी हो जाय संभव नहीं।

दोसा मारु काव्य की माया कबीर की माया से बहुत अधिक मिलती है। अनेक शब्द, वाक्यांश और वाक्य तो ज्यों के त्यों मिलते हैं। मरकलम् तथा मायालम् कहीं कहीं इतना अधिक है कि वह प्रतीत होने लगता है कि अक्षर ही एक का सूत्र पर प्रयत्न पड़ा है।

अब नीचे हम अतिपत्र समानतावाले पद्यों को उद्धृत करके अपने कथन को स्पष्ट करेंगे—

- (१) कबीर—अब कहुँ कुरुखिबों मरि भरे लख लख ।
 बिनियै गोबिंद धौकुटे तिनके शेष हवाल ॥ १ ॥ १ ॥
 दोसा—यति कु सारस कुरुखिमा गुनि रहे लख लख ।
 बिशुकी जोड़ी नीकुकी सिखाय कवच हवाल ॥ ५१ ॥
- (२) कबीर—बहु उन बाजों मति करी क्यूँ बूँझा बाह लखिग ।
 मति है राम बना करे कसि दुखधरै अमि ॥ १ ॥ ११ ॥
 कबीर—बहु उन बाजों मति करी कितों राम का नाई ॥ १ ॥ १२ ॥
 दोसा—बहु उन बाजों मति करै, बूँझा बाहि लखिग ।
 मुक्त भिन्न बहक होइ करि कसि दुखधरै अमि ॥ १८१ ॥
- (३) कबीर—कबीर सुनै रैनिके पारस बीरमें छेक ।
 बे लोठें ती होइ कथा के जागूँ तो एक ॥ १२ ॥ ११ ॥
 दोसा—सुनिहा तोहि भराविछौं दिवद बिछोई छेक ।
 बह लोठें लख होइ कथा बह जागूँ लख हैक ॥ १२४ ॥

१ कबीर के उदाहरण आचार्य स्वामनुदरदास द्वारा संपादित और कभी नगरीप्रचारीनी सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर ग्रंथावली के प्रथम संस्करण से लिए गए हैं।

साक्षियों में पहला अंक अंग को और दूसरा साक्षी को सूचित करता है। पद्यों में अंक पद्यत्व का सूचक है। प०—परिशिष्ट।

(४) कबीर—तैसे लावा सकल सुग तंसा भिन्नूँ न बख ॥१२२॥
 ये बेचे गुरु अचिराँ तिन तंसा सुधि सुधि बख ॥१२२॥

टोला—किता बंध्यत सबळ बग, किता किराहि न बख ।
 बे नर किता बस करह, ते मगस नहिं छिख ॥२२॥

(५) कबीर—छटी कूँ मझली लीके बरी पहोड़ि ।
 कोइ एक अपिर मन बस्या रहै पही पहोड़ि ॥१३॥२४॥

टोला—वालि बरती कुंमझी घर संबिबठ गेंमारि ।
 कोइक आकर मनि बस्यत, ऊही पंख लेंमारि ॥ २४ ॥

(६) कबीर—बोहौं ये हरि कौं मर्खें मों मनि मोटी आस ॥१६॥२५॥
 टोला—सुधि टोला करहत अर मो मनि मोटी आस ॥१६॥२५॥

(७) कबीर—कबीर गुन की नादसी दीउरपानी छौंदि ।
 बाहरि रहे ते ऊरये, मीगे मंदिर मोंदि ॥१७॥२६॥
 कबीर—मंदिर पैसि चहुँ बिधि मीग बाहरि रहे ते लख । (फ १७५)
 टोला—आन बरा हस ऊन्यत मरहौं ऊपर मेह ।
 बाहर आकर ऊन्यत; मीग मोंक परेह ॥२७॥२६॥

(८) कबीर—कमोदनी कलहरि कौं पंहा कौं अकल ।
 को बाही क मकता लो दाही के पास ॥१८॥२७॥
 टोला—बळ मेहि वरह कमोदनी, पंदत वरह अगसि ।
 कल अहोकर मनि वरह, लठ लोहीकर पसि ॥२७॥२७॥

(९) कबीर—कबीर, सुपनि हरि मिल्या सुतों सिवा अजर ।
 आँधि न भीचों डरफा मति सुपनों हे बाह ॥१९॥२८॥
 टोला—सुपनह प्रीतम मुक मिळया हूँ गकि लखी बाह ।
 डरफा पलक न जोबही मति सुपनत कुह बाह ॥२८॥२८॥
 टोला—सुपनह प्रीतम मुक मिळया हूँ लागी गकि रोह ।
 डरफत पलक न जोशही मतिहि किछोहट होह ॥२८॥२८॥

(१०) कबीर—कबीर हरि क अरुपतों ऊरों जान म लोठें ।
 हिरदा भीतरि हरि कौं लखे लख डरई ॥ (न ५ १०)
 कबीर—गोर्बद के गुन बहुत हैं सिरो ह हिरदे मोंदि ।
 डरता पाँची मों पीठें मति ने बोये बाँदि ॥५॥१०॥

पर नाममात्र को। स्कूलों में हिंदी-उर्दू पढ़ाई जाती है। राक्षसानी और उच्च साहित्य दिनेश्वर विस्मृति के गर्त में जा रहा है। छे पौन तो वर्ष पहले हिंदी किछ प्रचार गंगास बोली समझी जाती थी वही हास्य आज राक्षसानी की होने लगी है। 'हम तम' में जो खान समझी जाती है वह 'मेरे मेरे' में नहीं।

आधुनिक राक्षसानी के सबसे बड़े लेखक विनयचंद्र मरठिया हैं। आपने अपने उपन्यासी गद्य-पद्यात्मक पुस्तकें लिखीं। आपकी रीति बड़ी ही सरल एवं स्वाभाविक है। आपने राक्षसानी में नवीन ढंग के नाटक तथा उपन्यासों का स्वरूप दिया और साहित्य में नव्यजन जगत के मंत्रों को मरने का प्रयत्न किया। एक दुसरे लेखक भीष्म कचरदास फलानी हैं जिन्होंने इंदिरा मारुत से पंचरात्र नामक एक बड़ा ही सुंदर नाटक पर राक्षसानी में निष्कृता था। राक्षसानी में ऐसा उपन्यासी महत्त्वपूर्ण और साहित्यिक पर वृत्त नहीं निष्कृता।

लेख की बात है कि राक्षसानी लोग अपनी मृत्युमंथ और उसके साहित्य की ओर से सर्वथा विमुक्त हो गए हैं। अपने साहित्य का उन्हें खान ही नहीं, उसके महत्त्व को समझें तो क्यों कर समझें? मृत्युमंथ का अनादर ही हमारी निर्भीकता का अंश है। जाति की चीकनी रक्ति उलझी भाषा है। यदि राक्षसानी म्भा नष्ट हो गई तो राक्षसानी जाति और राक्षसानी गौरव नष्ट हो गया—इतने तनिक भी धिक् नहीं। अब एक हम अपने साहित्यिकों और लेखकों की उपेक्षा करते रहेंगे?

(५) डोलामारु की भाषा

डोलामारु ब्रह्म काश्म की भाषा भाष्यमिक राक्षसानी है जो ठेठबी शताब्दी से पंद्रहवीं-सोलहवीं शताब्दी तक पश्चिम भारत की प्रधान भाषा थी। यह अनुमान होता है कि उस काल में इस भाषा का समग्र साहित्य रचना में लूट का और यह पश्चिम भारत की सर्वप्रमुख साहित्यिक भाषा थी। कबीर जैसे कवि की भी इस प्रदेश के बाहर पूर्वी हिंदी के क्षेत्र का निवासी

१ विगत भाषा और साहित्य तथा व्याकरण के विस्तृत परिचय के लिये इसी लेखक द्वारा लिखित राक्षसानीय ब्रह्म नामक ग्रंथ की प्रस्तावना देखिए।

य मध्य का राजस्थानी होना नहीं सिद्ध करता है कि उस काल में उत्तर भारत की भाषाओं में इतना स्थान बहुत महत्वपूर्ण था और इतना प्रचार भी सस्ते अधिक था जिसके कारण कबीर जैसे कवि की कविता को सर्व साधारण के लिये मिली गई थी इसी में मिली गई। परंतु यहाँ पर यह न भूलना चाहिए कि उस समय राजस्थान एवं जयभूमि की भाषा एक थी और इस भाषा को जयभाषा भी जैसे ही कहा जा सकता है जैसे कि राजस्थानी। अतएव ही जो साहित्यिक जयभाषा बाद में विकसित हुई वह संस्कृत के प्रभाव के कारण इस राजस्थानी प्रभु से काँची दूर थी। इसके कारण कबीर की भाषा आज किन्तु राजस्थानी ज्ञान पकड़ी है उसी जयभाषा नहीं ज्ञान पकड़ी। आधुनिक राजस्थानी कबीर की इस भाषा से इसी मिलती है कि राजस्थानियों को कबीर की भाषा समझने में जयभाषा-भाषियों और पूर्वी हिंदी बोलनेवालों की अपेक्षा बहुत कम कठिनाई पकड़ी है। जो कुछ कठिनाई पकड़ी है वह इसी कारण कि कबीर की कविता आज से कोई चार पाँच बार तो बर्ष पूर्व मिली गई थी।

इसके अतिरिक्त उस काल में इस भाषामय राजस्थानी के उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा होने का वृत्त प्रभाव यह है कि अयली की रचनाओं में अनेक ऐसे शब्द और वाक्यांश पाए जाते हैं जो उस काल की राजस्थानी में मिलते हैं एवं आज भी राजस्थान में समझे जाते हैं लेकिन जो बाद की जयभाषा के लिये, जो आज की एवं राजस्थानी की मध्यवर्ती भाषा है सर्वथा नवीन है।

विषयोंपर होने पर भी हम यहाँ पर यह करने का साहस करते हैं कि कबीर की भाषा राजस्थानी है एवं कबीर को ऐसा ही राजस्थानी का कवि कहा जा सकता है ऐसा कि दोलाभास काव्य के कर्ता को।

यह कहा जा सकता है कि कबीर की भाषा वास्तव में ऐसी नहीं थी ऐसी कि वह की इत्यतिशय प्रतियों में मिलती है तथा दूसरी एवं दूर के पदों की भाँति वह भी बाद में राजस्थानी बना ली गई है। परंतु कबीर की इत्यतिशय प्रति, जो नागरीयप्राग्विही समय को मिली है एवं जिसके आधार पर कबीरप्रयागजी का उपादन आचार्य राममनोहरदास ने किया है कबीर के समय के बहुत बाद की नहीं है। कबीर प्रयागजी के संपादक तो इसे कबीर के जीवनकाल की ही मानते हैं।

अतः ठठमें और कबीर की भाषा में विशेष अंतर होने की संभावना नहीं । फिर यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि यह प्रति कबीर में मिली गई थी । यदि लेखक द्वारा परिवर्तन होना भी तो संभव होता यानी राक्षसानी पूर्वी हिंदी में परिवर्तित होती न कि पूर्वी हिंदी राक्षसानी में । यह गाने की शीर्ष होते हैं । उनमें परिवर्तन संभव है, बैसा संभवता हुआ भी है परंतु साक्षियों तो (बहुत बोझे अपवाद के साथ) पुस्तकों की शीर्ष हैं जो पुस्तकों में ही मिली जाती हैं । अतः उनमें इतना शीघ्र ऐसा परिवर्तन हो जाना कि मूल ठेठ राक्षसानी हो जान संभव नहीं ।

दोहा मूल काव्य की भाषा कबीर की भाषा से बहुत अधिक मिलती है । अनेक उदा, वाक्यांश और वाक्य तो क्यों के त्यों मिलते हैं । मूलकाव्य तथा भावसाधक कबीर कबीर इतना अधिक है कि यह प्रतीत होने लगता है कि कबीर ही एक का वृत्ते पर प्रभाव पड़ा है ।

अब नीचे हम कतिपय उदाहरणों के पदों को उद्धृत करके अपने कथन को स्पष्ट करेंगे—

- (१) कबीर—अकर कुंभों कुरखिबों गरबि मेरे सब वात्स ।
बिनिपै गोविंद बीसुटे तिनके बीस हवात्स ॥ १ ॥ १४
- दोहा—राति बु लारत कुरखिया गुनि रहे सब वात्स ।
बिखकी बोझी बीसुड़ी तिखध कबरा हवात्स ॥ ५१ ॥
- ✓ (२) कबीर—बहु उन बाली मधि करी क्यूँ बूँवा बाह करुमि ।
मति बै राम बना करे बरसि बुझवै अमि ॥ १ ॥ ११ ॥
- कबीर—बहु उन बाली मधि करी तिली राम का नाठ ॥ १ ॥ १२ ॥
- दोहा—बहु उन बाली मधि करै, बूँवा बाहि करुमि ।
सुम मित्र कहूँ होइ करि बरसि बुझवै अमि ॥ १८१ ॥
- (३) कबीर—कबीर सुफनै रैनिके पारत बीरमै लेख ।
बै सोई तो दोह बया बै बागूँ तो एक ॥ १२ ॥ १३ ॥
- दोहा—सुदिखा तोहि मराबिहँ हियर रिपळें देख ।
कर सोई तब दोह बया कर बागूँ तब देख ॥ ११४ ॥

१ कबीर के उदाहरण आचार्य रामानुजदास द्वारा संपादित और कम्पनी नामरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'कबीर प्रभावकी के प्रथम संस्करण से लिए गए हैं ।

साक्षियों में पहला अंक अंग को और दूसरा साक्षी को सूचित करता है । पदों में अंक बहुसंख्या का सूचक है । ५ अपरिचित ।

(४) कबीर—तबे लावा सफल गुण संला भिन्हूँ न लख ॥१॥२२॥
 बे बेने गुन अपिराँ तिमि संला सुखि सुखि लख ॥१॥२२॥

दोहा—बिता बंध्यत समठ जग, बिता बिपहि न बध्य ।
 बे नर बिता बस करत, ते मायत नहि सिद्ध ॥२२॥

(५) कबीर—बाटी कूी मलनी छीके परी बहोकि ।
 कोइ एक अपिर मम बस्या बहमि पड़ी बहोकि ॥१॥२४॥

दोहा—कालि चरती कुम्भी सर संधियत गँगारि ।
 कोइक अमर मनि बस्यत, कडी पल लँगारि ॥ २४ ॥

(६) कबीर—बाँखों बे हरि कौं मयीं भों मनि माटी आस ॥१॥२५॥
 दोहा—सुखि दोहा करत बह मो मनि मोटी आस ॥४॥२५॥

(७) कबीर—कबीर गुण की बाहली तीतरबानी छौं हि ।
 बाहरि रहे ते ऊबरे, मीगे मंदिर मोंदि ॥१॥२६॥
 कबीर—मंदिर पैठि कहूँ दिशि मीगे बाहरि रह ते लुख । (पं १७५)

दोहा—आब परा बस कमलत महलौं ऊपर मेह ।
 बाहर बाब्र ऊगख भीग मोंक परेह ॥२७२॥

(८) कबीर—कमोदनी कबहरि कने बंरा कने अकल ।
 को बाही का भबता सो ताही के पास ॥४॥२८॥

दोहा—बन मैहि बह कमोदनी, बरत बन अकल ।
 अत आँहीबह मनि बह, तउ आँहीबह पाति ॥२९॥

(९) कबीर—कबीर मुनि हरि मिखा सुनौं लिखा कगार ।
 आँखि न मीचीं हरपता मति मुनिनो दे बाह ॥५॥२९॥

दोहा—मुफह प्रीतम मुक मित्रपा हूँ गति लगनी पार ।
 हरपत पनक न लोखही मति मुनिन कुर बह ॥५॥३०॥

दोहा—मुफह प्रीतम मुक मित्रपा हूँ लागी गति रोह ।
 हरपत पनक न लोखही मतिहि बिहोइत होह ॥५॥३१॥

(१०) कबीर—कबीर हरि का दर्पताँ ऊहाँ पान म गोंठ ।
 हिरदा भीउरि हरि बने लावे नरा डगड ॥ (ग ५ १३)

कबीर—गोमर्द के गुन बहुत है निगे मु हिरदे मोंदि ।
 बरग पौंदी नो पौंड मीउ ये चावे बोंदि ॥५॥३१॥

। दोहा—श्रीराम, तोरह करबह राख मरत न करह ।

हियवा मीतर मी करह बाम्बवती डरपाहि ॥१६॥

(११) कबीर—छैनमि आई बाइली, बरब लगे बंगार ॥११॥२॥

दोहा—छैनमि आई करखी, दोलठ आयत बिच ॥४१॥

(१२) कबीर—जुगे चितारे मी जुगे जुगि जुगि भितारे ।

बैठे बच रहि कुंज मन माया ममतारे ॥ (५) ५ ॥

दोहा—जुगह, भितारह मी जुगह, जुगि जुगि भितारेह ।

कुरमि कया मेरिहकह बुरि क्यो पावह ॥१९॥

(१३) कबीर—जे दिन गये मयति दिन ते दिन छासै मोहि ।

दोहा—जे दिन माक बिच गया रहै न प्योन गिराव ॥२॥

(१४) कबीर—अकब कयाही प्रेम की क्यो न को पलाय ॥४१॥११॥

कबीर—अकब क्योही प्रेम की क्यो कही ना आई ।

गूंगा केरी सरकत बैठे हुसकाई ॥१५॥

दोहा—अकब कयाही प्रेम की कियल कही न आई ।

गूंगा का सुपना मया सुमर सुमर पिछताह ॥१६॥

अब अतिथि राजस्थानी शब्दों को देखिए किन्तु प्रयोग कबीर और

दोहा मरुत क्यो मे हुआ है—

कबीर

१ अकन करत पकन हे धेरे
मरै वाया म बाइली । ११७

२ अबा मंजन कया करे
कप्यह बोह म बोह । ११८

३ लार्ने तिथि ऐसी पाइये
किमा होह म होह । ११९

४ एक ब्योसि एक मिली
किमा होह म होह । १२०

५ रह, रे सल, म मूरि ।
१२१

६ रहि रहि, दिया म लीभि ।
१२२

दोहा मरुत

१ हियवह मीतरि लैं करह,
मयरै बौयि म बौयि । १२३

२ क्य क्य शाय म बोलाही
माक क्युत गुबोह । १२४

३ मरम म बासित कोह । १२५

४ रागो देह म बुरि । १२६
म करि परार पात । १२७

५ करि करि, म करि, म मूरि ।
१२८

६ रह, रह रहन म मारि । १२९
रहि, रहि मुंवरि माठ करि
१३०

७ ठाठ अपूठा अँधि । १११
 ८ बहु संसार पार में हूँ
 अपफर याकि रहे है । ११
 मो अल अपफर याकि रहे
 है । ११८

९ दीपक पावक अँधिया
 तेल में अँधिया संग । ५१
 गाढर अँधिया ऊनकूँ । १०१

१ हूँ आलौ बैन । ४११
 सब दुल आलौ रोह ५५१

११ आह पणुठा कीर । ४५१
 १६ टि

१२ बहु मन आमन भूमनों ।
 १ २

१३ बहु संसार हूँ रे अँधिया ।
 १११

१४ अँही हो सै गिरि पदपा ।
 १११२५

१५ माटी कोदर नीठ बसतै । ६२
 ६२

१६ ग्याबा मों हे आनंद कपनौ ।
 १५२

सुनु पाया सुन कपना ५१२५

१७ अह कबीर मोहि भगति
 अमाहा । २०१

१८ विरहिनि ऊनी पंथसिरि ।
 ११५

१९ पंथी कमा पंथ सिरि ।
 ४११२२

२ अँहा बरे अलोह । ५५१

७ राग अपूठा बाहुइठ । ४ ४
 ८ आबाबल आधोफरे
 मारग माहि असब । ४१६

९ मोती अँधिया बेरा । ५०१
 कर अँधिया अँक मरै ।
 ५४४

१ मारुँ आकाह सली ।

११ आह पुहचठ कीर ।
 ४

१२ अँधिरि आमल कूमया ।
 २१८

१३ हसह आरलह मारवी ।
 १४

१४ हियइठ बर्बाहो सँ गपठ ।
 १६२

१५ दीहे दीह बसतारिस्थौ । ५९५
 ५९५

१६ मारु देठ कपनिषौ । ४८१
 ८४

१७ आब अमाइठ मो बपठ ।
 ५१८

१८ दोतठ पूगल पंथ सिरि ।
 ४२१

१९ कमाब काहर लाब । ४४५

२ अँहा पायी कोदर । ५२१

२१ तिबनै बोलहो रॉम है ।

५३।७

२२ कौलकियो म्भौं पड़ी ।

३।२२

२३ लेलखि कर्क करक की । ३।१२

२४ बिदि छरि मारी कासिह ।

३।१७

२५ कर्म मण कुवाहि । ११ ।

४४

२६ ऊनछूँ किसान छनेह । २६।१५

२७ है घर बदि गनो रोंबछो

करवा । ७६

आँख है जोरे बरहक कर

इछ । १७७

२८ निमळ नौब बबै, बस

बोली । ३४४

२९ बस रौखो गढ़ मेळिनी ।

१२।७

३ बागल हँडोळवा बदि । ५।३६

छबर मोंहि हँडोळवा ।

५।३४

३१ दिवछ थकों लाई भिले ।

७३।२३

३२ कभीर तुरी पछोंगिया ।

१३।२३

३३ दोबड़ फोट बर लेबड़

बाई । ३५६

३४ रास्यूँ हँसी बिरहिनी ।

३।१

२१ उर ओझह मी राखियह ।

२८७

२२ कौलकियो म्भौं पड़ी ।

१६५

२३ मारु तथाह करकइह । १५७

२४ बेश समया कासह या ।

२२६

२५ कवि कुवाइह तिरि बरह ।

३५८

२६ लाम किसान छेति । १७७

२७ करवा बदि कसूँ करौ ।

४४५

काखी बावा करइसा ।

४६१

२८ सुधि सुखरि लख बबौ ।

२३८

२९ बाय बमरमणौ लाइ करि ।

३१ य

३ दोबड़ बर हँडोळिबड़ ।

३ २

मलम हँडोळिदि बर ।

११२

३१ बुरि थकों ही समया ।

२१४

३२ दोलह कर पछावियौ ।

३६२

३३ तुमा दोबड़ बोबड़ा ।

३ ६

३४ रास्यूँ हँसी निछ मरि ।

२५६

- १५ एहि गवा घाटे भूँष १।१४ १५ ये बिहूँ ठगय रहि मिलठ ।
११८
- १६ घाबि पुटोला बज कर्न । १६ पटोला पहियेसि । २११
१।४१
- १७ देवलि देवलि भाइकी । १७ तिथि बहि मूर्जे याइकी ।
१।४४ १८६
- १८ दापी देह न पाइबै । ४।६ १८ लख या ल पाइब्या ।
५।११।५।६
- १९ मुक्ति कसतूरी महमही । १९ मारब्या मुक्ति ससि वणइ
४।१४ कसतूरी महकाइ । ६
- ४ पंद बिहूँखी नॉनिया । ५।१५ ४ अठइ बिहूँखी बेस । १६३
- ४१ हुँगरि घूठा मेह भूँ । ११।२२ ४१ वूबे घूठा मेह । ५।५६
लगा अठ न बाइही भूँ
घूठा मेह । ५।५।१ नयवे घूठन नीर । १६
- ४२ भूँ बज टूटे मंछनी भूँ ४२ बेळठ पयठ बिहोय १६२
बलंत बिहाइ । २६।१५
- ४३ बग सगळा ही बाँस । ४३ सगळीं मन ऊवण हुबठ ।
२६।१५ ४
- ४४ कुल कुल मेहदे वूर । ११।८ ४४ किय रिमि मेहदे नाटबिस । २६३
- ४५ गिरि बैसहर बग बग्या । ४५ का बासहर सेबिवर । २६४
१६।४
- ४६ भूँ भूँ हरिगुण सौमळ । ४६ रही सौमाळ सौमाळ ।
४ । १७ १८२
- ४७ लख हवा सैय । ४७ लपया हवा हवा । ५ । ६
- ४८ बिसारया नहि बीसरी । ४८ बीसारियाँ म बोसरइ ।
४४।२ ४१२
- ४९ गिर साटे हरि सेबिप । ४९ लख साटइ माइकी ।
४५।११ ४१८
- ५ अल सिंवाया भरन जिहा । ५ मन सीवायुड बर हुवर ।
४६।२ २११

५१ नीर निबाखौ ठाहरे ।

५५५४

५२ नल तिल पाकर खौह ।

५५५५

५३ उवा उवाफन बाब

बिबोरा । २१४

५४ छुपि मुकझाई अपनी

माख । ११५

५५ बहुगणियाख कंठ । ११७

५६ परिलराहारे बाहिरा । ८२

५७ परबछ बूठा मोतिषां बहु

बोपी सिपराई । ५५५९

इत्यादि

५१ देस निबाखौ खबळ बळ ।

४९८

५२ प्यार पाकर प्रेम श्री

४९९

५३ हास बिबहरा नीली ।

४९६

५४ मारवरी मुकझाई । ५६५

५५ बहु गुणवत्ता नाह १४

५६ मीठम हठी बाहिरा । ३७

५७ ब्याब मराहत ऊनम्ह

बाखी बहु सखराई ।

२७९

इत्यादि

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित उदाहरणों का सम्बन्ध भी कबीर की कविता में आया है किन्तु प्रयोग हिन्दी में प्रायः नहीं होता—

आधापरधा, आँखवे आपण उठाशी उपावी, ऊखवा कुंभ (कौंभ), कद, कदे कर ठर, कम (कर्म) कावा कातर कठे कखी काँह कयवे, कुँभिताशी करली कखइकाँ, कोठि कँरो लोंगे सिने लूँटी ठाधि (मुखावर) लंक सिदि, गहेलही गुल्म, ब्या बाख्या पुरबि पापदे, बाँतिखो पंच बहोड़ बोला बोदे बाबिग बदे, बर, बोंगि छने छोटि बोहमा बाँहीमै बापी न (पाहूरक सम्भव), मळ मळि मीळ मळूकरी मरिष मळमळनहार, ठाहरे, जागल झगरि तर (= तो) ॥ (= तो) उल्लाह, वैधि त्वाँह विरली ब्याहँ वे (= वे) बकाँ बरे बाँहि, बूरी बुरे बीस बाबखा बापी बाधा बीठा हर दिवावरें बुहेला बोहय रिद, बह बिदि प्रेम बीबिये नीपये, नीम्ह, मचीत मेका निबाख नकर, नाठी पाकरै पोंखी पुरबछा पइन पेकहाँ पगझा, पाखेवड़ा परि (= मोति) पन (= पर्व) पलाव पयये पालैं (= किना) पलामि पधि पूगी पाकि, पूख मोळ, मी (= फिर) मेळ मेळिमी मुठे मळिमी (= मरोगा पुणेख इठेगा) माबै, मिनी मेरुवा मांही महमही मैगळ मेमंत मारिमी मेरुवे ह महरोंब मरु, मुकझाई माहिमी मोकसा कड़ा बति रखिना कबहि, कार खेपी

बाधा, लड्डू, साहो, बाह्या (= पतना), बासा, बागे बैसयो, बहोदि बैसल, बिबाया, बाब बभावया बावे (मोटा है), बदेस, बीर, बागड़, बीम, बिठेरी बनरह बावसिया बबली बानी, संसो, रँ, साब, हायाली, साले, सैठ, सहनोंय सध्या, सोहरा सेंध, साटे, सैंबल स्वाबब मुख्य, सेठी, सल्लिा सेंगाटी, हुता, हूया, होसी ईबा, हूँ, हेला हलादि श्यादि ।

इनके अतिरिक्त अरको तथा क्रियाओं के राबस्थानी रूप हो जगह जगह पर भरे पड़े हैं ।

अब हम अपने प्रकृत विषय पर आते हैं । दोलामाक काम्य की मर्या के संबंध में यह ध्यान रखना चाहिए कि यह एक काल की अवस्था एक कवि की कृति नहीं है । इसलिये इस काम्य की मर्या भी कब एक ही नहीं है । कहीं प्राचीनता है तो कहीं नवीनता । कहीं पुरानी कर्तव्य है तो कहीं नवीन । इसी प्रकार गुबराती सिंधी पंजाबी आदि के प्रयोग भी बबतब पाए जाते हैं । राबस्थानी में भी कहीं मरबाही रूप हैं तो कहीं हूटाही, कहीं बैसलमेरी हैं तो कहीं माळवी । लहीबोली और अब के रूप भी एक साथ जगह पाए जाते हैं ।

इस उमस्व भाषामे का कारण ठठकी सर्वप्रियता और निरंतर सुनने-सुनानेवालों की ज्ञान पर रहना ही है । इन लोगों के शायों में पहलूर बहुत से प्राचीन रूप नवीनता के साँचे में दल गए । बहुत से प्राचीन वूह हल हो गए तथा नए वूहे लुह गए । पुरानी प्रविषों में इतने वूहे नहीं मिलते बिलनी बार की प्रविषों में; यहाँ तक कि कुछ प्रविषों में तो काम्य एवं ठठकी कथा अ रूप ही सर्वथा पलट गया है । ठैकहीं नए वूहे दृष्टिगोचर होते हैं और पुराने वूहे बहुत कम । कइ वूहों अ रूपान्तर इतना अविक हो गया है कि उनको पहचानना कठिन हो जाता है ।

कबीर के कुछ वूहे दोलामाक काम्य में प्रायः ल्यों-के-ल्यों मिलते हैं । संभव हो लछी है कि कया वे वूह दोलामाक में कबीर की रचना से लेकर संमिश्रित कर लिए गए हैं । ऐसा होना असंभव नहीं । हमारी जो सभसे प्राचीन प्रति है वह १६५१ की है जो कबीर के समय के हो लवा लो कर्तव्य की है । उतने समय में कबीर की कविता का इतना प्रसिद्ध हो जाना कि वह जनजापारण की बिहा पर रहने लगे असंभव नहीं (कया लो कबीर के ठैकहीं वूहे लोगों की ज्ञान पर हैं) । उबर हमारे कतिपय मित्री अ भना है कि ये वूहे दोलामाक के ही हैं और जनजापारण में प्रचलित थे ।

य तो कबीर उनके द्वारा इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने प्रायः वैसी ही शक्तियों का बारी या उनके शिष्यों ने इन वृत्तों को कबीर की शक्तियों में मिला दिया। हमें होने में ठीक नहीं जान पड़ते। वे वृत्त बिना शिष्यों पर लिखे गए हैं। इन पर केवल कबीर ने ही नहीं किन्तु अन्य संत कवियों ने भी रचना की है। उनके साथ और अन्य प्रायः परस्पर मिलते हुए हैं। जिस भाव ने दोलामाक के इन वृत्तों के निर्माता को प्रभावित किया उसी भाव ने इन संत महात्माओं को भी। नही साम्य का कारण है।

आगे हम दोलामाक की भाषा का व्याकरण देते हैं।

(६) दोला मारुता दूहा काव्य का व्याकरण

(१) राजस्थानी को बर्ण्यमात्रा

(क) स्वर

ह्रस्व—अ इ उ ऋ ॠ ए ओ

दीर्घ—आ ई ऊ ऋ ओ औ ॠ ॡ

(स) अतिरिक्त स्वर (जो प्रायः कविता में आते हैं) ह्रस्व—अ^०

औ^०

(ग) वर्णम

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श
ह	ष	स	ख	ॠ	व	ॡ	ॢ	ॣ	।

(१) अ^०—ह्रस्व अ^० (या ए^०)। ओ^०—ह्रस्व ओ।

(२) अ^०—हिंदी अ^० (जैसे 'औला' में)। अ^०—संस्कृत अ^० (जैसे 'द्वि' में)। अ^०—ह्रस्व अ^०।

(३) ओ^०—हिंदी ओ^० (जैसे 'ओर' में)। ओ^०—संस्कृत ओ^० (जैसे 'ओषा' में)। ओ^०—ह्रस्व ओ^०।

(४) अ^०—ह्रस्व अ^०।

(५) अ^०—संस्कृत अ^० और राजस्थानी अ^०—राजस्थानी अ^०।

(६) अ^०—संस्कृत अ^०। अ^०—राजस्थानी अ^०। अ^०—संस्कृत अ^०।

नोट—गोला माक के इत संस्करण में ह्रस्व ओं, ओं, ओं, 'ओ, 'ओ और व को प्रमथः आ, ओ, ओ, ओ ओ ओ और व (या, व) से ही भिन्ना गया है।

(२) उच्चारण

१—इस की तुलना के लिये दीर्घ वाक्यों का भी इस्तेमाल कर रक्तानों पर हुआ है। उदाहरण—

ठवै बोम्बा सर ऊपरह यों कीपी चतुराव ॥५२॥
 घाघातुपी हूँ न मुहय सज्जव जंजाटह ॥५३॥
 सायपय लाल कपास करडै ऊमी कद मोदेह ॥५४॥

१—इसी प्रकार पञ्चाय स्थान पर हस्त का शीप ठगाराय श्री हुप्पा रे।
ठगाराय—

बे बीजन जिन्हों लप्याँ ठन ही मॉहि पना ॥२१॥
ठपर ये बिन्दु बर्याँ करह कूट हियु बाब ॥२४॥

(३) बचनी

१—पुरानी हस्तलिखित प्रतियों में ग मन्त्र '५' से निगा जाता था।
 पाश्चात्य भी पुराने ज़ात में ग को बहुधा ५ से ही लिखते हैं। उदाहरण
 के लिये मैं यहाँ हमने मूल में सर्वत्र ग कर दिया है।

१—पुणनी प्रीति मे द खोर द एक ही प्रहार मे निश मिनो दे।
रमने बरों को छछर हाना बाहिण पर कर निश दे।

३—पुरानी प्रीतियों में बहुरिदु का आग कभी बनी ही मिलता है।
 अपने उचित स्थान पर बहुरिदु का गिरा है।

६—गोनामाल की का छत्रिया हमें मिथी दे उनमें काली लमलमर दे
 प्या दण ही दण बह प्यार में बिग्न मिग्न दे । हमने छत्रिया में
 बिल छत्रि का पाट किया दे कनी की कनी का दण्ड किया दे । बह हमने
 का दरिबान की किया दे । बह दण प्यार दे—

(१) मज्झिमा सङ्घे के निबंदे की वो मरहमो वा चर चामे
संगरितो कर दिया है।

(२) वही वही जंग के लक्ष्यानुसार इसका दीपक दीपक का दार
वा दार है।

(४) लिंग

१—दोलाभ्रक की भाषा में दो लिंग पाए जाते हैं। नपुंसक लिंग के रूप भी एकत्र स्थान पर मिलते हैं पर वह पुराना प्रमाण है। वास्तव में नपुंसक लिंग और पुंलिंग में कोई अंतर नहीं है। नपुंसक लिंग के रूपों के कुछ उदाहरण—

पूराठ देश दुकाळ भियुं । २ । (भियुं = भिवठ)

ऊ ही साल पसाठ । ७४ । (ऊ = ओ)

पावस मास प्रगट्टिछें । २५८ । (प्रगट्टिछें = प्रगट्टिवठ)

निकस्यू जात न ठोहि । १०९ । (निकस्यू = निकस्यो)

प्रहरै प्रहर न ठठरथु । ५६ । (ठठरथु = ठठरिवठ)

२—औलिंग बनाने का मुख्य प्रत्यय ई है—

पुन—पुनी

मुंवर—मुंवरी

तखठ—तखी

हेकखठ—हेकखी

३—कहीं कहीं औलिंग शब्दों का अंश स्वर लुप्त, और दीर्घ हो तो हल हो गया है—

मुंवरै—मुंर, मुंवरि

मुंवा—मुव ।

जातुंगी—जातुंगि

(५) बहुवचन प्रत्यय

१—आ—अकारांत शब्दों के लिये—

रावळ

रावळठ

परिवियठ

}

रावळ १

}

परिविया १

२—आँ (अकारांत की शब्दों के लिये) ओहल—ओहलॉ ८

३—इमों (ईकारांत की शब्दों के लिये) लखी—लखिपॉ ९

खलिप (संबोधन) ९५

(६) विभक्ति और कारक

राजस्थानी में सा विभक्तियों और आठ कारक होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—विभक्तियाँ—

सं	विभक्ति	चिह्न	किस कारक में आती है	हिंदी चिह्न
१	पहली	×	अप्रत्यय कर्त्ता और अप्रत्यय कर्म	×
२	दूसरी	•	सप्रत्यय कर्त्ता और संबोधन	ने
३	तीसरी	धुँ आदि†	करण और अपादान	से
४	चौथी	मे आदि	सप्रत्यय कर्म और संप्रदान	को
५	पाँचवीं	मे, पर आदि	अधिकरण	मे, पर
६	छठी	तो (ती, तु, ते) आदि‡	संबंध	का (की, के)

२—कारक—

सं	नाम	विभक्ति
१	कर्त्ता	पहली, दूसरी तीसरी
२	कर्म	पहली चौथी
३	करण	तीसरी
४	संप्रदान	चौथी
५	अपादान	तीसरी
६	अधिकरण	पाँचवीं
७	संबंध	छठी
८	संबोधन	दूसरी‡

१ हमारे प्रात्यय आगे बिकारी रूप शीर्षक के साथे दृष्टि ।

† तीसरी में छठी विभक्तियों के बिना बिकारी रूप के साथे जोड़े जाते हैं । पर कबिगा में (कभी कभी गद्य में भी) केगा नहीं भी हुआ है और कर्म के सामान्य रूप के साथे ही के बिना जोड़ दिए जाते हैं ।

‡ छठी विभक्ति के बिना में हिंदी की भीति विशेष्य का भेद के समुच्चय परिवर्तन होता है । बुद्धिग वृत्तचयन—रा । तु वदु—रा । तु बिकारी रूप—ते । धीरिग—ती ।

§ चौकाराग रूप के संबोधन के वृत्तचयन में भी का था हो जाता है ।

नोट—अतिशय विभक्तियों के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में कभी-कभी आ जाती है।

१—बिकारी रूप—

शब्द	सिंग	बचन	प्रत्यय	उदाहरण
घोकरांत	तुँ	एक	आइ, ओ ओ	ढोसइ सोरइ
	,	बहु	आँ	सोरों
अन्य शब्द	तुँ	एक	×	
आकारांत	तुँ	बहु	आँ	मझाँ समझाँ
आकारांत	तुँ की	बहु	आँ आवाँ	
ईकारांत	तुँ, की	बहु	इवाँ याँ	राजमियाँ
उकारांत	तुँ की	बहु	उवाँ	मादवाँ

नोट (१) दोहाभाक में कीकिरा के बिकारी रूप और साकाराक रूप में कोई भेद नहीं किया गया है।

(२) राजा वगैरे के शब्दों को छोड़कर बाकी सब आकारांत हिंदी शब्द राजस्थानी में आकारांत हो जाते हैं।

४—दोहाभाक के विभक्ति चिह्न—

विभक्ति	चिह्न	उदाहरण
पहली दूसरी	×	लकड़ों के लिए मुसंमि
तीसरी	(बेसो बिकारी रूप ए, इए इ ई ई, तूँ स्पष्ट ती की हुँती हुँती आँ	मारवाणीई, काहँ, आँमल्लहँ मल-ती सम-ती कवाँ, हुँवाँ

विपक्षि	षिङ्	उदाहरण
चौबी	<p>इ, अइ, ए, एइ</p> <p>इ</p> <p>ने नै नइ, नई नूँ</p> <p>ए</p> <p>अइ</p> <p>रेस</p>	<p>मनइ प्रेमइ पागइइ</p> <p>कॉरे, सक्थो नयबोइ</p> <p>तनइ</p> <p>मेनै टोलइनूँ एबानै,</p> <p>चरे</p> <p>नरवरइ</p> <p>बड रेस</p>
पाँचवीं	<p>मै मी, मँ मई मइ</p> <p>महिँ, मँही मॉहि मॉही</p> <p>मम्, मँमि, मँमरि</p>	
अठ्ठी	<p>ठिर ठिरि</p> <p>इ,</p> <p>अइ</p> <p>अई</p> <p>इ</p> <p>रो गइ री रा रै रइ</p> <p>को-कठ की का के-कइ-की</p> <p>वा</p> <p>की</p> <p>को-कठ की का कइ-की</p> <p>ठ्याइ, ठयी, ठया ठयाइ</p> <p>सइइ, सदी, सदा, सवइ</p> <p>इइइ, हुइइ,</p>	<p>पंथ ठिर</p> <p>भूँचि, चरि, रेठि</p> <p>हीयइ, लाबरइ, कइइ, लातरइ</p> <p>सुपनई सेकई</p> <p>मनइ</p> <p>बई कइ</p> <p>मास्सा</p> <p>भूँचि</p> <p>नरवर कठ</p>

नोट—कविता में (और कभी कभी गद्य में भी) शब्द के साधारण या विकारी रूपों से ही विभक्तियों और कारकों का काम निष्पादित किया जाता है और विभक्तिविज्ञान कुछ कर दिव जाता है ।

(७) सर्वनाम

(१) ई = मैं

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	ई = मैं, मुझे	मे, हम, तैं = हम
दूसरी	मैं = मैं मैंने मुझसे	मैं = हमने
तीसरी	मोयी = मुझसे	
चौथी	मोहि, मैं मे मारूं मैंने, मुझसे-मुझे	
छठी	मारत (मारी = मेरा री मेरो (भरी) = मेरा री मो, मूं = मम, मेरा री मुझसे = मेरी-री-रे	मारत (मारी) = हमारी री मारत (मारी) = हमारी री मारत (हमारी) = हमारी री मारती = हमारी आमरीवाह = हमारे (विकारी) आमरीपी = हमारी आमहों = हमारा-री-रे

(२) तू = तू

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	तू = तू, तुम्हें	ये, तुम = तुम ये, राब, राबि = आप
दूसरी	तूँ = तूने, तुम्हें, तेरा	याँ = आपने तुम्हें
तीसरी	तुमम् = तुम्हें	
चौथी	तोनह, } = तुम्हें तोनै, तोह } तोहि = तुम्हें, तुम्हें तुमम् = तुम्हें	
छठी	बारठ (बारी बारा) = तेरा (तेरी तेरे) पाहरह } = तेरे तोरह } तुम, तुमम् = तेरा, ती, रे	पारठ (पारी पार) = आपका ह तुम्हारठ (ती रा) तुम्हारा ह पाँकठ (की-का) = आपका ह पाँके = आपके (बिकारी)
निरासी रूप	तो = तुम्हें, तुम्हें, तेरा ह , तुम्हें	याँ = आपने आपको, आपसे आपमें, आपका ह

(३) वो सो = वह

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	सो छठ, स सोह ठ ठ = वह (तू) सो से से बा ठबा = वह (स्त्री)	सो से स सोह, से सेह लिके, ये सबे = वे

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
दूसरी	<div> <div> इस, उस, उसी तिस तिस तियाँ तेरा तेरा सो, सो, तीसों ता, तह </div> <div> उसने उसको = उससे उसमें, उसका </div> </div>	उसों, ताँह सों पाँह } = उनमें, उनको = उनसे, उनमें उनका
तीसरी	ताहसे = उससे	
चौथी		
पाँचवीं	तिसपह = उससे	
छठी	<div> उसतरह = उसका तस तासु } = उसका तसु </div>	तिसका ताँहका, तिसाँका } = उनका सोंहीकह = उसीके (विकारी)

(४) ओ = यह

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	ओठ, ओ सो ई ए, ओ } = यह (पुं) ओ ए, एह = यह (स्त्री)	ओह ए, एह = ये
दूसरी	<div> इस इस एसा अस एह </div> <div> इसने इसको = इससे इसमें इसका इ </div>	(एकवचन की भाँति)
चौथी	बहु = इसको	

(५) जो, जो = जो, जोन

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
पहली	जो बठ, बठ जे, जिसे } = जो (पुं) जो, बठ, जे, जिसे = जो (स्त्री)	जे जिसे, जे = जो
दूसरी	जिय जिय, जेय जो ज्यो, ज्योह, } = जिसने जोह, जे } = जिसके जिससे, जिसमें जिसका,	(एकवचन की मॉति)
तीसरी		जिसनूँ = जिसकी
चौथी	जास = जिसका जिसरो ह जिसको ह } = जिसका ज्योरो ह ज्योहीह = जिसके (वि रूप) जिय = जिससे	जिन्हो-ज्यो = जिसके जिसको ह जोहको ह } = जिसका ह ज्योह ह

(६) कुय = कोन

विभक्ति	अवधारण
पहली	कुय कुय कयय कोय को का (स्त्री) } = कोन
दूसरी	जिय जिय जेय कयय जिन } = जिसने जिसने, जिसका ह

(७) क्रोड़

विभक्ति	उदाहरण
पहली	क्रोड़, क्रोड़, क्रोड़ क्रोड़ क्रोड़ (श्री) क्रोड़ (श्री)
दूसरी	क्रोड़, क्रोड़ी, क्रोड़ी = क्रोड़ी ने क्रोड़ी से इ

(८) आप = आप (स्वयं)

आपस = आपस हम सोच

आपस = आपस

मोहि = स्वयं (मैं)

(९) सर्वनामिक विशेषण

एतल, केतल, केतल, केतल = इतना कितना कितना, कितना । इतल
एतल = ऐसा इतना । इतल, एतल = ऐसा । एतल एतल = ऐसा ।
इतल = ऐसा । इतल = ऐसा । आपस = आपस । लो = समान । लो, लो,
लो लो लो लो लो, लो = लो । का, कहा = क्या । कल = कुछ ।
कि = कुछ । कल = क्या कुछ । के = कल ।

(८) क्रिया रूप

(१) इस क्रिया की भाषा में निम्नलिखित आठ भाषा पाए जाते हैं—

(१) सामान्य वर्तमान (२) तात्कालिक वर्तमान (३) सम्प्रत्य भविष्यत्,
(४) सामान्य भविष्यत्, (५) प्रत्यक्ष विधि (६) परोक्ष विधि (७)
सामान्यभूत, (८) हेतु हेतुभूत ।

(१) सामान्य वर्तमान के रूप प्रायः सम्प्रत्य भविष्यत् जैसे ही हैं;
केवल जहाँ वर्तमान कृत से बने सामान्य वर्तमान रूप आए हैं वही फल
पड़ता है ।

(१) तात्कालिक वर्तमान केवल दो तीन जगह आया है—

(१) मल रहियाह = मल रह हैं ।

(२) मल रह = मल रह है ।

ਪੁਰਾ	ਕਪਾ	ਮਾਸਕ	ਮੁਰਬੀ	ਮੁਰਬਾ	ਅਕਮਕ	ਲਕਮਕ	ਸ਼ਾਲਬੀ	ਅਕਬੀ	ਦੇਵਬੀ
ਮਧਮ	ੲੲ	(ਅਨੁਪੁਰੁਪ ਥੀ ਮੀਥਿ)	ਮੁਰੰ		ਗਾਕਰ	ਮੁੲੲ			
	ਕੁ	ਅੲ		ਮੁਕਰ	ਕਾਗਰ	ਕਾਕਰ	ਕਾਕਰ	ਕਾਕਰ	
ਰਧਮ	ੲੲ	ਕੲ		ਮੁ (ੲ)	ਕਾਗੲ	ਕਾਕੲ	ਕਾਕੲ	ਕਾਕੲ	ਕਿੲ, ਕਿੲ ਕੲ
	ਕੁ	ਕੲ	ਕੲ	ਕੲ	ਕਾਗੲ	ਕਾਕੲ	ਕਾਕੲ	ਕਾਕੲ	ਕੲ, ਕੲ

(੫) ਗਾਮਕ ਕਰਮਨ ਦੇ ਕਰਮਨ ਕਰਕੇ ਹੇ ਕਰੇ ਕਰ—

ਮਾਸਕ	ਤਰਾਕਰ
ਕਰ	ਕਰ, ਕਰ ਕਰ
ਕਰ	ਕਰ, ਕਰ ਕਰ
ਕਰ	ਕਰ, ਕਰ ਕਰ
ਕਰ	ਕਰ, ਕਰ ਕਰ
ਕਰ	ਕਰ, ਕਰ ਕਰ

(७) सामान्य ग्रन्थिषु वा एक दूतयः स्युः लोः प्रायवशात्ता श्री प्रमुक्त
दुष्टा दे । संप्रत्य ग्रन्थिषु के आग नीचे निम्न प्रायव लक्षणने से यह भन्ता
दे । इसमें लिंग भेद हाता दे ।

लिंग	वचन	उदाहरण
पुंलिंग	एक लो	आयुर्लभो = यह आयुर्लभ
	बहु ला	आयुर्लभा (आयुर्लभा) = वे आयुर्लभ
स्त्रीलिंग	एक ली	मिन्तूनी मिन्तूली = मिन्तूनी
		दिन्तूनी = दिन्तूनी
	बहु ल्यो	मिन्तूल्या = हम मिन्तूनी

(८) प्रायव विधि—

प्रथम पुरुष	प्रायव	उदाहरण
एक	ए	एकैव आयु ६ आयु
	इ	द्वौति लक्ष्मि, त्रौ व द्वावि आयु (आयु)
	ई	
	ए	बह (बह) आयु
	एव	बोह
बहु	आ	द्विषात्त ऊर्ध्व बह, द्वा (= ११), दुष्टा
	एव	निष्ठा

(६) प्रत्यय विधि

प्रत्यय	उदाहरण
ए	कहे, आसे, झाए
इया	कहिया
इयाह	कहियाह उहियाह
इयाँह	दालकियाँह
इय्यठ	कहिय्यठ

(१) 'आहिए' शेषक विधि

प्रत्यय	उदाहरण
इवर	मेल्हिवर लुडियर, बाहयर
इवर	यलिवर
ईवर	
ईवर	होदीवर बीवर पानीवर,
इवर	

सिग	वस्त्र	प्रकरण	द्वयसो	द्वयसो	प्रकारिक	लक्षण	आशय	आशय	शेष
५	एक०	एक		विषय, विषय	आशय	आशय	आशय	आशय	विषय, शेष
		द्वय		द्वय, द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
		द्वय		द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
५	एक०	एक		विषय, विषय	आशय	आशय	आशय	आशय	विषय, शेष
		द्वय		द्वय, द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
		द्वय		द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
ली०	एक	एक		विषय, विषय	आशय	आशय	आशय	आशय	विषय, शेष
		द्वय		द्वय, द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
		द्वय		द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
ली०	एक	एक		विषय, विषय	आशय	आशय	आशय	आशय	विषय, शेष
		द्वय		द्वय, द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण
		द्वय		द्वय	आशय	आशय	आशय	आशय	गण

(१२) सामान्य भूत के अतिवर्धित रूप

(१) लोपे संस्कृत या प्राकृत के भूत कर्तृत्वे से बने हुए—

उपबन्धो—उपमठ (उत्पन्न) । पङ्कषो—पङ्क, पङ्कठ (प्रभूत) ।
 दैव्यो—दीव, दीवठ दीन्ह दीन्हठ (दिव्य) । लेव्यो—लिह, लोव
 लव्य लौपठ लीन्ह लीन्हठ । पीव्यो—पीव, पीवठ । ल्यव्यो—लव्य,
 लापठ । क्वव्यो—क्विप्, क्वीव क्विप्ठ, क्वीवठ, क्वीन्ह, क्वीन्हठ, क्वि
 क्विठ, क्वीवठ । वेक्यो—विट्ठ वीठ, विट्ठठ, वीठठ । वैष्यो—वष्य ।
 विह्वयो—वीष । मर्यो—मृषठ, मुई । दाष्यो—दव्य । लृव्यो—
 लृती । रोव्यो—रौनी ।

(२) आशी प्रत्यय लगाकर—

लैष्यो—लैष्यशी । विष्यो—विष्यशी । मर्यो—मर्यशी ।
 लाव्यो—लाव्यशी । उह्यो—उह्यशी । सम (व) यो—
 सम्यशी । कुम्भो (व) यो—कुम्भ्यशी ।

(३) अन्त्य—

वृही (वृह्यो) । गाव (गाव्यो) । कटि (कट्यो) । विषम
 (वं विम्य) । पयठ (वं प्रविष्ट) ।

(१३) देवदेवमन्त्र

लिङ्ग	वचन	प्रत्यय	उदाहरण
पुं	एक	तद्ध	रहूतउ
	बहु	ता	हुता

लिङ्ग	वचन	प्रत्यय	उदाहरण
स्त्री	एक बहु	ती अंती	बोती, देखती
पुं स्त्री	एक बहु	करत अंति	करत, रहत रहति, कुंति अंति, पठयति

(१४) कर्मवाच्य भाववाच्य

प्रत्यय

उदाहरण

(१) ईव

पदीवह = पदा जाता है ।

(२) इव

सीवह = सी जाती है ।

अहिबह = अहा जाता है ।

अन्य प्रत्यय—इव, ईव इव (लुङिबह मेत्तिवह) ।

नोट—कर्मवाच्य और आहिप् अर्थ की विधि के रूप एक से होते हैं ।
 पादोवह = पादा जाता है पादा जाव और पादना आहिप् (हि०
 पाबिप्) ।

(१५) लघ्वर्ग और प्रेरणापक बनाना

(क) लघ्वर्ग से लघ्वर्ग

(१) आद्य प्रत्यय से—आगयो—आगयथो

मिद्वो—मिद्वयथो

(१) आद्य प्रत्यय से—ओवथो—ओवादनो

(१२) सामान्य भूत के अनिवारित रूप

(१) सीधे संस्कृत या प्राकृत के भूत कर्तव्य से बने हुए—

उपबन्धो—उपभठ (उपभन) । पर्वुबन्धो—पर्वुष पर्वुठ (प्रभूत) ।
 देख्यो—दीघ दीघठ दीन्ह दीन्हठ (दिष्य) । लोब्यो—लिङ्ग, लोच,
 लण्य लीपठ लीन्ह लीन्हठ । पीब्यो—पीष पीषठ । लाप्यो—लण्य
 लापठ । कुर्यो—कृष्य, क्रीष कृष्यठ क्रीषठ, कीन्ह, कीन्हठ, क्रि,
 क्रियठ कीवठ । देख्यो—दिट्ठ दीठ, दिट्ठठ, दीठठ । बेंब्यो—बण्य ।
 ठिङ्ग हुब्यो—ठीष्य । मर्यो—मुषठ, मुरं । दाप्यो—दण्य । सुब्यो—
 सुती । रोब्यो—रेंनी ।

(२) आशी प्रत्यय लगाकर—

सैंब्यो—सैंआशी : बिब्यो—बिआशी । मर्यो—मराशी ।
 लाब्यो—लाआशी । उड्यो—उडाशी । लम (व) यो—
 लमाशी । कुँमलॉ (व) यो—कुँमलॉशी ।

(३) साम्य—

बूरी (बह्यो) । गाय (गाब्यो) । कट्टि (कट्यो) । बिबडा
 (बें बिबड) । पमड (पें प्रपिड) ।

(१३) द्वेष्टेष्टमर्मूल

लिंग	वचन	प्रत्यय	अक्षररूप
पुं	एक	तड	रहतड
	बहु	ला	हुँला

औ

अती
अदी
अती
अत
अतबिलसती
बाईदी
बळती, देखती

(२) मूल कृतं—

तुं एक

अत
यत
इयतलागाड बूठड बिलखड
आयड,

तुं बहु

आ
याकूटिबळ उमाहियड
बिलसला अदिठा, लघ
पिया

औ एक

इवा
ईभरिया
बिबापी मँगीतांगी

बहु

इयाँ

छाभुहिबाँ ठपगठियाँ

(३) कृतं क्रियाविशेषण—

प्रत्यय—या, इया—

क्याँ = कहने पर,
परस्या, क्रियाँ कुदियाँ

ए कये = कहने से

अतइ बरसंतइ—बरतते हुए,
आकंतइ उगतइ ।

(४) शुभच प्रत्यय—

अय—बोलय (= बोलने को) मिलय

इवा }

इय }

—कहिवा (= कहने को) ।

(५) पूर्वभाषिक क्रिया—

इ—आगि जटि आगि आइ देइ, लाइ इइ, होय, हुइ

ई—छपी, उमकनी, पूछी करी

१ मूल कृतं और सामान्य मूल के प्रत्यय एक के होते हैं । कविप्रमित
रनों के बिने ऊपर सामान्य मूल के रूप देखी ।

- (१) धातु के उपान्व स्वर में परिवर्तन—बळनो—बाळनो
 उतरखो—उतारखो
 उतरखो—उतारखो
 पाखो—पाटखो
 मिळनो—मेळनी
 (४) धातु बदलकर—
 टूटखो—तोड़नो
 (५) क्तिना परिवर्तन के—
 भरखो—भरखो
 (६) अन्य रूप—
 बागखो—बागवखो
 बहखो—बाहवखो

(क) प्रेरकार्यक

- (१) आश प्रत्यय से—आटखो—कटवखो ।
 मारखो—मणवखो
 आशनो—अ-आवावखो
 (२) आह प्रत्यय से—बौवखो—बैवावखो
 काटखो—कटावखो
 (३) धातु के स्वर में परिवर्तन—पीवखो—पावखो ।
 (४) अन्य रूप—देवखो—दिवखो ।

(ख) प्रत्यय

- (१) वर्तमान कृत्य^१—

पुँ एक	अतत	पहलत
	अंतत अंतत	बाबंतत पलंतत ठांतत
	अत	बेळत
	अंत	
	पेत	बूढेतो
पुँ बहु	अता	मनगमता आमता
	अताँ	नीयमताँह
	अता	ऊतारता अमता
	अत	
	अंत	

१ वर्तमान कृत्य और शिष्टशुद्धि के प्रत्यय एक से होते हैं ।

कण्ड—कण्डल

१—यै—ही की मूर्ति

लीह—लीहरी

४—एर—स्वाय में

वेमठ—वेगेरठ

आपठ—आपेरठ

मलठ—मगेरठ

५—एरठ—वाला का ।

पर—पगेरठ (पर का)

६—पण = पन

वाद्य—वाद्यपण्य

७—आपठ = आपा

तरण—तरणापठ (तरणपन)

८—आइत = वाला

रखी—रखिआइत

९—वंत = वाला

बोझ—बोझवंत

१०—तठ = वाला का

आगे—आगतठ

पीछे—पाछगतठ

(१०) अव्यय

(१) क्रियाविशेषण

किह विहो = कहीं । केयि = कहीं । कीही = कहीं । इहो, एयि = यहाँ ।
अठयि विहो = वहाँ । उहोही = वही । ओहो किह विहो = कहीं । ऊपर =
ऊपर । पछ = पछे । कूर कूरि = कूर ।

कर करि करी करे = कर । आग दिग, दिगइ, आगरोह = राग । अग,
बोय = अग ।

आग अग = आग । अगइ अगे = अग्ये । अइह = अत । एठि = एत ।

ही मा वृ १२ (११ ०—१२)

ए—सगे

अ—कर

इन प्रत्ययों के आगे कै, कर, करि, मइ, नई (= कर, करके) प्रत्यय भी प्रायः बोझ दिए जाते हैं ।

(६) काला अर्थ के प्रत्यय—

अथ—भरथ पकासथ, रंथथ छहवथ

अथठ—रथथा (नहु)

इस प्रत्यय के आगे कहीं कहीं 'हार' प्रत्यय बोझ दिया गया है जैसे—
अन्नेरथहार ।

(७) कुछ अन्य कर्तृत्व प्रत्यय—

१—अथ = ना

हल्ल—हल्लथ (चलाना)

कल—कलथ (चलाना जाना)

२—आमथठ = आकना

सोह—सुहामथठ

वथ—वथामथठ

३—आथठ = आषा

सोह—सुहाथठ

४—आत् = आसू

भंथी—थंथात्

५—हार = हार काला

खँकथी—खँकथहार

बठ्ठो—बठ्ठथहार

(८) कुछ ललित प्रत्यय

१—कठ (झी)—रथार्थ में झीर जनाहर तथा ऊनठासूक

संदेसठ—संदेकठ

गोरी—गोरझी

गम—गमकठ

कंथ—कंथझी

२—लठ—कठ भी भाँति

दीकठ—दीवलठ

(३) समुच्चयशोधक

अर = और । ने नह, महें, अनह = और । ब = और । भावहें = बाहे ।
 रुहा = बाहे । नहि = नहीं तो । किन्हीं = या । अ = या तो, या । कह = या
 तो, या । क = कि, या । कि = कि, या ।

(४) विस्मयादिशोधक

रे = रे, अरे । ह = हे । हह हह = हे हे अरे अरे, हाय हाय । हठ हठ =
 हो, हो अरे अरे, हाय हाय । हय हय = हे हे, हाय हाय । रह रह = चुप चुप ।
 परिहों = पर हों एक अत्यन्त अल्प जो आश्चर्या लक्ष के बोधे वरण के
 पूर बोध दिया जाता है ।

राति दिवसि = रात दिन । नित, नित्य, नित्य = नित्य । पादर, पादे =
पीछे पाद में । बकि, बडे, भी फिरि = फिर । पुनोषि = पुनरपि, फिर भी ।

इम इमि एम, यूँ = ऐसे, यों । बिम बिमि, केम = कैसे । भित्तें अर्त्त
भुँ भूँ भूँ = क्यों । किम, किमि केम = कैसे । कित्तें, कयत्तें, कयूँ = क्यों ।
कित्तेंकरि = क्योंकर, कैसे । बं = ताकि । केय, केयि = किससे, किस कारण से ।
केय केयि = किसलिये । तेरा, तेयि तिथि = इसलिये । तिम = त्यों, त्योंही ।
किमही = किसी तरह ।

ये, ये, यह जो, यह वस्तु यह = यदि, जो । तो तउ, दु, दुँ, त = तो ।
तोइ = तो भी । पिश = भी । ही, हीँ, हि हूँ, ह, ह, हँ, व = ही । न, नहि
नहिँ, नही, नहीँ, नाही, मधि, नच ना, नि, रा, म = न, नहीं । म, मा
मय, मयि किन = मय । मायही, मयिहि, मयि = कहीं न ।

अधिक्, बहु = बहुत । बाँस, बाँसि, बाँसे बाँसक = मानो । नहिँ =
मानो । फिर = फिर निरचन ही मानो । मीठ = अठिन्ना से । मटक =
दुरंत । मरबकि = लड़ा । लखेरै = लखमुच । अपूठा = बापित । अठौ =
मजबूती से । ओझा = अलग, दूर, प्रयास में । कडा = म्लो ही, बाहे ।
अठमकर = अपानक । लोही लोही = धीरे धीरे (१) ।

ब त, क, ह = जोर देने के लिये वा पादपूर्वार्थ प्रयुक्त होनेवाले
अप्यहीन अम्बव ।

(२) सर्वप्रयोगक

मौहि मँह मौहि मौही, मही मंक मंकि, मँकर, मँकरि = मीठर, मैं ।
मरी = पास, प्रति, लिये को से मैं वा । लनमुच = सामने । लप्य, लाधि,
सापर = साथ । बिन, बिना बिण = बिना । अलग = पास । ऊपर, ऊपर =
ऊपर । आगति = आगे । अतरे = भीतर, मैं । ओये = आइ मैं । कज,
कधि = लिये । कये, कहर कयों = पास प्रति, से । कारणर = कारण
लिये । हुकदा = पास । हित = घोर । नैदि = पास । परर = परे । पहर = पीछे ।
पातर = पास । परि = मौति । भति = मौति । मय = मौति । भर मरि =
मर । लग, लगि, लगार = लड़ । बिच बिचि = बीच । बाँतर = पीछे । लामा =
सामने । लारर = कदम । तिरि = पर । लिपर = लिये, कारण से ।

पुरसंबंध के बाकी पूरे (४६) प्रति में पाए जाते हैं पर वे सब लोगों को बाद नहीं थे । कुशललाम को भी केवल वे ही पूरे मिले थे इस (४६) प्रति में है ।

२—(ल) प्रति—यह प्रति (४६) प्रति से बहुत कुछ भिन्न है पर पूरी पूरी अंतर है—कुछ पूरे म्यूनाधिक हैं । इसका लिपिकाल स १७५ के लगभग है । अक्षर बहुत सुंदर और पाठ शुद्ध है ।

३—(ग) प्रति—इसका लिपिकाल स १७५२ है । इसका पाठ आचारव्यवस्था शुद्ध है । कथानक में यह अधिकांश में ओषपुरीय कथानक का अनुसरण करती है । पाठ भी ओषपुर की प्रतियों से मिलता है । पर ओषपुरीय प्रतियों की मूर्ति यह बृह-ओषाहरी में नहीं किंतु केवल बृहों में है ।

४—(घ) प्रति—इसका लिपिकाल स १८१८ है । इसका पाठ बहुत अष्ट है । यह आचारव्यवस्था (ल) प्रति का अनुसरण करती है ।

५—(ङ) प्रति—इसकी बतनी आधुनिक है । इसका लिपिकाल डाक्टर टैलीटी ने संवत् १७१ से १७२ के बीच में निश्चित किया है ।

उक्त सब प्रतियों बीकानेर राज्य के राजकीय पुस्तकालय में वर्तमान हैं ।

६—(ञ) प्रति—यह विशेषतः (४६) से भिन्न है क्योंकि पूरे म्यूनाधिक हैं । इसका लिपिकाल सिद्ध नहीं है । पाठ शुद्ध है । इसकी विशेषता यह है कि इसके आरंभ में कर्णान्तर नं २ की मूर्ति पुरसंबंध या प्रस्तावना भी है जो अरबी कथामय से बिल्कुल अलग जान पड़ती है । यह पुरसंबंध कर्णान्तर नं २ की प्रतियों की मूर्ति बृह-ओषाहरी में नहीं किंतु केवल बृहों में है । जान पड़ता है कि कुशललाम को ये पूरे पूरे नहीं मिल सके तभी उन्होंने कथाव्यवस्था मिथ्या के लिये ओषाहरी जोड़ी । इस पुरसंबंध में कुल १८ वृह हैं परंतु बीच का एक वृह नष्ट हो जाने से नं ५२ से नं ७१ तक के वृह नष्ट हो गए हैं । पूरे वृहों का यह पुरसंबंध और किसी प्रति में नहीं मिलता ।

यह प्रति हमें बीकानेर निवासी बाबू बरपालसिंह से प्राप्त हुई ।

७—(त) प्रति—यह केवल बृहों में है परंतु इसका कथानक सुगुणता कर्णान्तर संख्या २ से भिन्न है । इसका आरंभ भी गद्यांश से नहीं होता । आरंभ में पुरसंबंध है जो केवल बृहों में है परंतु जो (४६) के पुरसंबंध से बहुत कम समानता रखता है । इसमें मध्य और बाद के जोड़े हुए वृह बहुत से हैं । इसका लिपिकाल संवत् १७७१ है ।

वर्तमान संस्करण

इस काम्य का वर्तमान संस्करण निम्नलिखित १७ प्रतिबों के आधार पर तैयार किया गया है।

वैसा कि हम ऊपर कह आए हैं इस काम्य के चार कर्पांतर मिलते हैं जिनमें नंबर १ और नंबर २ महत्वपूर्ण हैं। कर्पांतर नंबर १ केवल वृहों में है और ठलभी प्रतिबों हमें बीकानेर राज्य में मिलीं। नंबर २ में कुशलसाम की चौपाइयों भी हैं। इसकी प्रतिबों हमें विशेषतः जोधपुर से प्राप्त हुईं।

एकत्र स्थान की छोड़कर हमने कबानक का कम बीकानेरीय कम के अनुसार रखा है। वही हमें मुक्तिपुक्त तथा प्राचीन अत हुआ।

प्रतिबों का विवरण नीचे दिया जाता है—

(१) कर्पांतर नंबर १

१—(क) प्रति—यह प्रति सबसे अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि कर्पांतर नंबर १ की यह सबसे प्राचीन प्रति है। हमारे संस्करण का मुख्य आधार वही प्रति है। इसका लिपिकाक ठीक निश्चित नहीं पर जिस हस्तलिखित ग्रंथ में यह पाई गई है उसमें इसके पहले और बाद में सिखे हुए ग्रंथों का समय संकर १७२ के आसपास का है। अतः इसका समय भी संकर १७२ से १७३ के बीच का है। प्रति विराप प्राचीन न होने पर भी इसमें पुराना केका वृहों का रूप पूरा सुचित है वही इसका मर्याद है। इसमें वर्तनी पुराने ढंग की नहीं किन्तु उत्तरप्राचीन राजस्थानी की है। इसका पाठ बहुत शुद्ध है। इसमें कुल वृहों की संख्या १८५ है।

इसके विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि इसमें पुरतंत्रध या प्रत्यावना के के वृहों की कर्पांतर नं २ में मिलते हैं आरंभ में दिए हुए हैं। बीच में चौपाइयों न होने से उनका कपातून बराबर नहीं मिलता।

अठली कथा कर्पांतर नं १ की मॉति गाहा से ही आरंभ होती है। इन्डिये में पुरतंत्रधवासे बूढ़ असंगत और अस्थानस्थित out of place धन पढ़ते हैं।

(४) रूपांतर नंबर ४

१०—(म) प्रति—यह प्रति गुजराती में आनंद काव्य महोदधि मठग नामक पुस्तक में छप चुकी है। इसका लिपिकाल सं १८११ ई। पाठ बहुत अशुद्ध है।

विशेष—इस संस्करण में केवल (क ख ग घ ङ) प्रतियों के ही पूरे पाठांतर लिए गए हैं। अन्य प्रतियों के विशेष महत्वपूर्ण न होने से उनके केवल महत्वपूर्ण पाठांतर ही लिए गए हैं। (च) प्रति के—महत्वपूर्ण होने पर भी, देर से मिलने के कारण—उस पाठ नहीं लिए जा सके।

इस संस्करण की बर्तनी हमन (च) प्रति के अनुसार सर्वत्र प्राचीन रखी है। जो वृद्धे प्राचीन बर्तनी में नहीं मिले उनकी बर्तनी भी प्राचीन कर दी गई है। इसकी माथार्ये पूरी रखने के लिये आक्षेपानुसार दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है (उस समय भी वह बोला ह्रस्व ही था या या पर लोकल लोग प्रभाव एवं प्राचीनता प्रेम के कारण दीर्घ ही बोलते रहे)। य अक्षर को टाकारण के अनुसार सर्वत्र ख कर दिया गया है। पाठांतरों में ये परिवर्तन नहीं किए गए हैं।

नोट—यह संस्करण सब छप जाने पर और प्रस्तावना लिख जाने के बाद कर्मांतर सं १ की एक अत्यंत महत्वपूर्ण प्रति प्राप्त हुई। जब तक प्राप्त प्रतियों में यह सबसे प्राचीन है। इसका खिरिकाल सं १९२१ ई। खेद है कि इस इस प्रति का उपयोग नहीं कर सके। आगामी संस्करण में इससे काम उठाया जाएगा और परिशिष्ट में इसे उद्धृत कर दिया जाएगा। [यह प्रति (च) और (क) प्रतियों से बहुत अधिक सम्मानता रखती है और पाठ में बहुत ही कम रयावों पर बहिष्कार भेद पाया जाता है।]

यह प्रति नागौर (मारवाड़) के एक खेतावर जैन उपासक की निजी प्रपञ्चाला में वर्तमान है।

(२) रूपान्तर नं० २

८—(च) प्रति प्राप्त प्रतिषों में यह सबसे प्राचीन है। इसका लिपिग्रन्थ संवत् ११६६ है। इसका पाठ बहुत शुद्ध और वर्तनी प्राचीन तथा उत्तर कालीन दोनों प्रकार की है, फिर भी प्राचीन वर्तनी की ओर अधिक मुद्राव है। इसमें बृहत् छत्र मही हैं। बीच बीच में कदाचित् अनवच्छिन्न रूपों के लिये कुशलसाम की शोभाएँ हैं। जो बृहत् हमने अन्य प्रतिषों से लिख उनही वर्तनी हमने इसी के अनुरूप कर दी है। इसका बीच के २५ से ३ तक के ६ वृत्त नष्ट हो गए हैं।

यह प्रति जोधपुर की सुन्दर-पत्रिका-लाइब्रेरी में वर्तमान है।

९—(च) प्रति—यह (च) से मिलती जुड़ती है पर नष्ट बृहत् भी बहुत से हैं। इसका पाठ शुद्ध है। इसका लिपिग्रन्थ सं १७८१ है।

यह प्रति जोधपुर के पुस्तकप्रकाश नामक राजकीय पुस्तकालय में वर्तमान है।

१०—(च) प्रति—यह (च) से मिलती जुड़ती है। इसका पाठ शुद्ध है। लिपिग्रन्थ नहीं दिया गया है पर वर्तनी आदि को देखते हुए सं १७ के आसपास की होगी।

यह प्रति बीकानेर के रौंगड़ी नामक मुस्लिम के पढ़े जैन उपासक के महिमा मंडित भंडार में वर्तमान है।

इस रूपान्तर की अन्य प्रतिषों निम्नलिखित हैं—

११—(छ) प्रति—यह (च) से मध्य की गई जान पड़ती है पर इसका पाठ मराष्ट्र है। मराठन के लिये यह किसी काम की नहीं।

१२—(ट) प्रति—यह बहुत व्यापुनिक है।

१३—(ड) प्रति } —ये दोनों भी बहुत व्यापुनिक हैं। इनमें

१४—(क) प्रति } मेकड़ी बूर मण्ड है।

(३) रूपान्तर नं० ३

१५—(ट) प्रति—यह प्रति कटूरी है। इसका आरंभ या अंत का भाग नष्ट हो गया है।

१६—(ड) प्रति—यह भी बिनाव आशय नहीं।

(१८) रामनाथस्य वृग्व और ओम—मुद्रणोत्त नैवही श्री स्यात्,
भाग १—२ ।

(१९) महाराज जगमालसिंहजी, ठाकुर रामसिंह और सूर्यचन्द्र
पारीक—बेल्गि क्रिस्न रुक्मवतीरी राठोडराज प्रिथीराजरी कही (हिंदुस्थानी
एकेडेमी प्रकाश) ।

(२) नारोत्तमदास स्वामी—राजस्थान रा वृद्धा (फिलावी राजस्थानी
सीरीज) ।

- 21 F J Child—English & Scottish Ballads.
- 22 Sargent & Kittredge—F J Child's
English & Scottish Ballads, Students'
Cambridge Edition (Harrap)
23. T F Henderson—The Ballad in Litera-
ture (Cambridge Manual Series)
24. L Abercrombie—Essay on Epic (Art &
Craft Series)
- 25 F Sidgwick—Essay on Ballad (Art &
Craft Series)
- 26 Article on Epic in Encyclopaedia Brita-
nnica.
- 27 Article on Ballad in Encyclopaedia
Britannica.
- 28 Dr L. P. Tessitori—Progress Reports on
the Work done in connection with the
Bardic & Historical Survey of Rajputana
for the years 1914 to 1918 (Published
by the Asiatic Society of Bengal.)

पत्रिकाएँ

(१) सुभा ।

(२) बीषा भाग १ अंक ४ (जोष १९८४) ।

(३) नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग २ में श्री अक्षर गुहरी का पुरानी
हिंदी नामक निबन्ध ।

- (४) जैन-साहित्य-संशोधक, भाग २ ।
 (५) बाब् सौंदर्य (गुजराती)—संस्करण १९७१ ।
 (६) साहित्य (गुजराती)—सन् १९१४-१९१५ ।
 (७) लीला (जैन-गोरेजी)—५. प्रथम सन् १९११ का अंक ।
 (८) मोहन रिज्जू (जैन-गोरेजी)—प्रथम सन् १९११ का अंक ।
 (९) हिंदुस्तानी, भाग ४ अंक (अक्टूबर १९१४), में नरोत्तमदास स्वामी द्वारा लिखित बिगल और आम्बदोष नामक निबंध ।

पुस्तिकार्षे, विवरण इत्यादि

- (१) विरकेधरनाथ रेड—डोला मारवण और कथा का और उसके आधार पर कने बिगल का कलासा (जोधपुर) ।
 (२) रामकृष्ण आशोपा—एकदश हिंदी साहित्य संमेलन का कार्य विवरण, भाग १ में बिगल कविता नामक निबंध ।
 (३) मुक्तिदासजी—गोविंद निरुत्तामजी के साथ डोला मारवण की कथा के संबंध में पत्राचार (इल्लिखित) ।

मूल पाठ

(हिंदी अनुवाद और पाठांतर सहित)

मूल पाठ

(हिंदी अनुवाद और पाठांतर सहित)

ढोलामारूरा दूहा

(कथारम)

गाथा

पूगळि विंगळ राऊ, नळ राऊ नरबरे नपुरे ।
अदिठा बुरिठा ये सगाई रईय संबागे ॥१॥

पूगळ देस दुकाळिये^{६१} किमही काळ विसेसि ।
विंगळ ऊचाळ^{६२} किमळ मळ नरबरपइ देसि ॥२॥
नळराऊ आहर दिवळ अउ राजबियां जोग ।
देस पास सवि राबळा, अइ घोडा अइ जोग ॥३॥

१—पूगळ नगर में विंगळ और नरबर नगर में नल राज्य (राज्य करते) थे । (कथवि) एक में दूसरे को नहीं देख पा और दूर दूर रहते थे (फिर भी) वैययोग से (उनमें) संबंध हुआ ।

२—पूगळ देश में किसी समय विशेष में काल पड़ा । (इतनीमें काय होकर) राज्य विंगळ में नरबर क राज्य मन क देश को प्रयास किया ।

३—राज्य मन में (उनका) एका आहर किया जो राजाओं के योग्य हो और उनके देश में निगल (क लिय) महल छोड़े और मोहर बाहर आदि) लव दिए ।

१—पूगळ (क. ग. ग.) । नर (ल.) । नरबरे (ल.) नरबरे (ड.) । रिपुरे (ग.) बुरिया (ब. ड.) बुरिया (क.) । सगाई । रईय । देव (ग.) रई (ड.) । संबागे (ब.) ।

२—पूगळ (ड.) । बबो । किमही (ग.) । विसेसि (ल.) । ऊचाळ (क. ड.) । कीका (क. ड.) । नर (ग.) । रई (ड.) । देस ।

३—जिपु राजाअउ राजबियां (ड.) । मदि (क. ब. ड.) । महु (ल.) । जे । रई (ब.) । रईय (ब.) । मोह (ग. ब.) ।

(दोहा-भारु-विवाह)

मरवर नरराजा लखन, डोहा कुंवर अनुप ।

रौखि रात पिगळ लखी रीम्ही देवे रूप ॥४॥

पिगळ धुत्री पद्मिणी, मारवणी तिथि नाम ।

बोकी बोइ बिचारियर, भल बिघाता कोम ॥५॥

सारीकी बोकी जुकी भा मारी अर नाइ ।

रौखी राजासुं कहर कीबर अर बोमाई ॥६॥

राजा रौखीनू कहर नाइ बिचारि^{१५६} बोइ ॥७॥

(१) भाव बिचारि^{१५६} यों पीकरी, हौसठ हौसि^{१५७} सोइ ॥८॥

४—मरवर के राजा नर के दोहा नामक अनुपम कुमार था । राजा पिगळ की रानी उसके रूप को देखकर रीम्ह गई ।

५—पिगळ के एक पड़ोनी कन्या थी । मारवणी उच्छा नाम था । (उच्छा और दोहा का अनुस्म) बोकी देखकर (रानी ने) बिचार कि बिघाता की यह रचना कल्प है ।

६—रानी राजा से कहती है—वह अनुस्म बोकी कनी है—यह बच्चा और वह घर । वह विवाह कीजिए ।

७—(उत्तर में) राजा रानी से कहता है—देखनासकर वह बात बिचारो । भाव बिपदि के समय में (यदि) कन्या को दे दो लोग हँसे करेंगे ।

४—मरवर (ग घ) । लखी (क) । डोहा (ग) बोकी (घ) । कुंवर (क. ग) कुमार (क) । रौखी (क. क. ग घ) । रात (क. ग) राज (क) राखी (क. ग) पिगळ लखरी (क) । देवे रीम्ही (क) धुवेवे रीम्ही (घ) रीम्ही देखी (क) देवे रीम्ही ।

५—पुत्रि (क. घ) । पद्मिणी (ग) मारवणि (क) । उच्छा (ग. घ) । तिथि (क) तिथी (क) । भल मारवणी (क) । देखनासकर (क) । बिचारियरी (क) बिचारिणी (घ) बिचार कर (क) । कल्प (क) कल (ग घ) ।

६—कहर (क. क. ग. क) पहर (ग) । बोमाई (क. घ) बोमाई (घ) ।

७—राखी राजा (ग) । सु (क. क. ग. घ क) सूँ (ग) । बिचारी (क. घ क) बिचारे (क) । पीय (क) । हसौ (घ) । हसिनी (ग) । बोइ (घ) ।

अब सबाह नहि कोइछोँ, सरवर, सासुराह ।
 राज हिबह मा पौतरा, आ भय बत बबरह ॥५॥
 ब्यूँ ये बाबुराह स्यूँ करब, राजा बाबुराह कीष ।
 रौंवी राजानू कहह ओ म्हाँ नासरुस कीष ॥६॥
 होइत माह परखिया बरबळ हुवह उजाह ।
 आ पूगळचा पबमियो, अत नरवरचत नहि ॥१०॥
 पिगळ पूगळ आबियह, ऐसे बयत सुगळ ।
 तेयि न राखी सासरह अजे स माह बाळ ॥११॥

८—(यनी क्यती है—) कोसलें आम हुच को नहीं छोडती और
 मैदक स्तोवर को नहीं छोडते । हे राजन्, अब पागलापन मत करो यह
 कन्हा दूसरों को दो ।

९—राजा ने छात्रा दे दी कि बैठा तुम (उचित) समझे बैठा करो ।
 (इस पर) यनी राजा से क्यती है कि हमने यह संबंध किया ।

१०—दोन्ना और माह का परिचय हुआ । विवाह उत्सव घूमचम्म
 से हुआ (या, वो ओह कुलों में संबंध हुआ)—यह पूगल की पधनी है
 वो यह नरवर का अभिपति ।

११—राजा पिगल पूगल को छोट आना । देश में सुझल हुआ । अम्ही
 एक मारकवी बालिका ही है (यह समझकर) ठठे समुदास में नहीं रखा ।

५—कोइछी (क ड) काहूछी (घ) । सासुराह (झ) । मत राजा मे
 पातरौ (ङ) मत राजा मे पंवरौ (ग) मत राजा मे पंवरै (ब) मे राजा
 मत पातरौ (छ) बब (ग) रै (घ) रौ (ङ) ।

६—ब्यूँ (घ) । बाबुराह (क) बाबुराह (ग) बाबुराह (घ) । बिब
 (ग) । रौंवी (क, ख ग घ) । राजा रौं राखी (घ) नातो (क) ।
 निब (ग) ।

१०—हुवो (क) हुवो (ग) । पिगळ (क) । पबमयी (ग घ) ।
 पौगळ (घ) ।

११—पुंगळपूगळ (ङ) । आबियो (क, घ) । आबिय (घ ग) ।
 हुवो (क) हुवो (ग) हुवो (घ) । सुगळ (क, ख घ) । तेव (क)
 तेव (ग) सिण (घ) । ऐसे (क, ख) दिव (घ) अजमे स ।

(मारू का स्वप्न में पतिदर्शन और विरहाकुलता)

७१) बिम बिम मन अमृते किमिह, धार चढती चाह ।

विम विम मारवणी लखइ तन तरखापठ भाइ ॥१२॥

७१२) हंस बसण, कदलोह अप, कटि केहर बिम बीण ।

मुख सिंहारे खंजर नयण कुच भीफल, कँठ भीण ॥१३॥

असइ आरसइ मारवी सुखी खेब निजाइ ।

साम्भकुंवर मुपनई मिख्यठ, जागि निसासठ आइ ॥१४॥

कुलंबे खिर हथका बाणवी रसलुख ।

बिरह महापण छमठपठ, चाह निहाळइ मुख ॥१५॥

१२—वो वी मन अधिकार कयता हुआ खेबा चढ़ता जाता है
तो तो मरवती के उन में यौवन प्रकट होता जाता है ।

१३—मरवती की पाल इठ की बैसी बंधाएँ कदली (के लंब)
के ३३ सेर की देने दीया मुख चंद्रमा बैठा नयन खंजन बैठा, कुच
भीफल के कदल और कउ भीखा के समान (मनोहर) हो गए ।

१४—(सौदनागम की) अवस्था में मारवणी खेब निजाकर सोई
हुई थी । रस में भर हुआ (ठोका) मिठा (और वह) जागकर (प्रिय
शरीर के काण्ड) निद्रास भरने लगी ।

१५—ठेर को हथेली पर रखे हुए, प्रेमरस में निमग्न हुई मुख मार
वती को विरहसखी प्रजयकसीन मेघ उमड़ आया है उससे, चाह
गोपनी है ।

१६—आमली (ग) अमली (ब) कीर्ण (ग. ब) कीड़े (ड) प
(ध) । बाणकार (ब) । बाण (ब) । लकवापी (ख) ।

१७—कदलीय (क. ग) । केहर पति कटि (क) केहर बिम कटि
(ग) लुं (क) । लसि (ख ग) । खंजन (ख) । बसण (क. ग) ।

१८—मिसे आरिष (क. ब ड) । मारवी (क ग) मारवणी (ड) ।
साम्भकुंवर (क. ग) । बाण (ग) । बाणवी (क. ग. ब) । रसलुख (ग. ख) ।

उच्छब्दी सिर हृष्यहा चार्हो रसलुब्ध ।
 ऊँची चरि चार्नुगि चित्तं मार्गि निहास्य मुग्ध ॥१६॥
 बाह निहास्य, विम गिह्य, मारु चासलुब्ध ।
 परदेसे चोभल चणा, विह्वल न चाणा मुग्ध ॥१७॥
 ऊर्मिपल उत्तर विसर्ग, रामल गुहिर गैमीर ।
 मारव्यो प्रिह संभरवत समयो वृद्ध मीर ॥१८॥ ८२
 मारुन् चास्य सली चास स कोर वहास ।
 कोम चित्तोम सु विह्व मर्ग, रूप न भूष्य वास ॥१९॥

१६—मीरा को हाथों पर उठाए हुए प्रेम में लुब्ध हुई मुग्धा मारव्यो
 किन्तु करती हुई ऊँची चरि चारु मार्ग को देखती है ।

१७—(प्रिय मिलन की) चाणा से लुब्ध मारव्यो (निहास की) बाह
 खोजती है और दिन गिनती है । परदेश में बसे हैं बहुत हैं पर वह मुग्धा
 (विदेशभाषा के) कथ को नहीं जानती ।

१८—उत्तर दिशा में मम उमड़ आए और वे गहन गैमीर स्वर से गरमे ।
 (ऐसे समय) मारव्यो ने प्रियतम को स्मरण किया (और उसके) नयनों
 से जल बरसने लगा ।

१९—मारव्यो से सली कहती है—आज कैसी उदास हो ? (मारव्यो
 उत्तर देती है—) काम (के लज्जन मुँह) चित्त मरी दृष्टि में है मुझे उच्छ
 रूप नहीं भूषण ।

१६—ऊँची (उ) । ऊँची बेसर हृष्यही (प) । सह=सिर (प) । ऊँची
 चरिवा नाक श्रु (ग) उची चरिवा वा चरिह (प) ऊँची चरि वाती कहै (क)
 उची चरि चारु श्रु (उ) । मार्ग (ग) । निहास्यै (क. ल ग) । मुग्ध (ब) ।

१७—बाह (ब) । चारु (ब) गयी (ग) । लुब्ध (क) लुब्ध (ल ब) ।
 परदेसी (प ग) । चाणा (ब) । परदेसी गह चरिवा (ब) । मृग (क) मुग्ध
 (ल) मुग्ध (ब) ।

१८—ऊर्मिपल (क ब) । ऊर्मिपल (ग) ऊर्मिपल (प) । विम (ल
 ग. ल. ब. प) । उत्तर दिशा ऊर्मिपल (उ) । गायो (क. ल) गायो (ग)
 गायो (ब) गाय (उ) गाय (ब) । गमीर (ब) । प्रिय (क. ब) प्री (ल. ब)
 प्री (क) प्रिय (ब) । संभरवत (क. ल ग ब) संभरवत (ब) । नयनों (ग) ।
 मुँह (ब) । मूष्य (ल. क) मूष्य (प) मूष्य (ब) ।

१९—मै (ग) । मूष्य (ल) । विह्व चित्तोम मर्ग (ग) । मुग्ध (ग) ।

अम्हों मम आचरिअ भयस, सखिणों आकाइ पेम ।

तई अणुविद्धा सखणों, किछु करि छया पेम ॥२०॥

२० (६-१) से बीबिय विम्वों-सखों तन ही मोंहि बसत ।

पारइ वृष पयोहरे बाळक किम काईत ॥२१॥

ससनेही समहों परइ वसत हिया मंगर ।

कुसमेही भर आँगणई बाँय समहों पार ॥२२॥

सखिप सखण ^{बिगुहा} बाँय, जइ अणुविद्धा सोई ॥२३॥

खिय खिय अंतर संभरई, नही बिसारइ सोई ॥२३॥

मासुन आकाइ सखी यह हमारी सुभक्त ।

समहकर सुखियइ मित्रमह सुहरि, सख बर तुमक ॥२४॥

२ — सखियों इस प्रकार कहती हैं—हमारे मन में आश्चर्य हुआ कि तुने मित्रम में नहीं देखा (फिर) तेरा प्रेम उनसे क्योंकर हुआ ।

२१—मारबखी उत्तर देती है—वो किन्तु जीवन है वह उनके मन में ही रहता है । पयोहरों में से वृष की पारायों को (जो उसका जीवन है) बालक किम प्रकार निभक्त होता है ?

२२—उषा प्रेमी समूह पार होने पर भी हृदय में बसता है और कष्ट रनेही भर के आँगन में होते हुए भी मनो समूह के पार है ।

२३—हे सखियों प्यारा साजन बचपि नहीं देखा हुआ है तो भी उसे मेरा हृदय खूब खूब में स्मरण करता है और उसे नहीं भूलता है ।

२४—मारबखी से सखियों कहती हैं कि हमारी समझ में तो यह आता है कि सासुरकुमार तुम्हें स्वप्न में मिला है । इ सुंदरी वह तुम्हारा पति है ।

२०—अमी (क. ग) अमी (ग) । आचरिअ (ब) । वृषो (क) । से (क. ग) ते (ग) । अणुविद्धा (ग) सखणों (ब) । मोंहि (क. ग. ब) । बसत (ब) । पार (ग) आगी (ब) । प्रेम (ग) ।

२१—जीवन (क. ग. ग) । जेन्हीं (ब) । ते पय=तन ही (क. ग) । पार (ब) । बसति (ग) । पयोहरे (क) पयोहरों (ग) । केम (क. क) । काईति (क) ।

२२—सखी (क) सखी है (ग) सखिप । सखण (ग. ग. ब) । बाँय (क. ब) जो (ब) । अदिग (क) अलहीरी (ब) । बाँय=बाँय (क) । लखलखि (ब) । समहों (ग) । यह (ब) । बिसारई (क. ग. ब) बिसारे (क) सोई (क. ल. ब) ।

२३—पू (ब) । आमीरी (ब) । तुमक (ग. ब) । साख (ब) । इमार (क) । सुभक्त (क. ब) । सुहरि (क. ब) । तुमक (क. ल. ब) ।

सखीबयण सुंदरि मुखया लठी मयन की मन्त्र ।
 सुंदरिन् सखण बिरह ऊँचरुत ततकाळ ॥२५॥
 हे सखि परवेस प्री, तनह न साबह ताप ।
 बाबहियत आसाढ भिम बिरहयि करइ बिजाप ॥२६॥
 बाबहियत मह बिरहणी, दुहुर्बो एक सहाव ।
 सब हो वरसइ पण येणुत, तबही कहइ प्रियाव ॥२७॥
 । बाबहिया, बडि गठलसिरि बडि ऊँचहरी भीत ।
 मठ ही साहिब बाहुकइ कठ गुण आबह भीत ॥२८॥
 बाबहिया, बडि हुंगरे बडि ऊँचहरी पाव ।
 मठ ही साहिब बाहुकइ, सुखि मेहोरी गाव ॥२९॥

२५—सुंदरी (मारवरी) ने सखियों के बचन सुने तो (हृदय में) क्रम की आवाज उठ लगी हुई और उठ सुंदरी को तत्काल प्रियतम का विरह उत्पन्न हुआ ।

२६—हे सखियो प्यारा परवेश में है शरीर का ताप नहीं जाता । जैसे पपीहा आवाह में बिजाप करता है वैसे ही बिरहिणी बिजाप करती है ।

२७—पपीहा और बिरहिणी दोनों ही का एक स्वभाव है । जब जब मेघ बरसता है तभी वे दोनों 'पी आब' 'पी आब' पुकारते हैं ।

२८—हे पपीहे गोले पर बड़ या ऊँची भीत पर बड़ (और टेर लगा) प्रियतम को स्वात् कोई गुल (बात) याद आने और आते हुए वे कहीं लौट न आयें ।

२९—हे पपीहे, पहाड़ी पर बड़ या तरोवर की ऊँची पाव पर बड़ (और बोल) जिससे मेघों की गमना गुनकर प्रियतम कहीं लौट न आयें ।

३०—सुंदर (ब) । क (क ब) मन्त्र ।

३१—हे सखी (क) सखी है (ल) = हे सखि । प्रीव (क) बाबीही (ल) । मूर्ख (ब) ।

३२—बाबहिये (क) बाबीही (ल) बाबीही (ब) । जें (ब) बिरहिणी (क ग) । दोर्न (क) इर्पी हुह (ग) दोर्नु (ब) समाव (क, ब) मुभाव (ग) । बन (क ग) । तबअबही (क ल) । पुकरि (क, ड) । प्रीव (क, ड) प्री आब (क) प्रीव आब (ब) ।

३३—बाबीहा (क, ल) । बड (ग) । हुंगरी (ल) = गडल सिरि । गोक (ल) । मिर (क ल-ग) । बड (ग) । रसअमय ही (ब) । मडि ही (ल ग) ।

३४—बाबीहा (क ल) । हुंगरी बडि (क) । हुंगरी (ल) बड (ग) । ऊँचरी (ग) । मुहा (ग) । की (क ल) कोइ (ब) मी ।

सोरठा

बाबहिया, तू चोड़ पारी चोच कटाबिसूँ ।
राति अ दीन्ही सोर भइ बाण्यस प्री आवियस ॥३०॥

बूझ

बाबहिया मिहपंखिया मगरि अ कासी रेह ।
मति पावस सुखि बिरहणी तळफिठळफि मिह रेह ॥३१॥
बाबहिया तरपंखिया तहँ किहँ दीन्ही सोर ।
महँ बाण्यस प्रिह आवियस ससहर बंद बफोर ॥३२॥
बाबहिया निहपंखिया बाउत बइ बइ लख ।
प्रिह मेरा महँ प्रीतकी, तूँ मिह कइह स कृण ॥३३॥

३०—हे पपीहे तू ठग है मैं तेरी चोच कट्वाऊँगी । रात को तूने डेर लगाई तो मैंने जाना कि मित्रतम का गए ।

३१—हे नीले पंखोंवाले पपीहे तेरी पीठ पर कासी रेखाएँ हैं । (द मत्त बोला) क्या श्रुत में तेरा शब्द सुनकर बिरहिनी करी तड़प तड़पकर प्राण न दे दे ।

३२—हे गहरे रंग के पंखोंवाले पपीहे तूने क्यों डेर लगाई ? (तेरी डेर सुनकर) मैंने समझा कि (मुझ जैसे) बफोरी का शराबकर बंद (बर्बाद मेरा मित्रतम) का गया ।

३३—हे नीले पंखोंवाले पपीहे तू नमक लगा लगाकर मुझे काट रहा है । 'पिठ' मेरा है और मैं पिठ की हूँ यत्ना तू 'पिठ पिठ' करनेवाला क्यों है ।

३०—बाबहीहा (ल) । सोरि-पारी (क) । चोच (ल ग) चंच (ब) चुंच (अ) । कटाहरसूँ (ल) कटाहरसूँ (ग) । रात (ग) । छ (ल) । चोह (ग) हचोर (ब) रोल (अ) चोर । प्रीय (ग) । (अ) में यह सोरठा नहीं किन्तु दोहा है ।

३१—बाबहीहा (र) मगर (क ग) । छ (ल) । मत्त (क ग) । परमयी (अ) तरफि तरफि (क) तरक तरक (ग) । जीय (र) जीव (अ) ।

३२—रेबल (ग) में ।

३३—चोच कटायुँ पविहता ऊपर काई सूख (अ) ।

बाबहिया रतपंखिया बोलाइ मधुरी बौंछि ।
 काइ लखैसुं मीठि करि, परदेसी मित्र भौंछि ॥३४॥
 बाबहिया मित्र मित्र न कहि, मित्र को नाम न लेह ।
 काइक आगइ विरह्यो श्रीव कछौ मित्र वेह ॥३५॥
 बाबहिया हंगर-बहय्य भौंछि इमारत गौंम ।
 सारी रात पुकारियत लाइ लाइ मित्रकत नौंम ॥३६॥
 [बहुं दिस दामिनि सघन घन पीडतजो तिया बार ।
 मारु मर बातग मय, पित पित करत पुकार ॥ ३७ ॥
 पावस भावक साहिबा, बोखर आगा मोर ।
 कंठा तूँ परि भाव मन्नि ओबन कीयत खोर ॥३८॥

३४—हे लाल पंखोंवाले पपीहे तू मीठी बाबू बोलाता है। तू या तो बोलना बंद कर दे या मेरे परदेशी मित्रताम को यहाँ ला दे।

३५—हूँ पपीहे तू पित पित न कह पित का नाम मत ले। कोई विरह्यो बाग रही होगी। वह तेरे 'पित' करने से प्राण देगी।

३६—पर्वत (जैसे कठोरपुत्र) म मी बलन ठपक करनेवाले पपीहे, हमारा गौंम छोड़ दे। तू रातभर मित्रताम का नाम तो लेकर पुकारता रहा है (क्या तो भी नहीं कण्ठवा !)।

३७—बायें दिशाओं में बदली में फनी बिबली (चमक रही) है। ऐसे समय म मित्रताम न (मारबली को) छोड़ दिया। वही मारबली मनो मरकर बातक हो गई और अब 'पित पित' की पुकार कर रही है।

३८—हे मित्रताम कर्षा श्रुतु आ गइ मोर बोलने लगे। हे कंठ, तू अब घर का दोहन ने खोर किया है।

३९—बाबीहा (ग) बाबीहा (घ) बाबीहा (ङ)। निबभरत (क. घ)। बग बंभड़ी (च) बग बंभड़ी (ज) बंगी बंभड़ी (झ) = रत पंखिया। बाप (ग) बापि (घ)। का (घ ग.) काइ (च) क (ङ)। बोबोली (क. घ) लखई तू (घ)। मित्रि (च) माइदि (ज) मुठि (झ)। कइ (ग. घ) परि राबई (क) राबिइ घर (ग) परि राबिइ (ग)। मी परदेसी (च) = परदेसी मित्र। परदेम विबाय (च) भौंछि (घ. ग)।

३९—कैवट (ग) में है।

३९—बाबीहा (ग)। हंगर (ज) पंगर (ङ)। हमारा (झ)। मीव (क) मीयु (घ)।

३९—कैवट (म) में।

गिरिबर मोर, गहकिया, तरबर मूकमा पात ।
 पण्डितों पण्ड साज्ज सागा, बूढ़ेती बरसात ॥३६॥
 राधा परमा गुणियनय, कविभय, पंडित, पात ।
 सगळों मन छळव हजक, यूढ़ेती बरसात ॥३७॥
 कलमि आई बहली डोळत आयत वित्त ।
 पो बरसात रिनु आपली, नहय हमारे वित्त ॥३८॥
 कलमियत उत्तर दिखई मेकी ऊपर मेह ।
 ते बिरहियि किम जोबसे, ज्योरा दूर सनेह ॥३९॥
 कलमियत उत्तर विसई काळी कंठलि मेह ।
 हूँ भीख पर जोग्याह पित भीख परदेह ॥४०॥
 बीसुळियों बहलावहकि आमह आमह एक ।
 कबी मिहई क्य साहिबा कर काबल की रेखा ॥४१॥

३६—पावत के बरसते ही पक्षों पर मोर उड़ान में भर उठे । (बर्बाद
 ने) तरबरी को पचे दिए । (और) बिरहियी कियों को पतियों की पाद
 खलने लगी ।

३७—ज्या के बरसते ही राधा प्रभा गुची, कविजन पंडित और वृद्धों
 के पचे—इन सके मन में उड़ान हुआ ।

३८—बहल उमड़ आया (और) डोला हमारे वित्त में (उमड़)
 आया । बहल तो अपनी श्रुति में ही बरसात है (परंतु) हमारे नेत्र नित्य
 बरसते रहते हैं ।

३९—उत्तर दिशा की ओर अचारी पर मेह उमड़ आया । अब वह
 बिरहियी कितना मेरी दूर है कित प्रथम बिपली ।

४०—कली कंठली (कैली कोर) बासा मेघ उत्तर दिशा की ओर
 उमड़ आया है । मैं बर के जोगन में भीग रही हूँ (और मेघ) भिन्न
 परदेश में भीग रहा है ।

४१—बाहल बाहल में एक एक करके बिबलियों की बहलपस्त हो रही
 है । मैं भी नेत्रों में काबल की रेखा लगा करके भिन्न से अब भिन्नगी ।

३६—कैवट (म) में ।

३७—कैवट (म) में ।

बीनुस्त्रियो बहलाबहलि आभइ आभइ क्यारि ।

कह रे मिहपेखी सज्जना खोखी बौह पसारि ॥४५॥

बीनुस्त्रियो बहलाबहलि आभइ आभइ कोडि ।

कह रे मिहपेखी सज्जना कस कंबूकी कोडि ॥४६॥

गिरइ पसावण, सर मरख, नदी हिंदोखपहारि ।

सूरी सेवह पकड़ी, इह इह इह म मारि ॥४७॥

दादुर मोर टबकक पण बीजलकी तरवारि ।

सूरी सेवह पकड़ी, इह इह इह म मारि ॥४८॥

बाज पल, बज बज हुइ रखाव, बोलइ मोर किंगार ।

सावण इमरे हे सखी, किहीं मुम्ह प्राख अपार ॥४९॥

४५—बादल बादल में चारों ओर बिबलियों की पहलपहल हो रही है। अरे मैं भी (इनकी तरह) लंबी मुखा पसारकर अपने प्रियतम से कन मिलूंगी !

४६—बादल बादल की कोर पर बिबलियों की पहलपहल हो रही है। अरे, मैं भी कंबुकी के बंजन लोलकर अपने प्रियतम से कन मिलूंगी !

४७—पर्वतों को प्रक्षालन करनेवाली तरोंवरों को मर देनेवाली और नदियों को मरुम्हरेनेवाली इस श्रुत में मैं अकेली छोड़ दूँ हूँ। अरे देव ! अरे देव ! मैं हा हा खाती हूँ मुझे मत्त मार ।

४८—दादुर और मोर का कना शब्द हो रहा है। बिबली तरवार है। मैं अकेली सेव पर छोड़ दूँ हूँ। अरे देव अरे देव मैं हा हा खाती हूँ, मुझे मत्त मार ।

४९—(इतना बल बरत रहा है कि) बजावण स्वस (झेंडे) और त्यल बल (झेंडे) हो रहे हैं (अर्थात् दोनों धकाकार हो गए हैं) और (लासाव के) करारों पर मोर बोव रहे हैं। हे सखी, वह भाव्य का म्दव (मेरे लिये) हुस्का हो रहा है मेरा प्राणपार कहाँ है !

४५—सज्जनी (न) । कंबूकी (न) । बाह मिहोडि (न) ।

४६—सज्जनी (न) ।

४७—हिंदोख (न)—हिंदोख ।

४८—पेवइ सूरी भी परावइ लई लई इह म मारि (न) ।

विष्णुशिर्यो नीलशिर्यो, अलहर सँ ही अगिज ।
 सूती सेअ, बिदेस भिय, मधुरइ मधुरइ गगिज ॥२०॥
 राति सखी इखि वास मई काइ अ कुरखो पंखि ।
 उबै सरि हँ परि आपणइ, बिहँ न मेळो अंखि ॥२१॥
 प सागस कहिअइ पसु पंखी केरा राव ।
 उबै सोस्या सर ऊपरइ, यो कीधी अणुराव ॥२२॥
 राति जु सारस कुरखिया, गुंजि रहै सय वास ।
 बियाही बोही बोझी चिणका कवण हवास ॥२३॥

५ — बिजलियाँ तो निर्लभ हैं। हे बलपर तू ही सजित हो। मेरी राप्ता सूती है मेरा प्यारा बिदेस में है (इच्छित्वे) मधुर मधुर सम्म से गरब ।

५१—इ सखी, रात को इस छोवर में किसी पंखी ने कसरत किया। वह छोवर में और मैं अपने घर में—हम दोनों ही की अल नहीं लगी।

५२—सखी कहती है—ये पक्षियों के रावा वारस आखिर पशु ही कहलाते हैं। वे छोवर पर बोले और तुमने उनके सम्म का अनुकरण किया।

५३—रात को वो वारस कुरखाए (कवच स्वर में बोले) वो लव छोवर गूँब उठे। भला बिनकी बोही बिहूइ गई है उनकी क्या दया होती होगी!

६ — मेहा पारी निराला-अलहर इ (च)। सुंदर-सूती (च)।

२१—इख (क) काँइ छ (क)। कुरखियाँ कुरखाइयाँ पंखइ वरबी पंखि (च) कुंभियाँ (च) वरइ (च) वरबी (च)। अवा (र) उ (च) वा (क)। पर (क) सिर (च)। आ हँ (क)। पर (क)। बैहँ (क) सिमिया (क) निमिछी (च) सिमिच (च)। अंख (क)। बैह व कीधी पंख (च)।

५१—उबै (क) सँ (ग)। कहीमै (ग)। पंखि (च)। के-केरा (च)। उबै (क) उबै (च)। सिर (ग) सिमि (च)। अपरै (क)। कीधी अणुराव (च)। बोही की अणुराव (क)।

२३—अ (क)। कुरखियाँ (क)। गूँजि (क) गूँज (ग) गगि (ग) रही (ग) रझठ (च) सिर-सय (क)। कुरखियाँ कुरखायाँ (ग) कुंभियाँ कुरखायाँ (च) कुरखियाँ कुरखायाँ (ग) कुरखियाँ (ग) सारस कुरखियाँ। पंखी बोले पंख-गुंजि रहै सय वास (ग)। बियाही (क) बाकी (च)। बीजवै (ग) बिहूइ (च)। वाकी (क)। कुंभय (च)। वरइ (ग)।

२०—^{१२} कूर्मविषो करण कियत परि पाविले बणेहि ।
 सूती सावण संमरथा, ^{१३} ब्रह्म मरिया नयणेहि ॥२४॥
 कूर्मविषो कळरव कियत परि पाविले बरेमि ।
 सूती सावण संमरथा करण वृद्धि ^{१४} बरि ॥२५॥
 कूर्मविषो कुरळाव्यो ओळह बहसि करोर ।
 सारहली बिहे सभिव्यो सगवण मम सरोर ॥२६॥
 ममि समवो वीट पर कळसु ^{१५} मामोपत ।
 कियही अवगुण कूर्मही कुरही मॉमिम रत ॥२७॥

५४—कुररी पक्षियों ने पर के पीछेवाले बन में कवच रव किया । लोटी हुई मारवायी को प्रियतम का स्मरण हुआ और उसके नवनों में झोंपुओं का शरोवर भर आया ।

५५—पर के पीछेवाले रंते पर कुररी पक्षियों ने कवच रव किया (जिससे) लोटी हुई मारवायी को प्रियतम का स्मरण हो आया और उसके झोंगों पर मनों आरी चल गई ।

५६—करीश की ओट में बैठकर कुररी पक्षी कुरणाए (जिसको सुनकर) प्रियतम (की स्मृति) शरीर में चार की तरह सासने लगी ।

५७—समुद्र के बीच में बोंटों का क्षेत्र पर है जल से पैरी संतान की उपधि होती है । हे कुरम्, कौन से बड़े अवगुण के कारण तू आधी रात को रुक ठडी ।

२४—कूर्मविषो (ब) कळियार (क) कळरव (ग) कुरळाव्यो (ब) (घ) । पर (क) (ग) (ब) । पाविले (ग) । पविले (ग) । बणेहि (क) (ग) । सूती (ब) । सवण (ग) सगवण (ब) । समरीयो (घ) । नयणेहि (क) (क) ।

२५—कूर्मविषो (ब) । कळीपर (क) कळिवट (ब) कुरळाव्यो (ब) (घ) । बहसि (ब) । बहो पहाइ (ब) पळो ज पळे (ब) बरि पाविले । पदवाणे=पाविले (क) । मंग (क) (ग) (ब) (न) । मोभण्य (ब) समरीया (घ) । ब्रह्म (क) (ग) (घ) । मंग (क) (ग) (घ) ।

२६—कूर्मविषो (ब) कळरिया (ग) । कळियार कियो (क) । कळिवट (न) । कपी (क) उपी (ब) उचह (घ) । बरि (क) बहम (न) । करीरि (ब) । सारहली (ब) । बिह (न) कपट (घ) । सलीया (क) सलीयो (ब) । सावण (ग) । म्हाइ (न) समम (क) मीह (घ) ।

२७—मम (क) मम (ग) । ममुहा (क) । बिटि (न) बीट (ग) । पति (क) (न) । किमो (न) किय (ग) कियो (ब) । अवगुण । (न) अवगुण । रते (न) ।

कोल १/१८

कुम्भद्विषो कलिबल कियत, सुणी त पछइ बाइ ।
 स्योकी बोकी बोझी, स्यो निसि भौव न बाइ ॥५८॥
 कुम्भद्विषो कलिबल कियत, सरवर पहलइ तीर ।
 निसिभरि सम्यग सखिबो, नयणे पूरा नीर ॥५९॥

मेरु, २१ सोरठा
 मारवणी मनि रुगि, बाठइ तिथि आधी बइइ ।
 कुम्भ एकदि सगि ठाकि चरतो विद्विषो ॥६०॥

दृष्ट

आवा रूंगर, वृरि घर बखइ म बाखइ भत्त ।
 सखस सम्यह कारखइ द्विषद हिलसइ निष्ठ ॥६१॥

५८—कुरी पक्षियों ने कबख रव किया और मीने उनके पंखों की श्रुति (पंख फटफटाने की श्रुति) सुनी। जिसकी बोली किन्तु गई उसको यति में मीद नहीं आती।

५९—सरोवर के उध पार तीर पर, कुरी पक्षियों ने कबख रव किया। उध मर (विद्विषी के हृदय में) सखन सखते रहे और उसके नेत्रों से जल बहता रहा।

६०—मेम से रंगे हुए मनवाली मारवणी चलती चलती उध मार्ग पर आ निकली और वहाँ उसने बहुत ही कुरमों को (सरोवर के किनारे की) समतल भूमि पर एक साथ बिखरवा करते हुए देखा।

६१—बीच में पर्वत हैं और वर पूरे हैं। आना किसी मोति नहीं जाता। मिश्रम के लिये हृदय निरव ही लाशामित रहता है।

५८—कैवट (क. क) में।

५९—कैवट (क. क) में।

६०—आधी (घ)=आधी। कुम्भ (क)। ए तिथि रंगि (घ)=एकदि रंगि।

६१—राम रती बख पूवरी (क) राम रती वर पूवक न (क)=आवा रूंगर वृरि वर। ब (क न)=न। बाग (क. ग)। मोति (क)। समन (क)। बीना (क)। उकसी (क)। रच (क) विधि (क)=विधि।

कुम्भों, एक यह पंखड़ी, थाकन विनय बहेसि ।
 सायर संधी प्री मिहसँ, प्री मिहसि पाखी बहेसि ॥६२॥
 महे कुरम्भों सरवर तथा पौखों किम्वहि न बहेस ।
 मरिया सर देखी रहों, तह जाभेरि बहेस ॥६३॥
 उत्तर दिशि सपरौठियों, दक्षिण सौमहिर्बोह ॥६४॥
 कुरम्भों एक संवेसक, बोझामह कहियोह ॥६४॥
 मायस हवों त मुक्त जेवों, महे जों कूम्रविर्बोह ।
 प्रिय संवेसक पाठविमु किजि दे पंखविर्बोह ॥६५॥

६२—मारवली कुररी पक्षियों को संघोषन करके कहती है—हे कुम्भों, मुझे अपनी पौखें दो मैं तुम्हारा बाना बनाऊँगी और सागर को लाँच करके प्रियतम से मिलूँगी और मिलकर तुम्हारी पौखें लौग लूँगी ।

६३—कुम्भों का उत्तर—हम सरोवर की कुम्भें हैं । हम अपनी पौखें किसी को नहीं देंगी । मेरे हुए सरोवर देखकर हम ठहर जाती हैं नहीं तो डबकर बुर चली जाती हैं ।

६४—मारवली कहती है—हे कुम्भों उत्तर दिशा की ओर पीठ किए हुए, दक्षिण दिशा के समुक्त चलकर, टोला को एक संवेसा करना ।

६५—कुम्भों का उत्तर—मनुष्य हों तो मुक्त से कहें हम तो विचारी कुम्भें हैं । यदि प्रियतम को संवेसा भेजना हो, तो हमारी पौखों पर लिल हो ।

६६—कुम्भविर्बोह (क) कुम्भी (ग) कुरम्भ (ब) । दिह न (ब) दपो (घ) । पौखड़ी (ब) । पौखों दिवड (क) बहेस (क क ग) । कुरम्भविर्बोह गहारी बीनहीर्बो पंख उवाती ईह (घ) उर्बू (क. ख) प्रीय (क. ब) प्रिय (घ घ) । मिह (क. ल) मिहू (ग) मिहौ (ब) । बहेस (क) ।

६७—केवल (ब) में ।

६८—दक्षिण दिशि (घ) । सौमहिर्बोह (घ) । कुम्भी (घ) ।

६९—कुम्भों (क) हों (ग) । तो (घ ग) । मुह (क) । बरी (ग) । भाक महे मायस नहीं (क) । लो (ग) लड (ल. घ) —वों । कुरम्भविर्बोह (ब) । प्रिय (ग. घ) प्रीय (ब) । पाठविनि (क) पाठवीम लड (ग) परम्भो (ब) । बोझ तथा संवेसक (क. ख. ग) —प्रिय संवेसक काठविमु । सुखित (क) । पौखविर्बोह (घ) ।

पाँखे पाँखी पाहरइ, जमि काजळ गहिराइ ।
 सयखों वणों सँदेसइ, मुख बचने कहबाइ ॥६६॥
 ठासि चरती कुंझकी, सर सँयियल गँमार ।
 कोइक आखर मनि बरयल, छडी पंख सँमार ॥६७॥
 मिम निम सज्जण संभरइ तिम तिम लगगइ तीर ।
 पंख दुबइ तां जाइ मिलि ममों बँधकों धीर ॥६८॥
 आहा रूंगर, वन धर्या, खरा पियारा मिच ।
 एह बिपाठा, पंखकी मिलि मिलि आवहँ निच ॥६९॥
 आहा रूंगर, भुइ पणी सज्जण रहइ बिहस ।
 मोंगी लोंगी पंखुदां केपी बार सहैस ॥७०॥

६६—माखणी छिर कहती है—जुझारी पाँखों पर पानी पड़या,
 (शिखरे) खादी जन में वह जायगी । मिषाम का खँखा तो दुग्न द्वारा
 ही बदलाया जा सकता है ।

६७—छपर में निबरती हुए कुंझों पर बिभी गँमार ने पाण लंबान्य ।
 (उनइ) मन में कोइ आंतरिक प्ररणा छपल हुए और वे पंख सँभारकर
 उड़ गई ।

६८—क्यों क्यों मिषाम का समस्त हाथ है खों खों धनो (हस्त में)
 तीर लगात है । यदि मर पंग हो तां उनसे का मिर्च और मन को पीरल
 बचाऊ ।

६९—हँस में बहुत ल वहाइ और बंगन है मर मिच आवँय प्याठ
 है । हे रिपाठा मुझ वंग द बिलने में नित्यमी मिच खाया करे ।

७०—बीच में बहुत ल वहाइ है जानना बहुत है और मिषाम निच
 लो है । उनम गिनन क निच मोंगी हुए पोंग मना धिनी बार पऊँ लो ।

१७—गज (क ग ग. व) । भँझी (ग) कुंझी (व) । मंभीयो
 (ग) मंभीवत (व) । गवार (ग) गमारि (व) । चंगर (व) । मन (ग) ।
 बरयो (ग) । गवार (ग) ।

१८—दुंगर (व) । आवत (व) ।

१९—कदेगि (व) । गारा बँधो बंध बयो वरभी बयो मरेग (व) ।

अनपरीत

पौलकिर्षो ई किठ नही, वेव अवाइ ब्योह ।
चकरोकर हइ पंखडी, रयणि न मेळठ ल्योह ॥७१॥

आडा हंगर, मुई भयि, तियो मिळीसइ एम ।
मनिहू लिखइ म मेरिहयइ चकवी दिखिपर जेम ॥७२॥

ह्यो ए हंगर संमुहा ल्यो अइ सज्जया हुंति ।
चपावाही भमर अचै, मयया सगाइ रहंति ॥७३॥

जियि हेसे सज्जया बसइ, तियि दिसि बज्जठ बाठ ।
अचो छो मो अमासी, ठ ही साक पसाठ ॥७४॥

कह्या विहै बपाइयो प्रीतम मेळइ मुग्ध ।
काहि कळेजठ आपणठ मांसम दिवैली मुग्ध ॥७५॥

७१—जिनका भाग्य उसका है उनके पंख (होने से) भी कुछ नहीं चकवी के पंख हैं, परंतु उसका भी राशि म (ग्रिप से) मिलन नहीं होता ।

७२—(उनके) बीच में पहाड़ और बहुत सी भूमि (वृत्ती) है, उनसे इसी प्रकार मिलन हो सकता है कि उनके एक चप के लिये भी मन से नहीं हयना चाहिए जिस प्रकार चकवी सूर्य को (नहीं हयती) ।

७३—जैसे वे पर्वत सामने हैं वैसे ही यदि प्रियतम भी होते तो जिस प्रकार भमर चपा के बाग की ओर दृष्टि लगाए रहते हैं उसी प्रकार मैं भी उन पर नयन लगाए रहती ।

७४—हे बापु, जिस दिशा में प्रियतम बसते हैं उसी दिशा की ओर से चलो । उनका स्पर्श करके मुझे मुग्धो । वही मेरे लिये आस पसाव होगा ।

७५—हे कौन, यदि तू मुझे प्रियतम से मिलता है तो मैं तुझे बपाइयो हूँ और अपना कलेघ निहालाकर तुझे भोजन को दूंगी ।

७१—चकु (च) । पुंलकी (च) ।

७२—हंगर (च) ।

७३—हंगर (च) ।

७४—तु प्री-प्रीतम (च) । लीजन (च) = लीजन ।

जगत्तर
 सब सोई सब जागवह, सब जागूँ सब जाह ।
 मारु डोकठ संभरह इण्णि परि रण्ह बिहाह ॥७६॥

(राखी का मारबखी की दशा जानना)

सखियाँ रौंशीसूँ कहह मारु मनमौखी ।
 सासहकुंमर पासह विना पदमिणि कुंमलौखी ॥७७॥
 सखियाँ रौंशीसूँ कहह, उनह न बावह ताप ।
 सासह विरह तिछ तिछ मई, मारु करह बिस्वाप ॥७८॥
 इण्णि परि ऊमा देवकी बाखी मारु बच ।
 सु प्रभाति कहिबामखी, पिंगळ पासि पहुँत ॥७९॥
 बाखय ऊमा देवकी, संमळि पिंगळ राह ।
 बिरह बिबापी मारुई नहि राखणकठ बाह ॥८०॥

७६—जब छोटी हूँ तब (स्वयं म आकर) बग देठा है । जब बाग ठठती हूँ तब क्ला बाता है । (यों कहती हुई) मारबखी दोसा की बाह करती है और इस प्रकार राखी बिताती है ।

७७—(मारबखी की यह दशा देखकर) मारबखी की मनमौखी सखियाँ राखी से कहती हैं—सासहकुंमर (कपी खुर) के पाठ न होने से यह पछिनी कुंमरा गई है ।

७८—सखियाँ राखी से कहती हैं—उन का ताप नहीं जाता । रोम-रोम में सासहकुंमर का बिरह छा गया है और मारबखी बिस्वाप करती है ।

७९—इस प्रकार ऊमा देवकी ने मारबखी की बात जान ली और प्रातःप्रल ही उस हास करने के लिये राखी पिंगळ के पास पहुँची ।

८०—ऊमा देवकी कहती है—हे पिंगळ राखी छनो । मारबखी बिरह से व्याप्त हो गई है । उसे बचाने का कोई उपाय नहीं (सूझ पड़ता) है ।

७७—राखी राखी सँ (क) । राजा कहे राखी (ब) । सासहविरह हैमल
 लुं=सासह विवा (ब) । मारु (ग) पदमय (घ) ।

७८—सासहकुंमर तब मन में (क) ।

७९—पहुँत (क) पहुँत (ब) ।

८०—बाखह (ब) । उमा (ब) । मा ऊमादे बीबदे (ग) । राख (ग) ।
 मारब (ग) । बाह (ग) ।

नितु नितु नवखा सुँदिया, नितु नितु नवखा साबि ।
 पिगळ राजा पाठवइ, बोझा तेकुम काबि ॥८१॥
 म को आवइ पूगळइ सहू को मरवर खाइ ।
 मारु तथा सेंदेसड़ा बगड़ विचाइ खाइ ॥८२॥
 (सौदागर द्वारा बोझा के समाचार मिलना)
 एक दिवस पूगळ सहर, सख्तगार आवत ।
 तियपइ पोड़ा अति पया बेख्या लाख खर्च ॥८३॥
 पिगळ राजानूँ मिल्यउ सख्तगार तिखि वार ।
 राख हुवारइ तेविषउ, आवर करे अपार ॥८४॥
 सख्तगार पिगळ मिल्यउ, बहुत बियउ समर्पन ।
 राख दिवस प्रेमइ मिल्यउ, हम पिगळ राजाँम ॥८५॥

८१—प्रतिदिन नए नए सौंदरी शायरी को नए नए छत्र शम्भन के साथ पिगळ राजा दोला को बुलाने के लिये भेजता है ।

८२—तब कोई नरवर को कते हैं परंतु पूगळ को लौटकर कोई नहीं आता । मरवरी के छत्रों को कोई दुष्ट बीच ही में हड़प जाता है ।

८३—एकदिन पूगळ नगर में एक लौदागर आता है, उसके पास बहुत से घोड़े हैं किन्तु वे बने से एक एक के लाख लाख रुपए मिलते हैं ।

८४—उस समय लौदागर पिगळ राजा से मिलता । राजा ने बहुत आदर करके उसके राक्षसवार में बुलावा ।

८५—पिगळ लौदागर से मिलता और उसका बहुत सम्मान किया । इस प्रकार वह लौदागर पिगळ राजा से दिन रात प्रेमखित मिलता रहा ।

८१—सुँदिया (ग) सुँदीया (क) । साबि (य) ।

८२—राजा बाल्य (क य) शायी बाल्य (क ग) ।

मरवरी (क) पूगळी (ग) । म की—सहू की (क ग) इहाँसु (क)—
 बरबर । बोझा—भार (क य) बीजा (ग) । को बयइ (क) बगड़ (ग)
 कोई (य) । विचाइ (क) विचाळ (क ग) विचाळइ (य) विचारै
 (य) । उहाँरा की पतलइ वहीं इहाँ सहू को खाइ मारु तथा सेंदेसड़ा
 को विमुख विचाळ काय (क) ।

८३—इक (क) । सखि (ग) ।

८४—केवळ (क य य) में ।

८५—केवळ (ग) में ।

सददागर राजा तिहाँ बहठा मंदिर मंम ।
 माऊ बीठा अठ्ठकइ जौणि सिधी बय्य संम ॥८६॥
 सुंदरि, सोवन बय्य ठमु अहर अलछा रंगि ।
 फेसरि लोकी, लीण कठि, कोमल नेत्र कुरंगि ॥८७॥
 सददागर खवासनू पूजइ, सह तिख मम ।
 सोसइ रायगय्यामही कुंबरी कंचन ब्रम ॥८८॥
 ते देखी, तिणि पूछियछ कुय प राबकुमारि ।
 किह पोहर, किह सासरछ, बिगतइ कहइ बिचारि ॥८९॥
 कुंबरी पिगल राबनी, मारवणी ठमु नर्म ।
 नरवरगइ डोसइ मणी परणी पुहकर ठाम ॥९०॥

८६—एकदिन सोदागर और राजा बहाँ महल में बैठे हुए थे। वह (सोदागर ने) मारवणी को अचानक झरोखे में देखा, मानो छप्पा ठमन बादल में बिजली कमंडी हो।

८७—वह सुंदरी भी उत्कल रंग सुवर्ण बैरा था, अघर अलछा के ठे रंग के थे उसकी कमर सिंह की कमर के समान लीय भी और वह हरिख के समान कोमल नेत्रोवाली थी।

८८—सोदागर लवाछ से उत्कल मन लेकर पूछता है—एकमल में कंचन बर्याबासी कुमारी बील पढ़ती है।

८९—उठ (मारवणी) का देखकर उठने पूछा—यह एककुमारी क्यों है? कहाँ इतना पीहर है और कहाँ लमुयल है? बिचारकर (उर हाल) झीरेवार करो।

९०—(उत्तर—) वह पिगल राजा की कुमारी है मारवणी उत्कल

८६—बिन्दु बड़ा=बड़ा मंदिर (क)। ममि (क)। बंदी=दीदी (प)। जौय (न)। लत्रि=लम (क)।

८७—सोदाग सुंदरि=सायब बय्य ठमु (ज)। सोयल बय्य (प)। अदिर (ज)। रंग (क)। नेत्र (ज प)। कुरंग (ज क)। रंजर लपवी लिख कटी (क)।

८८—मम (न)। राब अंगरा (क. न)। कंचन (न)। बय्य (क)। मम (न)।

८९—ति (क)। वृषिणी (क)। ब=प (क)। तिहाँ (ज क)। बीदरि (क)। सागुरी (क)। गिगति (प)। सिधी (ज) कहाँ मु (क)।

९०—कुमारी (ग)। राबनी (क)। पिगल राजा कुंबरी (क)। मारवणी (न. ग. क)। निप (क)। निधि (न)। इय (ग)। ईय (ज)। इयि (क)। नाम (क)। नामि

पञ्च नरसरो मादधी, त्रिहुं नरसौर कंत ।
 बाळपयाह परययो पञ्च, अंतर पञ्चयत अनत ॥६१॥
 सल्लगार राधा कन्हे अरज करह एकति ।
 साहकुंवर सूं नोनती कहि किय वस्तुं भति ॥६२॥
 सल्लकुंवर सुरपति बिसठ रूपे अपिक अनूप ।
 कालीं बगसह मोग्या, बास भकीं सिर मूप ॥६३॥
 मानवगह राधा सुभू, कुंवरती मानवणीह ।
 दोसह तिण वहु मोति कहि अति रंग नेह बखीह ॥६४॥

नाम है और पुष्कर नाम के स्थान पर नरवर गढ़ के राजकुमार दोला के साथ इसका विवाह हुआ है ।

६१—उस समय मारवणी जेदु बय की थी और उवका पति तीन बच्चों का था । शासन में विवाह हो जाने के पश्चात् दोनों के बीच में बहुत बड़ी अंतर पड़ गया ।

६२—सौदागर राज्य से एकल में आर्ष करता है कि क्याइए, मैं सारह कुमार से फिज माँति बिनती कह सुनाऊँ ।

६३—साहकुमार ब्रह्म बैसा रूप में अतीव अनुपम है । वह माकली को तालीं का दान देता है और काली योद्धाओं का अधिपति है ।

६४—मानवगढ़ के राज्य की सुंदर कन्या राजकुमारी मानवणी (उरुकी की) है । दोला का उसके प्रति अमुराग और स्नेहपूर्ण अनिष्ट प्रेम है ।

(घ) । बलवर (क ग घ) गति (घ) । दोला लयी (ग) दोला मयी (घ, घ) । परयया (ख) । पुष्कर (ब) पुष्करि (ब) । तीस (क, ख ग) भूमि (घ, घ) ।

६१—दोह (क) । मारणी (ख) । त्रिह (घ) । बत सुखी सौदागर मावणी सह कुंत (ग, घ) । बाव सुख सल्लगारह बावबड सह कुंत (ब) बावबड (क, ख ग) । परणी (क ग) परयया (ब) । बिन्दु (ब) बिन्दु (ब) अर्ध । पदपी (क, घ ग) ।

६२—कई (ब) । एक करत—कर एकति (क ब) । सों (ख) । किम (घ) । भति (क) ।

६३—रूप अनुपम रूप (ख) रूप अमर मरूप (ग) । ताज (क, ख) । बावणी (क, ग) । काली (ग) ।

६४—सह (ग) । भीत (ख, ग) ।

महँ पोका जेव्या यथा, रहित सास चियारि ।
 राति विषस डोकाइ कन्हइ, रहत, राज सुवारि ॥६४॥
 राजा, कस जय्य पाठवइ, डोकाइ निरति न होइ ।
 माळवयी मारइ तिथर, पूगळ पंथ जिहोइ ॥६५॥
 सदागर राजासुँ कह, सुणस हमारी कथ ।
 मारवयी जानी रही से माळवयी वध्य ॥६७॥
 २६८ सही समोखी सावि करि मंदिरहुँ मरुपंथ ।
 सदागर नेकी बहइ, सुणिषा प्रीतम वत्त ॥६८॥

६४—मैंने वहाँ बहुत मोढ़े मोढ़े और प्यार मार लफ रखा । तब मैं रात दिन दोला के पास राजाद्वार में ही रहता था ।

६५—हे राजन् आप कोई कादमी भेजते हैं पर दोला को कतर नहीं होती । वो कोई पूगळ के मार्ग पर होता है उसको माळवयी मरवा देती है ।

६७—सोदागर राजा से कहता है—हमारी बात सुनिए । वो मारवयी दोला से अब तक छिपी रही उसका रहस्य माळवयी है ।

६८—समभवत्सा छलियों को साथ लेकर मंदिर को चली हुई मारवयी प्रियतम की बातें सुनने के लिये सोदागर के पास से निकलती है ।

६४—बीचार (क) । सुवार (क) ।

६५—जय (ग) । पाठव (क व. ग) । विषस दिनमति (च. घ) विगळ राजा (ज)=राजा कड जय्य । डोका (च. क. ख) । निरति (ज) । होइ (ज) । मरि (क. ख. ग) । तिहीं (च. घ) । सदा मारही=मारइ तिबज (ब) पूगळि (घ) । व (च. ज) न (घ)=नि ।

६७—कह (क. ख. ग) । कथ (ग) । माळवयी (क. व. ग) । जानी (क) । वध्य (क) ।

६८—सति सगी (क. व.) सति सगी (ब) गइ सामवयी (च) । साथे करे (क. व.) साथ कर (ग) । साथ (च) । वर साथ मयमत (ग) वरि साथ मयमत (च. ब)=मंदिर हुँ मरुपंथ । सोदागर (क. ग) सोदागर (ग) । मही (ग) साथी (ग) । बह (क. व. ग) । कावज समोखी (ग) का वज्र समोखी वत्त (च. ब) = सुणिषा प्रीतम वत्त ।

सद्यःगार सविस्तरा सौभद्रिया सवयेहि ।
 मादवयी ते मन वहइ मूक्यस बल मययेहि ॥६६॥
 सद्यःगार राधा कन्हइ, कहियत यह बिचार
 रौखी राय बिमासियस, तेकइ सासकुमार ॥१००॥
 राधा मोहित तेकियत, सँ थाइ डोछस हवाव ।
 सनियौ माठमू कहइ, हुषत अरुण लजाव ॥१०१॥
 रौखी राधामू कहइ, मेरइत मोग्यहार ।
 मोग्यगारा रिमझइ हवावइ सासकुमार ॥१०२॥
 राधा मोहित राखिअइ, बिछ की उरिम जाति ।

मोक्षि बररा मंगला, बिरह खगावइ राति ॥१०३॥ ५ ॥

६६—सौदागर के सिरों को मारवयी ने अन्यों से सुना । उनसे मारवयी
 का मन संतुष्ट हो उठा और नयनों में आँसू बह गले ।

१ —सौदागर ने राधा के आगे ये समाचार कहे । (इसके पीछे)
 राधी और राधा ने परामर्श किया कि सासकुमार को बुला मेवें ।

१ १—राधा ने पुरोहित को बुलाया और कहा कि बाहर दोला को ले
 आओ । यह तुनकर सनियौ मारवयी से कहती हैं कि अब आनंदोत्सव हुए ।

१ २—राधी राधा से कहती है कि माचकों को मेवो, माचक होय
 सासकुमार को रिमझ लेंग और ठसे ले आवेंगे ।

१ ३—हे राधा पुरोहित को रहने दो जिसकी जाति उत्तम है । पर के
 माचकों को मेविय को राति में बिरह को बागरित करेंगे ।

६६—सौदागर (क ख) । संमझीया (ख) । सवयेहि (क ख) ।
 मादवयी प्रिय संमझी (ल) मारवयी मगमग हुई (क) मादवयी मनि अंदोह
 कयी (ख) मादवयी मनि डमझी (ख) ।

१ —सैद्यी (ल) सैद्यी (ख) ।

१ १—मैरई (क) । गार्ह—गारा (घ) । हवावी (घ) मुल पावै (क)=
 हवावइ । कुमार (घ) ।

१ ३—बाधा प्रिय म मीकळे (ग ख) बाधा प्रिय म कोळ (ख) मीकळ
 बाप म मीकळ (ख) । कोह (क ख ग) । उरिम (घ) खूबी (घ) सीतळ
 (ख) । जात (ग) । मेरई (क) बूके (ग ख) । कांरा (ल ख) । मगात्रा
 (ख) मगिज (ख) । पुर्कर (क ख) । रात्र (ग) । उवई बिरह—बिरह (ख) ।

पावइ मोहित राखियत, तेक्या मोंगणहार ।
 जे मेरु गीतों तया, पाव करइ सुबिचार ॥१०४॥
 दादी गुथी बोलाबिया राखा तियाही तल्ल ।
 नरवरगढ़ दोखइ कन्हइ आवत वामरवाल ॥१०५॥
 सीख करे पिगल कन्हों, पर आया सिखि बार ।
 मेन्हि सखी तेकाबिया मारु मोंगणहार ॥१०६॥
 मारु सममुख तेकिया, दियण सँतुसा कइअ ।
 कहत करे से आखिस्यत कौइ बिहायइ अरेअ ॥१०७॥
 आन निसइ न्हे आखिस्वों, बहिस्वों पंथी बेस ।
 बर जीव्या तब आबिस्वों, मुया त पणिहिब बेस ॥१०८॥

१ ४—पीछे राखा ने पुरोहित को रक्त किया और पाचकों को बुलाया जो संगीत के मेरु बाननेवाले और मूल विचारकर बैठे करनेवाले थे ।

१ ५—उषा ने उत्कल गुथी दादियों को बुलवाया और कहा कि हे पाचको, नरवरगढ़ दोखा कुम्हार के पास जाओ ।

१ ६—दादी पिगल से बिदा लेकर उस समय पर लौट आए । मारकवी ने उषी को मेरुकर पाचकों को बुलाया ।

१ ७—मारकवी ने (प्रियतम का) उद्देश देने के लिये दादियों को सम्मुख बुलवाया और कहा—ओ तुम लोग कम प्रस्थान करोगे ! लंबे वा आन ही !

१ ८—दादियों ने उत्तर दिया—आन रात्रि को हम चल देंगे और पणिक के देश में चलेंगे । यदि जीते रहे तो आँकेंगे और मर गए तो लंबे देश में (रह जावेंगे) ।

१ ४—मोहित घर वा राखिया (क) । मोंह (घ) । गीता (ङ) । बचा (च) ।

१ ५—गुथी दादी (क) । तियाही क (ग) । नरवर (क. च ग) । कुंवर=कन्है (क) । मोंगणहार (च) ।

१ ७—सममुख (क. ल) । कहत=दियण (क. ग) । आन (क) कम (ग) । कदि (क) का (क. ग) । आन (क) अम (ग) ।

१ ८—हूँ (क. क) । पंथी (क. ल) । जो (क. क) । जीविया (क. ल. ग) जीविया (च) । बहिस्वों (क) आबिस्वों (ग) । मुयाँ (क) मुया

मारबली भगवाणिषा मारु राग निपाइ ।

दूहा संदेसो^२ लखी होया तियो^३ सिखाइ ॥१०६॥✓

(मारबली का संदेसा)

नरवर पेश सुहोमण्ड, जइ जाबउ पहियाइ ।

मारु लणा संदेसइ डोसाइ^४ कहियाइ ॥११०॥

संदेसा ही लख लहइ, जउ कहि जाणइ कोइ ।

ह्युं पयि आकाइ मयख मरि, ह्येउ अइथाखइ सोइ ॥१११॥

बाबो एक संदेसइ प्रीतम कहिया जाइ ।

सा धण बलि कुइका भई, मसम डंडोखिसि जाइ ॥११२॥

१०६—मारबली ने मारु राग में बनाकर संदे के दोहे कहे और उनको सिखा दिए ।

११०—नरवर पेश सुहावना है । हे पथिको, यदि तूम वहाँ जाओ तो मारबली के संदेस डोसा को कहना ।

१११—संदेसों से ही मन की दशा जानी जा सकती है यदि कोई कहना अपने—जिस प्रकार मयखी आँसुओं से आँखें मरकर बहती है उसी प्रकार यदि वह कहे ।

११२—हे दानी जाकर प्रीतम से एक संदेसा कहना—तुम्हारी वह प्रेयसी बलाकर बोलना हो गई है तूम जाकर उसकी मसम को हँदना ।

(ग) भूषा (ब) सुषा (घ) । लउ (क) । लणही (ख. क. घ) । देसि (ब. ज. घ) । महीकउ सजन छिइ बसइ जिहा अइउ चउपइ देसि (ब) म्हाका जजन जिही बसइ जिही सुखगी बनेम (ज) बीका सजन जिही बसइ, जिही सुखइ चउपइ इमि (ब) । (मयम पथि)

१०७—मारबली (ग. क. ज) । नपाय (ग) नीपाइ (ब) नीपाय (ज. घ) । मिमि=लखा (ग) लोका (ग) तिही (ज) लसु (ब) । सिखाय (ग. ज) सीपाइ (ब) ।

११०—सखी जाकय (क. ल) ।

सुहावली (क) सुहावली (ल) । जउ (क) । बीधान (क) ।

१११—महाका (ग) संदेसउ (ब) । छई (ल) छिण्वा (क) । ई (ल) । बीकै (क. ल. ग) । ह्युं=पयि (क. ल. ग) । ह्येनै=आकाइ (क. ल. ग) । लुं (क) निम (ल)=जयउ । जउ (क) ई (ल)=जइ । देनै (क) दानै (ल) दानै (ब) ।

११२—जगि पुइबाइ (ग) । मावबल (ग. ल) । कोइका (क. ग. ज) । इई (ल. घ) । डंडोखिसि (क) ।

हाडो के प्रीतम मिछइ, यूँ कहि राखवियाह ।
 पंकर माहँ अइ प्राणिबध, यों दिस मळ रहियाह ॥११३॥
 पयि, एक सँदेसकउ, भक्त माखसनाह, मरि । ॥११४॥
 आतम तुम पासइ अइह, ओळख कही रहि ॥११४॥
 हाडो, के राख्यइ मिछइ, यूँ राखविया बाह ।
 बाबय हस्तो मर बड्यठ, अंकुस छइ धरि आह ॥११५॥
 हाडी, जे साहिब मिछइ, यूँ राखविया पाह ।
 ओंकर्यो सीप बिकासिषो, स्वाति क बरसइ आह ॥११६॥
 हाडो, एक सँदेसकउ कहि हाँसा समझइ ।
 ओबख ओबख फँसि रहइ साक न जायत आह ॥११७॥

११३—हे दादी, यदि प्रियतम मिले तो इस पंकर कहेना—उठके पंकर में प्राप्त नहीं है, केवल उसकी लौ तुम्हारी ओर जल रही है ।

११४—हे पयिक, एक सँदेसकउ भक्तमानुष की कहे—उसकी आत्मा तुम्हारे पास है उठके शरीर को बाहे तुम दूर भले ही रहो ।

११५—हे दादी यदि राख्य मिले तो बाकर भी कहना—बौक्नरूपी हाडी मरोगन्त हो गया है तुम अंकुस लेकर बर आओ ।

११६—हे दादी यदि स्वामी मिले तो बाकर भी कहना—ओंकरूपी सीपियों विकसित हुई हैं (तुम्हारी प्रतीक्षा में जल रही हैं) हे स्वाति, तुम आकर बरसो ।

११७—हे दादी एक सँदेसकउ दोला को समझकर कहना—बौक्नरूपी आत्मा फट रहा है आकर उसकी फलत क्यों नहीं खाते ?

११३—पंजी एक सँदेसकउ बीजालइ कहीषीं (ब ब घ) । पिडि नही अइ प्राणिबध कयि कये कहियाह (ब) पिडि सही ई प्राणियो ओये किय कही-याह (घा) । ई (क ब) । प्राणियो (ब) । ओये के कहियाह (क) कये केना कहिया (ब) लख किसे कहियाह (ग) कउतक किकहियाह (घ) । अइ कहीबाह (घ) कउ रहियाह ।

११४—माखि (ज) छिग (ब) । मुछ (ब) । कछग (घ) । राति (क) ।

११५—प्रीतम=राख्यइ (घ) । पंजी एक सँदेसकउ (घ)=हाडी । इई कहि बाबयबाह (ग) बीजा बागि के पाह (ब घ) । बौक्न (क) बौक्न (ग) बुँ गुई (ग) बुँ गुप्पी (क) पूँ गुप्पी (ज) गडबड (घ)=मर बड्यठ । यूँ बँडम (ब) । सी केन्ने मरि (ग) । पाब (क) पाह (ब) ।

११६—हाडी एक सँदेसकउ बीजे कयि पाहुबाह (ग) । इई कहि बाब-बीबाह

डाही, अइ प्रीतम मिसइ यूँ बालबिया जाइ ।

११८—बोबण ब्रज छपावियत, राज न बइसइ काइ ॥११८॥

डाही, अइ साहिब मिसइ यूँ बालबिया जाइ ।

बोबण कमल बिकासियत, भमर न बइसइ आइ ॥११९॥

डाही एक सँदेसइ डोलइ लागि छइ जाइ ।

बोबण चौपड महरियत, कली न चुहुइ आइ ॥१२०॥

डाही, एक सँदेसइ डोलइ लागि छइ जाइ ।

कण्ठ पाकइ, करसण्ठुअइ मोगसियत परिआइ ॥१२१॥

११८—हे दादी, यदि प्रसाधार मिलैं तो बाकर इस प्रकार करना—
बोबन ने छत्र ठाया है, हे राजन् (ठक्की छपा में आकर) क्यों नहीं बैठते ?

११९—हे दादी यदि स्वामी मिलैं तो बाकर यों करना—बोबनरूपी
कमल खिल गया है, हे भमर, तुम आकर क्यों नहीं बैठते ?

१२०—हे दादी, एक सँदेसा दोला तक ले आओ—बोबनरूपी जंघ
मौरमुक्त हो गया है। तुम आकर कलियाँ क्यों नहीं चुनते ?

१२१—हे दादी एक सँदेसा दोला तक ले आओ—लेटी हो गई,
अब पक गया तुम घर आकर अपना मोग लो ।

(क) । अँपि (घ) अण्णो (ग) । लोचो (ग) । बिकसीयो (ग) । बकसीयो
(ग) । स्वाति = स्वातित्र (ग ग) ।

११८—अइ (क) । डाही एक सँदेसइ (ग ग) । इई कहि बाय-बीपाइ
(ख) प्रीतम लागि पहुँचाइ (ग) कहि डोला समझाइ (ख) । बोबन (क)
बोबन (ग) । चौहन (घ) द्वात्र (ख, ग) = राज न । बपयो (क ग ग) ।
आइ (क, ग ग) ।

११९—डाही एक सँदेसइ प्रीतम कहियो जाइ (ग) । इई कहि बाय
बीपाइ (ख) । बोबन (क) बोबन (ग) । बिकसीयो (ग) । बपयइ (क)
बपयइ (ग) = न बइसइ । कलीयो महरियो (ख) = कमल बिकासियत ।

१२०—कौण्ड (ख) मे ।

१२१—कौण्ड (ख) मे ।

दाही, एक सैंदेसकठ डोसह छगि बह पाइ ।

ओवण फहि वलावडो, पाकि न बंध कइ ॥१२२॥

पयी, एक सैंदेसकठ लग डोसह पैहपाइ ।

बिरह महाह्वन जागियथ, अगिन कुम्भघठ भाइ ॥१२३॥

पुहो, भर्मता बह गिहह, तथ मी आसे माय ।

ओवण बंधन तोड़सह, वंधण बावठ भाव ॥१२४॥

पयी एक सैंदेसकठ लग डोसह पैहपाइ ।

निकसी बंधा सापयो, स्वात न बरसठ भाइ ॥१२५॥

पयी, एक सैंदेसकठ लग डोसह पैहपाइ ।

तन मन बरत बाकिबठ, इधिलण बाजह भाइ ॥१२६॥

१२२—हे दाही, एक सैंदेसा दोसा तक ले बाओ—बौवनरूपी तसेना फूट पड़ी है क्या तुम आकर पाल नहीं बाँधता ?

१२३—हे पथिक, एक सैंदेसा दोसा तक पहुँचाओ—बिरहरूपी प्रबंध दवानल प्रज्जलित हो गया है, आकर अग्नि को कुम्भघातो ।

१२४—हे पथिक, भ्रमण करते हुए यदि मिलो तो हे माह, मेरे प्रियतम से कहना—बौवन बंधन तोड़ देगा तुम आकर बंधन डालो ।

१२५—हे पथिक एक सैंदेसा दोसे तक पहुँचाओ—बेधीरूपी नाभिन निम्नी है तुम आकर स्वाति का बल बरखो न ।

१२६—हे पथिक, एक से ता दासा तक पहुँचाओ—उन और मन को छतरवाठ (शिथिलवाठ) ने बला दिया है हे दादियत्स पवन तुम आकर बलो ।

१२२—पयी (क) । सैंदेसहै (क) । लग दोसा पैहपाइ (क) । बिरह महाह्वन ऊमटी (क) पाक तु बंधो भाव (क) ।

१२३—हे अगिन=अगिब (क) ।

१२४—बात्र ओवण=ओवण (क) ।

१२५—पैहपाइ (क) । निकसी (क) । वे स्वात=स्वात (क) भाव (क) ।

१२६—पैहपाइ (क) । बाजीव (क) । वे इधिल=इधिल (क) । भाव (क) ।

पंथी, एक सँदेसकइ छग होलइ पैहण्यार ।
 विरह महाबिस तन बसइ, ओकर बिषइ न भाइ ॥१२७॥
 पंथी, एक सँदेसकइ छग होलइ पैहण्यार ।
 विरह बाप बनि तनि बसइ, सेहर गाबइ भाइ ॥१२८॥ *हरे*
 पंथी एक सँदेसकइ छग होलइ पैहण्यार ।
 रैय कमकौणो कमवयो, सिसहर छगइ भाइ ॥१२९॥
 पंथी एक सँदेसकइ छग होलइ पैहण्यार ।
 रैय कमकौणो कमवयो सूरिस छगइ भाइ ॥१३०॥
 पंथी, एक सँदेसकइ छग होलइ पैहण्यार ।
 ओवन कीर समुंद्र हुइ, रतन ख काइ भाइ ॥१३१॥

१२७—हे पयिक एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—विरहकपी महा-
 बिष शरीर में व्याप रहा है, आकर औषधि क्यों नहीं बंटे ?

१२८—हे पयिक, एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—विरहकपी बाप
 बनकपी बन में बसता है तुम शिखर पर आकर गर्जन करो ।

१२९—हे पयिक एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—प्रवरीकपी कुमु-
 दिनी कुम्हला गई है हे अंध्र तुम आकर उदय होओ ।

१३०—हे पयिक, एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—प्रवरीकपी
 कमलिनी कुम्हला गई है हे मूर्ख तुम आकर उदय होओ ।

१३१—हे पयिक एक सँदेसा दोला तक पहुँचाओ—वौवन धीरछायर
 हो गया है तुम आकर रत्न तो निकालो ।

१२७—सँदेसकइ (क) । महा (क) । उपर (क) । बीर्य (क) । बाप (क) ।

१२८—सँदेसकइ (क) । विरह (क) । ये सेहर=सेहर (क) । गाँव बाप
 (क) ।

१२९—कमौदीनी (क) । सिसहर य अंग बाप (क) ।

१३०—सँदेसकइ (क) । बीर्य (क) । पहर या (क) ।

१३१—सँदेसकइ (क) । समुंद्र (क) । हुइ (क) । ये रतन य काँडे
 बाप (क) ।

पंथी हाथ सँदेसकर, धरा बिसाईयो देह ।
 पगलू काढइ सीढी हर आँसुओं भरेह ॥१३०॥
 डोहा बीबी हर किया, मूँक्या मनह बिसारि ।
 सँदेस इन पाठकर, बीबी किसइ आधारि ॥१३१॥
 डोहा बीबी हर मुक्त, बीठत पगुओ बगोइ ॥१३२॥
 बोल बरन्ने कपड़े, साबर धम बगोइ ॥१३३॥
 कागल नहीं, क मस नहीं नहीं क लेक्याहार ।
 सँदेसा ही नाविया, बीबूँ किसइ आधार ॥१३४॥
 कागल नहीं क मसि नहीं बिकरौँ कागल धार ।
 कइ छप देस सँदेसका, मोखइ बकइ बिकार ॥१३५॥

कहना और कहना कि जन से हम तुम बिछुड़े हैं वही से आँसुओं को नींद
 हराम है ।

१३०—भारकयी बिलाप करती हुई पथिक के हाथ सँदेसा देती है, पैर
 से (पूँजी पर) देका लीकती है और अपना इतक आँसुओं से भर लेती है ।

१३१—हे दोहा तुम्हें प्रेम को शिथिल कर दिया और मुझे मन से
 बिसार दिया है । सँदेसा तक नहीं मेकते कताओ किस आधार पर किए ।

१३२—हे दोहा भरी प्रेमस्मृति को शिथिलकर, मसीठ रंग के कपड़ों
 में (अर्थात् वस्त्रों की पोछाक में) उस अन्य पत्नी को स्वारकर लाते हुए
 तुमको बहुत से लोगों ने देका है ।

१३३—कागल नहीं है या स्वाही नहीं है या लिखनेवाला नहीं है ।
 तुम्हारे सँदेसे नहीं आधार, मैं किस आधार पर किए ।

१३४—कागल नहीं है या स्वाही नहीं है या लिखते हुए आलस्य होता है ।
 या उस दश में सँदेसो बड़े मूल्य पर बिकते हैं ।

१३५—सँदेसके (क) सँदेसको (ख) । बिकरौँ (ग) । ली (घ) जोइति
 (ङ) । प करेव (च) मगल भरेह ।

१३६—भर (च) मस (ङ) बर (ग) हर । बीबी (च) । बीमारि (च) ।
 जन (ङ) । आधारि (च) ।

१३७—बीबी (च) बीबी (ङ) । बीबी (च) । बीबी (ङ) । हरदे (च)
 हरदे (ङ) हर मुक्त । बीठ (ङ) । बगोइ (च) । साबर मुररी कपड़े (ङ) ।
 साबरते लपटोइ (च) ।

१३८—ज (क, घ) ज (ङ) । मिस (ङ) । लिखलहार (क, ग, घ) । बीबी
 बिस (क, घ, ङ) । आधार (क) ।

१३९—कइ लिखलहार लिखलहार । मीछ (च, ङ) । बिकार (च) ।

बावस बीजस नौम, ते आगच्छि कृष्ण ठवइ ।

बइ तू दुई सुबौह, तब तू बहिसस मोकळ ॥१४२॥

संदेसस बिन पाठवइ, मरिस्वस हीपा फूटि ।

पारेवाका मूस जिसे पकिमई आंगणि त्रुटि ॥१४३॥

संदेसा मति मोकळइ, प्रीतम, तू आवेस ।

आंगुलकी ही गळि गयो, नबय न बाँचय वस ॥१४४॥

फगुण मासि बसंत कठ आवस बइ न सुयोसि ॥१४५॥

बाचरिबइ मिस खेखी, होळी मंडावेसि ॥१४६॥

बइ तू होळा नाचिस, कइ फगुण कइ बेत्रि ।

तब न्हे घोळा बाँचिस्वो, काठी कुडिस्वो खेत्रि ॥१४७॥

१४२—बावस का बा वूसरा नाम (बर्बात् बग) है उसके आगे लफ्फर
रकफर—बर्बात् बगल (पत्र)—यदि तुम सुबान हो तो दूरत भेज देना ।

१४३—(निडुर) संदेशा भी नहीं भेजते मैं हृदय फटकर मर जाती हूँ
कबूतर का मूला बैठे आँगन में गिरकर टूट जाता है ।

१४४—हे प्रियतम, संदेश मत भेजो तुम्हीं आ आओ । मेरी आँगुलिका
भी गल गई है और मेरी आँखें तुम्हें बाँचने नहीं देती ।

१४५—बसंत ऋतु के फागुन मास में यदि मैं तुम्हको आवा हुआ नहीं
सुनेगी तो चर्चरी वृत्त के मिस खेखी हुई होली भी जल्ता में फाँद फूँगी ।

१४६—हे होळा यदि तुम वा तो फागुन में या चैत्र में नहीं आए तो
हम ही अर्चिक में फल्ल कट जाने पर, बोझों पर बिन कसेंगी ।

१४७—बबइ (ब) । ठवि (व) । तू दुई (व) ।

१४८—कूळ=मूस (व) ।

१४९—संदेसस बग पाठवइ (व) । अर=मति (क) । प्रीतम (क) ।

आवेस (क) । बब कागळ जिजि बेई (व)=प्रीतम । कागळ ही (क. ख. ग) ।

आवस का ही गळ गयो (ख) । ब = न (व) बाचय बेइ (व) । बेइ (ख) ।

बार संदेस= बाँचय वेरा (क) ।

१५०—मास (क. ख. ग. घ) । त्रुटि (क. ग. ख. घ) । बी प्रीतम आवेस

(क) बइ तू होळा आवेसि (व) । बइ होळा आवेसि (घ) । बी (ग) ।

बाचरि (क. ख) तो बाँचरि (ग) तब बाचरि (व) । मिसि (व) । बाँच

मरेस (क) बाँच मरेसि (ख) बाँच मरेस (ग) ।

१५१—वे (व) । तू (व) । गलीमे (क. ग) । ब (ग. ख) । फगुण=

बठ साहिब तू जाबियत, मेहों पहलार पुर ।
 बिबह बहेसी बाहिजा, बुर से बुरे बुर ॥१४७॥
 सगलिया, सावण हुया, बहि बकटी मंहार ।
 बिरह महारस कमटह, के साकई संहार ॥१४८॥
 बच तू साहिब, नाबियत सावण पहिली तीज ।
 बीअल छणह भबुलह मूँष मरेसी खीज ॥१४९॥
 बह तू होला, नाबियत काबलियारी तीज ।
 बमक मरेसी मारवी, देख सिबर्तो बीज ॥१५०॥

१४७—हे नाथ जो तुम मेहों के प्रथम धारणा पर नहीं आय तो बीज में नासे बहने लगेंगे और जो बुर है वह बुर से भी बुर हो जाएगा ।

१४८—हे साकन, वह साकन आका पृथ्वी ने अपना गुप्त मंदार उलट दिया । बिबह का महा कलप्रवाह कमट रहा है, उसको कौन संभालेगा ?

१४९—हे नाथ यदि तुम साकन की प्रथम तीज पर नहीं आय तो बिकली की बमक से मुका मारवणी निबलाकर मर जायगी ।

१५०—हे दोला जो तू कबली की तीज पर नहीं आया तो बिकली को बमकटी हुई देलकर मारवणी चीककर मर जायगी ।

कागुल (क) । का (क ग ज) । कल (ग) । बहि (ब) । मेहों (क. ज) ।
 बा बहैहें (ग) बह तो भे (ब) — लह भे । बहिस्वा (क) बाबस्वा (ग. क)
 कुडीपाह (क) कुडीपे (ज) कुडिया (ग) कडह (घ) । लीज (ग ज) खनि
 (घ) । ता मं खेखूं बहामिह काजी राम रलैज (ब) ।

१४७—जे (क ल) जे (ग) । तू (ब. ज) तू (ब) । होला (ब. ज. घ)
 बाजीबी (क. ल ग) । मेहों (ब) सावण (क ल) म धावण (ग) । पहले
 (क. ल) पहली (ग) पहले (घ) । बुरि (ब घ) बिबे (क ग) दो घाहा
 (ल) । बहिमी (ग) बहइसा (ब) बहैस्पह (घ) बुरि (क. ग ल. ब. घ) ।

१४८—सागलिया (ब) सगली (ज) । हुया (ज) हुया (घ) । ग्याण
 (ब) । बट (ज) पति (घ) । कलहिया (ज) मंहारि (घ) । कमकट (घ) ।
 संहारि (ब) ।

१४९—जे (ल) । होला—बाहिब (ब) । बीअल जे तू बाजीपाह (क)
 बाजिय (घ) बाजिय (घ) । पहली (क) । बीज (क. ब. घ) । बहइहें
 (क. ग) । बीजबीबी बिबलियायी (ब. घ) । मरेस्पह (घ) । मीजि (ब. घ) ।
 इध मिनेजी बीजकी हा घण मम मीज (क) लाइपय दिबको कृष्णो देनि
 निवली बीज (ब) ।

बावस बीबल नौम, से आगति लल्लु ठल्लु ।
 चह तू हुई मुबौह, तह तू बहिरि मोल्ल ॥१४२॥
 संदेसल बिन पाठबह, मरिस्पल हीया फूटि ।
 पारेषाका मूळ भिरे पकिमई आंगणि भूति ॥१४३॥
 संदेसा मति मोल्लल, प्रीतम, तू आवेस ।
 आंगुलकी ही गळि गयो, मयण न बाँचण हंस ॥१४४॥
 फगुण मासि बसंत रुत आवस बह न मुखेसि ।
 बाँचरिह मिस लेखली, होळी भंडावेसि ॥१४५॥
 जह तू बोळा नाविसल, कइ फागुण कइ बेत्रि ।
 तह मे बोळा बाँधिस्यो, काठी कुकियो सेत्रि ॥१४६॥

१४२—बावस का बो वृषा नाम (अर्थात् अग) है उसके आगे लल्लर रल्लर—अर्थात् अगल (पत्र)—यदि तुम सुवान हो तो तुरंत मेव देना ।

१४३—(निडुर) संवेला मी नहीं मेवजे; मैं हृदय फटकर मर जाऊँगी, फगुण का मूला जैसे आंगन में गिरकर टूट जाया है ।

१४४—हे प्रियतम, संदेसा मल मेवो तुम्हीं आ आओ । मेरी आंगुलिनी मी गल गई है और मेरी आँखें मुझे बाँधने नहीं देती ।

१४५—बसंत ऋतु के फागुण मास मैं यदि मैं तुमको आवा हुआ नहीं दुर्लगी तो चर्चरी वृक्ष के मिस लेखती हुई होली की आवा में कोह पहुँचि ।

१४६—हे टोला यदि तुम वा तो फागुण में वा बैच में नहीं आवे तो हम ही अर्चिक में फलन कइ जाने पर बोड़ी पर धीन कहेगी ।

१४२—बावस (ब) । रुवि (व) । तू हुई (व) ।

१४३—मूळ=मूळ (व) ।

१४४—संदेसल अल पाठबह (व) । अल=मलि (क) । प्रीतम (क) । आवेह (क) । अल कगल किजि देई (व)=प्रितम । कगल ही (क, व, य) । आगल का ही गळ गयो (अ) । ब = न (व) बाचल देह (व) । देह (क) । बार लल्लमल बाँचल देह (क) ।

१४५—माम (क, ल, ग, व) । तिगु (ल, ग, व, य) । बी प्रीतम बावेस (क) जह तू बोळा नाविसि (व) । जह बोळा नावेसि (व) । से (ग) । बाचरि (क, ल) तो बाँचरि (ग) तह चचिरि (व) । मिसि (य) । मीच मरेस (क) मीच मरेसि (क) मीच मरेस (ग) ।

१४६—जे (क) । तू (व) । नाबीच (क, ग) । का (ग, व) । फगुण

वहिल्लु आप बहल्ला, नागर चतुर सुबोण ।

तुम्हणिय चण बिलखी फिरह, गुणबिन छात्र कमाय ॥१२५॥

राति क रूनी निसह भरि सुणो महाजनि सोह ॥१२६॥

हायाळो धाखा पक्या, भीर निचाह निचोड ॥१२७॥

होला मिळिसि म बीसगिसि, नबि आबिसि ना छसि ।

मारु तय्यह करकडह बाईस छडावेसि ॥१२८॥

दियवह भीतर पडसि करि ऊगठ सज्जण रुख ।

नित सुकह नित पकडवह, नित नित नबला वृक्ष ॥१२९॥

अकथ कडाखो प्रेमकी किरणें कही न बाह ।

गूगाका सुपना भया, सुमर सुमर पिछताह ॥१३०॥

१२५—ह नागर चतुर मुबान प्यारे शीम घाना । तुम्हारे बिना प्रेमची उदात्त फिरती है किन्तु प्रकार प्रत्येक के बिना लाल कमान ।

१२६—कल का म रात भर रोह तो गुदबनों (लक) ने सुना । (और) साही को निचाहते निचोड़ते मेरी हथेलियों में छाले पड़ गए ।

१२७—ह लोला न तो मिलते हो न आठे ही हो और न ले जाते हो । (फिर आफर) मारवही के अरिषपंजर पर कौनों को उड़ावोगे ।

१२८—मेर हृदय में प्रविष्ट होकर लालन कयी वृक्ष उगा है । वह नित्य एम्पता है और नित्य पल्लवित होता है जिससे नित्य नए नए वृक्ष देखने पड़ते हैं ।

१२९—प्रेम की अकथनीय कहानी किसी से नहीं कही जाती । वह मूँते के स्वप्न की मॉति हो गई है जिसे वह आद करके पछताया है (क्योंकि किसी से कह नहीं सकता) ।

१२५—बसो (क. ल घ) बहिल्लो (ग) । आप (ग) बाबे (ब ज) बाबि (ब) । बाबहा (ब) । नागरि (ग) । ली=लुफ (क. ल घ) । घन (ग) । फिर (क. ल. ग घ) । गुण गुण (क. ल ग घ) । उयड गुण (ब. ज)=गुण ।

१२६—महाजनि (ज. घ) । हयाळी (घ) । धाखा (ब) । निचोष निचोष (क) ।

१२७—माहिव (क. ल ग) माहिव (झ) । मिळस (क. ल. घ) मिळस (झ) । ब (क. ल) = म । बीमरमि (ब. ज) बीमरिस (झ) । न (क. ल. घ) ना (घ) । आहमि (ग) आणम (क) आणसि (घ) आहम (अ. झ) । न छस (क. ब. झ) छपे (क. ल. झ) तय्य (ब. ज) पापम (ब. ज) ।

१२८—हीपा (ल. झ) हीप (क. घ) । मोही (ल. झ) । क (ब)=करि ।

हो मा वृ १२ (११ - १२)

प्रीतम, योरह कारखह ताता भात न खादि ।
 हियडा भीतर प्रिय बसह इम्हणली करपादि ॥१६०॥
 पंथवेह कपूररस सीतल गंगप्रवाह ।
 ममरंजया, तनछहबया, कदे मिलेसी बाह ॥१६१॥
 मठ बायो प्रिय, नेह गयह दूर बिदेस गयोह ॥
 बिबलाउ बाहर सखियाँ ब्योक्त होदि लखौह ॥१६२॥
 हूँ कुँमसाली कंठ बिण, कालह बिहारी नेह ॥१६३॥
 मियबाराही माह बिहै गया मुक्ती मेह ॥१६४॥
 आडा रंगर, बन बसा, आडा कया पडास ॥१६५॥
 सो सासण किस भीसरह, बहु गुणगया निवास ॥१६६॥

१६०—हे प्रियतम, तुम्हारे कारख में गर्म अठ नही जाती । हरन में प्याप निवास करवा है उसको बला देने के मय से करती हूँ ।

१६१—हे मन को रंजन करनेवाले, शरीर को स्पर्श से अस्तित्व करने वाले और पंहन कपूर रस तथा गंगा के प्रवाह के समान सीतल यातकले नाथ, कब मिलोये ?

१६२—हे प्यारे, यह मय जानना कि दूर बिदेस में जाने से स्नेह में क्या गया । बिबुधने पर लखनों का प्रेम गुणना क्या है और दुर्गो का छोड़ा होवा बाया है ।

१६३—मैं कंठ के किना कुम्हला गई बिब प्रखर कलविहीन लय । मेरा प्याप मुझे बंधारे की मड़ी के समान सुखगली हुई छोड़कर क्या गया ।

१६४—हमारे बीच में बहुत से पर्वत और बन हैं तथा बहुत से राजकु (दुर्जन) बीच में हैं । तो भी वे लखन किस प्रकार मुझे लह लकते हैं जो अनेक गुणों के घर हैं ।

कया (क. य.) । मिह (क. क. य. य.) । बाहरे (क. क.) बहरे (य.) । मिह (क. य.) मिह (क.) मिह (य.) = मिह मिह । नवही (क.) । दूध (य.) ।

१६०—आप (क.) । भी (क. य.) । मे = ती (क.) । करपाह (क.) ।

१६१—बंदन (ग.) । काय=वेह (य.) । अलहास (क. य.) अलहास (य.) ।

मिलेसी (क. य.) ।

१६२—केवळ (क.) में ।

१६३—केवळ (क.) में ।

१६४—केवळ (क.) में ।

भौंइदियौं बँबर हुई, भयण गमाया रोय ।

से सावण परदेसमें रखा बिहारी होय ॥१६४॥

सुख नोसोसो मूँछो, धयणे नीर प्रवाह ।

सुखी सिरकी सेमझो तो बिगु जाये माह ॥१६५॥

बासँम, एक हिलोर पे, आह सकह तुठ भाह ।

भौंइदियौं, से बसिचौं काग उड़ा उड़ा ॥१६६॥

जिम साबुरी सरबरी, जिम बरखी भर मेह ।

बँबाबरयो बासहा, हम पाझीबह मेह ॥१६७॥

बासिम गरब बसीकरय बीबा सहु अकमल ।

जिए बरया बल उतरह, चरखि पसाह ॥१६८॥

बासर बिच न बीसरह, सिचिमरि अमरु मे कोह ।

बह चिहा मरि भोगवूँ, लख सुपनंतरि सोह ॥१६९॥

१६५—मेरी बाँसों (फूलफर) काट हो गई, मैं अपनी बसि से रोकर लो लो और मे सख्त परदेस में पड़ पड़ी गये ।

१६६—सुख से निभवाव बीहरी है बाँसोंके लख बर रहा है । मे नाथ, सुन्दरि बिना सेव को शूली के लख समझती है ।

१६७—मे बज्रम, मेरे हृदय में आनंद की एक हिलोर उठाओ आ लखो तो आओ । मेरी दोनों बाँहें काग उड़ाते उड़ाते बह गई हैं ।

१६८—जिम प्रकार मूँछ और लोचन, एवं बिच प्रकार पृथ्वी और मेघ, स्नेह निभाते हैं वही प्रकार है आरे, बँबाबरकी प्रेवरी के लख स्नेह निभाइए ।

१६९—एक व्यास की बसीकरय कम है और लख अकमल हैं, जिसके प्रेम का मद बढ़ने से और लख मद उतर जाते हैं और सुखी व्याकुल होकर हल वैलाने लगती है ।

१७०—प्रियतम दित मैं प्रिय के नहीं मूँछते यह मर और भरे

१६५—केवल (ग) में ।

१६६—केवल (ग) में ।

१६७—केवल (ग) में ।

१६८—केवल (ग) में ।

१६९—केवल (ग) में ।

१७०—विज्ञा (ग) निमित्त । मर (ग. ब. क) बीहरी (क) । सुपनंतर

(ग) ।

जेती ^{जे} मनमोहि, ^{सोरठा} पंजुर ^{सोर} बर तेही पुखर ।
मनि बहराग न थाह, बालम ^{सोरठा} बोलुकिर्यो ^{सोर} वणो ॥१०१॥

पूतों ^{दूहा} पछों ^{बरा} निषट्टियों, मेहों ^{बरा} घर पड़ियों ।
परदेसोंका ^{बरा} सखणा ^{बरा} पत्नी ^{बरा} मिछियों ॥१०२॥
साखरा ^{बरा} पौणी ^{बरा} बिना ^{बरा} रहइ ^{बरा} बिलकुला ^{बरा} जेम ।
डाढो, साहिबसँ ^{बरा} कहइ, मो मन तो ^{बरा} बिण एम ॥१०३॥
पावस मास, बिबस ^{बरा} प्रिय ^{बरा} धरि ^{बरा} ठरुणी ^{बरा} कुळमुष्ण ।
सारांग ^{बरा} सिसर, निसर ^{बरा} करि, मरइ ^{बरा} स कामल ^{बरा} मुष्ण ॥१०४॥

बात बिच में नहीं आती । यदि मर नीह छोटी हूँ तो स्वप्न में भी वही
दिलारहं बते हैं ।

१०१—बिजनी (अमिताभपाएँ) मन में हैं उठना यदि शरीर होवे तो
प्रायवल्गम से बिजुबने की मन न बिचकि न हो ।

१०२—पूतों में पछों के लगने पर और मेहों के पूषी पर पड़ने पर
प्रतीति होती है उसी प्रकार हे परदेशी प्यारे तुम्हारे मिलने पर ही मैं
पतिपार्कगी ।

१०३—मैंदूक किस प्रकार पानी के बिना बिकल रहते हैं हे डाढी व
स्वामी को कहना कि उसी प्रकार मेरा मन तुम्हारे बिना व्याकुल है ।

१०४—ज्यां का महीना है प्रियतम बिदेश में है और शुद्ध कुलवासी
प्रिया घर न है । सिसर पर मोर शयन करता है कभी कोमलांगी तुम्हा मर
आयगी ।

१—तेही (क) जोती (क) । बाह = मोहि (क) । तो = बर (क व) ।
बेदुष न दुर्ध (क, व त) = मनि बिराग न । काय (क) काई (व) = बाह ।
बालम (क) ।

१०१—निषट्टियों (क) बबरीया (ग) बबरीयाँ (व) । निषट्टियों (क) ।
मेह (व) । धरि (क) पड़ियों (ग) । सखणा (व) । पत्नी (ग) पत्नी (व) ।

१०२—साखरा (ग) बिछपी (व) ।

१०३—बिबस (व) । प्री (व) । मर (क) । मरइ (क) बमर (क) ।
मुष्ण (क) । मूष (व) मुंष (क) ।

तुँही ब सज्जन, मित्र तूँ, प्रीतम तूँ परितोष ।
 हिमबद्ध भीतरि तूँ बसइ माबई आख म औण ॥१७५॥
 बलिहारी सज्जन्यों, सज्जन मो बलिहार ।
 तूँ सज्जन पग पानही, सज्जन मो गळहार ॥१७६॥
 खोभी ठाकुर आवि परि, कोई करइ विदेसि ।
 दिन दिन आवणु तन सिसइ, आम किसानक सेसि ॥१७७॥
 बहु बंधाळ आव बरि, कौसु करइ बरस ।
 संपत सपत्नी सपने, आ दिन करो सहेस ॥१७८॥
 अबसर जे नहि आविया, बेला जे न पहुच ।
 सज्जन विष सदेसइ करिभ्यस राज बहूच ॥१७९॥

१७५—तू ही सज्जन है तू ही मित्र है, तू निश्चय ही प्रियतम है ।
 मेरे हृदयके अंदर तू बसता है, इस बात को तू पारे ध्यान या न जान ।

१७६—मैं प्रियतम पर बलिहारी हूँ और प्रियतम मुक्त पर बलिहार हूँ
 मैं प्रियतम के पावों की मूनी हूँ और वे मेरे गले का हार हैं ।

१७७—हूँ खोभी स्वामी पर आओ । बिशेष म क्या करते हो ? दिन
 दिन बौवन और शरीर गल रहा है । क्रोन से लाभ प्राप्त करोगे ?

१७८—बहुन बंधोबाले (प्रियतम) पर आओ जिसके कारण विदेश
 जात करते हो ? बौवन की सत्र संपत्ति इसी समय संचित हो रही है । वह
 मुद्दिन फिर कब पाओगे ?

१७९—जो अबसर पर नहीं आव और समय पर जो नहीं पहुँचे
 सो—उन सज्जन से सदेश कहना कि तुम फिर बहुत दिनों तक रुक
 करते रहना ।

१७५—तू ही (ग) । मित्र (क. ल. घ) । परमाण (क) परबोण (ब) ।
 हीर्ष (क) । भीतर (ल) ।

१७६—कैवल्य (ख) में ।

१७७—कैवल्य (घ) में ।

१७८—कैवल्य (ङ) में ।

सोरठा

संमारियोँ सँताप, बीसारिया न बीसरह ।
काळेवा बिधि काप, परहर तू फटह मही ॥१८०॥

दृष्ट

पहु तम कारो मसि करै, भूँधा जाहि सरगि ।
मुक्त प्रिय कह्य होइ करि, बरसि बुझावइ आगि ॥१८१॥
८१) भरह, पछह, मी भरह मी भरि, मी पछटेहि ।
डाढी हाथ संदेसदा, बख बिजसली देखि ॥१८२॥
दृष्टा संदेसा मिसरै सीधा तियाँ सिखाइ ।
प्रीतम आगळि बीनती करिधा इयि बिधि जाब ॥१८३॥

१८०—स्मरण करने से संताप होता है भुक्ताने से नहीं मूँछते । कलेवा मीटर से कट रहा है । तुम्हने कौन बिधा है पर वह तो मी नहीं फटता ।

१८१—वह उन बलाकर मैं बोझता कर हूँ और उलझ बुझों तम तक पहुँच जाव । मेरा प्रियतम बाइल बनकर बरसे और बरतकर आग को बुझ दे ।

१८२—मारबली सँदेसे को कहती है बरसती है फिर कहती है, बरतकर फिर बरत देती है । इस प्रकार वह प्रियतमा निताप करती हुई डाढी के हाथ सँदेसे देती है ।

१८३—उसने संदेसे के मित उन दाढ़ियों के बोरे लिखा दिए और कहा कि प्रियतम के आगे इस प्रकार आकर किन्ती करना ।

१८०—केवळ (क) में ।

१८१—केवळ (क) में ।

१८२—भरि (क. घ) छडे (क) भरि (ग. क) । पछटे (क. ख ग) पछरी (घ) । भरि (क. ख ग घ क) । भरि भरि (क) मी भर (क) । पछटेह (क. क) । पंवी = डाढी (क) हाथि (क) । सँदेसदा (क) सँदेसदा (क) । बिजसली (क. ख. ग. घ) । देख (क. ख ग घ) ।

१८३—झिन्दा (क. घ) झिया (ग) । छडी (क) तिया (ग) । सिखाय (ग) । आगळ (क) । बीनती (क) । कहिया (ग) । इय (ग) ।

(दादियों का नरवर जाना)

जबय सँवसा सोंमळे डाढी किया प्रयोण ।
 मागरबाळ सु आविया वेसे सारह सुबोण ॥१८४॥
 पूराळूठो पुहकरह डाढी कीष प्रयोण ।
 साळवयोका साणुसो आप मिस्या बरयोण ॥१८५॥
 डाढी राखू ओळग्या, गाथा बहु बहु मंठा ।
 मोग्या-पयी बोंणि कर, तब डाढिया निचंत ॥१८६॥
 बागरबाळ बिचारिपळ, ए मति उचिम कीष ।
 सारह-महळू हुक्या डाढी डेरठ कीष ॥१८७॥
 डाढी गाथा निसह मरि राग मस्तार निबाळ ।
 क्यार पहर मळ मोंडियळ, चळ गुहिरह मुरगाव ॥१८८॥

१८४—जनों से वंदियों को सुनकर दादियों ने प्रयाण किया । इसके बाद वे वाचक सुबान सारह कुमार के देश में आए ।

१८५—दादियों ने पूरा लठ पुष्कर की ओर प्रयाण किया और मलवशी के स्नुष्यों से खिले हुए आ मिले ।

१८६—दादी शतशत बल करके (नरवर में) पहुँचे और उन्होंने बहुत मोति के गीत गाए । तब राजकी ने उन्हें वाचक पधिक बानकर निमित्त होकर छोड़ दिया ।

१८७—वाचकों ने विचारत—बह विचार उचम किया । सारहकुमार के महल के नवदीक दादियों ने डेरा लिया ।

१८८—दादियों ने रात्रिभर मस्तार राग रचकर गाया । पार पहर तक बर्षों की मझो लगी रही और बाहल गीमीर स्वर से गरजते रहे ।

१८९—कैवड (क) में ।

१८९=ईया (क) हुला (ग) । पुहकर (ल) । डोखा रिसे=डाढी कीष (ग) । प्रयाण (क) प्रयाण (क) ।

१८९=डोखे (क) डोखे (क ब)=राखू । उळग्या (क ब) उळग्या (ग) । गावे (क ब) । बहु बहु (क ब) मोति (ल) मोति (ग) । पयी (क) । मळ कळा (क ग) । कीषीया (ल) डोखा (क) । निचंत (ग) ।

१८९=विचारीव (ग) । उचम (ल) । दादियों=हुक्या (क) ।

कैवड=डाढी (ल) डेरा (क) डेरा (ग) ।

१८९=गाव (क ब) । मिस्या=मिचारा (क क) । पुहर (ग) । मति (ग) । सु=मुर (क) । मिर काव=मुर गाव (ग) ।

सिंधु परह सच जोषणों सिवियों बीजुझियाँ ।
 डोलन नरवर सेरियों, धरा पूगल गळियाँ ॥१८८॥
 सिंधु परह सच जोषणों सिवियों बीजुझियाँ ।
 मुरहच खोत्र महझियाँ, भीमी ठोवझियाँ ॥१८९॥
 सिंधु परह सच जोषणों भीमी सिवह निहल ।
 छर मेवँती सखझियाँ, छनेवँती सख ॥१९०॥
 बाबी गाय निहल भरि, सुखिपल सख सुखीय ।
 ओझह पौणो मखल ब्यरँ वेझियाँ धयल विहँय ॥१९१॥
 दुख बीसलण, मनहरण, बर ई नाव न हुति ।
 हियकल रतन-सखल ब्यरँ फूटी बह बिहि खति ॥१९२॥

१८८—समुद्र के पार लौ बोकनों पर बिजुलियाँ बमक रही हैं । दोला नरवर की गलियों में और मेवली पूगल की गलियों में है ।

१८९—समुद्र के पार लौ बोकनों पर बिजुलियाँ बमक रही हैं खोत्र बेरा (पूगल) मुरमि से महझने लगल और ठीर ठीर (बर्ग से) भीम गई ।

१९०—समुद्र के पार लौ बोकन पर बिजुली बहुत ही नीची बमक रही है । वह मेवियों के हद्यों को मेवन करती हुई बिरह रूपी शक्य को खसेलती है ।

१९१—टाढ़ियों ने रात्रि भर गाय और सुबान साखकुमार ने कुन । बिजुलने पानी में लड़पती हुई मखली की तरह लड़पते हुए ठले प्रमल हुआ ।

१९२—दुख को, बिरममरख बरानेवाला और मन को हरनेवाला वह संयत फदि न होता तो हदक रतन खोबर की भाँति फूटकर वयो बिशाओं में बह जाता ।

१८८—सिंध (क) । सिवह—परह (क) । सच (ख) —सी (क) । बिजु (ख) । बिजुलियाँ (ख) । बीजुझियाँ (ख) । बीजह (क) । बखवर (ख) ।

१८९—सिंध (क) —परह । सी (क) । जोषणों (क) । निहल (क) । मेवँती (क) । भीमी (?) । बिहझियाँ (?) —सखझियाँ । मारु बेई सख (क) ।

१९०—गावै (क ख) । सुखीया (ख) । उवै (क ग) । ओझी (ख) । मख (ख) । बिम (क) । बँ (ग) । बिजुल (ग) ।

१९१—बिजुल (ख) में ।

(दोहा से दादियों का मिलना)

मंदिरहुँतौ छतरपड गवि ऊगठह बार ।
 मोंगणहार बोलाबिया पूङ्गण तास विचार ॥१६४॥
 कबग नेसतह आबिया, किहौ तुम्हारत बास ।
 हुँग डोसत, हुँग मादबा, रावि मस्तहाया पास ॥१६५॥
 पूगळहुँता आबिया, ३-भूमळ म्हाँकड बास ।
 पिंगळ राखा तास धू मेरुवा बाँकड पास ॥१६६॥
 मानवणो पिंगळ सुपू, अपहररह लण्डार ।
 बाळपणह परखी पचह, मूळ न कोन्ही सार ॥१६७॥

१६४—सुपोंदव के समय वह महरौ से नीचे उतर और बावर्को को
 उनका विचार जानने के लिये बुलाया ।

६५—दोहा का प्रश्न—

तुम कौन से देश से आए हो ? तुम्हारा निवास कहाँ है ? कौन दोहा
 है और कौन मादबी है किनके निवास में रात में तुमने रापा था ।

१६६—दादियों का उत्तर—

हम पूगळ से आए हैं । पूगळ में हमारा निवास है । वहाँ पिंगळ नाम के
 राखा हैं । उनकी पुत्री ने हम आपके पास मेरा है ।

१६७—मादबी पिंगळ राखा की मुदुरी है । वह अष्टर के समान
 सुंदरी है । बरुनमल में विवाह होने के पीछे भूष करके भी आपने उसकी
 सुधि न ली ।

१६४—मंदिर (ब) । डुमा (ब) । ऊगठ (घ) । तु बार (ग) मोंगणहार
 (घ) । बोलाबियो (ङ) ।

१६५—बाबी सनमुप लेनीया कहो बाज सु प्रकास (ग)=हरण । किन्
 रिया मुं आबिया (ब) । तुम्हारा (ब) । तास=वास (क ग. ब) ।

१६६—हुँग (घ) । हुँग (ब) । आबीयो (ङ) । वामु (क) । मेरुवा (ब) ।

१६७—डुमरी=मादबी (ग) । रावबी=मुपू (ग) । हो (क) । अष्टर
 (क) उबहार (ग) । बाजारबी (ग) । मूळ=मूत्र (क) । म=व (क) ।

दुःखं ययं न संमरह, मनो न बोधारेह ।

कुम्भो बाध बधौह एवमं त्रिण त्रिण भीषारेह ॥१६८॥

५ ५ सवत्रण, दुःखण के कई मंडिक न बीजह गाळि ।

२) ११ हल्लिबह हल्लिबह हल्लिबह त्रिम जल बल्लह बाळि ॥१६९॥

संदेसे ही पर मरयत कह बंधाणि कह बाह ।

अवसि न लमगा बीहडा, सेई गिण्डह गेंबार ॥१७०॥

बल्लमैहि बसह कमोदसी, बहह बसह अगासि ।

अवह अगोहीकह मसि बसह, उच ल्याही कह पासि ॥१७१॥

१६८—दुर्बनी के बन्नों को न कुनी और मन ॥ मारबसी को मत दिखाये । कुम्भ पसी बिठ प्रभार (अपने) लास लास बन्नों को धस धस में बाध करते रहते हैं उसी प्रभार (मारबसी तुमको) बाध करती है ।

१६९—हे लम्बन दुर्बनी के बन्दे से एकत्र परित्पन्न नहीं कर देना चाहिए । यदि छोड़ना ही हो तो भीरे भीरे छोड़ना चाहिए ऐसे पानी किनारे को छोड़ता है ।

१७०—क्या अँयन और क्या बरबादे—छाया पर मारबसी ने संदेहों से भर दिया है । दिन अमरुव लग गए हैं पर उनकी गबना गेंबार (को छोड़ कर और कौन) करता है ।

१७१—कुसुदिनी पानी में रही है और पंद्रमा आकाश में रह्य है परंतु फिर भी को किम्ब मन में बसता है वह उसके पास ही होता है ।

१६८—विभुवां बीहो मसि कबहु-दुःखय- (ब) । मवह न (म ब) । बीस्तारेहि (ब) । कुम्भो (ग) कुम्भी (ब) । भीषारेहि (ब) ।

१६९—हल्लिब (ब) में ।

१ —संदेसा (ब) । अगासि (ब) । अवस (ब) बरी (ब) । से किम (ब) । गयी (ब) ।

२ १—मै (ग) । कमोदसी (ब ग) । कमक कमोदिक बल्ल बसह (ब) । लोम कमोदिकि बल्ल बसह (ब) । अमगा (ग) अमो (ब. क) । बरी (ब. क ग) । अगाह (ब) अगासि (ब. ग. ब) अगासि (ब) । से (ब क ग) बाहु (ब. क. ग) बीयी है (ब । मव (ब. ग. य ब) बरी (ब. क ग) । ऐ-सड (ब) । अगु (ब क ग ब) । लीयी है (ब) । पास (ब क ग ब ब. क) ।

पुगह, बिठारह मी पुगह, पुगि पुगि बिठारेह ।
 कुम्भी बचा मेरिहकह, पूरि थकौ पाछेह ॥२०२॥
 बीतारली पुगतिथी कुम्भी रोबहिपोह ।
 बुराईता पछह, जळ म मेरह हिपोह ॥२०३॥
 दिसि बचरी सज्जणा, नेहाळरी मुख ।
 सा वण कुम्भी बचाह वरई छवी यई तुँ कब ॥२०४॥
 बीतारली सज्जणा, मोहाळरी भमा ।
 वण कुम्भी बचाहि बिजुँ कोबा हुयापया ॥२०५॥
 बासाळुम्भी हूँ म मुख सज्जन-बजासोह ।
 माह सेकह हजबडा मोखे बगारेह ॥२०६॥

२ २—कुम्भ पुगती है फिर अपने कबों की याद करती है और पुग पुगकर फिर याद करती है। इस प्रकार कुम्भ अपने कबों को छोड़कर मी (पुगने के लिए दूर जाने पर मी) दूर रहती हुई पासती है।

२ ३—पुगती हुई कुम्भ अपने कबों की याद करके रो छूटी है। दूर होते हुए मी (बी) तभी पता चकते हैं जब कि उन्हें हृदय से म भुला दित हो।

२ ४—वह मुखा प्रेम्सी प्रियतम (के जाने) की विरहा देखती हुई और प्रतीक्षा करती हुई कुम्भ के कन्ने की तरह लंबी गर्दनवाली हो गई है।

२ ५—प्रियतम की याद करती हुई और उसका मग्न देखती हुई प्रियतमा मारबरी के पैर कुम्भ के कन्ने की माँति लपि हो गयी है।

२ ६—प्रियतम के स्वप्नों द्वारा भित्तन की आशा से हृदय हुई मारबरी

२ २—वीतारे (क घ) । कुम्भी (ज) कुम्भ (घ) । मेरहिपोह (क) मेरहपा (घ) ।

२ ३—पुगतीली (ब) पुगति कळ (ब) । जळी (ग) । रोबहिपोह (ग ब) रोहबोपोह (क) रोहबिपोह (घ) । बुरा (घ) । हुँठ (घ) हुँठी (ज) । जो=तड (ग ज) जड (घ) मिछे (ग) मिछह (ब) पुछे (ज) । ली (ग) ली (ब) तड (घ)=जड । मन मेरहह पाह (ग) । मेरिहबहिपोह (ब) । दूर थकौही पछह (ब) पन मेरही जाह (१) ।

२ ४—दिम (ज) । सज्जना (ज) । नेहाळरी (ब) । नेह उछाँवा पंघ (ब) । सज्ज पच (ज) । बचाह (ज) । कुम्भ म मुख लपु=लुपि (घ) । कोबा (ब) । यई (ज) । कुम्भ=तुँ कब (ब) ।

२ ५—कैवड (ब) में ।

२ ६—कैवड (ब) में ।

बंदमुखी हंसा गमणि, कोमल वीरय केस ।
 कंचन बरयो कामनी बेगल आवि मिसेस ॥२०७॥
 दोलह मनि भारति हुई, सामळि प विरतव ।
 जे दिन मारु विष्णु गया, वई न गयो न गिखंत ॥२०८॥
 मोंगखहारों सीस हो डोलह तिणहि न ठाळ ॥२०९॥
 सोवन मंडित सिंगार ह नोंख्यत वळिह वळाळ ॥२१०॥
 मोंगखहारों सीस हो, आवत मंदिर मोंहि ।
 डोलह भम आव्हें भयत मारुख्यह वळाहि ॥२११॥

नहीं मरी । इस प्रकार वह अपने हाथ मानों आपे चुके हुए जंगारों में सेक रही है ।

२ ७—चौह बैठे गुलबाली इस बैरी गतिबली, कामल और लंबे केरोंबाली और स्वर्ण बैठे रंगबाली कमिली से शीघ्र आकर मिलो ।

२ ८—वह वृक्षों पुनकर दोला के मन में लालसा उत्पन्न हुई और सोचने लगा कि मेरे जो दिन मारबंदी के बिना गए विषादा उनकी मेरे जीवन में न गिने ।

२ ९—दोला ने वही समय बाचक्यों को बिदा दी और सुबह बड़े हुए जंगार देखकर उनका दारिद्र्य नष्ट कर दिया ।

२१ —दोला ने बाचक्यों को बिदा दी और महल में आया । दोला के मन में मारु के मिशन के उत्साह से आनंद हुआ ।

१ ७—कंदमुखि (क) । गमल (ल) । कमलिर=वीरय (ग) । कंचन (ग) । बरया (प्र ग) । बाबहा (क ग) बबहा (ब) । आव (ग) आवी (क) । मिसेसि (प्र ग) ।

१ ८—मन (क ग) । आवत (ग) आवित (ब) । सामळ (ल) । विन (ग) । वरंत (क) गिरंत (ग) ।

२ ९—सोवय (क) । वरत (क) । मखगार (क) सिखगार (क) सिंगारि (ब) । नोंखी (क) नोंख्या (ब) वळर (क ब) वरिह (ग) ।

२१०—दुबी (ल) । पयो (क) । उवाह (प्र) ।

(दोला की आतुरता)

५२१

५२२

मन सीबाणस जह हुबह, पौलौ हुबह त प्रीण ।
बाह मिलीबह साधणौ, डोहीबह महरौण ॥२११॥ मन
आहा रूंगर बन धया, तौह मिलीबह केम ।
छलाओबह मूँठ भरि, मन सीबाणस जेम ॥२१२॥
इहाँ ॥ पंजर मन छहौ, जय जामुनसा छोह ।
नपया आहा रीमि बन, मनह न आहुत कोह ॥२१३॥
जिहँ मन पसरह चिहँ हिसद, जिम जल कर पसरति ।
दूरि बहौ ही सखणौ, कंठा प्रहण करति ॥२१४॥

(दोला माखवणी संवाद)

माखवणी सिखवार सखि, आई बालीम पास ।
मन संकोपी पदमिखी, प्रीतम देखि उदास ॥२१५॥

२११—यदि मन बाह पची हो और प्राय पौलौ हो तो महरकम को छलाओ बाह और प्रियतमा से बा मिला बाय ।

२१२—बीच में बहुत से पवठ और बन हैं उस (प्रियतमा) से कैते मिला बाय । बाह की मालि मन को मूँठ भरकर उड़ा दिया बाय ।

२१३—मेरा बहपिबर तो वहाँ है और मन वहाँ है । वास्तव में यदि लोग समझें तो यद्यपि झोलों के अवरोधी बने बंगल हैं परंतु मन का अवरोधी को नहीं ।

२१४—जिस प्रकार मन बायीं विशाखों में प्रसरित हो जाता है ठसी प्रकार यदि हाथ भी प्रसरित होते तो दूर बसती हुई प्रियतमा को गले से मेट्या ।

२१५—शृंगार सजाकर मालवणी प्रियतम के पास आई परंतु प्रियतम को उदास बलकर वह पछिनी मन में संकुचित हो गई ।

२११—जी (क घ) । हुबह परीण (घ) । सखणौ (क) । डोहीबह (क) ।

२१२—बीच बन = बच धया (क) । बीन बीन (घ) । जिहौ (क) ।

२१३—कैयह (क) मं ।

२१४—जै (ग) जिम (क) । चिहँ हिसी (घ) । लुं (क) झां (क) टिम (घ) = जिम । से = अठ (क. घ) । पसरत (क. ल) । दूर (क) । बसया = बसरी ही (क. ल) । साखण (ल) । प्रहण न (क) । करण (क) ।

२१५—मखि (क) । प्रिय पास न = सिखवार सखि (ग) । देखी प्रीत पदास (क) देखी चिहं पदास (ग) ।

सेहा सज्जण काहू वा, सेहा नोही भज ।
 माथि त्रिस्तम्भ, नाक सज्ज, कीह त्रिस्तम्भ काह ॥२१६॥
 मनह सँकाणी माळवणि, प्रियु कोई नवधिच ।
 कह मारवणी सुधि सुधी, कह का नवधी वच ॥२१७॥
 साहिब हैसब न ओझिया, मुम्हर्तु रीस न आव ।
 अंतरि आसणवूमया, त्रिस्तम्भ का इवकत काह ॥२१८॥
 बिता बाहुनि ज्यों ज्यों, त्यों इह ज्यो न भाह ।
 काह कीरा मन पीरवह, तब तब भीतर काह ॥२१९॥

२१६—वह मन में सोचने लगी कि प्रियतम बैठे कम वे बैठे आव नही है । (आव उनके) मस्तक पर त्रिस्तम्भ का रहा है और नाक में उस पद का है वगैरह कि कोई काम करिगया गया है ।

२१७—माळवणी मन में वक्षित हुई कि प्रियतम का वित्त क्यों कलावमन है, क्या उन्होंने मारवणी की सुख सुनी है वा कोई नई बात हुई है ।

२१८—माळवणी—

हे प्रियतम तुम न हँसते हो, न रोसते हो, आव मुम्हले आवदन रिखए हुए हो । अंतःकरण में वक्षित एवं सदाव हो । ऐसा कौन का भग्यी काम आ वका ।

२१९—किन लोगो की कितावनी बाहम लगी हुई है उनके ज्यो इह नहीं होते । वो पीर बुझ है वे वैर्यपूर्वक कह लेते हैं, तो भी उनके मन की भीतर भी काटी है ।

२१६—कैवच (क) में ।

२१७—माव (अ) मनि (ब) । माळवणी (ब) । प्रिय (ब) । वच (ब) ।
 वित्त (ब) । का (ब) । मारवणी (ब) । सुधि (ब) । सुधी—सुधी (ब) । कह
 वक्ति (ब) कावि पक्षी वक्ति (ब) ।

२१८—ओझही (क, अ) । रीसो (ब) । इचो (क) इचक (ब) ।
 अंतरि । आवडो (ब) इचो (ब) । कम (ब) ।

२१९—बाहु (क, ग, ब) बाहिब (क) । बिता (क, ग, ब, ब) ।
 बाहु (ग) । बिता (क) हो (क) सीपा (ब) विह (ब) । वक्तिवद (ब) ।
 वक्ति व (ब) । माव (ब, ब) आव (ब) । सीपा (क) वो (ब) । सीपा
 (क) पीरो (ब) । वक्तिवद वच रहू (ब) पीरपक्षी (ब) पीरत पक्षी (ब) ।
 माव पीरवह । पीर किता वक्त वक्ति (ब) । सीपा (क) दो (ब) री (म)
 (ब, ब) । भीतर पीछी काह (ब, ब) भीतर मचसो काह (ब) ।

चिता बंध्यत सयल लग, चिता चितादि न मय्य ।
 खेनर चिता बस करह, से माणस सहि सिध्द ॥२२०॥
 माणसयो, तू मम-समी, जायह सह बिभेक ।
 हिरयाकी इसिनह कहह, करह दिसावर एक ॥२२१॥ पर
 गह नरवर अति शोपता कंठा महल कषाप्त ।
 परि कायिह इरयाप्रसिधो किंसक दिसावर दास ॥२२२॥
 लंठी माह लंबोक रस, सुरहि सुगंध बोह ।
 आसख सुरि प्रदि गोरही, किंसक दिसावर स्पौह ॥२२३॥

२२ — दोता —

सारा जगत् चिता से बँधा हुआ है पर चिता को चिन्ती ने नहीं बाँधा ।
 जो मनुष्य चिता को क्या मैं कर सोंति हूँ मैं मनुष्य नहीं किन्तु सिद्ध हूँ ।

२२१—हे माणसयी तू मेरे मन में समा गई है तू सब बातों की सम-
 मयी है । हे हिरयाकी, यदि तू ईसकर कहे तो मैं एक (कर) परदेखाटन
 करूँ ।

२२२—माणसयी—

जिनके नरकर कैला प्रसिद्ध गढ़ है, ऊँचे ऊँचे महल और घर हैं और
 घर में हिरयाकी कामिनी है उनके लिये देखाटन कैला ।

२२३—किंसको लंठी का जादू, चाँदल का रस, सुरभि सुगंध, खोबरे
 की कषारी और घर में लुंठी की (ठपसल है) उनके लिये देखाटन
 कैला ।

२२४—बसी—सखी (क. ग.) । बनि बूँ साही (ब) बनि सीमुही (ब) बनि
 सीमुही (ब) — तू मम समी । बायीं (क. ग. ग. । बिभेक (क. क. ग. ग. ग. ३) ।
 हिरयाकी (क. ग. ग. ग. ग.) हिरयाकी (ब) । इसने (ब) । करी (ग. ग. ग.)
 दिसावर (क. क. ग. ग. ग. ग.) ।

२२५—बकवर (ग) । ब्रियती (क) ब्रियती (ब) । बाबल (क. ग. ग.) ।
 बर (क. क. ग.) । हिरियाप्रसिधो (ग) हिरियाकी (ब) ।

२२६—सुराह (क) सुगंधी (ग) । ज्वाह (क) जाह (ब) धासति (ब. ब.) ।
 लुंठी (ब) । लुंठी (ग) । पग मीरही (ब. ग. ग.) । करई (ग) दिसावर (ब)
 देखावर (ग) । लोह (ग) ।

लेहा सखण कालह वा, लेहा मोंही भज ।
 मायि विसुल्लह, पाक सल्ल कीह विहट्टा कल ॥२१६॥
 मनह खँडाणी माळवणि, प्रियु कोंई बलवित ।
 कह मारवणो सुधि सुधी, कह का नबली बल ॥२१७॥
 साहिब ईसक न बोळिया, मुम्हसुं दीस अ आव ।
 अंतरि आसणहमया, किरक व इककत काव ॥२१८॥
 बिता बहुरि अ्यों मरों, क्यों कह अय व भाव ।
 लह प्रीता भव भीरवह, लह लम भीतर आव ॥२१९॥

२१६—वह मन में सोचने लगी कि प्रियतम जैसे कल वे जैसे आव नहीं हैं । (आव उनके) मल्ल पर विहट्ट बन रहा है और नाक में लह पड़ रहा है; अतः पड़ल है कि कोई काम बिगाड़ गया है ।

२१७—मालवणी मन में लक्षित हुई कि प्रियतम का विल अ्यों बलाकमान है, क्या उन्होंने मारवणी की सुब सुनी है या कोई नई बात हुई है ।

२१८—मारवणी—

वे प्रियतम तुम नहीं लते हो, न बोलते हो, आव मुम्हसे अकरव रिताए हुए हो । अंतःकरण में व्यथित एवं उदास हो । देख कोन ल माटी काम का बका ।

२१९—किन लोगों की बिताकपी बाहन लगी हुई है उनके अंम इद नहीं होते । जो भीर पुख हैं वे बैनपूर्वक लह लेते हैं वो भी उनके लम भी भीतर ही लाली है ।

२१६—कैवड (क) प्री ।

२१७—मम (क) मवि (क) । मालवणी (क) । प्रीत (क) । काव (क) । विह (क) । का (क) । मारवणी (क) । मुधि (क) लली-मुधी (क) । कल वलि (क) कामि पली वलि (क) ।

२१८—बोळही (क) अ) । प्रीतो (क) । इलही (क) इकक (क) । अंतरि । आवडो (क) इलही (क) । कल (क) ।

२१९—बाहव (क) ग. व) बाकिया (क) । विहों (क) व. व. व) । आवडो (क) । रिता (क) ली (क) लीपी (क) विह (क) । वलि-वड (क) । कावि व. व. (क) । मम (क) आव (क) । प्रीता (क) ली (क) । प्रीति (क) प्रीतो (क) । प्रीत प्रम रल (क) प्रीतप्रम ली (क) प्रीत प्रम (क) । मम भीरवह । प्रीत प्रीता प्रम ली (क) । प्रीता (क) ली (क) ली (क) । प्रीत प्रीता प्रम ली (क) । प्रीत प्रीता प्रम ली (क) ।

परि बहता ही आबित्पह लाले लियों सखंग ।
 सिणिमहो सेस्यो टाळिमा, बाँछइ मुहो बिहंग ॥२२७॥
 काबो करइ बिधुंभिया पक्षियठ सोइण खाइ ।
 हरयाली, खच हसि कइइ आगिसि पवि बिसाइ ॥२२८॥
 साहिब कछु म जाइयइ तिहा परेरठ गंग ।
 भीमछ नपण सुखक पण, भूखर जाइसि खंग ॥२२९॥

२२७—मासबखी—

पर के (१) (आपारी) लालों पोड़े लिए आ जायेंगे । उनमें से हम
 बुने हुए बाँके भूखाले पोड़े लेंगे ।

२२८—दोहा—

कच्छदेरा के बड़ी धूरीवाले ऊँट बड़ी मर में बोझन खाते हैं । हे हरि
 बादी यदि तू हँसकर कहे तो उनको मोक्ष लेकर वहाँ लार्क ।

२२९—मासबखी—

हे स्वामिन् कच्छ मठ जाइए, वहाँ परवा दुग (राख्य) है । वहाँ
 कबारे नयनोंवाली सुंदरी लियों है जिनके साथ भूते हुए तुम चले जाओगे ।

२२७—पुनि (क) पर (ख. ग.) पुन (घ) । बैरा ही (क. ख. ग. घ. ङ) ।
 आबिमी (ल. ब) आबसी (क) आबमी (ग. ङ) । मुहो (क. ख. ग. ङ) खिमी ।
 सिध में (क. ख) ताहिमि (घ) ताहि में (घ) ल्या माहि (अ. तिथि माहिं ब) ।
 बीमां (क) बीमां (ब) टाळिमा (ल) टाळमा (ब) । बुयबा बीमसी (ब) बुयि
 बीमस्पइ (ब) । बंक (ब) बांक (घ) मुह (ग) ।

२२८—कासीया (घ) । कर (ग) करहा (ब) रह (ब) । बे धूमिबा (ग)
 बिधुंसीया (अ) । धड़ीया (ब) धड़ियां (घ) । जाव (अ) । जाइइ (ग) जोपख
 (ब) । हरियाली (ग) । जो (अ) । हसिन्=जइ हसि (ब) । माखबखी खइ तू
 कइइ (ब) हरयाली । आवां (क. ख. ग. ङ) आपो (घ) आपो पय (घ) ।
 (ख. ग. ङ) । पुन (क) बिसाव (ग. ङ) ।

२२९—दोहा (ब. क) आपाहिब । कठि (क) कछु (ग) । म जाइसि कछ
 दिसि (ब) म जाइसि कच्छ बेसि (घ) । बाँछम म जाइ कछइदे (ब) । ताह
 (क. ख. ग. घ) ताह अ (अ) । परे र (क) परेरा (ख) परेहरा (म) प्रहरें (अ) ।
 प्रणि (ख. ब. ग. घ) । यामल (ग) यंगल (घ) भिमछ (घ) । बँख (ब)
 पपयि (घ) । सुखंग (क. ख. ग. घ. ङ) । श्री (घ) श्री (क) प्रीय (ग)
 बब । भूखो (क. ख. ग. घ. ङ) । जाइस (क. ख. ग. घ. ङ) । सनि (ब.
 क) । जाइस भूखो संय (ग. ङ) ।

दी मा दू १९ (११ ०-१९)

सह सहसे एकोतरे सिरि मोतीहरि सुम्भ ।
 मही निवासस उत्तरह, आर्यो एक अविष ॥२१॥
 मरजीबस पौषि तयास सासह, तपटनह लाह ।
 दुस्र सख्या पुडरा विषया कंत, दिसावरि जाह ॥२२॥
 गयगमयो गुजर बरा आर्यो बसयो बीर ।
 मनह सँकोडी माळवी साहह तुमस सरोर ॥२३॥
 सहसे खासे साटबिसु परिषळ आर्यो बेसि ।
 चरि बहठा ही मीठमा, पटोळा पहिरेसि ॥२४॥

२१—दोहा—

समुद्र में उतरकर एक साल एक सौ एक का एक अविष सुनेर का दुस्र मुकाफत लाऊँगा ।

२२—मालकयी—

हे खल कुमार पानी के पनडुब्बे की कोई बीब उचटकर ला आना ।
 हे कंत, दुस्र खाने और पहरा देने के लिये मन्ना कोई परवेश आता है !

२३—दोहा—

हे गजनाभिनि, मैं गुजरात से तुम्हारे लिये शक्तिवी बीर लाऊँगा । हे
 मन मैं संकुचित होनेवाली मालकयी वह तुम्हारे शरीर पर शोभा देगा ।

२४—मालकयी—

हजारों लालों के पहिनने के बजा मैं शकट्टे ही मँगा लूँगी और हे
 प्रियतम मैं घर बैठे ही पट्टकल पहनूँगी ।

२१—सौ सहस्र (ब) । इकोतरे (ब) । सिर (ब) । सुधि (ब) ।
 निवासी (ज) । उत्तरी (ज) । आर्य (ज) अविष (ब) ।

२२—साम्बो धर (ज) = सावरह अथवा । लाय (ब) । सहिया (ज) पोहर
 (ज) । कय विसावर आय (ज) ।

२३—गुजर (ब) । आया (ब) आयी (घ) । विषय (ब) । माळवी
 (ब, घ) । सोई (ज) । तुम (ज) ।

२४—आपने (घ) । साटबिस (ज) । अविष ॥ विष (ब) । पटोली (ज)
 पट्टक (घ) ।

गाथा

बीसह विवहचरीयं आश्रित्यह सयया मुञ्चय सहस्रो ।
 आपात्यं च कठिञ्जह, इडिञ्जह तेण पुहवीप ॥२२४॥
 साहिव, रहचम राबिया कोवि प्रकार क्रियाह ।
 का यो कोमिया मन वसी, का न्हो वृहबियाह ॥२२५॥
 बळि माळवणी बीमचह हूँ प्री, बासी मुम्म ।
 का बिता बिच अंतरे सा प्री, शाळठ मुम्म ॥२२६॥

२२४—दोषा—

विदेहों में भ्रमण करने से अनेक प्रकार के खरिब दिखाई पड़ते हैं
 उनकी और बुजनों के स्वभाव माहूम होते हैं और मनुष्य अपने आपको
 पहचान जाता है—इसलिये पृथ्वी पर भ्रमण करना चाहिए ।

२२५—मातवणी—

स्वामिन्, तुम ठेक नहीं रहते मैंने करोड़ों ठपाय कर लिए । या तो
 कोई अन्य सुंदरी आपके मन में बसी है या हमसे नाराज हो गए हो ।

२२६—फिर मातवणी किय करती है—इ प्रियतम मैं तुम्हारी दासी
 हूँ । हे प्रिय तुम्हारे मन में क्या बिता लगी है वह मुझसे कहो ।

२२४—विवहचरीयं (क) आशीर्ष (ख) आश्रित्य (घ) । सै (ङ) सयया
 (ग) सयया (ग) । मुञ्चय (ख) मुञ्चय (ग, घ) । बिसेसी (क, ग, घ)=
 सहस्रो । आपात्यं (ख) आपात्यं (ग) । आपात्य (घ) । त (ङ)=च । कठिञ्ज
 (ङ, घ) कठिञ्ज (ग) । इडिञ्ज (क) इडिञ्ज (ख) । पववेच (घ ग) ।

संस्कृत वाचा—

हरपते विविचचरितं ज्ञानते सज्जनपुर्जनस्वभावा ।

आपमात्रं च कलप्यते द्विपद्यते तेन प्रविष्टान् ॥

२२४—रवी च पाकिपा (ख) । बीया (क, घ) का कमिचका (क, घ)
 कमिच धारे (ग) । के (ख) । मै (क, घ) कहीं (क) । पुहवीपा (घ) ।

२२५—मातवणी ह्य (क, ख ग घ)=बळि मा । प्रीय (ग, घ) प्रीतु
 (घ) । तुम्ह (क, ग, घ म) । जीव करी (ख)=बिच अ । बिता बिच
 अंतरी बसह (ख) बिता बिच भीतरी बसह (घ) बिता बिच अंतरी असे
 (घ) । मो (घ)=साह (घ, घ) सोई (ख) । मे (क, ग, घ)=अवसह (घ, ख)
 मी दाखह । तुम्ह (ख, ग, घ) ।

दोहा आमय्य दूमय्य, मल ही खुह मीति ।
 हमयी कुय्य छह आगळी, बसी सुहारह मीति ॥२३०॥
 सुयि सुवरि, सयह बर्षो, मीहह मनची भंति ।
 मो मारु मिळिवातणी करी बिलगो खंति ॥२३१॥
 मालबणीकस तन तप्यह, विरह पसरियह अंगि ।
 ऊभी यी खडहह पळी, आये बसी भुयंगि ॥२३२॥
 झोटी पौणी कुमकुमहो योमण्य बीमया वाह ।
 हुई सचेटी मालबो श्री आगळि बिलसाह ॥२३३॥

२३०—दे दोहा तुम उवाच हो रहे हो नलों से भीत को खरोच रहे हो । हमसे बढ़कर बोन है जो तुम्हारे पित्त में आ बसी है ।

२३१—दोहा—

हे सुंदरी सुनो सखी बात कहते हैं कि जिससे तुम्हारे मन की छानि दूर हो—मुझे मारकधी से मिलने की बड़ी कामनाया लगी है ।

२३२—यह सुनते ही मालकधी का शरीर खंता हो उठा और उसके अंगों में विरह व्याप्त हो गया । वह लड़ी थी यह सुनकर बहाम से बर्षन पर भिर पड़ी मानो छौप ने काट लाया हो ।

२४—तब दोहा ने उसे गुलाब कल के छूटि दिए और पंखे से हवा ली । मालकधी होठ में आई और फिर भिन्नतम के आगे अंतर होकर रोने लगी ।

२३०—केवळ (क) में ।

२३१—सुंदर (ग) । सुंदरि सुयि (ब) । सखी (क) दोहह (ब, ब) साखी (ब) । कहह (ब, ब) कहीं (क) = बर्षो । मारु (क ल) मारु (ग) मारु (क) माओ (घ) । की (क ब) रा (ग) नी (ब) री (अ घ) = भी । मीह (क) मीति (क) मीति (ब क) मीति (ग) । मारकधी (ब) = मो मारु । मिळया (क क ब) । बिलगो (क) बिलगो (क) बिलगो (ग) । खंति (क) खंति (ब, ब) ।

२३२—मनि बिलबली (ब क) मनि बिलबिलह (ब) = कठ तन तप्यो । पसरियो (क) पसरयो (ग) पसरयो (ब) पसरह (ब) पसरियो (ब) पसरय (घ) । अंग (क, ग घ) । खडह (क) बहि इहि (ब) खडह (ग) । बसी (ब) भुयंग (क, ब) भुयंग (क) ।

२३३—सीतल पाणी छूटि (ब) सीतल पाणी छूटिया (ब ब) ताडो बीकल वाड (क) बाबी ताडी वाह (घ) टंडी बाबै वाच (ग) ताडो बीकल वाच (ब) बीकल बीकल वाह (ब) बीकल बीकल वाह (ब) । वाड (ब) सचेतन (घ) । मालकधि (ब) । आगह (ब ब) आगे (ख ग) । बिलसाह (ब) ।

(ग्रीष्म वर्णन)

यत्नं तत्ता च सौश्रुही बाम्रोसा पहियाह ।
मूर्च्छित कश्चित् खप करत परि बहता रहियाह ॥२४१॥
कहिप मालवखी तयाह रहियत साह बिमास ।
ऊन्हाळत उतारियत, प्रगटयत, पावत मास ॥२४२॥

(वर्षा वर्णन)

गहले बहता पकटा मालवखी नह डोक ।
अंबर बीठत ऊनयत, तिम संभाव्यत बोळ ॥२४३॥

२४१—भूमि लपी हुई है लू सामने है है पक्षि, (यदि मारवखी के देश को गए तो) तुम बल बाओगे । जो हमारा कहना करते तो कर ही पर बैठे रहना ।

२४२—मालवखी के कहने से लालकुमार वा मास तक बह गया । ग्रीष्म ऋतु बीत गई है और वर्षा का महीना आया ।

२४३—मालवखी और दोला दोनों एक साथ भरोसे में बैठे हुए थे । ठठ तमब दोला ने आश्रय (में आएँ) उमड़ा देना त्यों ही मालवखी का वचन बाद किया ।

२४१—सामुहा (ग) सामुही (ब) । बाम्रोसु पहीबा (ब) पडुखी बहि पहियाह (घ) । उ (क) । लौ बरि (क) लौ बर (क)=बरि (उर) बर पुम्ह बरि बाउ (ब ब) ।

२४२—कहिपि (क ख ग घ) । रहिपी (क ख ग घ) रोडत रहत (ब, उ) करहियत साह । ऊन्हाळो (क, घ) ऊन्हाळो (ग) । उतारियो (क, ख, ग) उतारि गयो (क) प्रगटो (क, घ, ग) ।

२४३—गोळ (क ख ग घ) गोळ (क) गोपह (क) । कय (क, ग ब) बीडी (क) । पकटी (क) । न (क, ग, ब) । ने (क) । अंबर (क) । बीडी (क) बीड (क) बीपी (ग) विप्यो (ब) बीडी (ब) बीडो (ब) । ऊनय्यो (क, ख, ग, ब, घ) ऊनय (क) उँनय्यो (क-घ) उन (क, ख, ग, ब, घ) मनि (घ)=मिम । बिचारयो (क, ख) बीचारयो (ग, ब) ।

पगि पगि पौखी पंथसिर, ऊपरि बंवर बौह ।
 पावस प्रगच्छत पदमिणी, कहत त पूगल बौह ॥२४४॥
 लागे सदा मुहौमण्य, मस भर कुम्भदियौह ।
 खल पोहगिण्य झाइयत, कहत त पूगल बौह ॥२४५॥
 त्रिण रुति पग पावस क्षियइ घरणि न मेहइ पाइ ।
 त्रिण रुति साहिब वल्खहा काइ दिसावर जाइ ॥२४६॥
 त्रिण रुति बहु पावस करइ, बाबहियत बासत ।
 त्रिण रुति साहिब वल्खहा, को मंदिर मेहइत ॥२४७॥

२४४—दोहा—

पग पग पर माग में पानी भर गया है, ऊपर आकाश में बादलों की छाया हो गई है । हे पंथनी क्यों श्रुत प्रभु हुए जब कबो तो पूगल आवें ।

२४५—उक्त भर कुम्भों का शब्द सुझाना लगता है । सरोवरो का कल कमलिनियों से छु गया है । कबि कबो तो जब पूगल आवें ।

२४६—मातृवर्णी—

जिस श्रुत में बगुले भी बपा के क्षरण्य भरती पर पिर नहीं रखते हे प्यारे स्वामी मन्ना ठव श्रुत में कोइ पर छोड़ता है ।

२४७—जिस श्रुत में बपा लूब झड़ी लगाने रहती है और पीपीहे बोलते हैं उक्त श्रुत में दंभिय रगमिन् बतानो मन्ना कोइ पर को छोड़ता है ।

२४४—पग पग (क ग ग घ) । सामुदा (क, ख) पंथ सिर । झरी बारख (क) बारख झरी (ग) बारकि डीही (ग) लाडी बारख (घ अ, न) ऊपरि बंवर । आबो (क ग ग घ ष) आबो (अ) । पदमिनी (म) पदमिनी (घ) । कहो (क ग ग घ) पूगलि (अ) । जौहि (घ) ।

२४५—दोहो मर मुदाभणा मरगुर कुम्भदियौह ।

जह में पाइय दाइबो । (न)

२४६—ग (घ) रिग (ङ) । पग (ग) घरण (ग घ ङ) । मैत्रे (ग ग) । बाप (क) । त्रिण (घ) । बाबहिया (ग) । को मंदिर मेहइ जाइ (ग) । त्रिण रिग मध्ये मावगणि श्री परदेस न माव (ङ) त्रिण रुति बूरी ही मुर लागी केम रदाइ (घ) ।

२४७—मुर (क) । बाबहिया (ल) बाबहिया (ग) । बगुदा (घ) । कोइ मंदिर ही (क, ग) (क) मंदिर ही (न) ।

मीलम कामगुगारियो बल बल बाह्यिर्षोह ।
 पय वरसंतह सुकियो सुसु पौगुरिर्षोह ॥ ४८ ॥
 कप्यइ, बीय, कमाय गुय भीजइ सब हवियार ।
 इय रति साहिब ना बलइ, बालइ तिहे गिमार ॥ २४६ ॥
 पामरियो हरियाळियो बिधि बिधि बेर्यो फूज ।
 बर मरि वूठव माद्रबड, मारु बेस अमूज ॥ २४७ ॥
 पर नीलो बय पुंढरी, भरि गहगह गमार ।
 मारु बेस सुहामयव सौबयि सौम्मी वार ॥ २४८ ॥

२४८—हे प्रियतम, स्वयं स्वयं पर आवगुगरी वदतियो छारं दुर्ग हैं । वे
 मेह बरसने से सुख बाठी हैं परंतु तू से पनप बाठी हैं । (१)

२४६—“उ श्रुतु मे कपके बीन अनुप की बोरी और सारे हवियार
 मींग बाते हैं । इस श्रुतु मे प्रियतम नहीं चलते । वो चलते हैं वे गँवार हैं ।

२४७—दोहा—

बाहरियो हरी हो गई हे और ठनक बीच बीच में बेर्यो म फूज सरो हैं ।
 यदि मर्यो मर बरसता रहा तो मारु देश अमूज (अनुपम शोभावाला) होगी ।

२४८—पृष्ठी नीलवर्ण होगी परंतु प्रियतमा स्वेतवर्ण हो गई होगी ।
 प्रामोद कर्तों के घर घर में लूण गहमह—आनंदोत्सव की धूमधाम—होगी ।
 मारु देश सावन में संघा के समय बड़ा मुहावना होगा ।

२४८—किबल (न) में ।

२४६—कपय (क. ग. ब) । बीन (ग) । कमाय (ग) । तिय (घ) ।
 वर वर (क) न (ग) = ना । गँवार (क) गमार (ग) ।

२४७ — बैद्यविधो (क) । हरिया छुरं (ब) हरिया छुरं (घ) बीताविधो
 (न) । बिधि दीवसीधो वृज (क) बिधि तिहि तिहया वृज (घ) । भर है आपो
 माद्रबड (क) । अमूज (घ) ।

२४८—बीबी (क) । भर (क) । पूंढरी (क. क. घ) पूंढरी (घ) । पूंढरी
 (त) कपकिया बवार (क) कपकिया बवार (घ) कपकिया बवार (घ) कपकिया
 बवार (घ) । कपकिया बवार (त) भरि गह गहे गमार (घ) बीजकी कपकियार
 (ब) । गिमार (क) बवार (ब) । सुहामयव (ब) सुहामयवो (क) सुहामयवो
 (क) । अमय वरसं वार (घ) । सौम्मी (क. त) सौम्मी (घ) । वार (घ) ।

बाबहियत पिठ पिठ करह कोयल सुरंगह साह ।
 प्रिय, तिथि रुति आछिग राखी ताह सुँ किसस सबाह ॥२५२॥
 सुँगरिया हरिया हुषा बयो मिंगोरया मोर ।
 इयि रिठि तीमह नीसरह बापक बाकर, चोर ॥२५३॥
 चोर मन आछस करि रहह बापक रहह, लुभाह ।
 राख्यह, जे नर क्यहँ रहह मास पराया बाह ॥२५४॥
 फौज घटा, खग दीमणी, बूँद खगाह सर जेम ।
 पावस पिठ बिण बछाहा, कहि जीबोवह केम ॥२५५॥

२५२—माकबयी—

परीहा पिठ पिठ कर रहा है कोयल सुरंगा शब्द कर रही है । हे प्रिय, ऐसी श्रुत में प्रवास में रहने से क्या स्वाद मिलेगा ?

२५३—पहाड़ियों हरी हो गईं वनों में मोर कुकने लगे । ऐसी वर्षा श्रुत में मिसकारी नौकर और चोर ये हो तीन पर से बाहर निकलते हैं ।

२५४—इनमें भी चोर कभी कभी मन में आलस्य करके रह जाते हैं और मिसकारी लुभाकर रह जाते हैं परंतु वा सोग पराया अन्न खाते हैं वे (अर्थात् नौकर) हे राजन् तुम्हीं बताओ कैसे कर रह सकते हैं ?

२५५—बाग़ों की घटायें फौज हैं बिकली ठसवार है और वर्षा की बूँदें बाघों की तरह लगती हैं । हे प्रियतम ऐसी वर्षा श्रुत में प्यारे बिना कैसे बिना जाव ।

२५२—बाबीहो (क) बाबहियो (ब) बाबहोवा (ब) बाबीह (ब) ।
 प्रिय प्रीठ (ग क) प्रीमी (ब) प्रीव प्री (ब) मथुर (क ग ब क) = सुरंगी ।
 प्री (ब) प्रीठ (ब) । तिथि (ब) इव (क) । रिठि (ब) । अछिगम (ग)
 अछिगथ (ब) अछग (ब, क) अछगो (क) । रहै (क ग ब) रहो (क) ।
 सेवह (ब) सेम (क) = ताह सुँ । र्खाह कु (घ) ।

२५३—हुषा (क, क ग क) । बने (क, ब) बने (ग ब) । मिंगोर (ब)
 र्दमार (ब) मंगोरया (ब) । इव रुति (क, क ब क) बाबे तिथ बय (क)
 बाबे तीम बय (ब) तीमे सरसर (घ) । नीकबह (ब) बाकर मयिठ चोर
 (क घ) बापक बापक चोर (ब क) । मंगत (ब) मंगथ (ब) बाधिय (ब) ।
 बाधिय (ब) = बाकर ।

२५४—प्रीव (क) प्रिय (ग ब) । बछाहा (ग घ) ।

नदियों, माछा जोकरण पावस चढिया पूर ।
 करहस काहिम तिसाकस्यह, पची पूगळ दूर ॥२३६॥
 अति धेगु कनिमि आबिसच, म्हाम्हो रिठि म्हावाह ।
 बग ही मळा त बण्णका घरणि न मुक्कह पार ॥२३७॥
 पावस मास प्रगट्टिठ, अगि आर्याह बिहाय ।
 बग ही मळा जु बापका घरण न मेह्हह पाय ॥२३८॥
 जिय कति बहु बावळ म्हाह नदियों नीर प्रवाह ।
 तिय कति साहिब बळहा मो किम रयण बिहाय ॥२३९॥

२५६—वर्षा ऋतु में नदियाँ नाले और करने पानी से भरपूर बहने लगती हैं । ऊँट कीचड़ में फिलने लग । इ पक्षि पूगळ बहुत दूर है ।

२५७—बने बावळ ठमह आए हैं । अत्यंत शीत मछी की बापु बन रही है । बेकारे बगुले ही मले जा पूरबी पर पैर नहीं रखते ।

२५८—वर्षा ऋतु का महीना आ गया बहुत आनंदपूर्वक कालयापन करता है । (तुमसे तो) बेकारे बगुले ही मले जो इन दिनों पूरबी पर पैर नहीं रखते ।

२५९—बिच ऋतु में बहुत से बादल मरते हैं नदियों में पानी बेग से बहता है उस ऋतु में हे प्रिय नाच तुम्हारे बिना मेरी रात कैसे बीतेगी ?

२३६—पाछी (क) पाँची (ख) = पावस । च्चीपी (क, ग, घ) च्चीपी (च) । करहो (क ख ग घ) । कागह (ख) करहम (क ग घ) काहे (ख) कहु च्ची (क ग) किम च्छे (ल ख) किम किम (ख) = तिसाकस्यह । साहिब (क ख ग घ) पाछी (ख) = पची । पंघव (ख) = पूगळ । वृति (च) ।

२३७—बाह (ख) । र्चिमि (ख) । ध्यम (घ) । रिठि (ख) रिगु (घ) । यव्वाह (?) बाह (ख) । ति (ख) । मुक्क (ख) । पाह (ख) ।

२३८—प्रगट्टिपी (क ग, घ) । जग (घ) जग (ग) । आनंद (ग) । अ (क ख) । मळा = मळाह (ग) ।

२३९—मय (क ख) = बहु । भुरे (क, ग, घ) । बळहा (ग घ) रण बिहारे (च) ।

१५०—प्यारइ पासइ यय्य भयस, बीजळि खिबर भगास ।
 हरिवासी दति तब भली, पर सपति, पिठ पास ॥२६०॥
 बिया दीहे पासस मरइ बाबोइत कुरमाइ ।
 तिया दिनकठ दुख पहाइ, महँ बयलँ सहयस माइ ॥२६१॥
 बिया दीहे पासस मरइ, समनहौं मुख हाइ ।
 तिया दिन बयरी बहाइ सेइ न मुखइ कोइ ॥२६२॥
 महि मोरों मंडव करइ मुनेमुख अगि न माइ ।
 हँ पछझड़ी किम रहलँ मइ पधारस माइ ॥२६३॥

२६ —चारों ओर घने बाइल हैं। आकाश में बिजली चमकती है।
 ऐसी हरिवासी की आदत ठीकी भली है जब कि घर में संपत्ति हो और प्रियतम
 पास में हो।

२६१—बिन दिनों बर्षों की मझी लगी रहती है और पपीहा कबब शम्भ
 करता है, हे प्रियतम, उस दिन का दुख मुझे कैसे सहा जाय।

२६२—बिन दिनों बर्षों की मझी लगी रहती है और समन प्रेमवासे
 प्रेमियों को सुख होता है उन दिनों हे वैरी प्रियतम खेब को कोई नहीं
 छोड़ता।

२६३—पृथ्वी पर मोर मंडव बनाकर (पिच्छ पैलाकर) नाच रहे हैं
 और नाम बंगों में नहीं समाता। मैं अबली कैसे रहूंगी—अरी माँ! आप
 सब के इन दिनों में पधार रहे हैं।

२६०—यय (ग)। बीजळ (ग. ब)। आकास (क घ)। भंगास (ग)।
 मीय (क) मीड (ग)।

२६१—बिया दति पासस बहु बखी (क ग) बिया दति बहु पासस कर
 (ग) बिया दति बहु पासस बखी (ब) करइ (ज)। बाबोइत (क. ग. घ)
 बाबोइत (क ग घ)। कुरमाइ (ज)। दिन का (क. ग. घ) रत का (ब) =
 दिन कठ। बाबोइत (ब) पहाइ (ग) से (क) मो (ग ग. ब) को
 (ज) = मरई। महल (क. ग. घ) सहिपा (ग)। जाय (ज)।

२६२—पाया मरइ (ज)। मुखइ (घ)। गभही (ब)। होय (ज) रिठि
 (ब) = दिन। मीर (ज घ) = मीर। कौय (ज)।

२६३—मोर मडा (ब) मद मार (ब)। लोड (ब) बंवर (र)। मम्मय
 (ब)। भंग (ज)। बकली (ब) चकली (ज) पकली (ब)। कर (ज) = रहई।

मेहों नूठों बन बाहल थल ताहा जल रेस ।
 करसयपाका कण तिरा तव कब बसण करेस ॥२६४॥
 बिया दाहे बण हर घरह नयो खलकह नीर ।
 ठिया दिम ठाकुर किम बलह पण किम बौबह घोर ॥२६५॥
 बिया होहे पावस मरह बाबह ताहा बाय ।
 ठिया रिठि मेण्हे मालबयि प्री परदेस म बाय ॥२६६॥
 काळी कंठलि बावली बरसि न मेहह वाठ ।
 प्री विण सागह बूँदकी जौयि कटारी पाठ ॥२६७॥
 ऊचठ मंदिर अति पण्ड अति सुहावा कंठ ।
 पीकलि लियह म्बूकहा सिहरौ गलि खार्गठ ॥२६८॥

२६४—मह बरसन स अन्न बहुत हो गया है । पृष्ठी कल के करण पीतल हो गई है । लेटी पड़ गई । अन्नकण्य पककर गिरने लगे । बटाघो ऐसे समय में कौन गमन करेगा ।

२६५—किन दिनों कल हरियाली चारण करते हैं और नदियों में पानी फलफल करता हुआ बहता है उन दिनों स्वामी कैसे चलेंगे ? और प्यारी कैसे चैरे चारण करेगी ?

२६६—किन दिनों में बघा की भन्नी लगी रही है और ठंडी हवा चलती है उस अंत में मालबयि को छोड़कर है प्रिय परदेस मग बाघो ।

२६७—काळी कटुलीवाली बरली बरसकर हवा को छोड़ रही है । प्रिय-तम के बिना बूँद ऐसी लगती है मानो कटारी के पान हो ।

२६८—वह महल अत्यंत ऊँचा है ह सुहावने कंठ बाघो (चैते)-
 (चैतो) बिजली मजक मजककर शिलारों के गने लग रही है ।

२६९—केवल (३) में ।

२६९—केवल (३) में ।

२६९—केवल (३) में ।

२६९—कोकल (अ अ) । बरस (क ग अ) । १—अ (अ) । मरहे (अ) बाय (ग अ अ) । बाब पराक ऊनली बाग्यो सीपल बाय । पुवग अ बागी पीप बिया (अ) । बूँद अ बागी प्रीय बिया=धी बूँदकी (ग) । बूँद अ बागी प्रिय बिना (अ) । बागी (अ) । बाब (अ) । बाय (ग अ अ) । केवल (अ ग अ अ) में ।

२६८—ऊँचा (क) । बघा (क) । बाय (क ग अ) । बीकलि (क अ) । बिये=बियाह (क) । सिहरौ (क अ) । सिहरा (ग) । गलि (ग अ अ) ।

सायण आयत साहिवा, पगाह बिछवी गार ।
 मच्छ बिलवी बेलकपौ, नरौ बिछवी मार ॥२६६॥
 पयस मास प्रगटियत पगाह बिछवी गारि ।
 धरा की आही योनती पावस पय निवारि ॥२७०॥
 आय धरा इस छनम्यव, काली पङ्क ससरौ ।
 बवा धरा बेसी ओल्लेवा कर कर छौवी बौह ॥२७१॥
 आय धरा इस छनम्यव महलौ ऊपर मेह ।
 बाहर बाबह छगरह, मीगा मम्म चरेह ॥२७२॥
 डोला, रहिसि निवारियत, मिछिसि बह कह जेजि ।
 पगाह दुइस ल प्राहुयत इसरहा छग देखि ॥२७३॥

२६६—इ स्वामिन् सखन आ गया पैरी में कीचक लग रही है वहाँ से लटपट लिपट रही हैं और अपने प्रिय पुरुषों से नारियाँ लिपट रही हैं ।

२७०—धर्मा का महीना आया पैरी में कीचक लिपट रही है । प्यारी की प्रार्थना यही है कि वर्षाश्रुत में वात्रा बँव रहो ।

२७१—डोला झटका है—

आज पूर्वा की ओर मेघ कुछ छाए हैं और शिखरों पर पनबौर स्वामि बट्ट की ठहँ कम रही है । वह मित्रता मुखा पसार पसार करके डलहने देगी ।

२७२—आज उत्तर दिशा की ओर महलों पर मेह उमड़ा है । बाहर कुम्बे पर पानी पड़ता है और मैं भर के भीवर (मारकरी के स्नेह के अरण्य) मीगता हूँ ।

२७३—मासकशी झटती है—

हे डोला रोके नहीं बड़ते बिपाता के लोस अवरन पूरे होंगे यदि पूर्य के पाहुने कनोगेही तो बरहारे तक और रहो ।

२७ —आयत प्रीतमा = मास प्रगटियत (अ. प. य) । बिछारी (अ) । बिछमा (य) गार (क ग घ ङ) नारि (अ) । बष (ग) । सी=की (अ) । आही=आही (अ) । यशी चार्ई ही=आय की आही (अ) । बेनती (अ) । मही कठ कटिपड जड करत=आय की आही बीनती (अ. घ) । लड पावस=पावस (अ) गमस पय (अ) । निवार (क ग घ) ।

२७१—धरा=धरा (घ) आरत साहिब नर वहीं काबक हूँ पहराह (अ) केयव (अ. घ) में ।

२७३—दिरह कीपयति कीचक पुँहरि कड़े छति देव (क. ग. घ. ङ) में अथम पति । बीपयत (क) बिचापत (घ) । बिल=बेल (अ) । प्रीतम मनु

दुसराहा जग भी रहस्य माखबखोरी प्रीत ।
 बरिखा-रति पाझी बली आबो सरद सुचीत ॥२०४॥
 बयण माखबखो-तणह रहियत साहसिकुमार ।
 प्रेमह वष्यत प्री रहइ जस प्री माखबखार ॥२०५॥
 माखबखी, डोहात कहइ दिव मूर्ख सील करेह ।
 ठन्हाळत बरखा विन्हे रहिया तुम्ह सनेह ॥२०६॥
 सोपाळइ लठ सी पकइ, ठन्हाळइ हू वाह ।
 बरखाळइ मुई भीकणी, आसण रति न काह ॥२०७॥

२०४—(दोहा) माखबखी की प्रीति के कारण दशहरे तक और भी रहा । बर्षा ऋतु लौट गई और सुंदर शरद ऋतु आइ ।

२०५—माखबखी के करने से साहसिकुमार रुक गया । प्रियतम यदि खनेवाला होता है तो भी प्रेम से बँधा हुआ रुक जाता है ।

२०६—(जब दशहरा आ गया तब) दोहा करता है—

हे माखबखी अब हमें किदा हो । तुम्हारे प्रेम के कारण हम प्रीप्प और बर्षा दोनों ऋतुओं में रुक गए ।

२०७—माखबखी कहती है—

शक्तिशाली मैं तो सीत पड़ता है प्रीप्प में लू बसती है बर्षा में भूमि (बीचड़ से) चिकनी रहती है—इसीलिये खनने के लिये ओह ऋतु (उपयुक्त) नहीं है ।

माखबखी=दादा रहित निवारिबड (ब) । बरिख र (ब) । मुई सी (ब) । मुह सी (ग) । पाहुणै (क ग घ) । दुसराहा (क) । रति (क) । विधि (घ) । माकड कहीबड कड कह=पूरात दुहस न पाहुण्ड (ब क ग) ।

२०४—दुसराहा (क) । की-री (ल) । प्रीति (घ) । बरखा (क) । आई (घ घ) । सुचीत (क) सचैत (ब) । बरख बीडो कम्यो मारु आई चीत (घ में द्वितीय पंक्ति) ।

२०५—बखी (ब) । प्रीतमा=प्री रहइ (ब) । प्रीब (ब) । बहण (घ) । केवख (ब, ग) में ।

२०६—मूर्ख सील (क ग) । करस (ब) । करस (घ) उन्हाळ (ग) उन्हाळपी (ब) सनेस (ब) । केवख (क, ल ग घ) में ।

२०७—उन्हाळ (क ल ग घ) । बाण (क, ग घ, ब) । पावस पई=मुई भीकणी (ब ड) । बहण (घ) । हल (घ) लठ । (ड) रिनु (घ) । काह (क ग, ड) । कोह (ब) । किरी रिनि डोहात काह=बाखण रति न काह (ब) डोहा पति रिनि न काय (ब) पंथीया बाखण (ड) ।

माखवणी, म्हे बाखिस्पाँ म करि हमारा रात ।
 का हसि करि म्हाँ सीप दे, बाखिस्पाँ-माँमिम रात ॥१०८८॥
 मिथि बीहे पाम्मठ पङ्क, टापर गुरी सहाइ ।
 तिथि रिथि बूकी ही मुरइ, तबणी केम रहाइ ॥१०८९॥
 मिथि बीहे पाळठ पङ्क टापर पङ्क गुरियाँह ।
 तिपाँ दिहाँरी गारकी बिम दिन लाख अहाँह ॥१०९०॥
 बिथि रिथि मोली नोपबह सीप समर्हाँ माहिँ ।
 तिथि रिथि डोकाव डमकाव ईम को माणस बाहि ॥१०९१॥

१०८८—दोला—

माखवणी (अथ) हम चलेगे । हमारी पिता मत करो । या तो हैंकर
 हमें बिदा हो या हम आधी रात को चल पड़ेंगे ।

१०८९—माखवणी—

बिन बिनों पाला पङ्कटा है और बोझों की रक्षा टापर ही से होती है
 उस श्रुत में प्रौढ़ा मी (पति बिना) निष्कल हाँ जाती है । मला मुक्ती केते
 रह सकती है !

१०९०—बिन बोनो पाला पङ्कटा है बोझों पर टापर पङ्कटा है उन दिनों
 की प्यारी प्रति दिन लान्छों (अथ काम) पाती है ।

१०९१—बिथ श्रुत में समुद्रों के अंदर सीपों में मोती निपकते हैं,
 उची श्रुत में दोला (चलने की) उमंग युक्त हो रहा है । मला येते मी
 कोई मनुष्य जाता है !

१०८८—बाखिस्पाँ (ग) । म०म (क. घ) । हसि करि सीप दे=हसि करि
 म्हाँ सीप दे (क) । माँमिम (घ) । रासि (घ) । केमक (क. क. ग. घ) में ।

१०८९—पाखि (क) । सहे गुरियाँह=गुरी सहार्ह (ज) गुरी मुहाइ (क) ।
 रिठ (ज) । रहाय (ज) । मकि रहइ (घ) किम रहबाच (घ) ।

१०९०—मिथि (क. घ. ग. घ) । कति=हीहे (क. ल) कतिबी=बीहे
 (ग. घ) । पी बाखी पई=पाखड पङ्क (क. घ) । पाम्मठ पङ्क (क. ल) । बाका
 पङ्क (क. घ) । गुरी सहाइ=पङ्क गुरियाँह (ल. क) । सहे गुरियाँह (घ) गुरी
 सहाय (क) गुरी सहाइ (ग) । लाँह (क. ल. ग. घ) । तिपाँ (क) बीहा री
 (क) । दिहाइ (क) दिहाँवरि (घ) । अहाय (क) अहाइ (घ) ।

१०९१—मिथि (क. घ. ग. घ) । गिठ (ग) । कति (क. घ. क) गठ (ग)
 रिठ (ज) । सीपाँ (क) । समुँहाँ (क. ग. घ) समुँहरी (क) । तिथि (ज) ।
 रिठ (ज) । कोरु=को (ज) । मीतम=माणस (ज) । जाव (ज) । तिथ कति
 सादीच बत्रहा कोइ मरिह मेरिह जाइ (क. घ. ग. घ में द्वितीय पङ्क्ति) ।
 म्हे=मेरिह (क) मेरिह (ग) ।

मिथि दीहे तिह्नी त्रिह्नी, त्रिह्नी म्हाह गाम् ।
 तौह त्रिह्नी गोरही पद्मव म्हाह गाम् ॥२८२॥
 मिथि दीहे पाहव पद्म मायव त्रिह्नी तिह्नी ।
 तिथि दिन साप प्राह्वयव कठियव कुरम्हियौह ॥२८३॥
 त्रिथि रित नागन नीसरह दाम्हा वनर्लह दाम्हा ।
 मिथि रित मासवयी कद्म कुंय परदेसौं जाह ॥२८४॥
 दिन छोटा, मोटी रयय बाहा नीर पद्म ।
 तिथि रित मेह न छोडियह दे बाहम वडमम ॥२८५॥

२८२—किन दिनी तिल की फली फटने लगती है और हरिणियों गर्भ धारण करती हैं उन दिनों की (प्रिय वियोगिनी) नारियाँ मानो मिते हुए आकाश की मेवती हैं ।

२८३—किन दिनों कद्माके का पाला पड़ता है और तिलों की फलियाँ फटने लगती हैं तथा कुंभ पड़ी कवय शम्भु करते हैं (क्वा) उन दिनों पाहुने होकर (कही) बसा जाता है ।

२८४—किं श्रुत में हाँप गी (किं से) नहीं निकलते और दामान्त वनखंड को क्या देता है मासवयी (अपने प्रिय से) कहती है कि उस श्रुत में कौन बिदेश जाता है ।

२८५—मासवयी कहती है कि हे ठहरावित बाहम, किं श्रुत में दिन छोटे और रातें बड़ी होती हैं तथा पानी और पवन ठंडे हो जाते हैं उस श्रुत में स्नेह नहीं छोड़ना चाहिए ।

२८६—तिह्नी (क क प) । तिह्नी (क) कौरव कुंडे=तिह्नी त्रिह्नी (प) । हरिणी (क प) । वडम (न) । वडमिनी=गोरही (क) कर्मवयी (प) । पदे सौ (प) । वडम (प) । केवड (क. ख. प. म) में ।

२८७—माया (क) । तिह्नी (क) । कठोयव (प) कुंभवीपीह (प) । केवड (प. म) में ।

२८८—रत (र) । साप (र) । बाहम=बाह (र) । तिथि=त्रिथि (र) । सत्रव बिदेस स साप=कुंय परदेसौं जाह (र) । (न. र) में ।

२८९—पाहो (क) । पद्म (क) । तय (र) । मोटीए (र) । मुय=दे (र) । बाहव (र) । गन (क) । केवड (न. र) में ।

उत्तर आञ स उत्तरत सही पड़ेसी सीह ।
 बाझम परि किमि बंजियह र्गो नित रंगी सीह ॥२८६॥
 उत्तर आञ स उत्तरत पड़ेसी बाह्छियौह ।
 रर आसे श्री राखियह मूपा काह्छियौह ॥२८७॥
 उत्तर आञ स बखिययत खोय पड़ेसी पूर ।
 रहिसी गात निरख्यौ, यया रंगी घर दूर ॥२८८॥

२८६—आञ उत्तर (दिशा का पदन) उत्तर आञा है, अपरव ही सीत पड़ेगा । इ बाझम (ऐसे समय में) घर कैसे छोड़ा जाय र्गो नित अर्धे दिन (अर्धत होठे) हैं ।

२८७—आञ उत्तर (दिशा का पदन) चलना शुरू हो गया है—उठकी नदियों बहेंगी । हे प्रिय (इस समय तो) अंतर मुन्नायी को अपने हृदय की ओट में रखना चाहिये ।

२८८—आञ उत्तर (दिशा का पदन) चलने लगा है पूरा पूरा सीत पड़ेगा । आञ प्रिया विरहित प्रेमियों का गात बतला बाधगा (क्योंकि) उनकी प्यारी किर्पों बहुत दूर घर पर हैं ।

२८६—बाझी=उत्तरत (ब) । सीय=सही (क) । सी ही=सही (ग) । पड़े=पड़ेसी (ग) । रर (ग) । किमि (ग) । बंजिये=बंजिये (ग) बंजियो (घ) । बाह (घ) बाहो (ग) । नत (ब) । कयह (ग ग. ब. क) में ।

२८७—उत्तर (ग) । बखीयो=उत्तरत (क) बखियो (घ) उत्तरो (ग) । बाह्छी=पड़मी (ग) बूझो (ग) । बाह्छोयो (ब) । उहो (क) । रेई प्रिय ईकीबीय आसे श्री राखियह (ब) । सीय (क) । राखीया (ब) । राखीया (क) मूपा (क. ग. घ) । मूपा (ब) । काह्छीयो (घ) । केयह (क ग. ब. क) में ।

२८८—उत्तरा=बखिय (क) । यय (ब) । रंगी (घ) । दूरि (ग) । (ग) का यह १९४ र्गो सीह है । उम प्रानि में हमी दादे की प्रथम पंक्ति सी र्गो है और दूसरी पंक्ति (ग) के १९४ र्गो दाह की सी गड है जो इस प्रकार है—
 रहिमी गात अ निरहिनी जाऊ प्रिय परदेय (ग) । परंतु रुक नहीं मिलते ।

उत्तर आब स उत्तरब, पहाँगिरीयों वरक ।
 रहिसी गात कुँबारियो, यल धाल्लो बलि बय ॥२८६॥
 उत्तर आब स उत्तरब, सीय पड़ेसी बट ।
 सोहागिय पर आँगयइ, सोहागियारइ बट ॥२८७॥
 उत्तर आब स उत्तरब पाळब पड़िसी रीठ ।
 सोहागिय बट सौमुहब, सोहागियारी पीठ ॥२८८॥
 उत्तर आब स उत्तरब पाळब पड़इ बसेस ।
 रहिसी गात जु बिरहियो आका प्री परदेस ॥२८९॥

२८६—आब उत्तर (पकन) शुरू हो गया है—प्रवास को बाटे हुए (प्रेमियों का हृदय) फट चलागा । वह स्थल को बलाकर और आक को बलकर कुमारिभर्यो का गात बला देगा ।

२८७—आब उत्तर (का पकन) चलने लगा है—लूट शीत पड़ेगा—कुमारिणी (पतिसंमुख) के आँगन में और सुहागिनी (पतिविहीना) के शरीर में ।

२८८—आब उत्तर (का बासु) उत्तर आब है—लूट कड़ाके का पाछा पड़ेगा—पतिविहीना के हृदय के सामने और पतिसंमुख के पीठ पीछे ।

२८९—आब उत्तर उत्तर आबा है बना पाला पड़ रहा है । आब बिसका पति परदेश है (पेसी) बिरहियो का शरीर बल चलागा ।

२८६—उत्तर (क) । बलियो (ब) बलियो (ग) । पहाँगीया (क. ल. व) । वरक (क. ल. व) वरक (ग) ऊपरिया सी वरक (न) । रहने (क) रहने (ब) रहने (ग) । गात्र (क) । बिरहनी=कुँबारियो (ग) । कुँबारियो (ब) । बहिर बेसी बल=बल बाली बलि (क) । बिह=बलि (ब) । बहिर=बलि (क) । बल (क. ल. व) । पहाँगीयेसी बल (न) ।

२८७—बलियो (ब) । बट=पड़ (ब) । बट (क. ल. व) । सोहागिय (ब) । र=वर (क. ल. व) । सोहागिय (ब) । पट (क) ।

२८८—पड़सी (ब) । समहक (ग) सौमुहो (ब) । सी=री (क) । रीठ=पीठ (ल) ।

२८९—बलियो (क) । बलियो (ब) । पड़सी (ब) । रहिसी (क) रहिसी (ब) । गात=गात स (ब) बिरहियो (ल) । कुँबारियो=बिरहियो (ब) । आका (क) । प्रीय (क) ।

उत्तर आब स उत्तरब, पाळठ पड़इ तरत ।
 माझवखी इम बीनबइ, हूँ किम बीयूँ कंत ॥२६३॥
 उत्तर आब स उत्तरब, पाळठ पड़इ रवंब ।
 का वासंवर सेविपइ, कइ तरणी, कइ मंड ॥२६४॥
 उत्तर आब स उत्तरब छकटिया सारेइ ।
 बेझीं बेझीं परहरइ एकझीं मारेइ ॥२६५॥
 उत्तर आब स उत्तरइ, छपड़िया सी कोट ।
 काय बहेसइ पोयणी, काय कुंवारा बाट ॥२६६॥
 उत्तर आब स बरिजपठ छकठिपइ केकँय ।
 कौमिख कौम कमकि व्यसँ हर जागठ सीबाख ॥२६७॥

२६३—आब उत्तरी हवा चलने लगी है। बोरो का पास्ता पड़ रहा है।
 माझवखी इस प्रकार बिनब करती है कि हे भिक्षुम्, (ऐसी श्रद्धा में तुम्हारे
 नियोग में) मैं कैसे बिऊँगी ?

२६४—आब उत्तर का पवन उत्तर आया है। बोरो का बाबा पड़
 रहा है। (इस समय) या तो अग्नि का लेवन करना चाहिए या तस्वी की
 का वा मय का।

२६५—आब उत्तर का पवन उत्तर आया है। शिरीश को झुका
 दिया है। जो दो दो हैं उनको छोड़ देता है परंतु जो अकेले हैं उनका पल
 करता है।

२६६—आब उत्तरी पवन चलता है। शीत के गढ़ के गढ़ ठमड़ आए
 हैं (अर्थात् बड़े बड़े का शीत पड़ रहा है)। या तो कमलिनी को कल
 देगा या कुंवारे मुवाझों को।

२६७—आब उत्तरी पवन चलता है—(नायकों के) बोड़े निकल पड़े
 हैं (।) —बो (उत्तरी पवन) अम की पिडुकी (पक्षी) के समान अमिनी
 पर बाब होकर मयटोय।

२६३—माझवखी (म) बीनबो (न)। बीनो (ग)।

२६४—रवंब (ख)। बेधावर (ब)। का = की (ख)। केवख (ब. ख) में।

२६५—छकटा (क ख)। सरीस (ब) सारी (क)। बेझा बेझी (क)।
 परहर (क ब)। एकझीं (ब)। मारेस (ब) मारी (क)। केवख (क. ख ब) में।

२६६—केवख (क) में है।

२६७—उत्तरी (ग) बरिजी (ब)। छकटिया (ग) छकटिया (ब)।

उत्तर आब स उत्तरह, बाबह सह्र असाभि ।
 संजोगखी सोहामखह बिजोगखी खँग बाभि ॥२६८॥
 उत्तरखी मुई जु तपहह, पाळह, पवन भखौह ।
 हरखाखी, हस नह कहह, सौम्हो साखे बाह ॥२६९॥
 माह महारस समय सब, अति कलहह अनंग ।
 या मन खाना मारखण, देखख पूगळ प्रंग ॥२७०॥
 उत्तर आब न बाबहह, बिहौ स सीत अगाध ।
 ता भह सुरिख हरपतठ ताकि बखह वलिखाध ॥२७१॥

२६८—आब उत्तरी पवन उत्तर आया है। (उत्तरी) अत्यन्त सह्रें
 चल रही हैं। (वे) संजोगिनी को मुहाकनी लगती हैं, (परंतु) बिटखी
 के खंगों को बसा देती हैं।

२६९—दोहा—

उत्तर दिशा की भूमि की ओर को अत्यन्त पास्ता और पवन उमड़ रहा
 है; हे मृगजयनी मात्मकणो ! इस ईश्वर कहो तो उस राज्य (की मौलि तीखे
 शीत और वायु) के सामने जावे।

१ —भाब मय में लखो मयन का महारस (अर्थात् नया खावा
 हुआ) है और (हृदयों में) काम लूत उमड़ रहा है। मेघ मन मारखणी
 में तथा पूगळ नगर की देखने में लगा (लालायित) है।

१ १—माहाकणी—

आब उत्तर दिशा की ओर न बाहर बहो अत्यन्त शीत पड़ता है। सूर्य
 भी उससे डर से संवस्य हुआ वलिय की ओर चल करके चलता है।

केकाव (क)। कीकाव (ब)। कमीव (क. ग)। क (घ)। इह=हह
 (ग)। ही=हह (ब)। कगी (ग)।

२६८—केवल (क) में।

२६९—केवल (क) में।

१ —माहा (अ)। मास कीमय कसे=महारस मयय सब (द)।
 अत (द)। उबखि (द)। पुगळ (द)। प्रंग (अ)। केवल (क. द) में।

१ १—बाबौ (क. घ)। बिह (अ)। बाह बिह (क. ग) अर्थात्
 व (घ) = बिहौस। ता तै (अ)। सुरख (ब)।

फागुन मास सुदामणुष, फाग रमइ नव देस ।
 मो मन करछ तमाहियछ देखस्य पूगळ इंस ॥३०२॥
 आबी सब रत आँमझी त्रिवा करइ सिगुगार ।
 दिक्का दिवा म फाटही, दूर गया भरतार ॥३०३॥
 होलछ इस्ताखर करइ, पयइ इन्निवान देह ।
 म्बमम्ब मूँम्ब पागइइ अबबन नयस्य मरेइ ॥३०४॥
 हक्कसुँ हक्कसुँ मत करछ, हिम्कइ साख म देह ।
 जे साबे ई इक्कस्यछ सुणौ पन्नायोइ ॥३०५॥

३ २—डोला—

फागुन मास सुदामना है एक लोग नए देश से फाग लेते हैं । मेरा मन पूगळ देशको इस्तने के सिधे पूरा पूरा अर्पणयुक्त हो रहा है ।

३ ३—माखबखी—

मही विमल (चरख) अछु छा गई (बिछो) बिछो अंगार छकती हैं । (ऐसे समय में) बिनके पति दूर देश चले गए हैं (कब) उनके इत्तन नहीं फटेंगे ।

३ ४—डोला चलने की कला है और प्रेवसी चलने नहीं देती । वह छोड़े की रिक्का को पकड़कर अबमन झूमती है और अबबनकर आँखें भर लेती है ।

३ ५—माखबखी—

'चलता हूँ, चलता हूँ'—यौ मत करो । इत्तन में चल मत मारो । जो सक्नुन ही चलोमे तो, मेरे लोटे समय (छँट पर) बीन करना (प्रयास करना) ।

३ ६—कैयल (४) में है ।

३ ७—कैयल (४) में है ।

३ ८—इक्को इक्को (क) इक्क (घ) चालू चालू (क. घ) ।
 पाखीवा=इस्ताखर (क. ग) । चाखीवा=इन्निवा (क) चखीवा (घ)
 पाखरू (क. ग. घ) इक्का (क) । यह (क) । देह (घ) देस (क. घ) ।
 कब कब (घ) । सिगुगार (घ) ऊँच (घ) ऊँच (घ) ऊँच (क. घ. ग. घ)
 मरेइ (क) । पागइ (क. घ. ग. घ. घ) पनावा (घ) । धरेस (क)
 मरेइ (घ) ।

३ ९—चालू चालू (क. घ. ग. घ) चालू चालू (घ) । हीन (क) ।
 ना=म (घ) । मर (घ) । साबा ही (क. ग) साबाही (क) सोबी
 ही (क. घ) । इक्कसु (घ) चाखसो (घ) चाखिसी (क. घ. ग) ।
 सूरी (क. घ) पन्नायोइ (क) ।

बौं सूँ म्हे पाक्षिस्तौ, वह निचिंती होइ ।
रखारी, होसठ कहइ, करहठ आइठ कोइ ॥३०६॥

(दोसे का प्रस्थान की तयारी करना)

होसइ चित्त बिभासियठ, मारु वेस अछमा ।
आपणु बाप ओइपठ करहा-हुँवठ वमा ॥३०७॥
पकायिषठ पबने मिसइ, पकिण ओइणु जाय ।
रखारी होसठ कहइ, सो मो आवइ दाय ॥३०८॥
दूजा हावक-बोवडा, ऊँटकटाखठ-खौण ।
जिय मुनि नागरबेसिपौ सो करहठ केकौण ॥३०९॥

१ ३—दोता—

हमारे सोते समय हम चलेंगे, इस विषय में निर्दिष्ट हो जायेंगे । फिर दोता (ऊँटशास्त्र के रक्षक के पास गया और) करने लगा—हे रेवारी एक अच्छा ऊँट देओ ।

२ ४—दोता न चित्त म सोचा कि मारु देश बहुत दूर है (इच्छित्वे रेवारी पर ही भरोसा म करके उसने) स्वयं ऊँटों की थाला में जाकर देखभाल की ।

३ ८—दोता रेवारी से कहता है कि हे रेवारी जो (ऊँट) चीन रखने के बाद हवा से मिला जाय और यही मर म बोधन म चला जाय, वह मुझे पसंद है ।

४ — रेवारी कन्हा दे कि तुमसे ठो बूने-बोवुने हैं और ऊँटकटाख (एक साधारण बंदीसी पाठ) लानेवाले हैं परंतु जिसके मुँह म नागरबेस हैं (जो नागरबेस लगता है) यही ऊँट बीड़ा (श्रेष्ठ अथवा सर्वोत्तम) है ।

१ १—निचिंती (ग) । हाव (घ) । रखारी (क) । जोव (ब) ।

२ ४—पाठ म (अ) आपण (घ) । मोपठ=ओइपठ (ब) । दहा (अ) । केवठ (ब क) में ।

३ ८—पकायिषो (क ब) पकायिषा (ब) पकायिषा (अ) । पवना (ग) पवना (ब) पवने (अ) । पकीषी (ग) पकीषा (क. ग. घ. अ) । जाइल पकीष=बकिण जाइल (ब) । जोवना (ग) जावण (घ) । जाइ (क. ब) जाइ (ग) । रेवारी (क. ग. ग. घ) रेवारी नइ (अ) । करहठ मोइ रेवारा (ब अ) काहो पाया मोइ (ग) करह निगाइ पाइ (ब)=मो मो आवइ दाय ।

२ १—दूजा (क. ब) दूवड (ग) दूवड (ब) । ऊँट (ग) । लाइ

मागरबेली मिल चरह, पाँखी पीबह गंग।
 डोखा, रयबारी करह करह एक सुरंग ॥३१०॥
 जिय मुक्ति नागरबेलकी करहह, यह सुरंग।
 मोगखोर बाकी चरह, पाँखी पीबह गंग ॥३११॥
 किणि गळि पालू धूपरा, किण मुक्ति बाहू खरह।
 कवण भखेरह करहखरह सूँध मिखावह खरह ॥३१२॥
 मो गळि पालह धूपरा, मो मुक्ति बाहू खरह।
 हूँ य भखेरह करहखरह सूँध मिखावह खरह ॥३१३॥

३१ — हे दोहा, जो सदा नागरबेल चरता है और गंगा का पानी पीता है (पेरा) सुंदर छंद एक ही है।

३२ — हे दोहा यह छंद सुंदर है जिसके मुख में नागरबेल है (नर) मोगखोर की बाकीम चरता है और गंगा का पानी पीता है।

३१२—दोहा कहता है—

किस् (छंद) के गले में पुँधक बाँधूँ किसके मुख में (नाक में) नकेल (लगाम) बाँधूँ, कौन मले (छंद) का जवाब छंद मुझे आब मुखा (मारबारी) से मिलानेगा।

३१३—वही छंद कहता है।

मेरे गले में पुँधक बाँधो मेरे मुख के लगाम बाँधो। मले का जवाब मैं ही छंद आब मुखा (मारबारी) से (तुमको) मिलानेगा।

(क. ग ब) । किस् (क ब) । मुख (क ग ब) । बेलकी (ग घ) । करहो (क)=मले करहह । सी मो जाले बाहूँ (क)=सी करहह के बाँध ।

३१ — नागरबेली (ब) । पाँखी (ग) । पीब (घ) । डोखा रयबारी ने करी (घ) । एहह—एक (क घ) । ए (ग)=एक ।

३११—सोई—एह (घ) । सुरंग (ब ब) । मोगखोर (घ) बाकी बरे (घ) । चारी=बाकी (ब) । पीबै सि (ब) ।

३१२—किस् (क क ग. ब) । किणि (क) गळ (क) । बाहूँ (ब) । मुखा (ब) किस् (क. क ग ब) । गळि=मुक्ति (घ. ब. घ) । बापह=बाहूँ (घ) । बाहूँ=बाहूँ (घ) । खरह (क क ग घ घ. घ) । खरह (ग ब) । कौन (क) । भखेरौ (क क ग) । करहखी (क. क ग. ब) । जो मुख=पूँध (क) । मिखावै (क) मिखावुँ (ब) मिखावै (ग) मेखावह (घ) । खरह (ब) । आब (क. क ग. ब) ।

३१३—इस=मी (ब) । गळ (ब) बाहूँ=बाहूँ (ब) । बाहूँ (ब) । धूपरा (ब) । इस=मी (ब) । गळि=मुक्ति (घ) । बाँधै (घ) । बाँधै (ब) । बाँधै (ब) । एह = हूँ (घ) । भखी रो (ब) । मिखावै (घ) । मेखावुँ (घ) ।

मुखि करहा, डोखल करहा, साधो आले बोह ।
 अगार जेहा मूँयका ठठ आसिगे मोह ॥३१४॥
 मुखि होला, करहा करहा सौमि-वणुष मो काह ।
 सरखी-वेढ म लेखियह मूँय म मेछूँ आस ॥३१५॥

(माळवणी-करहा-सबाद)

माळवणी मनि वूमणी आबो बरग बिमासि ।
 रहबारी पूछी करी आई करहा पासि ॥३१६॥
 माळवणी करहा कमहा ए बीनरी करेह ।
 साहिब माह कमहा, खोहब होह रहेह ॥३१७॥

३१४—जोला करता है—

हे ऊँ मुन होच किचार कर सच करना यदि (तू) सौंपहीं को भी
 महलों जैन जानत है (क्यों को भी मुक्त मानने के लिये प्रस्तुत है) तो मुझे
 अंगीकार करना (मेरे साथ चलना) ।

३१५—ऊँट करता है—

हे दोला मुनो यह मेरे आशिक का काम है जो आज तुम्हें मुखा से
 न मिला हूँ तो मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेता ।

३१६—मन में उठात हुए माळवणी विचारकर ऊँटयाला म आई और
 रेबारी से पूछकर ऊँट के निकट आह ।

३१७—माळवणी ऊँट के आगे यह फिती करने लगी कि (हे ऊँट)
 मेरे स्वामी मावली के लिये ठमंगमुक्त हो रहे हैं तू सोंगहा होकर रह जा ।

३१४—मुख (घ) । डोखे (ब) । मोह = बोह (घ) ।

३१५—मुख (घ) । सौम (ब) । लेखिये (ब ग घ ङ) मेछा (ग) मेछूँ
 (ब) ।

३१६—आई (ब) । बिमासि = बिमासि (घ) ।

३१७—करहा प्रेम समीगका (ब) करहा तो कोह मरी (ब) = माळवणी
 करहा कमहा । ए माळवणी = माळवणी (ग) । करहा (घ) । पर (क) । करत
 (क) करेम (घ) । महीं को क्यो कोह (ब) कहीपड इह करेह (ब) करत एक
 करत (ब) = ए बीनरी करेह । होला = साहिब (ब) होकाह (ब) माहरी = माह
 (ग) । कमहा (ग) कमहायो (ब) कमहायो (क) कमहायड (ब) उमाहीयो
 (ब) । कोह (ब) । हाय (ब) । रहइत (ब) रहेह (ग) रहत (क.घ) रीस (ब) ।

कोकड़ हूँ तब डोंमिन्मरुँ, बाँधियत मूल मरेसि ।
 ये बिहूँ सज्जण रलि मिन्मरुँ, हूँ बिच हुसल सहेसि ॥११८॥
 कोकड़ हूँ तब डोंमिन्मरुँ बाँधियत मूल मरुँह ।
 बाँधे डोला-रह सासरह सज्जण मूंग चरुह ॥११९॥
 बाँधे बकरो बाँधेही, मीरुँ नागरबेल ।
 डोंमि सँमाझुँ करहला, चोपडिसुँ चपेल ॥१२०॥

११८—कैट बवाब देता है—

लैंगड़ा बन बाँके तो दाग बाँकेगा । (फिर एक स्थान पर) बँचा हुआ मूलो मरुँगा । तुम दोनों प्रेमी तो हिलमिल खाओगे । बाँधने पड़नेवाला मैं हुसल लूँगा ।

११९—यदि लैंगड़ा बन बाँके तो दागा बाँकेगा । (फिर एक बगह) बँचा बँचा मूलो मरुँगा । यदि दोला को समुपल बाँकेगा (तो बहो) फलियो लखि मूंग चरुँगा ।

१२ —मलबयी कहती है—

(यदि तू दागा बाँगा तो) तुझे बड़ को छाया में बाँधूंगी नागरबेल खान को दूँगी हे कैट, तुम्हारे दाग (के पाद) को (अपने हाथ से) सम्रासती रूँगी और ठठपर चमेली का तेल लगाऊँगी ।

११८—कोको (क ख ग घ) । कोको (क) । हुबीं-हुँ (क, ख, ग घ) ।
 लो (क, ख ग, घ) लो (ख) । डोंमिन्मरुँ (क) डोंमिन्मरुँ (ख) डोंमिन्मरुँ ।
 (क, ग) डोंमिन्मरुँ (ख) । बाँधो (क ख, घ) बाँधो (ग) बाँधा (ख) । हुसल
 (ख) । मरीह (क ख ग घ ख) मरीह (घ) । बेहुँ (घ) बेह (ग) बे (ख) ।
 साहिब बेहुँ (क) = बिहुँ सज्जण । साहिब बेह (घ) । सज्जण (ख) इति मिन्मरुँ
 (क, ख ग.) हस मिन्मरुँ (ख) । मिन्मरुँ (क ख ग घ) = मिन्मरुँ । धे बिच
 (ख) । हुसल (घ) । सही (ग) सहीह (क ख ग घ) बिहुँ बिचि मूल
 सज्जण (घ) ।

११९—बासबी माक बैस मै हरिण मूंग चराह (घ) ।

१२०—बाँध (क, घ ग, ख, ग) । बाँ-री (ख) । बेसि (ख) ।
 सँमाझो (ग) । करह नूँ-करहला । चोपडिसुँ (क) चोपडि चोपडि (घ) ।
 चपेलि (ख) । चोपड चोपड तेल (ख) ।

रह रह, सुंदरि माठ करि, हळफळ समी काइ ।
 सौम बिराजह करहलल, सेकवाँ मरि जाइ ॥३२१॥
 करहा, तूँ मनि रुचइत, बेध्याँ करइ बिझाइ ।
 अजह कुभारह बप्पवा मही न कौमिय माइ ॥३२२॥
 अजहो मली हेकली करही करइ कजाप ।
 कहियत सोपौँ सौमिकठ सुंदरि, छाहौँ सराप ॥३२३॥

३२१—छँट उतर टटा है—

अरी सुंदरी कस बस पुप कर । क्या (पेसी) ध्यमता लगी है । जो
 छँट (अपने को) बगाने तो (तेरे) सक्ते तेकते भी मर जायगा ।

३२२—मलबशी ब्रती है—

हे छँट तू मन का बड़ा अन्ध है । संयोगी कनो में बिछोह करवाता
 है (तू क्या जाने) तू बेकार अभी कुंवार है । अभी नारी का मोह तुझे
 नहीं है ।

३२३—छँट बचाव ठटा है—

अपनी छँटनी को मैंने अभी अकेली छोड़ी है वह बिलाप कर रही
 है (परंतु क्या करें) बहि मातिक का कहा न मानें तो हे सुंदरी शाप के
 मगनी हो ।

३२१—रहि रहि (क ग घ) । सुंदर (क ख ब) । मठ (ख) ।
 कावच (क) डेवही (ख) । हळफळ=बावच (घ) । अमि (ख)
 जगी (ग) । कोइ (घ) काय (ग) गाइ (ख) । बिह बरु जमा न
 काय (घ) । दिझावै (घ) दिवारिसी (घ) । करहिजो (ख) माहरे=
 करहलल (न) । कौमीली=सैरुली (ग) । कांमा भी (घ) ।

३२२—कुइहै=कपवड (ब) । सुगि करहा सुंदरि कहै=करहा तूँ मनि कपवड
 (ख ग) । करहा सुगि सुंदरि कहि (क) । बोधी (ख) बेबा (ग घ) ।
 अजैस=अजह (ग ख) अजीया (घ) । अहौँ (क) अजाहि (ख) ।
 कुमारो (क) कुमारो (ख) । कुबारो (घ) । तु फिरह (घ ख) रहै=
 बप्पवा (ख) । हु (ख) । कामयि (ख) कामय (घ ख) । कौमिबि
 श=कौमिब (ख) कौमब रो (ख) । मोहि (ख) । रोहि=मोह (ग) ।

३२३—मैहरी (ग घ) जोही (घ ख ग) । एकही (ख ग
 ख ग घ) । बिझाव (घ ख ब) । बिह कहीपड=कहिबड (घ) न
 करे (क ख ग घ) जोरह (घ) । सौमरी (घ ख) सौमिको
 (क ख ग) । छाहै (ख ग घ) । करहा तो नहि पत (घ) =सुंदरि
 नहीं सराप । जोइह माक मोहिबड तूँ छोड़ो जोइ थाप (घ में द्वितीय पक्षि) ।

सुंदरि, मो सारथ नहीं, कुंवर बहेसी ममा ।
 साहिब बिच बपाकियस जिम केकौणों ममा ॥१२४॥
 करहा सुणि सुंदरि कहइ, मिहर करस मो आग ।
 साहिब म्हाकर छमछाछ, हिब सुगळी तो आग ॥१२५॥
 भाई कहि बखसावसु मागरबेख निरेस ।
 हथ हथ करहा, कुवर-नइ मठ से आय बिदेस ॥१२६॥
 करहा भाळवणी कहइ, खाकुठ होइ रहेस ।
 खे बाझत राखण करइ औमय मुम्म न बैस ॥१२७॥
 सुंदर, थोके ही कहइ कोकस होय रहेस ।
 बल बाळत औमय करइ औमय मुम्म न बैस ॥१२८॥

१२४—हे सुंदरी आज मेरे घर की बात नहीं कुमार मर्य में पढेन
 ही । स्वामी ने बिच को (वहाँ से) उठाकर लिया है किन्तु प्रकर मोरे
 आग को उठा लेते हैं ।

१२५—सुंदरी क्यती है कि हे छोट सुनो आज मुझ पर दया करो,
 मेरे स्वामी (पकाने को) उमंगमुक्त हुए हैं आज मुझे ही मरी ल
 साथ है ।

१२६—मैं तुम्हें भाई क्यकर पुकारूँगी नागरबेख करने को दूँगी । मेरे
 धरे छोट, कुमार को विदेश मठ से ला ।

१२७—साक्षवणी कहती है कि हे छोट, लौंगवा बन जा । यदि तू दोना
 को रखने को (चेहा) करेगा तो तुम्हें बागने नहीं दूँगी ।

१२८—छोट क्यता है—

हे सुंदरी तुम्हारे ही कहने से (मैं) लौंगवा बन रहूँगा (परंतु) यदि दोना
 बाग लगाने की करे तो (तुम) मुझे बागने मठ देना ।

१२४—बहेसि (ब) । मगि (क) ममा (ग. ब) । बिच=बिच
 (ब) । बिच (ब) । ब्यु (क. घ. य) । बपा (क. ग. ब) ।

१२५—करहा (ब) । सुण (ब) । सुंदर (ग. ब) । मिहर (घ. य) ।
 आग (ब) । म्हाती (ब) । छम (ब) । बाख (क) (ग) (ब) में ।

१२६—कैमख (क) में ।

१२७—कैमख (क) में ।

१२८—कैमख (क) में ।

करहानूँ समझाइ कह, पर आई बहु खीण ।
 करहउ समझ मैगावियउ, आप्यउ मौहि पजौण ॥३२४॥
 करहउ मन कूड़इ धयउ राखे यूँ ही पया ।
 डोलाइ मन बिता दुइ, दोऊइ केइउ वसा ॥३२५॥
 रजवारी तेइवियउ, दाग दियउ दुइ अपार ।
 करहइ उठ पग राखियउ, दूती मेइहई भारि ॥३२६॥
 राखउ करहउ खौमस्यहँ, रे मरखौँ अखौण ।
 नरवर-कउ खौणइ नही करहउ-उणउ संभाण ॥३२७॥

३२६—(मालवणी) ऊँट को (इस प्रकार) समझकर और यही बहुत मानकर लौट आइ । तब छत्रकुमार ने ऊँट का मैगावा और तीन कठकर ऊँट लाया गया ।

३३ —ऊँट ने झूठे मन से पेर घोंही (लँगदाने हुए पृथ्वी पर) रखा । यह देखकर दोहा के मन में बिता हुई (और उठने सोचा) कि कुछ दाग देने बाहिर (बिलकुल ठीक हो जाय) ।

३३१—द्वि रेवारी को बुलाया और कहा कि ऊँट के दो पार दाग दे दो । अब ऊँट ने पेर लीच लिया (लँगदाने लगा) तो नारी (मालवणी) ने अपनी दाही को मेका ।

३३२—उसने दागनेवाली से मालवणी का सँ सा मुनास—घरे अनखन मूरों (ठहरो) ऊँट को दाग न बजाओ, नरवर में कोई ऊँट का उपचार नहीं जानता (ऐसा जान पड़ता है) ।

३३३—ई=हूँ (ब) । परि (ग घ) । खौयो (ग) । अपली (क) कमली=आप्यउ (ब) केवळ (ल) (ग) (घ) (ङ) में ।

३३४—दूही (ल) । पई (ग, घ) । राखी (ग) यूँ ही राख=राखे यूँ ही (ब) । पाग (ल) । काई क (ग) काइ (ब) काई (ङ) । दाग (ल) ।

३३५—नैदाहीया (ग, घ) । हीया (ग ङ) । खोखो (घ) । दाइ (ङ) । अपार (ग घ) । मेइ=मेइह (ग, घ) । केवल (ल ग घ ङ) में ।

३३६—रगे (ग) । मूरिग (ग) मूरग (घ) । मरख (ग) । मंधाल (ग) सभाय (ब) बेवळ (ल ग घ) में ।

साहिब, म्होंका बापकइ कह करहोंकउ बग।
 कह करहउ ओकइ कुबइ गारइ बीअइ हमा ॥३३३॥
 तब बोली पंपावली साहकुंवररी माव।
 रे बाजारण, छोहरी, कोंइ सेछाइइ पाठि ॥३३४॥
 गारइ दाप्यउ हमा करि सासु कहइ वचन।
 करइउ प कूइइ मनइ ओकउ करइ पतन ॥३३५॥
 करइउ कूइइ मनि बकइ पग राखीयउ ओय।
 छकरकी डोका पुगइ अपस डभावउ ओय ॥३३६॥

३३३—द्वि दोला स करती है—

हे स्वामिन् हमारे पिता के यहाँ ऊँरों की टोमियाँ हैं। (वहाँ) बरि
 ऊँट लंगड़ा हो जाता है वा गये के राग दिया जाता है।

३३४—(गंधे को रागा हुआ देखकर) साहकुमार की माता पंपावली
 बोली—अरी नीच छोहरी क्या प्यार लेन रही है ?

३३५—सासु (पंपावली) वचन करती है—

गंधे को राग स बचा दिया। वह ऊँट से झूठ मन से लंगड़ाने की
 चेष्टा करता है।

३३६—द्वि दोला से कहा—

ऊँट ने तो झूठ मन से जान झूझकर पैर को नीच रक्ता है। घूरे पर
 उठल चरते हुए विचारे पशु (गंधे) को (व्यर्थ ही) लाकर राग
 दिलाया।

३३३औजा सादिब (य अ घ)। म्हाइ (ग, घ)। बप्प के (ज। ई=
 घृ (ग)। का=कउ (ग)। बाग (ग) बाग (ग घ) जो (ज)। बीअ गारइ=
 गारइ बीअइ (ग) बीअ गारइ (ज)। गारइ (घ)। दाग (ग)। दग (ग, घ)।

३३४—बीअवली (ग)। बाग=बाग (ग)। बाजारिय। ग, घ। छोहरी
 (ग)। छोहरीया (घ)। बा दिम मोत्री बाग (क)। दिम मोत्री बाग (घ)।

३३५—सांवा (ज)। पुग=पुग (ज)। कर (ज)। करही (ज)। राग तब—
 काइ वगइ (ज घ)।

३३६—रे वहाँ बरि जोहरी काइ करहारी कागि (य में प्रथम बन्धि)। ईट
 रिजी करि घागी काइ करहारीगि (य अ प्रथम बन्धि)। रे घागी करि घोहरी
 काइ करहारी कागि (ज अ प्रथम बन्धि)। गो वृह=वृह (ग ग)। मन (ग, घ)।
 मन वृ (क)। यकी (ग घ)। जोगि (ग)। उकरइ (घ घ)। उकररी (ज)। बाइ
 (घ)। वुरी (घ)। काइ करइ लु=लुग (य)। र्भापउ (घ)। र्भापु र्भापरी (ज)।
 गो घाग दावउ (घ)। र्भापरी (ग)। गो वलु=वलुग (घ)। र्भापउ गल (घ,
 ग)। बाइ दगधी (क ग)। जोगि (ग ग, क)।

साइपण हण्य सौमळइ छमी आँगण छेइ ।
 काबळ जळ भेळा करो नौली नौल भरेइ ॥३३५॥
 रंगर केरा बाइळा, ओझी-केरा मेइ ।
 वहता वहइ सतामळा, मळक दिखावइ छेइ ॥३३६॥
 पिय लोटोरा पइवा जेहा काती मेइ ।
 आडंबर अति हातवइ आस न पूरइ तेइ ॥३३७॥
 ये सिम्भाबळ, सिध करळ, बहु-गुणवंता माइ ।
 सा सीहा सतसंड डुइ जेण कहीवइ साइ ॥३३८॥
 हिव भाळवयी धोनवइ, हूँ प्रिय, हाची ओइ ।
 हिव ये अडिस जु बाळिया सूती मेळ्हे मोइ ॥३३९॥

३३०—वह प्रेयसी, आसन के किनारे पर लड़ी हुई, चलने की बात सुनती है और बाबल को आँसुओं में मिलाकर, गिर गिराकर फिर (आँसुओं से) मर लेती है ।

३३८—मालवयी—

पहाड़ी नासे और ओछे पुरुषों का प्रेम करते समय तो बड़ी तेजी से करते हैं परंतु मुरंत ही छेइ (अंत) दिखा देते हैं ।

३३९—मालवयीनों के प्रियतम ऐसे होते हैं जैसे वार्तिक के मय को आडंबर तो बहुत दिखाने हैं पर आशा पूरी (कमी) नहीं करते ।

३४ — हे बहुत गुणोवाला नाथ आप विचारें सिद्ध करें । वह बिधा तो तो डुबड़े हो आप को यह कह कि आप बावें”

३४१—आप मालवगी दोषा से विनय करती है कि हे प्रियतम, मैं दुम्परी बाली हूँ । (यदि जाना ही है तो) अब आप मुझे सीटी डुर द्वादशर (यात्रा को) चढ़ना ।

३३०—वेचळ (८) में ।

३३८—वेचळ (८) में ।

३४ —वेचळ (८) में ।

३४१—दिगि (५) । प्रीय (५) । दिवई=दिगि से (५) । चले=चरिय (५) । चरिय (५) । चदि ई (५) = चरिय तु । रंग=रंगरे (५. ५) ।

(डोले का प्रस्थान)

पमरह दिनहुँ जागती प्रीतुँ प्रेम करंत ।
 एक दिवस नित्रा सपठ सूखी भौंखि सिबंत ॥३४२॥
 होलस करइह सत्र कियत कसबो पाति पखौंख ।
 सावन-बानो धूपरा बाझण-रह परिबोख ॥३४३॥
 सगुणो-ठग्या सेंदेसहा कही जु बोन्हा भौंखि ।
 ससिबदमी कई कारणह इह पखौंखि पखौंखि ॥३४४॥
 घाली टापर बाग मुखि, मेकमठ राजहुआरि ।
 करइह किया टहुकहा नित्रा जागी नारि ॥३४५॥

३४२—मालवयी पंद्रह दिनों तक लगातार जागती हुई प्रियतम से प्रेम करती रही । (उसके बाद) एक दिन गहरी नींद में निश्चित होती जानकर—

३४३—डोला ने कसबो और बीन बालकर कैंट को छद्म और चढ़ने के बावले सुनहरे धुंधुर जाले ।

३४४—गुलबती (मारवयी) के कुर्रिछे छिरी ने लाकर दोहा को चढ़े से (इतलिये घब) राधिमुखी मारवयी के बिये—(कैंट पर) बीन कसो खैन कसो—बह शब्द हाने लगा ।

३४५—डोला ने कैंट पर टापर बालकर और मुँह से लगाम बाँधकर राजद्वार पर (उसे लाकर) बिठाया । उस समय कैंट ने शब्द किया और नारी (मालवयी) नींद से जाग पड़ी ।

३४६—त्रिन (क ज) = त्रिवस । नित्राबंत = निद्रा (क) । निद्र (ब) ।

३४७—करहो सपठ सिंगारीयो (क. ल ग घ) = होलस करइह सत्र कियत । सिबगारियो (क) । सींगारियो (घ) । सत्र (ज) । ऊपरि सपठ पखौंख (च. ञ) = कसबो पाति पखौंख । करि बावहु (ब) । बावले = बाली (क ख ग घ) । मोवा केरा (घ) । सुँधवाँ = धूपरा (घ) । कपूरह (क ख ग, ञ) । परमाह (घ) परिबाह (क) ।

३४८—सगुणो (ज) सुगयी (ग घ) । किय ही = कही जु (क) । बोन्हा (ब) । भौंख (च) । सिस = बगली (ग) शसबदमी (ब) । इरप बरप दिवई कसो = ससिबदमी कई कारणह (ब) । एह हुई = हुई (ब) । पखौंख पखौंख (च) ।

३४९—साको = बाकी (ब) सारी = बाकी (ब च) । घात्र = बाग (ब) । बिडी = मेकमठ (ब) । करहो कीनी जुहकही । (च) ममाटे बोखो जुहकही (ब घ) । नींद गई सिब बार = निद्रा जागी नारि (ब) । (ब) के माझि पर हुसी बोई का नूसरा पाडोतर दोहा बह किया है—तब कई चढ़ीया सरी मजले रात्र कुमार ।

करहो पीस जुहकीयो नित्रा जागी नार (ब) ।

सजि कससा करि जाय प्रहि चहियह सासह कुमार ।
करह करकठ भयण सुधि निद्रा जागो नार ॥१४६॥
होखह करह चहावियह करि सिखगार अपार ।
आर्यों तठ मिलस्यों बळे, नरवर कोट जुहार ॥१४७॥

(मासवखी का विलाप)

बावत भावत हे सखी, दो हौबधि को लाज ।
साहिब म्हाँकठ चाखियह, कर कठ राखह भाज ॥१४८॥
होखह चाखियह हे सखी, बाक्या बिरह निसँय ।
हामे बूझी लिस पड़ी डीला हुया सँबाय ॥१४९॥

१४६—कठने कठकर और हाथ में लगाम लेकर सासहकुमार सवार हुआ । उस समय ऊँट का रुख धनों से घुनकर नारी नींद से जागी ।

१४७—दोला ने बहुत गुँगार करके ऊँट को जताया (और नरवर की ओर देखकर बोला) यदि (बीरे) लौट आए वो फिर मिलेंगे, ए नरवर के दुर्ग प्रणाम ।

१४८—दुहर दोले को जाठा हुआ जानकर मासवखी कहने लगी—

हे सखी बीड़ो बीड़ो कोइ दामन पकड़ो और कोइ लगाम पकड़ो
हमारा प्रियतम कल पड़ा—यदि कोई भाव उसका रख सके ।

१४९—हे सखी प्रियतम बल दिए, बिरह के नगारे बल ठठे । (इत
खुद अभाव के कारण) हाथों से बूझी लिखकर गिर पड़ी और शरीर
की संघियों चिभित हो गई ।

१४६—कर (ग) गूह (ब) कसको (ल) ।

१४७—होखो (ग) । करहो (घ) । होखो पुगल हाखीपी=होखह
करह चहावियो (ब) । कर (ब) । गुँगार (घ) । आराम=सिखगार
(ब) । आरुस्या (ल) । मेखस्या (ब) । म्हे बेगाही भावस्या (ब) =
आस्या तठ मिलस्या बळे । नरवर (ब) । कोटि (ब) ।
कैबल (ल ग. घ. ब.) म ।

१४८—बायो (ग घ) । के (ग ग) किम (ब) । दामबि (ब)
दामबि (ब) दमबो (घ) । के (ब ग) किम (ब) । म्हाँको (ग)
म्हारी (ब) । चलीयो (ल) उमाही (ब) । आरवखी उमाहीबठ (ल
ब. ब) =साहिब म्हाँकठ चाखियह । सी का (ब) =रू कठ । होखू (ल.
ब) की होखो (घ) =के को । राई (ल ग. ब. ल. ब.) राधो (घ) ।

१४९—बाबा (घ) । बिरह (ब) । नीसाया (ब) । हाबा (घ) ।
बूरी (घ) । फिर (ब) । किसि (ब) । हुया (ब) । पराय (ब) =
सँबाय ।

सखि हे राजिह बाखिषत पसळोंगिणों दमाळ ।
 किहि पुनर्वती सोंगुहल, म्हाँ कपराठठ भाव ॥११॥
 सखण बाख्या हे सखी पकडल बाख्यत ड्रंग ।
 कोंही रखी बधोंमणों कोंही बँबळल भग ॥१२॥
 सगजण बाख्या हे सखी, बाख्या बिरह निसोंग ।
 पाहंकी विसहर भई, मंहर मयल मसोंग ॥१३॥
 डोळड बाख्यत हे सखी बख्या दमांमा डोळ ।
 माळबणी छीने तख्या, काळळ तिलाळ, तेंबोळ ॥१४॥
 [सखण बाख्या हे सखी, पाळे पीळो पय्य ।
 मळ पाडा नमार बसह, मो मन सँनव अण ॥१५॥]

११०—ह सखी यात्रा के बाजे बजाते हुए किसी पुण्यवती के समने और मुम्हले मुन्म मोदकर राज् बाव पक्ष दिए ।

१११—हे सखी प्रियतम बल दिए, दुर्ग पर हुंहुमी बज ठडी कही तो आनंदोत्सव हो रहे हैं और कहीं भंग व्यापूष हो रहे हैं ।

११२—ह सखी प्रियतम बल दिए, बिरह के नगारे बज लठे, आब पालकी मेरे लिए तोंप रूप हो गई और महल शमयान बैठे हो गए ।

११३—हे सखी दोता बल दिया दमांमे और डोल बजने लगे । माळबणी ने अजल तिलाळ और तांबूल छीनी को त्याग दिया ।

११४—ह सखी लावन बले (उनके) पीछे (धूल उड़ने से) पीछी पालि बन गई है । नगरी के मो गुरहले (चौक) बसते हैं तो मो मैव मन आब स्या है ।

१२०—राजिह (घ) । पसळोंगिणों (ग) पसळोंगिणों (घ) । कही (ब) । पुन्यवती (ख) पुण्यवती (ग) । सामुहा (ख ग) ।

१२१—सगजण (ब) । पकडल (ब) बाख्य (ब) । बधोंमणों (ब) । कही (ब) । कोंही (घ) । बँबळली (क) ।

केवल (क) (ब) (क) में ।

१२२—मजण (ब) । बिरह (क) । केवल (क, ब) में ।

१२३—बख्या (ब) में ।

१२४—केवल (घ) में ।

सम्पन्न चास्या हे सखी, दिस पूगल बोझेह ।
 सायण साख कर्षोय बरुँ ऊमी कइ मावेह ॥३५५॥
 [सम्पन्न चास्या हे सखी, बाजइ बाजारग ।
 बिय वाटइ सम्पन्न गया, सा वाटकी सुरंग ॥३५५॥]
 सम्पन्न चास्या हे सखी, जययो कीयो साग ।
 सिर माकी गरुँ कबुबठ, हुषठ निचोबय आग ॥३५७॥
 [सम्पन्न चास्या हे सखी, सुना करे अवास ।
 गलेप न पायो छतरइ हिये न भावइ सास ॥३५८॥
 बाह सखी, तिय मंदिरई, सम्पन्न रहियठ बेंय ।
 काइक मोठठ बोझइ छागो होसर तेंय ॥३५९॥
 बाह बछाव्यठ हे सखी, भीयो छठइ सेह ।
 हियठ बाहल छाइयठ, नयण टपूइ मेह ॥३६०॥]

३५५—हे सखी सम्पन्न पूगल की ओर शीघ्र चले यह प्रपत्नी सात कामान की तरह लड़ी हुई नटि को मोह रही है ।

३५६—हे सखी सम्पन्न चले । सुरंगे बाधे बने लगे । प्रियतम किस मार्ग से गए हैं वह मार्ग सुरंग है ।

३५७—हे सखी सम्पन्न चले नेत्रों ने शोक किया । मिर की साड़ी ओर गले की कबुकी (कर्णिकी से इतनी भीग गई है कि) निचोड़ने के पान्न हो गई है ।

३५८—हे सखी घर की सुना करके प्रियतम पल दिए । (अत्र) गले से पानी नीचे नहीं उतरता और हृदय में आस नहीं समाता ।

३५९—हे सखी, उस महल में पल्लो बाहों प्रियतम ने निवाह किया था; कोई एक मीठा बोल (अभी भी) उसमें लगा हुआ होगा ।

३६ —हं सखी टपका पल दिया । मीनी मीनी लह टप रही है । टप (—रूप आकार) वादली से हटा गया है और नभों से भर टपक रहा है ।

३६२—सम्पन्न (अ) । अजीवा (अ) । साह (अ) । मिम । (अ) । कर (अ) कइ । कंज (अ) (अ) में ।

३६३—सम्पन्न (अ) । चास्या । (अ) कीया (अ) । गल (क ग) । कंजरी (अ) कंजरी (क य) । हुषी (क य) । निचोबन (अ) । बैबल (क ग अ य) में ।

डोहाइ बडि पकठाछिया बूंगर बीन्हा पूठि ।
 ओले बाबू हथ्यवा भूकि भरेसी मूठि ॥३६१॥
 सासह बलतठ हे सखी गछले बडि माई बीठ ।
 हियदठ उबोहीसूँ गयज, नबया बहोवपा मीठ ॥३६२॥
 डोहाइ करह पलोछिया सुँवरि सलूखी बज्ज ।
 प्री मारबणी सामुहच, म्हाँ उपराठड अज्ज ॥३६३॥
 सययाँ, पौखौँ प्रेम की रहै अब पहिरी तल ।
 मयय कुरंगठ म्हाँ बडह लागह बीह नई राव ॥३६४॥

३६१—डोहा ने बड़कर (कैंट को) बल्लावा (झोर) परठ पीछे दे
 दिए । माताबही घूला से मुझी भरकर (उससे) हवा का बल देखती है ।

३६२—हे सखी बलते हुए सासहकुमार को मैंने सरोले में बड़कर
 देकर । हथिय वही से (उसके साथ) बल्ला गया झोर नेत्रों को मैं बड़ी
 बठिनव से लौट पाई ।

३६३—डोहा ने सखीनी सुंदरी के लिये कैंट को बल्ला दिया—प्रियम
 भाव मावबणी के संमुख झोर मुझसे विमुख हैं ।

३६४—हे सावन, तुमने अब प्रेम की बेगबडी पौखें भारवा कर ली हैं ।
 मेरे नेत्र हरिख की तरह (तुम्हारे पीछे) बीह रहे हैं (तो मैं तुम्हें क्यों
 पकड़ पाऊँ ?) झोर ने न दिन में लगते हैं न रात में ।

३६५—दीया (ध) । बाबू—बाबू (क. ग. घ) । भरेसा (ब) ।
 मूठ (ब) । केवळ (क ग घ ङ) में ।

३६६—बलतें (ब) । बडे (ख) बड (ब) । मय (घ) = माई ।
 डोहाइ करह पकठाछिया दीया बूंगर पूठि (क. ख. घ में प्रथम पठि) । करह
 (क) । बीन्हा (ज) । पूठ (क) । रही ही सुँवसूँ (घ) । सो (ग)
 मत बारबड ही गडि रहह (ब) मय बारिबो मय रहै (ख) मय बारबड
 वा रहह (ब) = हियदठ उबोहीसूँ गयज । बज्ज (ग) । विचार
 (क. ख. घ) = बहोवपा । मिठ (ग. बिठि (ब) बिह (ब) ।

३६७—पकठाछिनी (ज) पकठाछिबड (घ) । काजि (क. ब) । माक
 पनोसी (ब) = श्री मावबणी । माक जीपी (ब) । सामुहो (ज) । जो (ख)
 चमदी (ज) । बाजि (ज) बाज (घ) । केवळ (ब) (क) (घ) में ।

३६८—केवळ (क) में ।

प्रिय मातृवशी परहरे हास्यह पुंगुल देस ।
 होसा म्हाँ बिब मोकला बासा बसा बसेस ॥३६५॥
 सासह बलंतह परठिया आँगण बोलहिषाँह ।
 सो महे हियह लगहिषाँ भरि भरि मूठहिषाँह ॥३६६॥
 सासह बलंतह परठिया आँगण बोलहिषाँह ।
 कृपाकेरी कुदहि म्यू हियह हुर रहिषाँह ॥३६७॥
 होसा खाह बलि आबिग्यह, आसा सहि फलिषाँह ।
 सावयकेरी बोल क्यउं म्हाबूकह मिमिषाँह ॥३६८॥
 बीलुहरी ई सज्जियाँ, राता डिपा रतन ।
 बारी बिहुँ बिहुँ मौलिया आँसु मोठी प्रभ ॥३६९॥

३६५—प्रियतम मातृवशी को छोड़कर पूरा देस को चल गिय । अब दीप्ता और हमारे बीच में बहुत से बात (गाँव) बसते हैं ।

३६६—सासकुमार के चलते समय आँगन ॥ पश्चिद्ध बन गए । उन (की घूला) को मैंने मुठियाँ भर भर के हृदय से लगाया ।

३६७—सासकुमार ने चलते हुए आँगन में पश्चिद्ध बना दिए, जो कुर्से के कुदरे की तरह मेरे हृदय में हो रहे हैं ।

३६८—दे दाता का करके फिर लौट आना । सब आशाएँ फलीभूत हों । (फिर लहला) खान मात की बिबली की तरह ममक कर मिलना ।

३६९—दे लज्जन तुम्हारे बिलुहरी की मैंने अपने रत्नरूप नेत्री को ये रोकर लाल कर लिया । मैंने दिन रात लगातार मोतिबी बैसे आँसु पियए ।

३६५—कैबल (अ) में ।

३६६—परठनी (ब. त) । आँगन (ग) आँगण (ब) । बीगहिषाँ (ब) । सा (ग. ब) । मू (म) । ज (ब) रभी=हियह (त) । मूठहिषाँ (ब) ।

कैबल (ब) (ग) (ब) (म) में ।

३६७—परठनी (ग) परठनी (ब. त) परमिषाँ (ब) । आँगन (ग) आँगण (ब) । बीगहिषाँ (ब) । सा (ग. ब) । मू (म) । कुद (ब. त) । कुदह (ब. त) कुदह (न) कुदह (म) । बीगहिषाँह (न) । हाय (ब) । हाइ रही (त) ।

(ग) में बहियों का काम निररीत है ।

३६८—ये जारे (ब)=जाह । आबिग्यो=बलि आबिग्यह (ब) । आबिपो (प) । आगो (ब) । म्हाबूक (अ) म्हाक (प) ।

कैबल (ब. म. ब) में ।

३६९—मौलियह=मौलिया (ब) । बरह (ब) बह (प) ।

प्रीतमहूली बाहिरी कबड़ी ही न सार्हा।
 अब देखू घरभाँगणह लासे माल सार्हा ॥३७०॥
 सखसिखी बरखाइ नर मंदिर बहठी आइ।
 मंदिर काख नग जिउँ देखत र हे लाइ ॥३७१॥
 सखसिखी बरखाइ कह गछने चढ़ी सख।
 भरिया नयण कटोर बघै, मुंघा हुई बहक ॥३७२॥
 हइ र जीव, निछत्र लूँ, निकसू जात न सोहि।
 प्रिय चिह्नकत निकस्यत नही, रहस्य खजाण्य मोहि ॥३७३॥
 सखण बसने, गुण रहे, गुण भी बल्यहार।
 सूख्य छागी बेखड़ी, गया न सीचयहार ॥३७४॥

३७०—प्रियतम के बिना मैं अपना कौड़ी मोल भी नहीं पाती। अब (तुम्हारे) घर के आँगन में देखती हूँ तो मैं अपना मोल खालों का पाती हूँ।

३७१—छाकन को मेककर मैं अपने महल में आकर बैठी—महल अपने नाग की तरह पुकार पुकारकर जाता है।

३७२—छाकन को मेककर मैं ललककर खरोले में चढ़ी। आँसे कटोये की भर आई और मैं मुंघा किलमने लगी।

३७३—अरे प्राण तू बड़ा निर्लज है, तुझने निकला भी नहीं बाख। प्रियतम के चिह्नकते समय तू नहीं निकला मुझे खचने के लिये रह गया।

३७४—छाकन चले गए। (तुम्हारे) गुण रह गए। गुण भी अब खचनेवाले हैं। (यह) बेचि अब चलने लगी (इसके) सीचनेवाले चल दिए।

३७०—हुँला (ग) डोका हुँले गोरपी (घ) कबड़ी मोल बहार्ह (ग)। कबड़ी मोल बहार्ह (घ)। कौड़ी मोल निकसत (ग) कबड़ी मोल बहार्ह (घ)। बरि (घ)। अब बाँगणय (घ) आपयै (घ)—आँगणह। तब हूँ जात बहार्ह (घ)। बहार्ह (घ)। बहार्ह (घ)।

३७१—सखसीया (क)। बरखाइ नै (ल) बोखापयै (घ)। बंदी मंदिर (घ)। मंदिर (घ)। कखण (घ)। क्यूँ (घ)। बैखो (क) बहरी (घ) देखा (घ)—देखत।

३७२—कैबल (क) में (माखिन पर)।

३७३—निकस (ग घ)। निकस (घ, घ)। नहीं (ग) नहि (घ)। की (घ)। रही (घ घ)। खजाण्य (क)। कैबल (क) (ग) (घ) में।

३ ४—कैबल (घ) में।

छूटद जीण न मोझडी, कइयो पही केकोछ ।
 सामनिया साझइ नही साझइ आही ठौण ॥१७५॥
 सगजण गुणो समुद रूँ, तर तर बकसी तेण ।
 अबगुण एक न सौंभरइ रहुँ बिलंबी जेण ॥१७६॥
 साई दे दे सगजना रातइ ईणि परि रूँन ।
 छरि ऊपरि और डळइ, औंखि मवाना बूम ॥१७७॥

सोरठा

सुली पही रयोहि जोयइ दिसि जातौंछणी ।
 जामी हाथ मळहि, बिलंबी हुई, बरसाहा ॥१७८॥
 हनी रही चढ़हि, जोई दिसि जातौंछणी ।
 ऊमो हाथ मळहि बिलंबी हुई, बरसाहा ॥१७९॥

१७५—रूँ पर भीन नहीं है और न बूते हैं । कभी पर छूट नहीं है ।
 प्रियतम (दूराय म) नहीं साझते हैं यह पान साझता है ।

१७६—हे प्रियतम ! तू गुणों का समुद्र दे बिलंबी घेरते घेरते मैं बक गई हूँ । अबगुण एक भी बाद नहीं पड़ता बिलंब आश्रय लिये रहूँ ।

१७७—हे प्रियतम ! मैं रात को इन मोति भाव मर मारकर रोई कि हरब पर आँख मिरने लगे मानों मूँगी का चूया हो ।

१७८—हे प्यारे (यह प्रियतमा) तुम्हारे जाने की दिशा की देल दलकर सोइ हुए पही बिलंबी है और अपने पर किण्व बिलंबकर हाथ मलती है ।

१७९—हे प्यारे जाते हुए तुम्हारी दिशा की ओर देल देलकर (यह प्रियतमा) तू बिलंब बिलंबकर रोई और आकुण होकर पही हुए हाथ मचने लगी ।

१८०—रूँ (म) । जाम (म) = जामी । कइ (म) कइ (म) । छवि (म) = कइनी । नेहा (म) भाही (म) । साजनीया (म) । माझे (म म) ।
 १८१—मोमलि मोमलि (म) = मार्ग दे दे । मजबो (म) । रज (म) । डलवा (म म) । चुपरा (म)

१ ८—रानी (म) = रानी । रही चढ़हि (म) = पही चढ़हि । जोई (म) । साजण (म) । साजण (म) = जामी । बरसाहा (म) ।

केवळ म म. में ।

१८१—रह चढ़े (म) । मजबि (म) चमेह (म) । बरसाहा (म) ।

गया गळतो राति, परबळठी पावा मही।
 से सबज्य परमाति कबहकिया मुरसोण्य भ्यूँ ॥१८०॥
 दूहा

बीकड़तो ही सबज्या, ब्योड़ी कहण न छव्य।
 तिख बेळो कंठ रोकियत, बौणक सिंधी कव्य ॥१८१॥
 सबज्य भ्यूँ भ्यूँ संभरह, देव्यो आधी ठोण।
 मुरि मुरि नह पंजर हूई समर समर सहिनोख ॥१८२॥
 ॥ बावी, ए बावडी, ए सर केरी पाळ।
 वे साबय, वे वीहवा, रही सैमाळ सैमाळ ॥१८३॥
 जोटी बोल न आपकी, खांवी क्षात्र मरेहि।
 सत्य बटाक बाबरे, कबल साह करेहि ॥१८४॥

१८०—प्रियतम रात व्यतीत होते हुए गए थे। ठगाला होने पर (मैंने) उन्हें नहीं पाया। वे प्रियतम प्रमात काल में तलवार की तरह (मेरे हृदय में) लटकने लगे।

१८१—प्रियतम के शिष्टकृते समय मैं कुछ भी नहीं करने पाई। उठ समय मेरा कंठ रोक गया मानो सिंधिया (नामक विष) का सिंहा हो।

१८२—यह स्थान देखने से प्रियतम व्यो व्यो बाह आते हैं त्यों त्यों उनके बिड़ों को पाद कर करके मैं मुर मुरकर (चरित्रियों का) पंजर हो गई हूँ।

१८३—यह बाटिका यह बावडी, यह वाखाव की पात से लम्बन और वे दिन—हनक बार बार स्मरण करती हूँ।

१८४—जोटी कबमों से पहुँचा नहीं आता और लंबे डग मरते हुए लाव मरती है—प्रियतम पथिक चले गए (और मालबन्दी) लंबा राह्य करती है (पुकार पुकारकर रोती है)।

१८०—सज्जन (ग अ)। परमात (ग)। भ्यूँ (क अ) भिन (ख)।

१८१—बीह (क)। ऊमी भी कबहक पावी (क) = तिख बेळो कंठ रोकियत। स्वर (क) = कंठ। बौण्ये (क)। मिलाहर (क) सीमी (क) मजुरी (क) बागधि (क) = सिंधी।

१८२—कैवळ (क) में।

१८३—जोटे (क)। कबलबी बटा कबलीया (क) = सत्य बटाक बाबरी। सत्य (क) = सत्य। करेई (क)।

साह करे किम सुपुर हे, पुलि पुलि धक्के पॉव ।
 सपये घाटा बर्छलना, बहरि जु हुवा बाव ॥१८५॥
 बाबा, बाछु बेसकठ, मिहोई बूगर नहि कोह ।
 तिमि बिहू मूकसै भाइको, होयक छरछर होइ ॥१८६॥
 तर मेहोई पबनाई ब्यछे करह सइदह आइ ।
 पूगल आइ प्रगलठ करह, करह मारबलि दाइ ॥१८७॥
 मूछी सारस सइदह, बायाइ करहक थाप ।
 धाई धाई थळ चदी, पमो वापी माप ॥१८८॥

१८५—शब्द करने से मी क्या (मियतम) बहुत दूर है चलते चलते पॉव यक गय । मियतम घाटियाँ पार कर गय और बापु मी बैठी हो गया ।

१८६—हे बाबा ऐसे देश को जाता हूँ (भाग लगे ऐसे देश को) वहाँ कोइ पहाड़ तक नहीं कि किस पर चढ़कर बाहूँ मारते बितते हृदय (तो) हलका हो ।

१८७—वह पवन से प्रेरित मेघों की तरह ऊँट उड़ता हुआ आ रहा है । वह पूगल पहुँचकर प्रमात्त करेगा और इस प्रश्न मारबली की प्रशंसा का काव करेगा ।

१८८—सारस के शब्द से बोले मैं वह गई—तमझी कि ऊँट है । डोही डोही मैं (ऊँच) बल पर चढ़ी—अरी माँ मेरे पैर बच गय ।

१८९—माहु (च) । करि (च) = किम । दूर = सुपुर (छ) । पुळी (छ) । ब्या (च) । बटिया (छ) ।

१९०—बाछ बाबा = बाबा बाछ (च छ, च) । बूगर वही अ (छ) = मिहोई बूगर नहि । बूगर बाही (थ) कोय (अ) । बिहू = तिमि (च) रूँका (थ) मेहु (अ) । बाइ मारी (थ) । मलि हीपड (छ) हिपडो (च) = हीपड । होय (अ) ।

१९१—मेहोई (च अ) । पबनाई (च) । करहो (अ) । लुईदह (च) । बाव (अ) । पूगलम्यो (च) = पूगल आइ । परगलठ = प्रगलठ करह (च) । मति मारबलि रा दाइ (थ) मारबली र बाहि (अ) = करह मारबलि दाइ ।

१९२—करह करव्यड आइ (च) जीवनी करह किगाइ (अ) = जादइ कर इड थाप । बकि (च) । पगई (अ) = पगो । दपी (अ) । माई (च) पगदा बाबा (च) ।

सारसही मोती चुगइ, कुणइ त कुरलर कोई ।
 सगुण पिपारा जठ मिलइ, मिहइ त बिहुइ कोई ॥१८॥
 बल मयइ बल बाहिरी कोई जपुकी बुरि ।
 मीठा पोछा पण सहा, सज्जन मूक्या बुरि ॥१९॥
 बल मयइ बल बाहिरी, तूँ कोई नीसी बाळ ।
 कोई तूँ सीधी सज्जन, कोई बूठउ अगाळि ॥२०॥
 ना हूँ सीधी सज्जणे, ना बूठउ अगाळि ।
 तो तळि डोसइ बहि गयइ, करइ बौध्द ठाळि ॥२१॥

१८—सारसी मोतियों को चुगती है—परि चुगती है तो (चुगते समय) क्या कुरलती है ? गुणवान् प्रियतम यदि मिलता है तो मिलकर (फिर) क्या बिहुकण है ?

१९—हे बुर / पाप > सुखे और देखीले पल पर जल बिना (ही) क्यों उड़की हो रही है ? मित्रभापी और सहनशील प्रियतम को (तो देने) दूर भेज दिया है ।

२०—बली पर रिपन हे बाल (बूध) तू जल बिना कैसे हरी हो रही है ? क्या तुम्हें प्रियतम ने सीखा है या अफाज क्या हुई है ?

२१—बाळ उत्तर देती है—

न तो मुझे (तुम्हारे) प्रियतम ने सीखा है और न अफाज क्या हुई है । दोहा मेरे नीचे होकर गया है और उसने अपना ऊँ मेरी आँखों से बाँचा था ।

१८—सारसा (ब) सारसहा (अ. ब) । चुगी (अ) चुगी (ब) । तु (ब) ते (अ) । कुरल (अ. अ) । कोई (ब) । सगुण (अ) । पिपारा (ब) । सज्जन (अ) = जठ मिलइ । मिह (तु (ब) । बीहुइ (अ) बाहि (अ) काँच (ब) = अय ।

१९—मय (अ) । जपुकी (अ. ब) = जपुकी । नीसी जपूर (अ) जपुकी जपूर (ब) = जपुकी बुरि । जील (ब) पोछा (अ) । इयइ = सहा (अ) । साज्जन (ब) साज्जन (अ) । मूक्या (अ. ब) बसीया (अ) = मूक्या ।

२०—मय (अ. अ) । बाळ (अ) । कोई (अ. अ) । सज्जन (अ) सज्जन (अ) । सज्जन (ब) । कोई (अ. अ) । बूठउ (अ. अ) । अगाळ (अ) अगाळि (ब) ।

२१—सज्जन (अ) सज्जन (अ) । ना (अ) । बूठो (अ. अ) । अगाळि (ब) अगाळ (अ) । गति (ब) = तो तळि । पोसिपइ = बहि गयइ (ब) । बाळ (अ) ।

हाला, हूँ तुम्हें बाहिरी, मोक्षण गद्य तछाह ।
 ठ लळ काळा नाग मिळें, बाहिरी ले ले त्याह ॥३६३॥
 [मुंदर साळ सिंगार सजि, गई सरोवर पाळ ।
 पंद मुळपयठ, जळ हेंस्पय, जळहर कंठी पाळ ॥३६४॥
 बंदा सा फिण र्हाडियत मो लंछी फिरतार ।
 पूनिस पूरुठ ठगसी, ब्यासतह ब्यवतार ॥३६५॥
 बंदा केरी पौनकी, गूँधू नवसर द्वार ।
 बर गळ पहरु पोष बिन तठ ज्ञाग अंगार ॥३६६॥]

(शुक्र संदेश)

सुनि सुबा, सुदरि कहय, पंथी, पदगन पाळि ।
 प्रीतम पूगळ-पंथ-सिरि किम हो पाळुत बाळि ॥३६७॥

३६३—हे लोहा मैं तुम्हारे पिता (बाकजी) लालाच मैं नहाने गह ।
 (ठगल) कह पानी कासे साँप की तरह लहरें ले लेकर ब्याता है ।

३६४—मुंदरी लोहा गूँगास सजा करके सरोवर के तीर पर गई ।
 (ठगल के देनकर) वह मुलकरावा बग हँसा और ब्यासव की पालि काँप गह ।

३६५—इ बंद मुझे बिचागा ने लखित किया—तुझे कितने लखित
 किया है ! तू तो पूर्वमा को पूरु (हाकर) उगेगा परंतु मैं आगामी बग्म में
 ही (पूरु होऊँगी) ।

३६६—अपि की पन्थियों का नौ लक्षियोंवाला गूँथनी हूँ । यदि (ठगे)
 गलै म पदनती हूँ तो प्रियतम क बिना अंगार ता लगता है ?

३६७—अब मालवधी अपने मुग्गे ने कहती है—

मुंदरी कहती है कि हे मुग्गे मुनी । माहवाय निबाहा । प्रियतम पूगळ
 के प्राय पर है तू किभी तगह उनका लोहा ला ।

३६३—नी (अ)=मुग्ग । लळल (अ अ) । या मरवर (अ) ठ मरवर
 (अ)=ठगल । बाकसा (अ)=बाकसा । हूँ (अ) हेला=बाहिरी । हे हे
 (अ. अ. अ)=हे हे । बाव (अ. अ) ।

३६४—पूरा सुनि (क ल ग य अ)=सुनि सुबा । पूरा (अ) मुबा
 (अ) । गुरर (क) मूरर (य) मुंदरी (ग) । कह (क ग ग य अ) । हूँ
 (अ अ अ) पंथी (क य)=पंथी । पदियत (अ अ) पदगनी (अ) । पाळ
 (अ) । हाड (अ. अ) कंथी (अ)=प्रीतम । पूगळ (अ) । सरि (अ) मिर
 (क ग) । फिरा (ग) किमहीक (अ) । पदो (अ) । बाळ (य) ।

सूया, एक सँसेसक, बार सरेसी तुमक ।
 प्रीतम बौंसह बाह मई, सुई सुखावे मुमक ॥१६८॥
 डोलाह चकरोँ परिठम्यक, अगगि मोर्जो सझ ।
 डोलाह गयक न बाहुइह, सुया, मनावण बझ ॥१६९॥
 चंदेरी बौंदी बिभी, सरबर केरह तीर ।
 बाकह दौण्य फमकतोँ, आह पुइतक कीर ॥१७०॥
 कहि सूया, किम आबियक किहीक कारय कय ।
 तू मल्लवणी मेरिहणक किनो अमीणह सम्म ॥१७१॥

१६८—हे सुय, मेरा एक सँसेसा है; वह काम तुम्ही से पार पड़ेना ।
 प्रियतम के पास जाकर तुम्हें मरी हुई सुना है ।

१६९—ढोले के चलते समय आँगन में जूँवे और भाँसे के चिह्न बन
 गये । ढोला गया हुआ लौट नहीं रहा है । हे सुय, उसको मनाने के लिये
 पल ।

४ —चंदेरी और बूँदी नगर के बीच में सरोवर के किनारे, वह ढोला
 हँसत-बोल रहा था उस समय वह सुगाया पड़ुआ ।

४ १—ढोला सुगो को देखकर पूछता है—

हे सुय, वह कैसे आया ! कोई कारण हो तो कह । क्या तुम्हें मल्लवणी
 ने भेजा है अथवा (तू) हमारे साथ (चला आया) है !

१६८—बाक मरसे सूख=बार सरेसी तुमक (ब) । कै=बाई (क. क. ग.
 ब) । कैयक (क. ग. ग. ब. क. द) में ।

१६९—डाँडो (क) । चकरोँ (क) । परिठम्य (क) चुरिया (ब) । आंगन
 (ब) । मोजा (ब) । मझ (ब) । लौसी (ब) । कयो गयक (ब) । नह (ब) ।
 बाहुई (क) । सुया (क) । मनावण बझ=मनावण बझ (क) ।

४ —मंरिह=बूँदी (ग. ग. ब. क.) । नगरी=बूँदी (क. क.) । बबे (ड) ।
 बिब (क. ग) । केर (क. ग) केरी (ग. क.) । बाँतव (ग) । पड़ुली (ग) ।
 चढे पवारे कीर=आह पुइतक कीर (ड) ।

कैयक (क. ग. ग. ब. क. द) में ।

४ १—मापीया (क) । कहैक (ग) कहीक (ब) कैरी (ब) कहीव (ग)
 कहि किम (क) । कै=बाई (ग. ब) । ली बूँ (घ) । मल्लवणी (ग) । किहा (घ) ।
 अमीन (ग. अमीन (घ) । सवि (ग) सव (ब) ।

साह्र कुँवर, सुहृद कहह, माळबणी मुल सोह ।
 प्रीण तमेसी पद्मयो, खंजया बेस्पह सोह ॥४०२॥
 प्रीतम बीछुवियो पद्मह मूर्ह म कहिसह काह ।
 जोखी-केरे पौम भ्यूँ, दिनदिन पीछी बाह ॥४०३॥
 जोसि न सकहुँ बीहउत हेक ज वात हुरै ।
 राखि अपूठा बाहुबल, माळबणी मूर्ह ॥४०४॥
 सुवा, सगुण ज पंजिया, मूर्हक कछाह कर ज ।
 मज मण चंदख, मण अगार, माळबणी बागे ज ॥४०५॥

४ २—मुग्धा कहता है कि हे साह्र कुमार माळबणी की ओर देखो । वह पंजनी प्रायः छोड़ देगी और लोग तुम्हें छाँड़न लगावेंगे ।

४ ३—प्रीतम के बिछुड़ने पर क्यों म मरी हुई कही आगयी, जब वह मबीठ के पत्तों की मॉति दिन प्रति दिन पीछी पड़ती आ रही है ।

४ ४—मैं डरता हुआ बोल नहीं सकता, एक बात हो गई है थाप बापित लौटे—माळबणी मर गई है ।

४ ५—दोला कहता है—

हे मुष्ट, तू गुणवाम् पड़ी है, हमारा एक कहना करना—मौ मन चंदन और एक मन अगल लेकर माळबणी का बाह-कम कर देना ।

४ १—माळ (ग) । कुँवर (क. ज) कुँवर (ख) । सुखी (ख ग) सुहृद (क) मूर्हो (ब) कही (ब) । माळबणी (ख) । मुष्टि (ज) । बाँव (ज) । खिचड़ी (क. घ) । पत्रमिनी (ख) पत्रमिनी (क. ख. ग) पत्रमिनी (ब) । खंजन (ग) । हे सिर = बेस्पह (ख) बीसी (ग घ) बीसी (घ) । सोहि (घ) साह (क. ख) सोह (ज घ) = सोह ।

४ २—बीछुवियो (क. ज) मुनज = कहिज (ग) मुष्टि (क. घ) । कोह (क. ब) । केरा (ग. ख) । बाह = बाह (क) ।

केवल (क. ग. घ) में ।

४ ४—बाप न (क. ग. घ) । सगु (ज) । एक (क. ग. घ) । धनुंदा (ब) । बाहुइ (घ) बाहुया (ज) माळबणी (घ) । मूर्ह (क. घ) ।

४ ०२—इस = लव (क. ख. ग. घ. ज) । मणि (ज) । लख सुगंधी लव = माळबणी बागेज (ख. ग. ज) लख (क) ।

इस वृद्ध की दूसरी पंक्ति (क. ख. ग. घ. ज.) में पढ़नी पंक्ति है । पढ़नी पंक्ति (ब) में भी गई है (क. ख. ग. घ. ज.) में दूसरी पंक्ति इस प्रकार है—
 'गुण बाँकी माँगसी माळबणी बागेज — इसके बादलर इस प्रकार है—बाँकी ही (क. ग) बाँकी (घ) बाँकी । माँगसी (क) माँगसी (ग. ज) माँगसी (ब) । माळबणी (घ) । बागेज (क. ब) । बागेज (ग) ।

सुहा, सुगुण्य ष पंथिया, म्हाँकह कयल करेह ।
 साई पैव्यो सखय्यो म्हाँ साम्हाँ ओपह ॥६०६॥
 ये सिध्यावह, सिध करह पूवह योंकी भास ।
 बीह्वहो ही माणसो मेळउ दिवह ख्हास ॥६०७॥
 ये सिध्यावह सिध करह, पूवह योंकी भास ।
 मस बोसारह मन-बकी, उवा छह योंकी हास ॥६०८॥
 होखह सुवत सीक रह, खा पंथी, म्हा बास ।
 छडियर पाव्हल आवियल माळवयी-कह पास ॥६०९॥

४ ६—हे सुप, ८ गुणवान् पक्षी है हमार कहा करना—हमारी ओर देखकर (हमारी ओर से) प्रियतमा के पीछे बाँग देना ।

४ ७—(जब सुप ने देखा कि मूसु-समाचार से मी दोला का मन नही छिटा तो साधार होकर खिन्ने लगा—)

आप पचारिय, सिद्धि बीबिय, आपकी आशा पूरी हो और बिह्वे हुए जनों को फिर मिलकर उल्लास देना ।

४ ८—आप पचारिय सिद्धि बीबिय, आपकी आशा पूरी हो । उव (मालवयी) को मन से मत मुलाना; वह आपकी शायी है ।

४ ९—दोला छूने को बिदा देता है कि हे पक्षी अपने वास-स्थान को आओ । तब वह उक्त मालवयी के पास वापिस आता ।

४ ६—सगुहा (घ) । करेय (ग) । म्हाँ सौ मयने देख-म्हाँऊह करेह (घ) । सख काकह बीह्व कयलि म्हाँ हु इविया रेह-साई ओपह (ग) ।

केवल (घ. ग. ग) में ।

४ ७—सिधायो (अ) । सिद्धि (घ) । मिधि (ग) । बीह्वीयो (अ) । प्रीव-ही (अ) वासी किता बीयास-ओखल उखलस (ग) ।

केवल (घ. ग) में ।

४ ८—मिवायो (ग) । मिधि करी (ग) हुँ हुँ-उवा के (ग) । बाकी-बाकी (ग) ।

केवल (घ. ग. ग. ग) में ।

४ ९—मूवावुं=मूवउ (अ) । बी (अ) । मूह (ग. अ) । उडियर (ग) उडन (क) उडिर्म (अ) । पायि (अ) ।

केवल (घ. ग. ग. ग. अ. अ. अ) में ।

सौंदी कौं चटका, गय सबावह बाळ ।
 डोळत बसे न बाहुवह प्रीतम मो मन साळ ॥४१॥
 रहि नीमोशी, माठ करि सयणी वयण न कथ्य ।
 बसो पग बीषा पागवह वाग बसोही हय्य ॥४१॥
 प्वारा, पाखर पेम की, कौह न पहिरी अगि ।
 वयण सटका वयण ब्यू, कोह न सागह र्चगि ॥४१॥
 साहिव, तुमक सनेहवह, प्रीति-वणी पति बाह ।
 जळ लिय ही बाणवह नही, मच्छ मरह लियमोह ॥४१॥

४१ — ठहर पीछे मासवणी विलाप करती है—

लंबी छड़ी की मार से वह गति को हृत करता है। मेरे मन का प्यार सलहकुमार (दोला) अभी तक नहीं लौट रहा है।

४११—इतने में सुना आ जाता है और करता है—

बोलाही न रह चुप कर, प्रियतम से वचन न कह। चिन्होंने रिक्वाप पर पैर दिए सगाम भी उन्हींके हाथ में है (लौटना उन्हीं के हाथ में है)।

४१२—पुनः मारवणी विलाप—

हे प्यारे तुमने प्रेम का कैला कबच बारव कर लिया है। (मेरे) वचन बाण की तरह आघात करते हैं परंतु तुम्हारे संग में कोई नहीं लगता।

४१३—हे नयन, तुम्हारी प्रेमरीति से प्रीति की प्रतीति कली जाती है। मछली छया मर में मर जाती है परंतु जल को छया मर के लिये भी उच्छा ज्ञान (ध्यान) नहीं होता।

४१ — कव (क घ)। चटका (ग ग ब)। गड (ग)। चरू (क ग घ)। साह (क ग) सवह (घ)।

कवच (क ग ग घ) में।

४११—निर्मोशी (अ)। मणि (अ)। कथि (अ)। बीलो (अ)। बागी (अ)। लोही (अ)।

केवज (ग अ) में।

४१२—प्यारी (अ)। सपला (अ)। प्रेमणी (अ)। काहक (क घ)। बरोही (घ)। पैरही (अ)। संग (क ग ग घ अ)। वच=वर्चि (अ)। गारह (ग अ)। गारह (क ग अ)। गारह (घ)। गतगा पाहिया=गारह बाँध ग्यो (अ)। राम=काह (क घ)। भाग=साग (अ)। मछ=चर्चि (अ)। चर्म (क ग ग घ अ)।

केवज (क ग ग घ अ) में।

४१३—गनद (अ)। मनेहणी (क घ)। प्रीति (ग घ)। पति (घ)। जाय (अ)। माण (ग ग)। मोहि (क ग अ)। मोह (घ)।

सौवळि कौह न सिरिबियाँ, मारु मंग बळौह ।
 प्रीतम बाइत कौबडी, फळ सेवत करौह ॥४१४॥
 सौवळि कौह न सिरिबियाँ अबर जागि रहैत ।
 घाट बलौतौ साह प्रिय, ऊपर बौह करैत ॥४१५॥
 सौगण काह न सिरिबियाँ, प्रीतम हाथ करत ।
 काठी साहैत मूठि-मौ, कोडी कासी संत ॥४१६॥

४१४—हे बिधाता तुने मुझे मय देश के रेतीले स्थल के बीच में बसूत क्यों नहीं बनाया (जिससे कि पूगल जाते हुए) प्रियतम छड़ी अटते और मैं उनके हाथों के स्पर्श का फल पाती ?

४१५—(हे बिधाता) मुझे स्वामन्ता बदली क्यों नहीं बनाया जिससे मैं आकाश में शरीर रहती और मर्म चलते हुए प्रिय साहकुमार पर कब्जा करती ।

४१६—(हे बिधाता) मुझे नरसिंहा क्यों नहीं बनाया जिससे प्रियतम हाथ में लेते मुझी में बसकर पकड़ते (और मैं) ब्रह्म प्रत्यक्ष रहती ।

कैवळ (क. क. ग. घ. ङ) में ।

४१४—बाँवळ (क ग घ ङ) बाँवळ (क) । सरबियाँ (ग) । कौह
 सरजी बाँवळी (ज) । कौहण सरजी बाँवळी (ङ) = बाँवळि सिरिबियाँ । अबर
 = मारु (ङ) सरह्यी = मारु (ङ) । मंग (क) । बौखी = प्रीतम (ब ङ) । घेवत
 (ज) नौवत (ङ) बाँवत (क. ग) । कब = फळ (ब) । अबरबाँवत = फळ सेवत
 (ब ङ) । करहौ (ङ) । पाह परहरियाँ = फळ, करौह (ज) । फळ (घ) ।

४१५—मबली (क ग. घ. ङ) । सिरिबीया । (क) सिरिबई (घ) । कौबन
 सरजी बाइकी = सौवळि सिरिबियाँ (ज) । जागी आस = अबर जागि (क. घ.
 ङ) । जागी साय बईत = अबर... रहैत (ल ग) । रहैति (घ) । करहौ प्रीतम
 काबडी = बाट... प्रिय (क. ल. ग. घ. ङ) । तिहियाँ (क ङ) तिहियाँ (घ)
 तिहियाँ (क) त्रिहियाँ (ब) = ऊपर ।

४१६—सौगण (ग. ब) । सरबियाँ (ग. ब) । साह (ल) । हाथमें
 (क ब ङ) । मूर्म (ग) । काठे (घ) ।

हित विषय प्यारा सबज्यों, छल करि छेतारियाह ।
 पहिली छात्र छात्राह कर, पात्रह परहरियाह ॥४१७॥
 [आवि बिदेसी बल्लहा छल करि छेतारियाह ।
 मतबल्ला रो बतक ब्यर्थ पिय नहँ परहरियाह ॥४१८॥]
 आहा बनर्नह दे गया परवत दीन्हा पूठ ।
 हियका छपर राखतो करे न कहती छठ ॥४१९॥
 सबज्य अलगा तौ सगह, तौ लग नयणे रिद्ध ।
 सब भयलौहुँ बोलुवे तब सर मम परह ॥४२०॥
 [सबज्य बेसंतर हुवा, जे दोसता निच ।
 नयणे तो बीसारिवा तँ मच बिसरे बिच ॥४२१॥]

४१७—हे प्रेमविहीन प्यारे सबजन तुमने छल करके (मुझको) ठग लिया । पहले लावप्यार करके (फिर) पीछे छोड़ दिया ।

४१८—हे परदेशी प्रियतम आओ छल करके तुमने मुझे ठग लिया । मतबाले की सुपही की तरह तुमने पान करके मुझे छोड़ दिया ।

४१९—(प्रियतम) जंगल के जंगल बीच में डे गए, पर्वतों को पीछे छोड़ गए । मैं उन्हें तथा हठक पर रखती और कभी नहीं कहती कि ठगो ।

४२०—सबजन सभी एक कलगा (रहते) हैं जब तक आँखों से दिखाई देते हैं । जब वे आँखों से बिछुड़ जाते हैं तो हृदय में प्रवेश कर जाते हैं ।

४२१—जो प्रियतम सग लियह देते व वे वेशांतर को करने गए । नयनों ने तो उन्हें बिसार दिया पर हे बिच, तू उन्हें मच बिसारना ।

४१७—देहज (क) हल ज (घ) हित ज (ङ)=हित विषय । सबज्यों (ग) सबज्यों (ङ) । कर (घ) छेतारिया (छ ग घ ङ) । छात्र=छात्र (घ) । बोलुवे (घ) । बिदेसी=बिदेसी (क. ग. घ) पीछी (ङ) पीछ (घ) । परहरिया (ल ग) परिहरिया (ङ) ।

४१८—मह दृष्टा केवल (ङ) में है ।

४१९—सबजन आहवा है सभी हुँगर दिया ज पूठ ।

हीन पर बल्लहावती (ग) ।

देवज (ङ घ) में ।

४२०—सबजन (क. ग. घ) । जो=तो (क. ग. घ) नयने (ग) । नयनों (क. घ) । पीठ (क. घ) । नयनों (ग) । मोहि (ल) । उमर बल्लहा मच (घ) । देवज (क. ग. घ) में ।

बौबलि कौह न सिरिजियो, माह मंम बलौह ।
 प्रीतम बाबुत कौबकी, फल सेवत करौह ॥४१४॥
 सौबलि कौह न सिरिजियो अबर लागि रहत ।
 वाट चखौ साह प्रिय, ऊपर छौह करत ॥४१५॥
 सौगय कौह न सिरिजियो, प्रीतम हाथ करत ।
 काठी साहैत मूठि-भौ, कोडी कासी संत ॥४१६॥

४१४—हे विधाता तुने मुझे मम देश के रेशीसे स्थल के बीच में बबूत क्यों नहीं बनाया (बितसे कि पूगल बाते हुए) प्रियतम कबू की काटो और मैं उनके हाथों के स्थल का फल पाती ?

४१५—(हे विधाता) मुझे श्यामल बबली क्यों नहीं बनाया बितसे मैं आकाश में लगी रहती और मग्न चलते हुए प्रिय साहकुशर पर खड़ा करती ।

४१६—(हे विधाता , मुझे नरसिंहा क्यों नहीं बनाया बितसे प्रियतम हाथ में लेते; मुझे न कलकर पकड़ते (और मैं) कृप प्रलभ रहती ।

केवल (क. क म ब न) में ।

४१४—बौबलि (क. ग ब ल) बौबल (क) । सरजिया (ग) । कौह सरजी बाबकी (ज) । कौह सरजी बाबकी (ड) = बौबलि सिरिजियो । बाब = माक (ड) सरही = माक (ड) । मंम (क) । दोषो = प्रीतम (ज ड) । दोष (ज) मोषत (ड) बाईत (क. ग) । लल = फल (ब) । करकाईत = फल सेवत (ज ड) । करही (ड) । पाजे परहरियो = फल .. करौह (क) । कड (ल) ।

४१५—स्वली (क. ग. ब ल) । सिरिजिया । (ल) सिरिज्य (ग) । बाबल सरजी बाबकी = बौबलि .. सिरिजियो (ज) । लागी धाम = अबर लागि (क. ब. ल) । लागी साथ बाईत = अबर रहत (क. ग) । रहति (ल) । करी प्रीतम बाबकी = बाट ... प्रिय (क. क. ग. ब. ल) । सिजियो (क ल) सिजियो (ग) सिजियो (क) सिजियो (ब) = ऊपर ।

४१६—सौगयि (ल. ब) । सरजियो (ल. ब) । साह (प्र) । हाथी (क ब ल) । मूठि (ग) । काडी (ल) ।

हित बिषय प्यारा सबज्यों, ब्रह्म करि छेतरियाह ।
 पहिली छाह छडाह कर पाछह परहरियाह ॥४१७॥
 [आबि बिबेसो बझाहा, छल करि छेतरियाह ।
 मतवाळा री वतक म्यई पिय मई परहरियाह ॥४१८॥]
 आहा बनसईह रे गया परवत दीन्हा पृठ ।
 हियका ऊपर राखतो कवे म कहली छठ ॥४१९॥
 सबज्य अझगा तौ अगह जौ अग नपणे दिह ।
 अब मयलौई बीछुदे, तब तर मम पइह ॥४२०॥
 [सबज्य बसंतर हुआ जे बीसता मित ।
 मयल तो बीछारिया तू मत बिसरे बित ॥४२१॥]

४१७—हे प्रेमबिहीन प्यारे सबजन तुम्हने दत्त करके (मुझको) ठग लिया । पहले लाइप्यार करके (फिर) पीछे छोड़ दिया ।

४१८—हे परेशी प्रियतम आधा दत्त करके तुम्हने मुझे ठग लिया । मतवाले की सुराही की तरह तुम्हने पान करके मुझे छोड़ दिया ।

४१९—(प्रियतम) अंगत के अंगत बीच में हूँ गए, पवनों को पीछे छोड़ गए । मैं उम्हें सदा हृदय पर रखती और कभी नहीं कहती कि छोड़ो ।

४२०—सबजन सभी तक अलग (रहते) हैं जब तक आँखों से दिखाई देते हैं । जब वे आँखों से बिछुड़ जाते हैं तो हृदय में प्रवेश कर जाते हैं ।

४२१—जो प्रियतम सदा लिनाह दते य वे बैरानर को बसे गए । मयनों ने तो उन्हें बितार दिया पर हे बित, नू उन्हें मन बितारना ।

४१७—नेहज (क) हित ज (घ) हित ज (अ)=हित बिष । सबज्यों (ग) सबज्यों (अ) । कर (ब) छेतरिया (ग. ग. ब अ) । छाह=छाह (घ) । म्यई (घ) । बहोदिया=बडाह के (क. ग घ) पीछे (अ) पीछ (घ) । परहरिया (ग. ग) परिहरिया (अ) ।

४१८—बह बूहा बैरध (अ) में हूँ ।

४१९—सबजन आरवा हे मनी हुंजर दिया अ पृठ ।

दीर्घ पर हुमरावनी (न) ।

बैरध (अ. न) में ।

४२०—सबजन (क. ग. घ) । आँखों (क. ग. ब) बचने (ग) । बचनों (क. ब) । रीत (क घ) । मयनों (ग) । बीसता (ग) । उमर अउर मय (घ) । बैरध (क ग. ग. अ) में ।

करहा, पानी खींच पिठ, प्रासा भखा सहेसि ।
 छीछरियस कूकिसि नहीं भरिया केचि कहेसि ॥४२६॥
 देस विरंगठ बाखणा दुखी हुआ इहाँ आइ ।
 मनगमता पाम्या नहीं, ऊठकटाळा लाइ ॥४२७॥
 करहा, मीरुँ जब चरह, कंठाखड मह कोग ।
 नागरवेसि किहाँ सहइ पारा बाबड लोग ॥४२८॥

४२६—दोना ऊँट से कटा है—

हे ऊँट (अब) लुक्कर पानी पीले । (आगे) प्यास बहुत लहनी
 पड़ेगी । छीछर गढ़ेबो पर (तो) तू होगा नहीं और भरे हुए (तालाब
 यहाँ) कहाँ पावेगा ।

४२७—ऊट कहता है—

इ दोना वह देश विरंगा है । यहाँ बाकर क दुखी हुए । मन को
 रचनेवाला (घात) नहीं मिलता, ऊँट कटारा लाते हैं ।

४२८—दोना उत्तर देता है—

इ ऊँट, यदि चरे तो ऊँटकारा और लोग चरने को वूँ । तेरे इत बाबडे
 (मूर) के सिध यहाँ नागरवेसि कहाँ पाऊँगा ।

४२९—नाचि (प) खीच (ग) । पीब (ग, ज) पी (ल) पिब (क घ) ।
 निम (ग) लामा (क, ग, घ) । घषी (ल) । सदेस (क ग घ) । छीछरियों
 (क, ग घ) । छीछरिय (ग) खीछरवे (घ) खीछरिब (ज) । टुकमि (क ग,
 घ ज) टुकमि (ल) । पारख (ग) सरखर (क ग घ) भरिया । देस (ग) ।
 इह भरीया न (ज) । मर भरिया (घ) = भरिया केचि जहेय (क ग, घ) ।

४३०—देसे (घ) । रिडाखड (घ) । बिषा (ज) । रिबिहूँ (घ) ।
 पामो (ब) । कंठाखा (ज घ) । लाय (ज) ।

केवल (ज, घ) में ।

४३१—कडीली (घ) । चर = च (ग, घ) चर (ज) का (ग) = न ।
 मटु (ज) मटु (घ) । का करहता (क ग घ) कदा करह (ग) = कदा खरह ।
 नागरना साड (क ग) नागर वरना लोग (घ) = पारा बाबड लोग । धादरी
 (क) धाडा बाबड (ज) । जगि (घ ज) । नागर बरिषा का करहता नागर
 नारा जगाम = निर्माण बन्दि (ह) ।

दो ना वृ ११ (११ - १२)

करहा, नीरूँ सोह पर, पाठ बल्लंत पुर।
 द्राख बिमसरा मीरतो, सो बख रही स दूर ॥४२४॥
 करहा, हय कुलिगोमदइ, किहों स नागरबेखि।
 करि करी ही पारखइ, अइ दिन मूँही ठेसि ॥४२५॥
 सुखि होला, करइ कहइ मो मनि माटी आस।
 करी कूपल मनि बरूँ, अयख पइ पचास ॥४२६॥
 करहा, बेस सुहामणइ, जे मूँ सासरवादि।
 आँख सरीखइ आँख गिणि आँख करीरों म्हाँख ॥४२७॥

४२६—इ ऊँट, जो चले को वूँ वही मार्ग में पूरे बेग से चलता हुआ
 चला जा। जो हाथ छोड़ किचोरे चले को देती भी वह चला कर बहुत
 दूर रह गई।

४२७—इ ऊँट इत छोटे से गोंबके में नागरबेख कहाँ? वहाँ करीब
 ही कसेवा कर। ये दिन इसी तरह से बिता दे।

४२८—ऊँट कहता है कि होला सुनो मेरे मन की आशा मोटी है—
 पाँचे पचास बंजन पइ आँख पर करीब की कूपलें नहीं चरूँगा।

४२९—इ ऊँट, यह देख कहा सुहायना है क्योंकि यह मेरी वतुपड़ है।
 वहाँ आँख को आन मिले और करीबों के म्हाँखों को कदंघ।

४२६—जो चरे बायबिपारो नुर=सोई .. पूर (ब)। मेरही=वही स (ब)।
 केवख (द. ब) में।

४२७—प = हय (ब)। कुलगायको (ब)। म्हाँख = किहोंस (ब)। कर
 (ब)। बस=अइ (ब)। मूँहीन (ब)।

केवख (ब. क) में।

४२८—केवख (ब)।

४२९—सुहायनी (ब)। जो (ब)। मो (ब)। अइ त = ही स (ब)।
 पाठ (ब)। सरीखा (ब)। करहा सीस म म्हाँखी (ब)। नागर बेखी आँखि (ब)।
 रह करि सीस म आँखि (ब) = आँखि आँखि।

करहा लंब-करादिभा, बे-बे बंगुल कन्त ।
 राति ब चीहो येकहो तिख छाखीया पन्न ॥४३३॥
 करहा भरि भरि म भरि भरि भरि म भरि मभूर ।
 जे वम काखि बिरोलियठ ते वम मेहदे दूर ॥४३४॥
 [वाकह करह बिमासियठ, बेले बीस बसाळ ।
 ऊंचे यल्लह ब एकला बबाल्लह पबाल्ल ॥४३५॥]
 म्मज्ज-दंता पोठडा, करहह चडियठ जाहि ।
 तहँ पर मुंय कि नहबी, जे कारखि सी खाहि ॥४३६॥

४३३—हे लंबी गर्दनवाले ऊँट मुझारे कान दो दो बंगुल के हैं । रात को लता पहचानी (देखी) थी उसके पंखे बहुमुल्य (खादिष्ट) थे ।

४३४—ह ऊँट, पर-पर, मत पर पर परे पर-पर, मत पर, मत मुन्नी हो । किन कनों को कन पार किया था वे कन अब दूर छूट गए ।

४३५—मोले ने ऊँट को (इस प्रकार) समझाया । (फिर) ऊँचे स्थान पर कोई बीस-एक मेहों के मुँह के बीच में झकेले (बैठे हुए) एक गड़रिया को देगा ।

४३६—यह गड़रिया टाले को बेलकर बरछ दे—

हे ठगगत दाँतोंवाले मुक्क, ऊँट पर चढ़ा हुआ तू क्या रहा है, क्या तेरे पर पर प्रेममयी मुग्धा है जिसके लिये शीत गा रहा है ?

४३३—लंबा (ब) । बिमासीया (अ) । काखी कासिया (क. ग. घ) काखी करहका (ग) = लंब करदिभा । वुह वुह (क. ग. ग. घ. ङ) । बंगुल (क. ग. घ. ङ) बापल (घ) । काव (क. ख. ग. घ) । करिदनु = राति ब (ब) । निवि (ब) निव (क. ङ) लीप (ग) । बीब (क. ख. ग. घ) ।

४३४—बेवज (ब) में ।

४३५—बेवज (घ) में ।

४३६—पेरका (क) ऊँटिया (ग) = धारका । नर्ग नदिपो = करह चडियठ (घ) । म केहबी = कि बेहबी (घ) ।

देवज (क. ङ. न) में ।

बर हँसो मारु हुई, प्रवहस पड़ियत पास ।
 तब हुँठी बनव किमर सह रचियत आकास ॥४१५॥
 होला, लोभ्योरी करि, सुँये कुंगा बैल ।
 मारु म्हाँसी गोठणी, सँ मारुँसी सीख ॥४१६॥
 आबबले आधोफरह, प्यक मोंहि असन ।
 तिय अर्गोण होलह तयह मरस मागह मझ ॥४१७॥
 कम-कम होला, पंथ कर ठाय म भूके बस ।
 आ मारु बीसी महल आलह मूठ पवाल ॥४१८॥

४१७—दोला करता है—

जिस वृद्ध से मारु (उत्पन्न) हुए उसकी कृपा का दुकड़ा निरय
 मा । (विधाता ने) उससे अन्नमा बनाया और खेकर आकाश में रस दिया ।

४१८—गढ़रिया करता है कि हे दोला मेरे कुटुम्ब बचन सुनो । मरु
 हमारी लाकड़ है और हम मारु क मित्र हैं ।

४१९—आवाकल पहाड़ की टालू बमीन पर मेहों क मुँह क बीच में
 बैठे हुए उस मूल (गढ़रिए) ने अन्यान दोले का मन लिप्त कर दिया ।

४४ —(तब ऊँट करता है कि) हे दोला बलो बलो, रास्ता पकड़ो,
 इस टालू मृमि पर टाय (चाल) को मत भूना । यह मारु दूठरी की है ।
 यह गढ़रिया मूठ कह रहा है ।

४१७—जै मुक अति=जह ऊँचा (क) । तिय=ले (ग) । पड़ी=हुई
 (ग) । होली (क) बरव (क) । तियहुवा (ग) । रचिय (क. य) ।

केवळ (क. य. ग) में । (य) में इस वृद्ध का पात्र इस प्रकार है—

अन्न की मारु बही बीहो पड़िया पास ।

लकी ली अनी पड़्यो होह सुन्यो आग्रस ॥

४१८—जिहवरी (क), मारु या मों=सँ मारुँ वा (क) ।

केवळ (क. य) में ।

४१९—ऊँके बलकर पकड़ो=आबबले आधीफरह (र) अर्धम=असन
 (क) असन (र) । उमगपा=तिय अर्गोण (र) । बीला (र) । लयी (र) ।
 मरिख (र) । भागी (र) ।

केवळ (क. य. र) में ।

४४ —केवळ (र) में ।

चारण एक ऊँसर लण्ड, मिलियत यह असन्न ।
 डाकठ बातठ देखि कह, मूरख मागठ मन्न ॥४४१॥
 धिया धण कारण ऊमझर, तिण धण सदावेस ।
 तिण माकरा लन लिस्सा, पंडर हुवा न केस ॥४४२॥
 सोका, मोहो आवियत, गह बाझापण बेस ।
 अब धण होई खोरही आप कहा करेस ॥४४३॥

४४१—ऊँसर लुमे का एक चारण इसके पाठ ही मिला । दोहो को बाता हुआ देख करके वह मूर्ख मन में अब क्या ।

४४२—वह चारण दोहा से कहने लगा—

जिन प्रपत्नी के लिये तू उर्मग से भरा हुआ (बा रहा) है उसी प्रेवली का संघा कदा हूँ । उस मारु के अंग दोहो हो गए हैं और पान श्वेत हो गए हैं ।

४४३—हे दोहा तू बेरी से आया । नुकी बाझापणवा चली गई । अब वह प्रेवली बूझा हो गई है । (तू) आकर क्या करेगा ?

४४१—ऊँसर (ग) । लण्ड=लुह (घ) । मिलि=मिल (घ) । आवण (ब) । अर्जली (ग) । देख (घ) । कर (ग) ।

कैरख (ग ग. ब) में ।

४४२—जिन (ग) । कारण (क) । उमझी (घ) । सोका तू ऊमझी=जिन उमझ (ब ग. ब) । धिया (ग) धन (ग) । धिया धन हूँ ही हेम (ब) । धिया धन धन तू हेम (ब घ) =धिया हेम । सुंदरवेम=पंडरवेम (घ) । निवे (ब) । ॥ (ग ग) । बाझा (ब) निज (ब) । माकरा लो=निज माकरा (ग) । माकरा लो निज निज (घ) । लम्बा (क. ग) । पंडर (ब) पंडर (क. ब) । हुवा (ग) हुवा (ब) धवा (ब) धवा (क) धवा (ब) ।

उग लुह का पाठ (र) में हम प्रकार है—

उग लुह जीव गयी गई बाझापण वेम ।

केपीरी बंधन गई पंडर हुवा न केम ।

४४३—कैरख (र) में ।

ढोताइ मस बिठा हुई, पारण वचन मुखेह ।
 हिन आम्बस पावस बल्लह करहा, केम करेह । ४४४।
 करहा कहि कासुँ करौ, जो र हुई बकाह ।
 नरवर केरा मायासौ, कासुँ कहिस्यौ वाह । ४४५।
 मुरबण केरा जोखडा मस पौतरबल कोस ।
 अयाहुँसी हुँसी करह, सकली साज न होय । ४४६।

४४४—पारण के वचन सुनकर दोहों के मन में बिठा हुई (खीर पर छेंट से बोला) अब आप हुए आपिस क्यों ? हे छेंट, क्या क्या करे ?

४४५—हे छेंट क्या अब कैसे करें, जो वह हुई तो देख । नरवर के सींगों को अब आपर क्या कहेंगे ?

४४६—हुँसी के वचनी से कोई बोला मस काना । (हे) अनहोनी को होनी बताते हैं—(काना) अब (कचन) क्या नहीं होय ।

४४७—ढोता (म) ढोको (ब) । भवि बिठा ढोका दखे (ब ब) मस बिठा ढोका बसी (ब) ढोकाइ मस बिठा हुई । पारण=पारण (क) । पसी (म) । सुनैह (ग) । सोमक तस वचन (ब ब, म) सोमक प मुरबन (ब) पारण मुखेह । हिन (ब) । आपा (ब ब) अपिह (क) आपो (क ग ब) । कसुँ (ग) कसुँ (ब) बली (ब) बली (ब) । करहो (ब) । सिखि मस मसक मस (ब) हय अयापिसो मस (ब) हय बचने हुह कस्य (ब) करहा केम करेह ।

(ब) में इस हुई की दूसरी वंकि इस प्रकार है—‘हिन आपो पावो कसुँ’ हय अयापिसो मस ।

४४८—करहा (ब, ब) । हिन (क) जो (ग म) कसि । मसो मदीवा (क) गाहि मदीवा (ब) गाही मुदीवा (क) कसि करी । जोख (ब) जोर (ग, म) जोख (क) जोए । अकस (क) मिकस (क) मिकई (ग, म) मिकई (ब, म) । नरवर (ब) । केरा (क) सरी (ग, म) केरा । उँ नरवरी=नरवर केरा (क) । किम् (क) कासुँ (ब ब) । कहिसा (क, म) । वाच (क, ब) वाह (क ब ग)

४४९—केवक (उ) में ।

दोलत भ चक्षपत ययत क्रमत साहस जाज ।
 साम्ब बौसू आबियत, आइ कियत सुभराज ॥४४७॥
 बौसू सुपि, दोलत कहइ, एकइ कहियत एम ।
 मारवयो बूढो हुई, कहि सौंभी तू केम ॥४४८॥
 जे वई दोठी मारवो कहि सहिमोय शगट ।
 सौंभ कहे तू शकवइ, वहाँ ज पूगल बट ॥४४९॥

४४७—दोले का मन पीपल (के परो की तरह चलापमान) हो गया ।
 यह वही लड़ा लड़ा लगाम को समझने लगा । (इतने में) सामन से बौसू
 (नाम ध एक बार) आया और उठने आकर शुभराज किन्ना (भीमान्
 का कल्याण हो यह आशीष दी) ।

४४८—दोला कहने लगा कि हे बौसू, तुमने एक ने एता कहा है कि
 मारवयी बूढ़ी हो गई । तू सज बता कि क्या बात है ।

४४९—यदि तुमने मारवयी को देखा हो तो सब बिह पकट करके कत
 लाओ । वो तुम सब बताओ तो पूगल के मार्ग पर (आगे) रहे ।

बौसू कहता है—

४४७—दोले (घ) । मन (घ)=मन । बकै (ग) । लाही कमा (क)=कमो
 पाई । लाक (घ)=लाज । समी (घ) । आशीषी (क) । आप (घ) ।

केवज (क, क ग घ) में ।

४४८—तू साथी (ल)=साथी तू ।

केवक (क ल ग घ) में ।

४४९—जो (च, छ) । यह (च) । दोल बरसरी (ल)=जो वही बीसी ।
 मारवी (ल, अ) माइ (च) । जो (च, अ)=कहि । सहिमोय (ग) सहवाय
 (च) संताब (ल) । पकट (ल ग घ) । योगी मिरि गति बँचू (च) मोठी
 मिरि गति बँचो (अ)=सौंभ शकवे । छ (ग)=ज । बट (ल ग) बस
 (घ) । कहि कलूरी बट (च, अ)=वहाँ ज पूगल बट ।

इतह बरसरी माहबो, जिहूँ बरसोरिष कंत ।
 उगुरह जोवन बहि गयह, तूँ किर्त जोवनबंत ॥४२०॥
 (मारबणी-रूप-वर्णन)

गति गंगा, भवि सरससी, सीता सीछ सुमाइ ।
 महिछो सरहर माहई अवर न दूबी काइ ॥४२१॥
 नमणी कमणी, बहुगुणी सुकोमली जु सुकब्ब ।
 गोरी गंगा नीर ज्यो मन गरबी तन अरुइ ॥४२२॥

४२ — (जब विवाह हुआ था तब) मारबणी देह वर्ण की बी और
 (उसका) पति तीन वर्ष का था । उसका पोहन बना गया । तब दो
 मोहनपूर्व कैरे रह गया ।

४२१—मारबणी गति में गंगा बुद्धि में सरससी और सीता स्वभाव में
 सीता है । महिलाओं में मारबणी की बराबरी करनेवाली दूसरी कोई नहीं है ।

४२२—जन्म निमगणीला क्षमणीका अनेक गुणोंवाली सुकोमल; तुरंत
 कष्टवाली गंगा के पानी के समान गौरवण यक्ष मनवाली और तुरंत
 शरीरवाली है ।

४२ — दौह (क. ग. ज) डोह (क. घ) दिहह (घ) । मारबी (क. घ)
 माहइ (क. घ) । जिहूँ (क. ख. ग) जिह (ख) । बरस (क. ग. घ) । किम
 (क)=बहि । किम का जोवन हुइ गई (क) किम पदा जोवप हुँ गई (क) किम
 का जोवप बहि गई (ज)=उगुरह जोवन बहि गयह । ज्यो (क) किम (घ) लुं
 (क) किम ह (क) लुं ह (क)=तूँ किर्त ।

(४) में इस दूहे का पाठांतर हम प्रकार है —

(घे) दोहा तीव बरसरा बन बारे का मास ।

माक किम बुबी भाई जो ये जीह बकास ॥

४२१ — गत (ह. सरससी (ग) सुमाइ (घ). सुमाय (ग) । मेइका (ह) ।
 उलिस (घ) सीठी (क. घ) सीठी (घ)=सरहर । माहली (क) मारबी (क. ग) ।
 कठम उलिस (ग. घ) कलिमें उलिस (क)=महिछो सरहर । कलिमें उलिस
 (घ)=अवर न दूबी । और (ह)=अवर । महिपछ जीही मारबी कठमें सीठी न
 काइ (ग) ।

४२२—बामनि (क) । रामणी (ग) । सुकमणी (घ) । सुकव (घ) सुकव
 (ग) सुकिव (घ) सुकव (ह) । माक (क. ग)=गोरी । ज्यो (क) लूँ (घ) । गुप
 (ह)=मन । गरई (ह) । लवि (ह) । तज ग) अवि (घ)=अइ ।

रूप अनूपम मारुबी, सुगुणी मयण सुचंग ।
 सा घणु इण परि राखिअइ, मिम सिव-मसतक गंग ॥४२३॥
 गति गर्पइ, खैय केळिमम केहरि मिम कटि लंक ।
 हीर वसणु, विद्रम अघर, मारु सुकुटि मयंक ॥४२४॥
 मारु भूपति दिठ मई, एता सहित पुण्डि ।
 कीर, ममर कोकिल कमळ, चंद, मयंक, गर्पइ ॥४२५॥
 नमणी कमणी, बहगुणी, सगुणी अनइ सिपाइ ।
 जे घणु पही संपअइ उठ मिम ठरखइ जाइ ॥४२६॥

४२३—मारुणी रूप में अनूपम और सुगुणोंवाली है। उसके नयन आर्धव मुंदर हैं। वह प्रेक्षणी मन प्रसार रणी बानी चाहिये जिस प्रकार शिवजी गंगा को मस्तक पर (रखते हैं) ।

४२४—उठरी) बाल हाथी पैरी बंपाई कलीगम पैरी कमर दिह की ही लखड़ीली दों हीगों के समान अघर मूंग क सदय और सुकुटी चंद्र पैरी (देखी) है ।

४२५—मारुणी के वृषट म मिने कीर, ममर कीकिल, कमल चंद्र दिह और हाथी—इन्नों के साथ कलीत्र की गंग ।

(कीर=नासिका । ममर=म । कोकिल=बानी । कमल=मैव । चंद्र=चुच । दिह=कटि । हाथी=बाल बंधा । कलीत्र=पैरी ।)

४२६—(वह) कियरणी, कमणीवा अनेक गुणोंवाली सुगुणाग्र और मुहावनी है। यदि ऐसी प्रेक्षणी मिम आप जो बानी मन बना ।

४२७—अनूपम (क) अमरम (क) । मारुबी (क. ग. ब) मुगली (ब) । में (ग) अन (क. ब) अनपण । मारु (क. ग. ब)=मा । खैये क. घ=इण परि । राणीया (क) रणीय (ब) मयकल (ग) मय (क घ)=मयक ।

४२८—गति मीक=गति गर्पइ (ग) । खैय=गर्पइ (घ) । शिव केळि=केळिमम (ग) । कक (ब) । ममर (क) । केहर (ग घ) । विद्रम (क. ग. ग) । अघर (ग. ग) । सुकुट (ग) ।

४२९—भूपति (क. ग) । पैरी (क) । पुण्डि (क. ग. ब) । दिर (ग. ग) । ममर (ग. ब) । कमर (घ)=ममर । मय (घ)=कमळ ।

४३०—बहगुणी (ब) बहामता (घ)=बहुरी अनई । अनम=मिम (क) । इता (क. ग) जाय (घ) ।

मारु देस अपनिर्घो ठाँहका ईत सुसेत ।
 कुंम घर्षो गोरगिर्षो; खंजर जेहा नेत ॥४२॥
 खंजर नेत बिसास गय चाही जागह बसत ।
 एकय साठह मारुषी, इह पराको कस्त ॥४३॥
 सीसा सोयय, कटि करस, तर रचका बिबीह ।
 बोझा, बाँकी मारुई बाँझि बिसूच सीह ॥४४॥
 बीमू खंक, मराळि गय पिक-सर पही बाँझि ।
 बोझा, पही मारुई, जेहा ईम निबाँझि ॥४५॥

४५७—बिम्बोंने मारु देस में बन्म लिया है उनके दाँत अत्यंत ठण्ठक होते हैं। ये कुंमों के कत्तों के समान गौरागिनी होती हैं और (उनके) नेत्र लंकन जैसे होते हैं।

४५८—मारुषी के बिसास नेत्र लंकन जैसे हैं और उसकी यदि ऐसी है कि देखने से नजर लगती है। एक मारुषी के बदले साल एकाई घने दिए जा सकते हैं।

४५९—(उसके) सोयन सीसे हैं, कटि मुहिमाल है, दोनों छोब (परीहे के समान) लाल हैं। हे दोला तुम्हारी मारुषी (ऐसी है) मनो (पास) बिसूच सिंह हो।

४६०—उसके बरं की ही कमर इत्तिनी की ही चाल और कोमल के स्वर जैसी बाजी है। हे दोला मारुषी ऐसी है विसा खरोबर में स्थित इत।

४६०—अपनिर्घो (अ) अपनीर्षा (ग, ङ) उरखु गर्बवर पंग बन्म (ब) उरख गर्बवर पंग बन्म (क, ङ) मारु देस अपनिर्घो। ठिाँ (क) सपेव (क, ग) सपेव (ब) बाँझि ईत करसेव (ब) ठाँहका ईत सुसेत। कोमया ईत योहका ईत (क)। बीमू। (क, ग, ङ) मराळी (ब)। बघी (क, ङ) बोझी (ब) बघी। गोरगिरी (ब, ङ)। ठाँहका (क, ङ) जेहा। येन (ब)। खंजर जेहा नेत (ब)।

४६१—देस (क)। लाये (ग)। एकयि (क, ग, ङ)। सटै (ब)। बंघ (क, ङ, ग, त) इह।

४६२—बीसा (ब)। सोहय (ग) सोहया (ब) कटि (ग) कर (क, ङ) करि। करस (ग) करस (क, ङ) करस। रचका (ग) रचका। देही बाँझी (क, ङ) बिरतो (क) बिरतो (ब) बिरत (क) बिरत (ब) बिरत (ब) बिरत (ब)।

४६३—बीमू (क) बुध (ङ)। कटि (क)। मराळ (क, ङ, ब, ङ, ङ) मराळ (ग, ङ) मराळ। गह (ब)। पिक (ब) जेही (क, ग, ङ, ब, ङ)

मारु लूक दुह अगुर्को घर मिठव बस मंस ।
मरुपह मीक सहेसिपौ, मीनसरोवर ईस ॥४५१॥
बंवावरनी, नाक सळ, उर सुबंग बिबि होय ।
मंदिर बोली मारुनी बौणि मरुकी बीण ॥४५२॥
आरोताई ऊबळो मारुणी मुख वन्न ।
मीया कपण पहिरणह बौणि मरुह सोयन ॥४५३॥

४५१—मारुकी की कमर दो अंगुल है और सुंदर निर्वज और उर-
स्थल मांसल है । (वज) वह सहेसिपौ के बीच में मंदगति से चलती है
(तो मांसल होता है) मानो मानसरोवर में ईस (चल रहा है) ।

४५२—वह बंवे के से रंगवाली है उसकी नाक सप्ताका सी है उरस्थल
अत्यंत सुंदर है और कमर पतली है । (पेरी) मारुकी महल में बोलती है
(तो बान पड़ता है) मानो बीणा मन्त्रकार कर उठी हो ।

४५३—मारुकी के मुख की कवि सूर्य से भी समुच्चल है । मीने वन्न
पहनने से (उसके देह की कवि पंखी मरुकी है) मानो सोना मलक
रहा है ।

पुहो (क) = पड़ी मलक (च. न) । मप्य (ब) = बालि । ईव (न घ) ईम
(ग) । मिवाय । क ग) । बाही बागह वल (च. ज. ब) = जेही ईस निवायि ।
कक = मिवायि (ब) ।

इस बाहे का (च. ज) में एक और वृत्तक कर्मांगर मित्रता है—

बंवावरनी मिधिमुनी पिक सर जेही बायि ।

डोका पड़ी मारु, बाये बिम निवाय प (ब)

मिम के पमींगर (ब) में हय प्रथम है—मिम (ब) । जेही (ब) = जेही ।
कुंम (ब) = बिम । मिवायि (ब) ।

४५१—अगुर्को (ब) । घह (क. क. ज) = घर । मय । (च. म. घ) = घर ।
मंस (ग) । मीदि (ग) । मीन (ग. ग. ब) ।

४५२—लक (क. ल) । समि मुनी = नाक सळ (क) । सुबंग (ग. ब) हार
(ग) = बीण । बोले (च. घ) । मारुनी (ग. ग. ब) । जीव (ग) ।

४५३—आरोताई (ग) । ऊबळो (म. । जंन (ग) । वन्न (क) कपण
(ब) । जे पहिर मिवायार कवि (ग) = मीया कपण पहिरणह । मीयड (ग) ।

सारंठा

मारबणी मुँह भँस, आदिवाँहूँ लखमि ।
सोइ भौलउ सार्वन्न, ओ गलि पहिरत रूपक ॥४६४॥

दूहा

मुमुहौँ ऊपरि सोहलो परिठिठ जौणि क बंग ।
बोक्षा, पही मारबी नव नेही, मव रग ॥४६५॥
सुगनयणी सुगपति मुली सुगमद तिलक निहाट ।
सुगरिपु कटि सुंदर बणी मारु आइइह पाट ॥४६६॥

४६४—मारबणी के मुख की कति सुँह से भी समुझल है । यदि (वह) गले में चाँदी का गहना पहने तो भी लोने का सा मलकल है ।

४६५—(ठकनी) मीहों पर सोहली (आभूषण विशेष) पहनी हुई है (वह ऐसी मालूम होती है) मानो (आकाश में) परंग (उड़ रही) हो । । हे लोना, नित्य नया नेह करनेवाली और नवे रंगमाली मारबणी ऐसी है ।

४६६—(वह) मृग के से नवनोंवाली और मृगपति (बंद) बैठे मुख वाली है । (ठकने) माल पर मृगमद (कमूरी) का तिलक लगाया हुआ है और (ठकनी) कमर सुगरिपु (सिंह) की सी सुंदर है । (हे दोहा) मारु ऐसी बनावट की है ।

अबो (ग) आँख (क) मोवब (ल) सोझन (क. व) । ग्रहणै पहिरयो सोवक
अ ओ आँखो लीकल (न) ।

४६७—आँखी (अ) मुँ (अ) = हूँ । ऊँखो (न) । सोय (ब) । आँखी (अ) बाँपी (अ) = पहिरत । रूपकवि (अ) । पाह (अ) में दूहे के रूप में है ।

४६८—मूहौँ (ग) कमूहा (ब) मोहोही (च. ख. ग. घ) । परलो (अ) परबी (ब) परसी (क. ल. ग. घ. ङ) = परिठिठ । आनि (ग) आधिक (च. ज) आधि (झ) = आधिक । परंग = (क) बंग (घ. ङ) बंग = बंग (ब) रंग = बंग (च. ङ) । पही (ग) । मारबी (क. ल. घ) मारुँ (च. ङ) । ओ (ग) ।

४६९—बबनी (ग) । बिछाट (ग) । मंगरिप (ग) । सुगपति (घ) सुग (क) = सुंदर ।

पर-भम-रजन कारणाह भरम म बासिस कोह ।
 जेही बीठी मारपी तेहा बासो मोह ॥४६०॥
 बळ भूरा वम मंखरा, मही सु चंपर जाह ।
 गुण्ये सुगंधी मारपी, महकी सह बगाराह ॥४६१॥
 लखण बहीसे मारपी निधि चंद्रमा निसाट ।
 काया कुंकू जेहवी, काट केहरि छे घाट ॥४६२॥
 अहर, पयोहर दुह मयण मोठा जेहा मकर ।
 डोहा, पही मारई जाये मीठी वस्त्र ॥४६३॥

४६०—दोता बदला है—

दूतरे के मन को प्रसन्न करने के लिये कोह प्रमत्त वात मत्त करना;
 मारपी को किसी गेली हो ठीक वेला ही चर्चन मेरे आगे करना ।

४६१—बीह बदला है—

(मारपी की) भूमि (बागू छे) भुरि है वन मंखराह है (वहाँ)
 चंपर उत्पन्न नहीं होता । मारपी के गुण्यो की सुगंधि छे ही लख कलंड
 महक उठा है ।

४६२—मारपी पहीलो गुणवयो की नानि है । (उठका) अल चंद्रमा
 जेहा है देह कुंकुम भिगी है कोर वमर सि- की छी है ।

४७ —(उठके) अघर कुच और दोनो मयन मय की तरह मीन है ।
 हे हाता मारपी वही है मानी मपुर हाका ॥ ।

४६०—रंजन (ग) भरम (ब) भरम । न (ग) नम । बासिस (घ) रानि ।
 (ग) नानिम । निसाट (ग) नैही । मारपी (घ) मय । निसाट (ग) नैही ।

४६१—दुह पयन बायापड (ब ज घ) वम भूरा वन मंखरा । ज
 (ग) सु । उधिम (ब ज घ) मही गु । चंपर (ज) चंपरा (क म ग) । चंपरा
 (ग, घ) बाह (ब) बाय (ज) जाह । मार मय सुगंध दह (ब, ज घ) गुणे
 मारपी । महकी (घ) । मनि (घ) मय (ग) । बगाराह (ग) । चंगाद
 वटह सुमार् (ब, घ) महकी सह बगाराह ।

४६२—अहर (ग) । पयोहर (घ) चर्चने (क) । मारपी (ग ग घ) ।
 नि । (क ग घ) । छे (क ग घ) नम । काट (ब) जाह । केवड (क ग
 ग, घ) म ।

४७०—अहर (ज) । रंज (ज) । वपति (ज) रंज (ज) नम । बागू रंज
 बंड (ज) नम रंज दान । वम (ब, ज घ) मे ।

अंगि अमोक्षण अचिह्नयत्, तन सोवन सगच्छाह ।
 माह अंश-मघर मिम, कर अमाह कुंमच्छाह ॥४०१॥
 अहर अमोक्षण अचिह्नयत्, सो नयठे रंग छाम ।
 माह पका अंश अयू, मरह अ लुगो वाय ॥४०२॥
 अंश सुपच्छ, करि कुंमच्छ, मीथी लंघ-मलंघ ।
 दोहा, पही माहई अंगि क कणायर-अंश ॥४०३॥
 हरि गयवर नह पग भमर, हारली गय हंम ।
 माह पारेबाह अयू, अंश रता मंम ॥४०४॥

४०१—(ठठके) अंगों पर स्वच्छ आभूषण हैं और छोटे अंग सुसज्जे हैं । मारवणी आम के मोर के समान हाथ सूते की कुमला बाती है ।

४०२—(ठठका) अहर आभूषण से टक रहा है जो नेत्रों को रंजित कर रहा है । मारवणी (ऐसी मुकुमार है कि) वायु के लगते ही पके हुए आम के समान टपक पड़ती है ।

४०३—(मारवणी की) पिंजली पल्ली है और कमल के समान है । वह अत्यंत मुकुमार और लंबी है । हे दोहा मारवणी ऐसी है मानो कर्षिकार की छड़ी हो ।

४०४—(ठठका) ठरथल हाथी के (कुंमच्छल) बैला है, और पैर (पहने हुए स्वच्छ-चित्रित मुपूरी के कारण) भ्रमर (की मॉंठि कुत्तर) हैं । (वह) ईश की आज्ञा से चलती है । मारवणी कबूतर की तरह आँसों में लालिमा (लाल छोरे) वाली है ।

४०१—अंग (अ) । अमोक्षण (अ अ) । अचिह्नयत् (अ) । तनु (अ) । सु (अ) । अंग (अ) । मारवणी (अ) = मारवणी मिम । सोवन गच्छाह (अ) = सोवन सगच्छाह । अंश (अ. अ. अ) में ।

४०२—नयथ सुगंधा माह (अ) = मी छाय । लोवन में न समाध (अ) = मरह न अमी बाह । अयू (अ. अ) में ।

४०३—अंश (अ) । कमल (अ) । कचियरि (अ) कुमुम (अ) = कुंमच्छ । अंश (अ) । अयू (अ. अ. अ) में ।

४०४—अंश तनु मयिहर मुह भमर (अ) = हरि भर । उर भमर गहज (अ) = हलंती गय हंम । कंठि (अ) = नह । भमर (अ) = पग भमर । गय (अ) = गय हंम । अंश (अ) = हंम । पारेबाह (अ) = पारेबाह । अंश (अ) । अंगी (अ) । रता (अ) रती (अ) अंशि (अ) । अंगी रता अंश (अ) । अंश (अ. अ. अ. अ) में ।

मारु मारु पहियड़ा, बरु पहिरु सोवम ।
 रंती पुरुह, मोरियाँ, त्रोर्याँ हेरु वरम ॥४७२॥
 [कस्तूरी कडि केवडा मसकत आप महक ।
 मारु वाकम फूल मिम दिन दिन मची बहक ॥४७३॥
 बाका सायधण मौखने मीणी पौसकियाँ ।
 कह कामे हर पुरियाँ हेमाल गमियाँ ॥४७४॥
 मारु ॥ देकी नहीं, अण मुल दोय नय्याँ ।
 मोहा सो मोल पद, बखर अहता ॥४७५॥

४७५—मारवची यदि सुवर्ण पारण कर लेती है तो पधियों को मोहित कर लेती है । (उधरे) दाँत चुका और मोटी लीनों एक रंग के (दिलाई देते) हैं ।

४७६—(मारवची देखी है मानो) कस्तूरी और केवड़े की कली की महक उड़ती हुई आ रही हो । वह बाकम की फूल के मौलि दिन दिन मचा बिजात पाती है ।

४७७—इ दोला उसकी पेंतुलियाँ बड़ी सुकुमार हैं । रंग (प्रेम) करने के लिये बेटी प्रेयसी या लो गिय की आराधना करने से भित्त उछटी है या हिमालय में (तपस्या करते हुए) गलने से ।

४७८—मारवची बेटी की इस (मेरे) मुग्ध ने (अपनी) दो आँखों से नहीं देखी । (हाँ) सूर्य का उदय होते समय उलझा मोटा या भ्रम होता है (मोड़ी ली मलक दिलाई देती है) ।

४७९ - मीरे (क) । पधियाँ (घ) = पहियड़ा । पंती मारमी (ङ) = मारु पहियड़ा को (ङ) । पहरा (च) । पहिरा (प) = पहिर । सोवम (ड) पुरा हाँथ (ड) = रंती लूँ रंती (ण) । बापि ज्यु (प) = मातियाँ लीने (ट) त्रिदुषा (प) । एक (च, ञ) । बरम (ङ) ।

(ङ) में इस सीढ़े की पधियों का क्रम विपरित है ।

४८०—केवड (ङ) में ।

४८१—केवड (ङ) में ।

४ ८—केवड (ङ) में ।

चंदबदन सुगलोषणी, मीसुर ससखल माख ।
 नासिका दीप सिखा मिसी, केळ गरमसुखमाख ॥४०॥
 दंत जिंसा दाहम कुळी, सीस फूल सिखगार ।
 काने कुंडल भळइळइ, कंठ टेंकावळ हार ॥४१॥
 बॉटि सुंदरि बहरला, चासु बुद्ध स बपार ।
 मनुहरि कटि बळ भलळा पग मर्मर मणकार ॥४२॥
 बॉर्वाडिर्वा रेंबाळिर्वा घणु वळे नपलेह ।
 लणु लणु साध म बोखही, मारु बहुत गुयेह ॥४३॥
 मारु देस छपमिर्वा नह जिम मीसरिर्वाह ।
 साह घणु बोला एखी सरि जिम पण्परिर्वाह ॥४४॥

४०६—(बह) चंद्रमुखी और मृगलोचनी है । (ठठम) ललाट चंद्रमा के समान वीमिश्रित है । (उषर्वा) नासिका दीप की लौ जैसी है (और बह) कले के पेड़ के सीतरी मय जैसी सुकोमल है ।

४० —(ठठक) बॉट दाहिम के दानों जैस है (ठठके) शीश पर फूलों का शृंगार है कानों में कुंडल भिन्नभिन्ना रह हैं और गले में बहुमूल्य हार है ।

४०१—सुंदरी की बॉर्दी में बोरण्य नामक आभूषण है और बुल चूड़ा पहना हुआ है म्नाहर कटि प्रदेश में करवनी पड़ी है और पैरों में मर्मर की मंथार हो रही है ।

४०२—ठठरी माई कपमयी हैं । यह प्यारी बॉके निबोचाली है । वह प्रापक के माव नहीं बोलती । मारवली बहुत गुणों वाली है ।

४०३—माख देस में ठठम बुद्ध जिर्वा एमी हैं मानी भरने निकल पड़े हैं । द दाजा व प्रवली एमी है जिस को सीधा शायु हा ।

४०४—देवछ (क) में ।

४० —कैवच (क) में ।

४०१—कैवच (क) में ।

४०२—बाहुर्वाणी (घ) । रुपाखीणी (ग) रुपाखिया (घ) रूपार्वाणी (च) ।

घन (ग) । चंगी (क. ग. ग. घ) = चंके । बबलीह (ज. ब) बबरीह (च) । लव (च) । म (ग) = ल । गुवाहि (च) गुवाह (ज. ब) गुवापीह (घ) ।

४०३—गु (घ) = जिम । घन (ग) । गु (च) । कैवच (ल. ग. घ) में ।

मारु दस लपत्रियाँ, सर बयई पण्यरियाँह ।
 कङ्क्या बोझ न आणही, भीठा बोझरियाँह ॥४८४॥
 दस मुहाबत, जळ सयळ भीठा-बोझा सोह ।
 मारु कौमण मुहँ दसिया जह हरि दियह त होह ॥४८५॥
 गह छंहह गहिलउ दुभउ, पूहह बळि पूहंत ।
 मारु तयाइ सदसहह बोझत महु थापत ॥४८६॥
 तेता मारु मोहि गुण जेता तारा अरुम ।
 लवळचिचा साजयाँ, कहि पयई दासचें सयम ॥४८७॥

४८४—मारु दस में बग्यी दुह (कामिनीयाँ) बाण की तरह सीधी (लंबी) होती है। कटु बचन से जाननी ही नहीं वे सीधी बोझने वाली होती है।

४८५—दस मुहाबता है अल दगलपयइ है लोग मपुरमापी हैं। (एते) मारु दस की कामिनी बचियाँ नह में बरि मगराम् ही है तो मित्र बनती है।

४८६—पर छ्वाइ कर पागल ला बना दुष्ठा बार बार पूछ कर फिर पुछता है मारबदी के समाचारों से ठोणा गुम नहीं होता।

४८७—धीम्नू करता है—

मारबदी में उतन गुण है जितने आकाश में तारे हैं व अपवित्रतासे मेधी बहो मरना वर्णन कैसे करे ?

४८८—सरि ज्यो (ज)। पपरियाँ (क)। कहिया (क)। बाझही (अ, घ) = बापही। नाम त्रियाँह (ग) = बीसतियाँह। केरज (अ, ज, घ) में।

४८९—निबाण (अ, घ) निबाँधी (अ) = मुहाबत। मुहँ (क, ग, घ) = कह। मबळ (क)। मुय मबळ (ग) = अल मबळ। मीरा-बाणी (क, ग, घ) छाब (अ)। कामिन (ग) कामिय (क, घ) कामिनि (अ)। नै मुह (ग) = मुहँ। मुय (ग)। त्रियाँ (अ) मबळ (ग) = दसिया। बहियार (घ) = लपण बार (अ) = मुहँ दसिया बह (ग) = अह हरि। हर (घ)। जा हरि दिखो तो होय। (अ)।

४९०—गह (घ)। गहला (अ) दुहा (अ) दुयो (अ)। र्प्या (अ)। बळ (ग, ज, घ) = बल। बारण (अ) = आर। तया (ज)। नदेयहा (अ)। दाले (घ)। नदि (ग) बह (ग, घ) पारनि (घ)। केरज (क, ग, घ, ज) में।

४९१—जग (क, ग, घ) जगा (अ) = तेगा मजिह (अ)। गुम (ग) तेगा (क, ग, घ) = त्रिगा। उचप (घ)। जिना (क, ग, घ)। गारिबी

एकणि ओम किता कई, मारु रूप अपार ।
 जे हरि बियाह त पौमियाह बहियाह इय संसार ॥४८८॥
 बीस कहिया बूढ़ा, मारु रूप बिचार ।
 ठर मुहर पसाव करि, बीन्ही सासकुमार ॥४८९॥
 बीस, सुयि, दोसत कहि दिव खादि पूगळ जाव ।
 देह बघाई दिन बकाह म्हे आपत्यो रात ॥४९०॥
 (ढोला को यात्रा और विता)

बीह गयत डर डंढरे, नीसे नीमरयेहि ।
 काळो आया करहला, बोल्यत किसे गुणोहि ॥४९१॥

४८८—मारकशी के अपार रूप का बचन एक बीम से केते हैं ।
 इस संस्कार में, मास्योदय होने पर यदि भगवान् ही है तो (ऐसी स्त्री) मिल
 सकती है ।

४८९—मारु के रूप को बिचारकर बीस ने वे होइ कहे । ठर में सास
 कुमार ने प्रसन्न होकर (ठरे) मोहरी का पुरस्कार दिया ।

४९०—ढोला बोला—हे बीस सुनो अब (छँट को) बचाकर पूज
 आओ । तुम बाकर दिन रहते बघाई हो । हम रात को आबेंगे ।

४९१—(बीस के जलने जाने पर तीसरे पहर ढोला जाता । चलते चलते
 संघा हो गई और पूगळ अभी तक नहीं आया । ढोला छँट से नाराज होकर
 कहता है)—

(क. ल. घ. ङ.) । कठिया (न) सजना (ज) = सज्जन्यी । को (ज) = कहि । किम
 (ग) । कुय (न) क्या (ल. म्) । क्यु (क. घ.) = क्यई । बाली (ज) बाई
 (क. ल. ग. ङ.) । तुम्ह (क. घ. ङ.) । तुम (क.) सभ (ग. घ.) ।

४८८—एक्य (ग) । लौ (क. क.) = ल । पामिब (ग) । उद्वै (घ.) ।
 केवळ (क. ल. ग. घ.) में ।

४८९—अपार (घ.) = बिचार । मारु (ल. ग.) मुहरी (क.) मौत्र कीर्ति
 पसाव करि (क.) कास पसाव (घ.) = पसाव । बीन्ही (घ.) = करि बीन्ही (ग.) बीन्हा
 (घ.) । कुंवार (ग.) कुवार (घ.) ।

केवळ (क. ल. ग. घ.) में ।

४९०—सुयि (घ.) सुयि (ग.) । रात (घ.) । बाह (घ.) में (ग.) = म्हे ।
 आपित्यो (ग.) आप्या (घ.) । राति (ग. घ.) ।

केवळ (क. ल. ग. घ.) में ।

४९१—गावो (क. ल. घ. ङ.) । डंढरि (घ.) डंगरी (घ.) डेवरे (घ.) = डंढरे ।

सह-सह बाहि म कयही, रँगो देह म पुरि ।
 बिहुँ दीपाँ बिबि मारुई मो-थी केही दूरि ॥४६२॥
 करहा, तो बेसासकत, मो विस-साम्या काज ।
 अंतरि अत बासक हुबक, मारु न मिछइ आज ॥४६३॥
 बाबा, बाहि म कँवही दसिए एकणि पुरि ।
 जे साजसु बीहंगडे बीहंगकत न दूरि ॥४६४॥

दिन बीत गया । (आकाश में) अँवर अँवर छा गए । मरने नौताय-
 मून हो गए । अरे वाली कँटनी से उग्य छुए कँट, वृ कित दूरे पर दोता
 या (कि मैं पहुँचा दूँगा) !

४६२—कँट बोला—

सह सह छड़ी मत मारो । रनों से (मेरी) हड्डी को चूर चूर मत करो ।
 दोनों दीपों के बीच म मारबगी मुझसे कितनी दूर (हो सकगी) है !

४६३—बोला करता है—

हे कँट, तुम्हारा मरोला है । मेरा काम अभी पूरा नहीं हुआ । जो बीच
 में टहरना पड़ा तो मारबगी आज नहीं मिल सकोगी ।

४६४—कँट करता है—

हे दोता दल दल छड़ियों एक ही साथ मत मारो । यदि (तुम्हारी)
 प्रेयसी पक्षी हो तो वह पक्षी भी (मरे लिये) दूर नहीं है ।

नोट—दल दूरे का अर्थ अन्त्य है ।

काढे (घ) नीचे (ब) काटी (क. ख. ग) = नीचे । नीम्बरदेह (क. घ ग ब) ।
 काटे (ग) । कथा (ब) = शाय । करद हा (ब) । बास्या (ग) । गुयेह (घ) ।
 ४६२—राये राग (ब अ) — रँगो देह । पाम (ग) = रँद । चूर (क. ग.
 ब) । बिहुँ (ख) । दिपाँ (ख) दीपाँ (ब) दीपाँ (अ) दीपाँ (घ) = दीपाँ ।
 बिबि (ख) में (क. ग) मीहि (ब) = बिबि । मारुबी (क) मारबी (ग. ग ब)
 मेरा (ख) मीची (ब) । दूर (क) ।

४६३—बैसासक (अ घ.) । बैसासक (घ) । बिपशी मरि (अ) =
 निशमरणा । अंतरि (अ) । बा (अ) = बी । हुबो (अ) ।

कैरक (ब. अ) में ।

४६४—ब (क. ख) । दम दम (क. ख) रिमदम (अ) = दमिए । बकरा
 चूर (क. ख) दमये रिमि बिदि पुरि (घ) । साजन (अ) । बहा गही (अ)
 बेदगाड (घ) = बीहंगडे बेहंगाडो (अ) बेहंगाडो (घ) ।

केपक (ब. अ. ब) में । (क. ख) में एक दूहा है जो हम दूरे की प्रथम
 चन्द्रिका का दूहा मरणा ४६७ की दूहरी चन्द्रिका सेकर बनाया गया है ।

विहोगदे अ लङ्घ्यो, सर अर्थ, पंहुरीपौह ।
 कासर काम्ना कमल अर्थ, डल्लि डल्लि डर भियाह ॥४१३॥
 करहा कायो कालिया, मुई भारो पर दूर ।
 हयका कोह म खीचिया राह गिर्लतह सूर ॥४१४॥
 करहा, वामन रूप करि चिहूँ चकण्ये पग पूरि ।
 सँ बाकच, हूँ कसनच, मुई भारी, पर दूरि ॥४१५॥

४१५—समुद्रों पर किस प्रकार पड़ी (उड़ते ही जाते हैं जब तक वे हार नहीं जाते) सरोवरों में किस प्रकार पंहुवा (बैठते ही जाते हैं जब तक वे हार नहीं जाते) और बीचों में पड़े हुए कमल किस प्रकार मुरझ मुरझकर देर हो जाते हैं, उसी प्रकार मैं भी चकण्ये ही चकण्ये जब तक कि हार न जाऊँ या देर न हो जाऊँ ।

नोट—इत दूर का समय भी व्यर्थ है ।

४१६—हे कण्ठ देश के जाते ऊँच, फल्ला बहुत है और पर दूर है । पदु ने सूर्य को प्राप्त करते समय हाथ क्यों नहीं खींच लिया (तबकि दुर्लभ नही होता) ।

४१७—हे ऊँच अन्न वामन का सा रूप धारण करके अपने चारों पैरों में पग को नाप ले । तू चक गया है और मैं भी चक हो गया हूँ । फल्ला बहुत है और पर दूर है ।

४१८—विहगदे (अ) । वेहगदे लु वधिपी (घ) । वे (अ)=अ । वधीपी (अ) । पठिपी (अ)=सर अर्थ । पठिपीपौह (ब) । कापर (घ) । काया (अ)=काम्ना । कासर कायो कमलधयो (घ)=कासर अर्थ । डरि डरि (अ) ।

विहगदे लो वलीपी परहु पंहुरीपौह

कासर कमल अ काकरो बह टह डार भयाह (घ) ।

कैवत (अ. अ. घ ग) में ।

४१९—मुत्र (घ)=मुह । वरि (घ) दूरि (अ) । कोह (ग)=कोह । गरी (घ ग) । गिर्लत (घ)=गिर्लतह ।

कैवत (क. ख ग घ) में ।

४२०—पंथ (अ)=पग । पंथ दूरि (घ)=पग दूरि । कंमाधिपो (अ)=कसनच । हूँ पार्कि हूँ अमाहीच (अ) हूँ योंको लुप्त महीपी (अ) । पग चगी पंथ दूर (अ) पग चगी का दूर (घ) । पंथ (क अ)=का ।

नोट—(क. अ) में पड़ली पंक्ति वृद्धा ४१७ की गीति है ।

करहा, संधी बीर मरि, पयनों म्युं बहि जाह ।
 मंम बळतह दीपळह, घख आगती बौह ॥४९८॥
 करहा काळी काळिया, चासो गह किरखौह ।
 संम बळतह दीपळह, घख आगती बौह ॥४९९॥
 सकवी बौध बीदुळो बीली मेळ्हे लग्न ।
 सरहो पेट न टियह, मूष न मेळ्हे लग्न ॥५००॥

४९८—हे ऊँ, संधी संधी उगो मर । तू पवन की तरह ठह जा, बिल्ले (संघा को) दीपक जलते जलते और प्रिया के जागते हुए ही, पहुँच जावें ।

४९९—ह कपल के कासे ऊँट, (दृष्टी से खर्य की) किरखौं जली गह । (किसी प्रकार) संघा के दीपक जलते जलते, प्रिया के जागते हुए ही पहुँच जायें (ऐसा उपाय कर) ।

५००—ऊँट कहता है—

पगड़ी कमकर बाँध लो लगाम को नीली खोद दो । मैं ऊँटनी के पेट में नहीं लेता यदि आज ठह मुखा को दुम्हे न मिला हूँ ।

४९८—काधी काळीबी (अ) = संधी बीर मरि । बड (ब) = म्युं । पाप (अ) । मंम (अ) = मंम । आगती । (अ, य) = बळतह ।

केवल (अ, अ य) में ।

४९९—कपा (ग) कपी (ग) । काळीया (क) । संघ करारिया (य) = कापी काळिया । मोल (क ग य) मोल (य) । इरत (न) = बळतह । दीपह (न) । आगती बौह (य) ।

५००—सगती (ब) काडी (न ग) मरहती (क, य) = मरहती । बांधे (क) बांधे (न ग) बांधी (ब) बांध (अ) । पावडी (ग, य) बीरडी (क य) = बीरडी । मूढे (ब) मुँह (अ) मेळ्हे । लग्न (क ग य य) लग्न (य) = लग्न । सरहो (ब) = मरहो । पैरि (ब) । बीरपो (य अ) पैरियह (ब) = पैरियह । मूष (क) मे मुँह (न) पात्र (क ग य य य) ।

(मारवणी का स्वप्न)

शिवा बिन डोलात आपियत, तिवा अगच्छी रात ।
 मारु सुदिणक सहि कछात, सखियो सँ परमात ॥२०१॥
 सुपनइ प्रीतम मुम्ह मिळया, हूँ आगी गळि रोह ।
 करपत पकक न ओछही, मतिहि बिझोहूत होह ॥२०२॥
 सुपनइ प्रीतम मुम्ह मिळया हूँ गळि छमी धाह ।
 करपत पकक न ओछही, मति सुपनत हूँ धाह ॥२०३॥
 आस का सुधी मिसह मरि प्रीत अगाई धाह ।
 बिरह सुपंगम की उठी सखवणी गळ धाह ॥२०४॥

५. १—शिव बिन दोला (पूरक) आवा उसकी पहली रात को मारवणी ने स्वप्न देखकर प्रातःकाल उसीसे कहा ।

५. २—हे सखियो स्वप्न में प्रियतम मुझसे मिले । मैं रोती हुई (उनके) गले लगी । करती हुई मैंने फलके नहीं लोली कि कहीं (उनसे) बिछेद न हो जाये ।

५. ३—स्वप्न में मुझे प्रियतम मिले । मैं दीड़कर गले लग गई । मैं (इस कर क) करती हुए फलके नहीं लोली कि कहीं यह (सम्बन्ध ही) स्वप्न न हो जाय ।

५. ४—आस को रात भर सोई हुई बी (तो ऐसा जान पड़ा) मनु प्रियतम ने आकर आया । (प्रियतम को देखते ही) बिरह रूप लौप ठे डली हुई मैंने अगमाकर (उन्हें) गले लगा लिया ।

२. १—शिव (ग) । आगिरी (ब) आगिरीय (क) । राह (ब) शिव । राति (ग ब) । सुवणी (ग) सुपनी (ब) ।

कैवट (क. का ग. ब) में ।

२. २—सुपनी (ब) । मुझ (ब) । गळ गळी (ग) आगी गळि । बली (ग) । सुपने (ग) मति बिझोहूत ।

कैवट (क. का ग. ब) में ।

२. ३—सुपनी (ब) । मुझ (ब) । मिळी (ब) । गळ धागी (ल) । ओछही (ग ब) ओछही । मति (ग) । आस (ब) ।

कैवट (क. का. ग. ब) में ।

२. ४—हूँ (ग) स (ब) का । मिस (ग. ब) । धर (ग) । आगि (घ) । अगाई

सोरठा

मोती बड़ी ज हाथि, मुरह मुगंधी वाटली ।
सूती मौंझिम राति, जारुं डोलह बागवी ॥५०५॥

दूहा

धर नीगुल दीवस समल, बाजह पुणग न माह ॥
मारु सूती भीत्र भरि, साहज जगई आह ॥५०६॥

सोरठा

मुरह मुगंधी बास, मोती काने मुञ्जको ।
सूती मंदिर खास जारुं डोलह बागवी ॥५०७॥

५. ५.—(दोला का स्वागत करने के लिये) मोतिबों से बड़ा हुआ और सुरमिष्ठ द्रव्य से मरा हुआ पात्र हाथ में लिए हुए मैं मण्य रात्रि के समय छोड़ थी उक्त समय मुझे जान पड़ा मानो दोला ने मुझे (छाकर) जगाया ।

५. ६.—भरल में बिना गुल का मुंदर दीपक (बस रहा) था । (उसकी लौ) लप के पक्ष के व्यापारवाले लड़के में नहीं समाती थी । (ऐसे समय) मारु म नीड छोड़ हुई थी (उक्त समय मानो) साहजकुमार ने आकर जगाया ।

५. ७.—मेरे बज्र औरम से सुरमिष्ठ से जानों में मोती अलम्पता रहे

(ब) । मुपंग (ब) । गळि (घ) । बाह (क)=बाह । लुचप्रवती बिज्जह (क)=लुचप्रवती रक्त लाह ।

वेवस (क. ग. ग. घ. ङ) में ।

२. २.—जडीपा (ग) जडीए (ब ज)=जडी ज । हाथदे (ब. ब) हाथ (र घ) । मुंई (क. र) मुंई (ग. घ) सोह (क)=मुरह वरली (ग) वरली (घ) बाटि (ब) बाग (ज) । जिय जारुं (र)=जारुं । मारुह जगईपा (क. ग. ग. घ. ङ) हाथे (ज) ।

बह सोरठा (ग. ग) में दूहा के रूप में है ।

२. ६.—परी (ज) । नीगळ (क. ग. ग. घ) । दीपक (क. ल. घ) । दीवी (ग) दीपका (ज) । बहज (ब. ब. ल)=बज्र । जारुं (ब. ज. घ)=जारुं । मुमिग (क) नि (क. घ) रि (क)=न । माय (घ) । बिमाय (ज) । गूली मयल मंभावा (क. ग. ग. घ)=मारु भरि । जारुं डोलह । (ब. ज)=मारु । जरीपी जगई (क)=जगई आह । बाज (र. घ) ।

२. ७.—मुरह मुगंधी बाट बास फिर मोती बड़पा (घ) ।

दूहा

रावि न वाह्य सधय धय धीन चर्मकत होइ ।
 हय सभईयइ, हे सखी, साह्य जगाई मोइ ॥१०॥
 [हुंवा सखय हीनके समय्यों ईहा हय ।
 यव सोइयो साह्य होभइ, सोइयो बड़ी बसत] ॥११॥
 सोइय बाई फर गया, मई सर भरिया रोइ ।
 आष सोहागय मीनकी बलि प्रिय वखू सोइ ॥१२॥
 बर जागू तव एकली, बर जाई तव बेड ।
 सोइया ये मने जेमरी, वीजी मीजी हेइ ॥१३॥
 सुदिखा हूँ तव दाहवी, सोनइ इहियत अमि ।
 सब कोयय साहय बसइ, सुती वी गलि अमि ॥१४॥

ये । लाठ महल ये खेती हुई (ऐसी मुम्हो) मानो साह्यकुमार ने आकर कहा ।

५. ८—रात को बहुत से बने बाबल छाप हुए थे । बिबली बमब छी थी । ऐसे समय में, हे सखी, साह्यकुमार ने मुझे बताया ।

५. ९—(इस प्रिया) के हृदय पर प्रियतम के हाव थे । यदि (वह) अपना सपना हो तो अपना बड़ी वस्तु है ।

५. १०—सपना आकर जाता गया मैंने रो रोकर सरोवर भर दिए । हे सौम्यवती नीव आ (बिस्ते) फिर उसी प्रियतम को देखें ।

५. ११—बर जागती हूँ तो अकेली रह जाती हूँ और बर सोती हूँ तो हो हो करते हैं । इ सपने नए नए खेल करके तुने मुझे ठग लिया ।

५. १२—हे स्वप्न तुने मुझे बताया, मुझे अमि बताया । (तुने मुझे ऐसा बोला दिया कि जो) प्रियतम (वहाँ से) तो मोहनो पर बैठे हैं मैं रुन्ही प्रियतम के गले लगाकर सोइ हुई थी ।

१. ८—सधय धय (ग) धय जया (ब) । सभई (क) । मीहि (क ल) । देवइ (क ग ग ध) में ।

१. ११—तो (क) बरइ । बहवी (ब) । इहियी (ज) । अमि (ब) । तो (व) गह (ब) अमि (ब) ।

किम सुपतन्तर पामिबद्ध, तिम परतद्ध पामेसि ।
 सवजन मोतोहार ब्यूँ कंठा-महय करेसि ॥२१३॥
 सुहिष्या, तोहि मराविस्, हिषह हिराळें जेक ।
 बह सोऊँ तब होह जण, जह जानूँ तब हेक ॥२१४॥
 सहिप फिरि समझावियस, सुहिष्यह दोस न कोह ।
 सब बोयण साहिब बसह बाँय मिळावह तोह ॥२१५॥
 आब फरकह अँकियो, नामि, मुला, अहरोह ।
 सही अ घोहा सवजणों साम्हों किया चरोह ॥२१६॥

२१३—बैठे स्वप्न में पावा बैठे बहि प्रत्यक्ष पाऊँ तो प्रियतम को मोतिवों के हार की भाँति कंठ में धारण करूँ ।

२१४—परे सुपने तुम्हें मैं मराकगी ठेरे हृदय में छेद करवाऊँगी । जब सोई होती हूँ तब तो (हम) दो होते हैं (और जब) जागती हूँ तब एक ही रह जाती हूँ ।

२१५—फिर सखियों ने समझाया कि स्वप्न को कोह दोष नहीं । जो प्रियतम भी बोलन दूर रहते हैं (वह) उन्हें भी लाकर तुमसे मिठा देता है ।

२१६—मारकयी फिर कहती है—

आब आँखें नामि मुलायें और अबर फरक रहे हैं । हे सखी, अबरन ही प्रियतम ने (मेरे) घर की ओर चोढ़े किया है ।

२१३—औ (क) = किम । सपतन्तर (क) । बहि (क) = तिम । परतजिहूँ (क) प्रवच (क) । मिहोस (क) = पामेसि । प्रीष (क) = सवजन । करेसि (क) ।

२१४—सुपना (क. क ग) । मराविस् (घ) हिराळु (ग. ब) । जह (घ) बहि (क) । तोहि (घ. ब) जह (ग) । जह्या (क) । बहि (क) = तहि । एक (क. क ग)

केवळ (क. क ग. ब) में ।

२१५—सखियों (ग) । समझावयी (ग) । ओह्य (ग) । तोहि (ग) । जो किम चाये अत्र (क) = चोया तोह ।

केवळ (क. घ. घ. ब) में ।

२१६—फरक (क. घ. ब) । नाय (क) । अहिरोह (ग) । मारकयी (क. ब) सवना (ग) । साम्हों (क) धामा (ग) ।

केवळ (क. क. ग. ब) में ।

अहर फुरकहर, तन फुरर, तन फुर भयैसु फुरंर ।
 नामी मंडळ सहु फुरर, सौमहर माह मिळंर ॥११७॥
 आन्र जमाहर मो यखर ना जाल्लुं किच केस ।
 पुरन परायर बीर बड, अहर फुरकहर केण ॥११८॥
 सहिय, साहिय आबिस्यर, मो मम हुं सुबैण ।
 आगम-वाधाळ हुया अंग-वखा अहिर्नोस ॥११९॥
 आँलि निमैली क्या करर, कबवा सवइ निजय्य ।
 सब साहन साहिय बसइ, सो किम आवइ आन्र ॥१२०॥

५१७—अहर फुरकते हैं शरीर फुरकता है और शरीर फुरककर तन फुरकते हैं नामिमंडल (इम्पावि) सभी (अंग) फुरकते हैं । (निम्रव ही आब) सौम को नाथ मिलेंगे ।

५१८—आब मुझे बड़ा उल्लास है नहीं जानती कि क्यों और किठ करवा ! पर पुरुष तो (मेरे लिये) बड़े भाई के समान है फिर अबर किठ करवा फुरकता है !

५१९—हे सखि प्रियतम आवेंगे, (ऐसी) मेरे मन में डेरवा हुई है । मेरे अँगों के फिह (उनके आगमन की) पहले से बचाई देनेवाले हो रहे हैं ।

५२०—फुरकती हुई आँल क्या करेगी और निर्लक्ष्य कीवा बोलत है (उल्लेख भी क्या !) । प्रियतम तो सी बोकन (की पूरी पर) बलते हैं, वे आन्र कैसे आ सकते हैं !

२१७—अहिर (ग) । तपन (ग) । फिर (क ख घ) । संकवा (ग) । केवळ (क ख ग घ) में ।

२१८—नहुं (क क) किम (ग) = किम । बीरवर (ल व) । आँलि (ग) = अहर ।

२१९—सखीण्ड (ग) । आबिस (व) आवसी (ग) । हुया (ल ग) । केवळ (क ख ग घ) में ।

२२ —आँल (व) । फिर (व) = कर । कोवा (व) । लिख (व) । बोकन (व) । आन्र (व) ।

केवळ (ग घ) में ।

(डोला का पूरा पढ़ना)

काली-कठलि बीनुखी नीची लिखि मिहल ।
 पर मेवसी सज्जयाँ, ऊपेवली सल ॥१२१॥
 साम्ना बेछा सामहलि कंठलि यह अगासि ।
 डोसह करह कंवाहयठ, धायध पूगल पासि ॥१२२॥
 छंडा पाणी कोहरह बळे अडीअइ निह ।
 मारबली-कइ कारणाह ऐस अरोठा बिह ॥१२३॥
 छंडा पाया कोहरे हीसह तारा जेम ।
 ऊसारता बाकिहयह, छइठ काडिप्यह जेम ॥१२४॥

१२१—काली कंठली (—बाले मेयो) में लिखनी बहुत ही नीचे समक रही है । प्रमियों के हथियों का मेहन कंठी हुई वह (विरहकनी) शस्त्र को उल्लेखती है ।

१२२—संध्या समय आकाश में सामने बावली की कंठली (बाली पटा) उमड़ आई । लोला ने ऊँट को लुझी से माया और (उसे देखी से हाँककर) पूगल के पास आ पहुँचा ।

१२३—लोल कहता है—

पानी बहुत गहरा कुछो में मिलता है और यहाँ (अर्थात् केंद्रीले ऊँचे स्थानों) पर बड़ी बर्गिह से बड़ा बाता है । मारबली के अरथ (ऐस) अटपटप देह होने ।

१२४—वहाँ किसी पानी निकालनेवाले को देखकर डोला कहता है—

कुछों में पानी (इतना) गहरा है कि (ऊपर से) तारे की तरह (नीचे समकता हुआ) दिगड़ होता है । उसको लीबने हुए (तुम) एक आश्रय करो वैसे निकालाग !

१२१—कंठलि (क. घ) । सज्जयाँ (ज) । कंवाहरी=कंवाहरी (ज) ।

कैयध (क. अ. घ) में ।

१२२—सामहली (ज) सामहरी (घ)=सामहलि । बाकिह (ज) । लिखि छ अथिह अगासि (क) । बीनुखी (ज) । कंवाहिया (ज) ।

१२३—कोहरा (क) । मार (क) । लुझ (क)=लुझ । कारय (क) । हीस (क) ।

कैयध (क. घ) में ।

१२४—कोहरे (क) । तारा जिस मिलकन (क)=रीमह तारा जेम । ऊसारता (क) । बाकिह नरी (क)=बाकिह । कावेली (क) । कव (क)=कैय ।

कैयध (क. घ) में ।

तुम्ह आवस घर आपणाइ, न्होँरी केही तात ।
 बीहे-बीह बसारिख्यो भरिख्यो भौंमिम रात ॥१२३॥
 पखु समईयइ आवियत बीसु तियहोँ बार ।
 पिंगल-राखानूँ कइ आवत सतइकुमार ॥१२४॥
 राजा रौणी हरबिया, हरब्यत नगर अपार ।
 सासइकुंवर पम्बारियत, हरबी मात बार ॥१२५॥
 (मारवणी का रूप)

साहिब आपा हे सखी, कजा सह सरियोइ ।
 पुनिम केरे चंद ज्युँ विंस क्यारे फलिबोइ ॥१२६॥

१२५—पानी निकालनेवाला उतर देता है—

तुम अपने घर जाओ (तुम्हें) हमारी क्या बिधा पड़ी है ! दिन भर
 हम पानी लींचेंगे और मध्यरात्रि में (खोटे) मरेंगे ।

१२६—इसी समय उस काल में बीसु (पूगल) आ पहुँचा । उसने
 पिंगल राजा से कहा कि सासइकुमार आ गया है ।

१२७—राजा और रानी प्रसन्न हुए । सब नगर बहुत आनंदित हुआ ।
 सासइकुमार आपा (वह आनकर) नारी मारवणी बर्षित हुई ।

१२८—मारवणी ने सखी से कहा—

हे सखी स्वामी आप, सब कार्य सज्जत हुए । पूर्वदिमा के चंद्र की तरह
 (टांसारुनी चंद्र के उपर्य होने से) चारों दिशाएँ प्रसन्नित हो गई हैं ।

१२९—बी ? (क)—तुम्ह । किसी पगई (ख)—भारी केही । बीहाओ बसत
 बीछसा (ग)—बीहे बीह बसारिख्यो । भौमिम (घ) ।

१३०—इसी (क) । काल (ख)—बार । कझो (ग) ।

कैवड (क ख ग घ ङ) में ।

१३१—सहु बरिबार (अ)—बगार अपार ।

कैवड (क ख ग घ ङ) में ।

१३२—मारव (घ) सख्या (ग ङ) मजन (अ)—साहिब । मिठिया चरि
 हुई (घ ङ न)—आपा हे सखी । कजा (ख. ज) । सहि (ग घ ङ) । पुनिम
 चंद मरबक (क ख ग घ ङ) पुनिम रात मरबक (घ)—पुनिम चंद । ज्यो
 (ख) मिम (ग) ज्यु (क. ज) । विंस (ग. ज) । बसीबोइ (घ)—फलिबोइ ।

सन्धिप; साहिब आबिया, मोहकरो हुँचो चाह ।
 दिवकउ हेमोगिर मयक, तन-पंजरे न माइ ॥५२६॥
 संपहुता सखजय मिख्या, हुँता मुम्ह होयाइ ।
 आजूणहँ दिन ऊपरइ बीजा बलि कीयाइ ॥५२७॥
 आजूणउ धम बीहकउ साहिब कउ मुक्क दिह ।
 माया मार कटाधियकउ आँखो अमो पयट्ट ॥५२८॥
 सन्धिप, साहिब आबिया, मन चाहरी मोइ ।
 बाकी दुष्ठा पयोमणा, सखजय मिळिया सोइ ॥५२९॥

५२६—६ लकी (घे) स्वामी का गए बिनही लगन थी । मेरा हृदय (प्रकृतिगत होकर) हिमलय (जैसा विद्यालय) का गया है और तनरूपी पंजर में नहीं समाता ।

५२७—आ मरे हृदय में ध ध त्रिपत्रम का पहुँचे और मिले । (मैंने) आज के (शुभ) दिन पर वृत्तर (ठग दिन) बलिहार कर दिए ।

५२८—आज का दिन धन्य है कि स्वामी का मुम्ह देखा । (मरे) फिर का मार ठगर गया और आँखों में अमृत पेट गया ।

५२९—६ लकी स्वामी का गए मेरी मनचारी हुई । बरी त्रिपत्रम का मिले और पर मैं बचावे हुए ।

२२१—सखजय मिळिया है मन्त्री (१) सखजय जाया है मन्त्री (ग. घ.)= सन्धिप आबिया । ज्योरी (२) । हुँरी (क) हुनी (ग) हुनी (३) । चाहि (ग. घ. ६) चाह (ग. ७) । हाँपी (ग. घ.) । हेम मयकरीया (४) हेमागर हुँची (ग.) । मन (५)=मन । माय (क) । मुम्ही बट्टी काय (६) मुम्हो बट्टी माइ (७)=मन माइ ।

केवड (क ग ग घ. ६. ७. ८) में ।

२२२—दीरति हुँता सखजगी (क) । सखजय (क) । आनून (ग) ।

केवड (क ग ग घ. ८. ९. १०) में ।

२२३—बहँद (ग.) । दिव (घ.)=मार

२२४—मन्त्रीय (ग.) । चाहनी । (क ग ग.) । माहो (क ग ग.) ।

बोइ (ग.)=माइ । बापी (ग) बापी (ग.) । हुँरी (ग) हुँपा (क) हुँपा (ग.) । बपाइपी (ग.) । सखजय (क) । सखाय (ग.)=सिखियार ।

केवड (क ग ग. घ. ८. ९) में ।

सखी, सु सख्यय आबिया, हुंता मुमक्त हिपाह ।
 सूका या सू पासहय्या, पासहविया फठिमाह ॥२३३॥
 सख्यय मिळिया सख्ययो, तन मन नयण ठरंव ।
 अयपीयइ पायुगग व्यू भयये काक बचंत ॥२३४॥

(सखियों द्वारा मारवखी का गृहार और दोहा)
 के पास ले जाया जाना)

साक्षिप कगट मौंविखुठ लिखमति कण्ड अनंत ।
 मारू तन मंडप रच्यरु, मिळया सुहावा कंत ॥२३५॥
 मारवखी सियुगार करि मंदिर कू मरुपति ।
 सखी सुरंगी साय करि गयगवखी गय गति ॥२३६॥

५१३—हे सखि वे प्रियतम का गण बो मेरे हृदय में वे । बो मनोरथ
 सुने वे वे फलवित हो गए और फलवित होकर फल गए ।

५१४—प्रियतम प्रेयसी से का मिलो । (मेरे) उन-मन और नवन
 यौवक हो रहे हैं । (मन का) प्यासा पिए बिना ही मेरे नवनों में नशा-छ
 का रहा है ।

५१५—सखियों उषटन स्नान आदि अनेक प्रकार से मारवखी की सेवा
 कर रही हैं । उन्होंने सुहावने कंत से मिलने के लिये मारवखी के ठनरूपी मंडप
 को सज्जवा ।

५१६—सुंदर गङ्गाभिनी मारवखी गृहार करके रेंगीली सखियों को
 साय लेकर यत्र की जाल से महल को जाती है ।

२३३—हुंता (घ. त) । पासहया (क) बाजहया (त) । सु कजोवख
 (क. ब) कज्याह (ग) । से (त)—सू ।

२३४—सखी सू (ग) सख्यय । पीये (ग) । पीयागमुं (ग) । पं पीये
 पाधिग वुं (त) । मिळे (त) । बचति (त) बचंत (क) ।

२३५—सखीये (क) । मौंविखा (क. क. ख) मंडखा (ग) मंडल (त) ।
 लिखमति (क. ब) लिखमति (त) लिखमिति (घ) । सुहावे (क. ग. त) ।
 (ब. घ) में द्वितीय पंक्ति इस प्रकार है—

मारवखी मंदिर महलि कामिलि मिळियो कंत (ब) ।

मारवखी मंदिर महलि कंमलि मिळिया कंत (ब) ।

२३६—तु (ग) बिस (त) बूँ । मरुपति (क. क) । सायि (क) । गण
 (क) । गत (घ) ।

केवल (क. क. ग. घ. ङ. त) में ।

धम्मधम्मन्तु पापरह, उल्लङ्घ्यत ज्ञेयि गर्यह ।
 मारु बाळी मंदिर मीणे बाइळ पंद ॥२१७॥
 मारु बाळी मंदिरा, चन्दन बाइळ मोंहि ।
 ज्ञेये गर्यह उल्लङ्घ्यत उल्लङ्घन महं जाहि ॥२१८॥
 धम्मधम्मन्तु धूपरह, पग सोनेरो पाळ ।
 मारु बाळी मंदिरे, ज्ञेयि हुटो वंझळ ॥२१९॥
 बाळी बीया, हंस गल, पग बाइसी पाळ ।
 रायजाही घर-बांगणह हुट पटे वंझळ ॥२२०॥
 सोह सज्जन बाबिया, ज्ञेयी बीसी पाट ।
 भीमा नाचह, घर हंसह जेसण लागी खाट ॥२२१॥

२१७—धम्मन्तु धूपरह को पहिने हुए मारवणी महल की ओर
 पसी मानों गये उमड़ जला हो बाबिया मीने बाइल में चंद्रमा चल
 रहा हो ।

२१८—मारवणी महली में पसी मानों चंद्रमा बाइल में चल रहा हो
 बाबिया मरनेमरत हुआ गये कचबीजन में बा रहा हो ।

२१९—धम्म धम्म बजने हुए धूपर ओर सोने की पावत पेटों में पहने
 हुए मारवणी महल को चली मानों चंद्रमा चूट रहा हो ।

२२०—(उछड़ी) बीसी बीया के नमान है बाल हंस बीसी है पेटों में
 पावत बज रही है । इस प्रकार राजकुमारी घर के अंगन में (चल रही)
 है । उछड़ चुने हुए कणपाण चंद्रमा के समान है ।

२२१—वही धिननम का गए धिनकी बाट जोह रही थी । (बायीं ओर

२२२—धम्म-धम्म-धम्म धूपरा (क) धम्म-धम्मने पाप धूपरा (ड) धम्म-धम्मन्तु
 पाप धूपरा (र) । उल्लङ्घी (क) उल्लङ्घ (र) । मीहल बाबिया बाइसी (क) मीहल
 बाबिया मारसी (र) मीहल बाबिया मारई (र) । मंदरी (क) । भीम (क) भीमे
 (र)=धर्म ।

२२३—केवल (क) में ।

२२४—केवल (क) में ।

२२५—बाइल बीसी हंस बाइसी (र)=बीसी गल । बाइल (र) । राय
 बाइल (र)=राय बांगणह । गुरो जीय (र)=गुरो पट ।

केवल (र, क) में ।

२२६—मीह (ग) । वे मारव बाबिया (क) ला सज्जन बरे बाबिया (न)

(दोला-मारवणी मिशन)

सखि बछलाबो फिरि गई, प्री मिळियव एकठ ।
 मुलकव डोसव चमकियव, वीजळ खिबी क ईत ॥५४२॥
 [डोसव ओसव वीजळा, मारु ओसव मेह ।
 प्यारि ओस एकठि हुई सवणे बण्यो समेह ॥५४३॥]
 डोसव मिळियव मारणी हे आशिंगव चित ।
 कर महे ओणी कक-महे सेव सुणेसी वच ॥५४४॥

आनंद का इतना उल्लास है कि) संभे नाच रहे हैं, कर रह रहा है और
 फल लेने लगा है ।

५४२—सखियाँ (मारवणी को दोला के पास) मेककर छोट गई और
 प्रियतम एकठ में मिला । (मारवणी के) मुक्याते ही दोला ओस कि वह
 मिळी चमकी का दाँत ।

५४३—दोला ने समझ कि (मारवणी) बिबली है मारवणी ने समझ
 (दोला) मेह है । जब बार ओसो एक हुई तो (दोनों) प्रेमियों में प्रेम की
 छवि हुई ।

५४४—दोला हृदय से आशिंगन करने मारवणी से मिला । (उन्हे
 सखी) हाथ पकड़कर कंध में ले लिया और कहा—सेव पर (बैठकर)
 बात सुनो ।

सखि मिळीवा हे सखी (क) = सोई आशिषा । क्वाह (क, ल) ग्या (व) ।
 री (ल) = की । बोळ (क व ल) बोझी (व व) । हुई (व) बोझी (क
 व) = बाध । धरि (क) । पाग (क) ।

५४२—सखी (क क ग ल व) । बोझाव (क क ग) बोझावे (व) ।
 फिर (ल ल) धरि (व व) । ग्या (क क) ग्या (ल) । प्रीव (क) प्रीव
 (व) प्रिय (व) । एकठि (क व) । इसती (क) । बोझि (व) प्रिय (व) ।
 कि (क) ग्यु (व) = क । छवि (क) ।

५४३—मारणी (क) । चित में (ग) = धाँक में ।

कक (क, क ग ल व) में ।

मारुघइठी मेज-सिर, श्री मुख बेलाइ तास ।
 पुनिम करे चंद्र ब्यू मंदिर हुवठ नजास ॥४४५॥
 काया मजइइ कमक भिय सुवर केहे मुखय ।
 तेह सुरगा भिम हुवई भिया बेहा बहु दुस्य ॥४४६॥
 मनि संकाणो माग्यो सुणतउ राग्यइ कंत ।
 हसतौ पीसु बीनबइ सोमसि श्री विरतंत ॥४४७॥
 पहर हुवठ ज पचारियो मा चाह्यो चित ।
 डेहरिया भिया-मइ हुवइ चण वृह सरसिच ॥४४८॥

५४५—मारवणी मेज पर बैठी । भियनम उसके मुख को देखता है ।
 पुनो के चंद्र के समान (उसके मुखमण्डल की आभा से) मरु में ठकेना
 हो गया ।

५४६—(दोला ने विनोद में मारवणी से प्रश्न किया—) तुम्हारी काया
 कबन के ममान मलक रही है । हे सुंदरी कौन से मुख ने ? हे सुरंग कौन रह
 लहते हैं बिनका मनु से दुनो ने बीच रखा है ।

५४७—मारवणी मन में संकुचित हुए कि भियनम मन में मुनम रमता
 है । यह हली हुए भियनम न किय करती है—हे प्यारे वृत्तंत मुन ।

५४८—मावरो पकरि हुए और (प्रापका) चित्त में चाहने हुए मुझे
 एक प्रहर ही गया है । नरक तो पन के समझे ही चण भर में लंबीनि
 हो जाते हैं ।

४४५—वर (॥) = गिर । घीष (क ग) । हुवा (व) ।

केज (क य य व व) में ।

४४६—मजइइ (न) । बीबी पुस मारपी है आसिगम मुन (क त) =
 काया...मुख्य । सुवर (ग) । भिइ (य) = भिम । लाइ (क ल) निके
 (ग) । बेहा (ग) वपउ (क) । हुव (क ग य) जे (क य ग)
 जा (य) । बेही (य) । काया मादे (क ग) दाया हुव ज (ग) दाया
 हुव ठ (क) = वन चट्ट । श्रीया मरीर न लीमही बहु बीनोइ दुग्य न) ।

४४७—मन (क ग ग) मंकाबी (क ग ग) । माग्यो (ज) मारपी
 (ग ज य) । सुणत (य) मुख (व ज) । राग्ये (ल) रागे (य)
 करतो (ज) । सोमसि (क ग) पारि (ग) परमपि (क) हीवि करि
 (य) = मीन । पीस (क) बीन (ग) । मनि (ज य) मु । हस कइ
 (ज य) मीनइ । पीव (ज) री (य) क (ग य) मी ।

४४८—वर (क त य) । हुवा (ग) हुवा (क) हुवा (ज) ।

ही मा वृ ११ (११ - १२)

मन मिच्छिषा, तन गङ्गिया होहग वूरि गयाह ।
 सखण पाप्पी कीर भूँ लिलोलिङ्ग यथाह ॥१२३॥
 पंचाशय मई पातरपठ, मईगळ नह मइ कीष ।
 मोहय बेळी मारुइ कत पम-रस पीष ॥१२४॥
 होछठ मारु पकठा करइ कतुहळ-केळ ।
 खोखि चंदम-रुंनकइ बिळगी नागर-बळि ॥१२५॥

१२३—मन मिल गए, तन गङ्ग गए (परस्पर इह आतिगित हो गए) और कुमाम्य वूर हो गए; प्रेमी दंपति पानी और वृष की तरह मिलकर एक हो गए ।

१२४—मानो सिंह या और मन्त्र पाकर छक गया हाथी या और मइ कर सिवा । (इसी प्रकार) मारकयी मोहन बेलि तो थी ही फिर ठठने प्रियतम के प्रेम का रस पी लिया (जब उसकी शोभा का स्वा करना ।) ।

१२५—लोता और मारकयी एकत्र शीतलकीदा करते हैं, मनों चंदन वृक्ष पर नागरबेलि लिपट गई हो ।

१२३—गङ्गिया (ख ग ब, त) । यथाह (क, ग) यथाह (ख, त) = गयाह । साखण (क, त) । पाप्पी (ख) = कीर । पापापाय (क, ग) पापीपीय (ख) पापी-काय (ख) पापापाय (ब) = पापी कीर । मइ (ख) = मुँ । पिछीपीर (ख) पिछी कीर (ग) लाञ्छीपीर (ब) पीछेपीर (ख) = पुछेपीर (ब) = पिछापीर । यथाह (क) ।

१२४—एक मीह (ख) कैमर (ग) = पंचाशय । अर (ख, त) = बइ । एक सीह अर पालग्यो (क, ख) पालरिपी वे चंदमन (ब) इस कैमर बळि पालग्यो (ब) = पंचाशय नई पालग्यो । मोंपळ (ख) । इक इस्ती (क, ख, ग) = मईगळ गइ । वे (ख) । पीह (ब) पीष (ब) पीष (ख, त) = कीष । बमि किह (ब) = मइ कीष । घागं दुंठी (ब) = मोहय बेळी । मारकयी (ब) मारकी (ग, ब, न) । कंत (क, ग, ब) । ममारस (ब) लोहागिणि (ब) मुहागय (ख, ब) = वैमरस । किह (ख, ब, न) कीष (ब) = पीष ।

१२५—कुदरुह (क) । केळ (क, ग, ब, त) । चारो (क, ख) चारो- (ग) चार (ख) चारो (ख) । कण्डक (ग) कण्डो (ख) कण्डो (ग) । चरिमु (ख) चरिठ (ख) चरीठ (ख, ख) चरीठ (ब) = बिळगी । केळ (क, ग, ब, त) ।

झरती सागर संदियों, यूठ-संरुत बाव ।
 बीहुदियों सागर मिलाइ, बलि किई ताडत ताव ॥२१॥
 हियमों करइ वर्षाभर्यों सही त भीषा काव ।
 मे सुपनंतर बीलता नयने मिलिया आत्र ॥२२॥
 दिगानू सुपन देखती प्रगत भय भिष आइ ।
 डरती आँख न मूँदही मल सुपमछ हुय जाइ ॥२३॥
 आजे रलो-वर्षाभर्यों, आजे नबका नेह ।
 सखी, अम्हीखी गांठमई वृषे यूठा मई ॥२४॥

५५६—समुद्र की लहरियाँ हों करके हुए की हवा हो और बिहारे हुए प्रियतम मिल जायें । फिर (हृदय को स्थित करनेवाले इन सुखों के लाने शरीर का) ताप कैसे ठहर सकता है !

५५७—(मारवणी) हृदय में वर्षाभर्यों करती है कि सभी काव ठिठ हो गए । जो स्वप्न में दिखाइ पड़ते थे वे आत्र आँखों के सामने (प्रत्यक्ष) आ मिले ।

५५८—किन्तु स्वप्न में देखती थी वे प्रियतम आकर प्रकट हो गए । मैं डरती हुई आँख नहीं मूँदती कि कहीं स्वप्न (यह सब) न हो जाय ।

५५९—आत्र आनंद बपाइयों हो रही हैं आत्र नयन नेह का रहा है । हे ललि हमारी गोठी में आत्र वृष का मेह बरसा है ।

२२६—तूँ (ग) = यूठ । सही (क. ग. त) हीरी (क) । बाव (त) । बीहुदीयाँ (ग. त. ब) । सत्रव (ग. त) । किम (ग) कर्तु (ब) लही (क) । डर (ग) । बात्र ताडी बाव (क) बलि ताव । कर्तु लही = किड ताडत (त) ।

२२७—हीषवा (ब) हीषदी (ब) । करे (घ. क) । वषाभर्यों (घ. ब) । ब (घ) = त । मरीयाँ सागटा कात्र (न) । सुपनंतर (क) । त नबले (क) तो मन्य (न) से सात्रव (घ) = नबका ।

२२८—वषव (क) में ।

२२९—आत्र (क. ग. ग. ब. त) । वषाभर्या (ग) बाबाभर्या (त) आत्र (क. घ. ग. ब. त) । अमीन (ग) । म (त) = मई । संधी (घ) = सांठमई ।

सञ्चय मित्र्या, मम-इमम्यत्, अणुगुण सहि गतिमाह ।
 सूफा या सू पास्तृष्या, पास्तृष्या फळिमाह ॥२६०॥
 संज्ञ रम्यो मादवी क्षिण मेरुह्यो म जाह ।
 लोणि क विहसी बेतवी भमर वयद्वुव आह ॥२६१॥
 जिम मयुकर नह कमलखो, गंगासागर बेळ ।
 लुक्पा हाळक-मादवी कौम-कतृहल-केळ ॥२६२॥
 घरती जेहा भरलमा, नमखा जेही केळि ।
 मवजोठी जिम रचणो, रई सु सञ्चय मळि ॥२६३॥

२६ —मित्रम मित्रे मन उर्मगपुक्त हुआ नारे अणुगुण गत गए ।
 सो (प्रमरुपो वृष) लुक्पा या लो पल्लवि हो गया और पल्लवि होकर
 चल गया ।

२६१—संज्ञ पर रमण करने हुए (प्रियम द्वारा) मारवणी वृष भर
 मी छोड़ी नहीं जाती । मादो केनको विहसिण हुए और ठन पर भ्रमर आकर
 बैठा गया हो

२६२—मयुकर और कमलिनी तथा गंगा नदी और सागरवेला की
 तरह प्रमलुम्ब लोला और मारवणी नाम की कीटल कीड़ा भर रह हैं ।

२६३—वा दृषी की तरह छहनशील करली के समान नमनशील
 और मंजिठ की तरह गहव रंग लानवाले हैं, विषाया उन प्रेम्णियों
 को मिला ।

२६ —मञ्जय (क) मञ्जन (ल ग) । मिलिवा (क, ग, ल, घ) । उमग्यो
 (क, ग, ल) । घंताय (ठ) । लो (क) ले (ल) पस्तृष्या (ग) पस्तृष्या (ल) ।
 पास्तृषि (ठ) मुकृष्याह (ग) मुकृष्याह (क, ल, ठ) ।

२६१—रम्यो (क, ब) । मारवी (ल, ग) । मूक्यो (घ) मेरुह्यो (ठ) ।
 जाती (ब) जाय (ल) । वयदो (घ) वयद (ल) वाय (ल, ब) ।

२६२—ले (ल)=वह । कतृकी (ग)=कमलकी । बेळि (क) । लुक्पा
 (घ, ल, क) लुक्पा (ग) । हाळा (क, ग) । मादवी (ब, ल) । निण विपि
 मारद कुमार रमद (क)=लुक्पा मारवी । कतृहल (क) । वलि (ल) ।

२६३—मवजोठी (ल) । रचमा (क, ल)=नमल । जेहा (ल) जेळ
 (ठ, ल, क) । मईर (ल) मईर (ल) । रचण (ल, घ) रचण (ल) । मवजो
 (क) मवज (ल) मवज (ग, ब) जेळ (ल, ब, ठ) ।

धूँ साखुरी सरवरी, धूँ धरतीसँ मेह ।
 अंपक-बरखुड बाकहड अदमुखीसँ नेह ॥२६४॥

चद्रायया

बेठे अतुर सुबोण्य पेम-रंग-रस पिपा ।
 बरका हति पण बरल बाँधि कु हरमिबा ॥
 भी सिणगार सँवारि क आई सेज परि ।
 (परिहो) बाँधि अपहर ईद क बेठा आप धरि ॥२६५॥
 होठ मयमल सुबोण्य सेज बिसि बाहुकइ ।
 लोखे धरती काज असम्पति आहुकइ ॥
 अहरे अहर अगाह तने तम मेळिया ।
 (परिहो) बाँधि क गौबी-दास सुबोने मेळिया ॥२६६॥

५६४—बिच प्रकर मेंढी का प्रेम छरोबरी से और मेघ का प्रेम हूँ
 से होता है ठही प्रकर अंपक बरखाले मितम (दोला कुमार) का चंद्रकुली
 (मारवणी) से प्रेम है ।

५६५—दोनी (दंपति) अतुर और सुबान हैं और प्रेमरंग का रस पिय
 हुए हैं । मानो कहीं अतुर में बादल बरतकर हविर्त हुए हों ।

फिर (मारवणी) शृंगार तककर सेज पर (दोला के पाठ) आई, मनो
 अपकट और ईद अपने घर पर बैठे हों ।

५६६—दोनों मयमल प्रेमी सेज की और बले मानों हो राबा धरती के
 सिने (मुख में) कुछ रहे हों ।

अहर से अहर लगाकर छपीर से छपीर मिखा दिया मानों यँबी की शर
 पर पुष्पों ने बाबा दिया हो ।

२६४—साखुरी साखर बिना (त ग) साखुरी अंप सरवरी (क) धूँ
 सरवरी । धर सरवरी (क) । कबड (क) । बरखी (क. क ग) बरखी (ग) ।
 बाकहो (ग) । अंप-बरखी (ग) अंप-मीची (घ) ।

२६५—मैम (ग) । बरखत (ग) बरखि (ग) । बाँध (ग) । बरख बीपा
 (ग) बरखीया (क) हरमिबा । बाँधि बीपर हरखीया (क) । बरका हति कति
 मंड कनहर (ईद) मय हरखीया (क) । भी (ग) सा (क) भी । समरि
 (ग) सुवारि (ग) । पर (ग. क ग) । बिलके (ग) बाँधि । ईद (ग) । मैम
 (ग) । धर (क ग घ) ।

२६६—दूई (ग) । मयमल (ग) मयमल (क) । दिस (क. ग ग) । बाहुके

दृष्टा

मारवली इम बीनवह, धनि आखूली राति ।
गाहा-गूहा-गीत-गुण कहि का नबली बाति ॥२६७॥
गाहा-गीत विनोद-रस सगुणों दीह लियति ।
कइ निद्रा कइ कछह करि, मूरिछ दीह गर्मति ॥२६८॥
बिरह बिषापी रषण भरि, प्रीतम बिणु तन लोख ।
बीण अलापी देखि ससि, किस गुण मरही बोख ॥२६९॥
बीण अलापी देखि ससि रषणी माह सलोख ।
ससिहर भृगरच मोहियत, ठियु हसि मरही बोख ॥२७०॥

५६७—मारवली वो बिनय करती है कि आन की रात बन्ध है । आन कोई गाथा वा पहेली वा गीत वा गुणोक्ति वा कोई नई कथा कहा ।

५६८—गुणवान् मनुष्यों के दिन गाथा गीत और विनोद के रस में बीतते हैं और मूल वा तो नींद में वा कलह में दिन बिगटते हैं ।

५६९—टोला प्रश्न करता है—

प्रियतम क बिषोग में कुछ शरीरवाली नायिका ने रात भर विरहमय वा से व्याप्त होकर बीणा बजाइ फिर चंद्रमा को देखकर किस कारण उसे रत्न दिया ?

५७०—मारवली उत्तर देती है—

विरहिणी को बीणा बजाते देखकर चंद्रमा राति में उसका नाद में लीन हो गया और चंद्रमा के रस के भृंग मोहित हो गए । हनीलिये उसने हंसकर बीणा को रत्न दिया ।

(त) । जाव (ग त) । धनि (ग) । अखल (ग घ) अखलि (त) । आहुदे (त) । अहरी (ग) अगाव (ग) । लनी (घ) । लुबानी (घ ग) लुबाना (त) । मैरिदी (ग) ।

२६७—मारवली (त) । अख (घ) = इम । बीनवे (त) । अख (क ग ग घ) । बाव (त) ।

(ग) म दूसरे चीर बीये अरलों का क्रम निरवय है ।

२६८—गूह (ग) = अति । गुणी (ग) = सगुणी रमनि (घ) गर्मनि (क ग त) । के (त) का (ग क) = क । मूरग (त) इम बाति (त) = दीह गर्मति ।

२६९—देव (ग अर (न) । दित (ग घ) विन (त) आलापी (ग) । शनि (क घ ग) शनि (न) मिय (क) । बीण (क) ।

२ —रति (क त) । देवी (न) । संनूय (न) । शीतहर (क न) ।

सुंदरि चोरे संप्रही, धन लीया सिधगार ।
 नक-कूली लीयो नहीं कहि सखि, कवण बिचार ॥५७१॥
 अहर रंग रत्न ठ हुबह, मुल काबळ मसि मम ।
 चाँदियत गुंजाहळ अछह, तय न हुकत मम ॥५७२॥
 परदेसों प्री आबियस, मोठी चाँदिया लेख ।
 धण कर कँवळों म्हालिया, इसि करि नौबिया केण ॥५७३॥
 कर रत्ना मोठी नुमळ, नयणे काबळ-रेह ।
 धण मूली गुंजाहळे, इसिकरि नौबिया तेह ॥५७४॥

५७१—दोहा—

सुंदरी को चोरी ने पकड़ लिया और उसके सब भूंगार (घामूपरा) छत्र लिए परंतु नककूली नहीं ली । इ सखि कहो किस विचार से !

५७२—भारवखी—

नककूली अघर के रंग में लाल हो रही थी और उसके मुल काबळ के कारण काले रंग का हो रहा था । अतएव चोरी ने जानत कि गुंजाहळ है और इसलिये उनका मन उसे लेने को नहीं हुआ ।

५७३—दोहा—

परदेश से प्रियतम आया जिसने मोठी लाकर दिए । प्रवसी ने उनको अपने करकमलों में ग्रहण किया और फिर हैसकर उनको किस कारण डाल दिया !

५७४—भारवखी—

हाथ लाल (रंग के) थे मोठी निर्मल थे और मगनों में काबळ भी रत्ना थी । इन (हाथ और नयनों) का प्रतिबिम्ब मोतियों पर पड़ने से रत्नमय (क. ग. त. मोहीव्या । (त.) । लिखि (क.) । सखि (क.) इस (त.) = इसि । मूली (ग.) = मोही ।

२७१ सुंदर (त.) । चोर (क.) । लहि लीया (ग.) भूंगार (त.) छिन्न (ग.) कूली । लीयो (त.) । कविय (त.) कौल (त.) ।

२७२—अहर रंग (त.) । रत्ना (त.) रत्नी (ग.) । हुबह (ग.) । मुंज (त.) । मिम (क.) । मंज (त.) मंज (ग.) । चाँदिया (ग. त.) । गुंजाहळ (त.) । लिख (त.) । सखि (त.) । ध (क.) = न । कवोळा (त.) । मन (त.) मंज (त.) ।

२७३—कमसे (त. ग.) । म्हालीया (ग.) । तेण (क. त. त.) = देय ।

२७४—निरमळा (क.) निमळ (त.) । पैये (त.) । गुंजा (त.) । इसकर (त.) । तेण (क. ल. ग. त.) ।

गाथा

तद्वशी पुण्योवि गहियं परीयवय मितरेण पिठ विट् ।
कारय कवण सयाखे दीपका धूय सिसं ॥५०५॥

दृष्ट

वाल्मीक दीपक पवनमय अंजलि-सरण पयद्व ।
कर-हीयव धूय कवळ ज्यो पयोहर विट् ॥५०६॥

गाथा

वसिष्ठा-पति विदेश गय मंदिर-भक्ते अस्तरवशीप ।
वाल्मीक विह्वल मुन्यंगो, कहि मुंहरि कवण मुज्येण ॥५०७॥

प्रियवन्ता को उनके गुणगुणों का भ्रम हुआ और इसीलिये उसने हँसकर मोतियों को बाण दिया ।

५०५—दोहा—

प्रिय ने हेतु कि फिर तबही छत्र हाथ में लिया हुआ दीपक अंजलि के अंदर से फिर धुन रहा है । हे सबनी इसका क्या कारण है ?

५०६—मारवणी—

हे प्रिय दीपक पवन के मय से अंजलि की शरण में गया परंतु अंजलि के अंदर पयोधरों को देखा तो हाथ न होने के कारण वह फिर धुनने लगा ।

५०७—दोहा—

जो अब पति विदेश गया । अर्धरात्रि को महल में वह वाला राँप का चित्र शिखरी है । हे मुंहरि, कहो किस बीज से ?

५०५—पयो (ग) पुण्ये (अ) । पयद्व (उ) = पुण्योवि । विगह्यं (क) । परि अंतराय (अ) परिच्छेद्यतेरीयं (ब) परितेरीयं (उ) = परी रेण । पीठ (अ) प्रिय (ग अ. ब) प्रीय (उ) । कवळ (उ) = कवण । अयांशो (क. ब) सयायो (उ) । दीपको (ब उ) मूखिये (अ) धूय (उ) ।

५०६—वाल्मीक (ग. उ) । सरणि (अ) । जाम (ग) जाम (उ) = ज्यो । पयोहरि (अ) ।

५०७—वास प्रीय विदेश गयो (क. ब. उ) जाम प्रिय गयो विदेशे (ग) । मंके (उ) मंकेय (ग) मधि (ब) । अह (ग) । अति-सेरेयी (उ) अस्तरवशीप (ग) अति स स्पर्शीप (उ) । विग (ग) विह्वो (उ) विह्वी (उ) । मयंगी

दृष्टा

सा बाळा श्री चित्तवह, सिण्णसिण्ण रयण्णि निहार ।
 ठिय्य हर-हार परहुण्णत्त, अय्य् दीपकत्त बुम्माइ ॥१७८॥
 बहु विषसे श्री आबिणत्त, सम्मिषा श्री सिण्णगार ।
 मिन्नरि विन्नाई आदिरत्त, किम् सिण्णगार उठार ॥१७९॥
 इन्द्रो-वाहय-नासिका, ताम्बु तय्यइ अण्णिहार ।
 तस भल्ल हूवत्त माहुण्णत्त, सिण्णि सिण्णगार उठार ॥१८०॥

१७८—मार्गवली—

वह बाळा भिन्न का चिन्तन करती हुई कुछ कुछ करके छवि को निहार रही है। उसने महादेव का हार (अर्थात् लॉप) लिला बिल्ले कि दीपक बुम्मा नाम (लॉप पवन का अन्वय कर लेता है और पवन न होने से दीपक नहीं बन सकता) ।

१७९—तेला—

पहुँच दिनों से प्रियतम आया। नायिका ने मृगार उठार। फिर एक नजर से सीधे को देखकर कहा, किन्नरिये मृगार उठार दिया।

१८०—मार्गवली—

पाहुना (अर्थात् प्र याग्न प्रियतम) ईश के वाहन (अर्थात् हाथी) की नायिका (अर्थात् नृह) के सम्मान आहूतिवाले (अर्थात् लॉप) का भस्म हाँ गया इन्निसे उसने मृगार उठार दिए।

(त) मुर्बंगा (ब)। कमल (ग) कलक (घ)। कज्जेय (क, त) कुम्भेय (ब) कज्जेय (ग) कुम्भेय (क)।

१७८—मीठ (ग)। चित्तव (ग, त)। रयण (क, ल, घ) रेव (क, त)। विहार (ग, त)। हरका निर हर (ग)। परदीयो (क, ग, ग) परदीय (घ)। ज्यो (ग, ग) य=ज्यु (त)। दीपको (त)। बुम्माय (घ, त)।

१७९—बह (त)। मिठ (क, ग) सन्नोवा (ग)। त्रिय (ग)। बन्न (क, ग, ग, त)। मरि (घ)=मिन्नरि। आहरम (ग, त)। मृगार (त)। उठारि (ग, ब)।

१८०—घामय (घ, त)=वाहय। ताम (ग, ग, त)। तया (क, त)। उठार (ग) अठारि (ब, त)। हुयो अ=हूवत्त (अ) निव (ग)।

बाद—(क, ग, घ, त) में तीसरा और चौथा चरत्त इस प्रकार है—
 हुई न हामी नित तुग मारु मरीगी नारि ।

ससनेही सखय मिथ्या रयय रही रस खाह ।
बिहूँ पडुरे चटकन कियन, बैरयि गई बिहार ॥५८१॥

(अध्याम नयन)

[पहिलह पोहरे रैयके, बिबसा जबर दूज ।
पय कसतूरी हुह रही, पिब नपारी पूल ॥५८२॥
दूजे पोहरे रययके मित्रियत गुफकगुफ ।
पय पाम्मा, पिब पासरयौ, बिहूँ मखा भक गुफ ॥५८३॥
तीजे प्रहरे रैयके मिथिया तेहा-तेह ।
वन नहि घरती हुह रही, कंस मुहाबी मेह ॥५८४॥
चौजे प्रहरे रैयके कूक मेल्ही राखि ।
पय संभाळे कपुबी, प्री मूँदोरा बाखि ॥५८५॥
पंचमे प्रहरे बीहरे साधपय दिये मुहारि ।
रिममिम रिममिम हुह रही, हुह पय-प्री औहारि ॥५८६॥

५८१—रौहवाले प्रेमी मिले । रात्रि खानरमय हो गए । चारों प्रहरों ने श्रमिता की ओर बैरिन रात बीत गई ।

५८२—रात्रि के पहले प्रहर में बीपक आकाश में कूट रहे हैं । मिठा कसूरी हो रही है और मित्रियत नप्या का पूल (हो रहा है) ।

५८३—रात्रि के दूसरे प्रहर में दंपति दूह आशियन बैरन मिला रहे हैं । मिठा पैदल है और मित्रियत लवार है । दोनों मुख में मने बोझा है ।

५८४—रात्रि के तीसरे प्रहर में पति पति लूच गहरे मित्रियत एक हो गए हैं—मिठा कसूरी हो रही है और कंस मुहाब्ता मेह (हो रहा है) ।

५८५—रात्रि के चौथे प्रहर में मुँगे ने बाँग ही । मिठा पोली की सँभल लगी है और मित्रियत मूँदो के बाँलो को (सँभलवा है) ।

५८६—पोंचवे प्रहर दिन को बह मिठा (बिहराए हुए मोठियों को बटोरने के लिये) मुहारी दे रही है । (उसके पायल की) रिममिम रिममिम अनि ही रही है और प्यारी एवं प्यारे का मुहार हो रहा है ।

५८१—सजय (क स) सजय (ग) । चहु (ग) चहु (क) चोह (त) । पदरे (ग स) । हृष्टी (ग. स) = कियन ।

५८२-५८६—केवल (क) में ।

षष्ठे प्रहरें दिवसके हुई ज भीमखबार ।
 मन चाबल, उन लापसी नैय्य ज पीकी धार ॥१८०॥
 सप्तम प्रहरें दिवसके धण जु बाकियो वार ।
 आये ब्राह्म-बिहोरियो धण जोलह, मित्र आए ॥१८१॥
 आठम प्रहर संझ समे धण ठहरे सिण्णहार ।
 पान कलक पायपर करे, फूसीकी गळि हार ॥१८२॥
 प्रहरै-प्रहर ज कतरयुं, दिवसा सास मरेह ।
 धण बीवी, मित्र हारियठ, चेहा मिलाव करेह ॥१८३॥

(ढोला मारवणी श्री कीड़ा)

म्हे ने वोखो मूबिया लूंगे खपकडियेह ।
 म्हाँने मित्रजी मारिया खपारै कलियेह ॥१८४॥
 म्हाँन होखो मूबिया म्हाँनू आबी रीस ।
 बाबा केरे कृपळ होखी साहिब सोस ॥१८५॥

५८०—छठे प्रहर दिन में बीनार हुई बिलम मन चाबल उन लपक एवं नेत्र भी भी धारा हैं ।

५८१—सप्तम प्रहर दिन में मित्रा बाटिका को बाटी दे और दाल एवं बिहोरे छाटी दे । मित्रा लीपटी दे और प्रियतम लाता दे ।

५८२—आठम प्रहर संझ समे मित्रा मूंगर सजाटी दे और पान लाकर एवं कलक लगाकर ठठको लीकण (बिशेष मनोमोहक) करती दे तथा गले में पुष्पों का हार धारण करती दे ।

५८३—नौ प्रहर पर प्रहर पीठा उठते मित्रा बीती और पाय हारा । दे रीपक १ हलकी लाग मल्ला और उनक मिलन की बेठा करना ।

५८४—मारवणी सगियों से कहती दे—दागा कुमार मुझे लड़न की छद्दी लडा मूम गया । मित्राग ने मुझे खपा की कलियों से मारा ।

५८५—दागा मुझे मूम गया । मुझे रीप आया और मैं बाबा (चरणरथ) का पात्र रतामी क तिर पर उँढ़ेन गिया ।

राति दिवसि रंगहँ रमह, विखसह नवरस भोग ।
बोही सारीली खुही केसव-वखह सबोग ॥५६३॥

(दोला अ नवर को लौटना)

पनरह दिन खग सासरह रहियत सासहकुमार ।
पूगळ भगताँ नव-नबी कीधी हरल अपार ॥५६४॥
सोबेन अखित सिंगार बहु मारवणी मुकजाह ।
गय, हँवर, हासी बहुत बोही पिगळ-राह ॥५६५॥
साये बोही जोकरो हीन्हा पिगळ-राव ।
बोझ नरवरनू खहह, भाखह अधिक उझाव ॥५६६॥

५६३—इत प्रकार इंपति रात दिन प्रेम कीड़ा करते हैं और नव रसों का निहास भोग करते हैं । भगवाम् केसव की हृष से उनकी अनुरूप बोही खुही ।

५६४—सासहकुमार पंद्रह दिनों तक समुपल में रहा । पूगळ (निकटियों) ने अपार हर्ष के साथ (प्रतिदिन) नह नह लातिर की ।

५६५—मारवणी का गोना करके रावा पिगळ ने बहुत से सुवर्णवर्णित भूंगार, अखे अखे हाथी घोड़े और बहुत सी दासियाँ दीं ।

५६६—राज में रावा पिगळ ने छट्ठी (लाख हाथी) दी । अब दोला अत्यंत आनंद और उल्लाह के साथ नरवर की ओर प्रस्थान करता है ।

२६३—दिवस (क. ख. घ. ङ. च) । रंगमा (ङ) । रम (क ख ग घ) । विखसे (ब) । नव नव (घ) = नवरस । खुहह (घ) । साहिव (घ) = केसव । खली (घ) । संबोति (घ) ।

२६४—राज (क. ग. घ) = सासह । पिगळ (ग) = पूगळ । अपक (ग. घ. ङ) = हरल ।

बोट—(ब) में इस बोहे का पाठ इस प्रकार है—

पुंमळ बीखो मोदुयो रहियो सासरवादि ।

पनर दिहाहा परमर्षा मापी मनरु हादि ॥

२६५—अखित (ख. घ) । है (ल) = बहु । मारवणी (ल ग. घ) । हय (क. ग. घ) । हय गय (ङ) = गय है । हीन्हा (ग) । राउ (ग) राव (घ. ङ) ।

२६६—राह (ग. क) । मे (ग) । दिव बोझी (क) = बोझ । उझाह (क. ल. ग. घ) ।

हिच सुँमर हेरा हुचर मारु मूँबखुहार ।
 पिगळ बाळावा दिया साहक सो बसवार ॥१६७॥
 (सोंप के पीने से मारवणी की मृत्यु)

बहतौ दिन बीखर पङ्कड़ राति पईसी देखि ।
 रही मँझि सरा किया ऊजळ बळपर देखि ॥१६८॥
 डोलत मारु पछाडिया रस मई चतुर सुजोय ।
 ज्यारे किसि बचकी फिरि सोहक भूप बुजोय ॥१६९॥
 मारवणी मुखससि वणइ कसतूरी महकाइ ।
 पासइ पन्नग पीचखुच बिळकुछियड लिखि ठाइ ॥१७०॥

१६७—अब ऊमर धूमरा को लहर भिली की मारवणी जानेवाली है और पिगळ राज्य न उसे पहुँचाने के लिये लौ चकार दिए हैं ।

१६८—बल्लते हुए वृत्ते दिन के पश्चात्, रात पड़ती जानकर (दोहा में) निर्मल बज और स्थान देखकर बंगल के बीच में डेर किया ।

१६९—चतुर मुखान गोला और मारवणी प्रेम में मग्न हुए लो रहे और चारों ओर सुम सुभा तरदार पहर देने लगे ।

१७०—मारवणी के मुखचंद्र से कसतूरी की महक आ रही थी । ठली स्थान पर पाठ ही एक (प्राण्य की जानेवाला) पीया सोंप निकला ।

१६७—हरी (क. व) । मूँबखुहार (ग. ब) । सचसुहव (ग) सच सुहव (क)—साहक सो ।

१६८—रात (क) । पईसी (ग) । मळ (ल) मँझ (क. ठ) । डेरी (ग) । छीबी (ग) = किया । पर बळ (क. ल. ग. ब. ठ) = बळपर ।

१६९—रसि (ग) = मई । रंग रस (ब) = रस मई । लिखि (क) निम (व. ठ) ।

१७०—मिय (क) । लखी (क. ल. ग) । कहि कसतूरी महमई मारवणी मुँह नाम (ब) मारवणी महमाय करि कसतूरी महमई (घ) = मारवणी महकाइ । पाण्ड (ल) = पन्नग । पीचरो (घ) पीचया (ब) । पीचरो (क. ल. ग. ब. ठ) = बिळकुछियड । लिख (ग. क. ब) । वाइ (ग. ब) वासि (घ) वास (ठ) = डाइ ।

नोट—(ब) में बह बड़ा वृद्धा है ।

मिसि मरि सुंदरी बाळेंभ कठ बिसमि ।
मोहण पेळी मारुई पीषो नाग भुयमि ॥६०१॥
प्रह फुटी बिसि पुंडरी, हणहसिवा हण-बट्ट ।
बोळइ भय बडोळियत, सोतळ सुंदर घट्ट ॥६०२॥

सोरठा

म्याबकि पदठो म्याळि, सुंदरि कोइ न सळसळर ।
बोळइ नहीं क बाळ, भय बंधूखी काइयत ॥६०३॥
[म्याबकि पदठी म्याळि, सुंदरि बीठी सास विंय ।]
त्रिमि म्यासो विंय बाळ, भिब कोई मारु नहीं ॥६०४॥

१ १—यत्रि मर सुंदरी प्रियतम के कंठ से लगकर सोती रही । तमी मोहनलता मारबी को पीषा साँप ने पी लिया ।

१ २—पौ फटी विशायें पीली हुई और बोझों के समूह दिनदिनाए । दोला ने भिबा को टटोला तो सुंदरी का शरीर शीतल था ।

१ ३—दोला के हृदय में सहस्र व्यासा उठी कि सुंदरी क्यों नहीं हिलती झोलती । कम सुंदरी नहीं बोली तो पति ने उसको स्नान दिला कुलान्न देका ।

१ ४—सुंदरी को साँस बिना देला तो हृदय में सहस्र व्यासा उठ कड़ी हुई (नोट—दूरे का उत्तरार्ध अस्पष्ट है ।)

१ १—मिसि (क ग. क) । मारबी (ग. ल) मारुबी (क) = सुंदरी । बीका मेरइ बंग (क. क ग घ) = बाळेंभ बिसमि । भुयंग (क. क ग घ) । पीषी सुवह भबंग (ल) । सासपर्वी सोरंग गुंन पीषा हण पीषयै (क) साम्पर्वी सोरमि गुंन पीषी पीषी पत्रमि (घ) ।

नोट—(क) और (घ) में वह दूहा सोरठे के रूप में है ।

१ २—ऊठी (क. ल) फुटी (क. घ) । प्रणहो मयो (क ल ग घ ल) = बिसि पुंडरी । मिस (क) । पुंडरी (घ) । कणहसिवा (क ल) । बडोळियो (ग) बडोळियो (क) । भय बंधूखी बीकायै (क. ल) । सास क (क. ल ग घ ल) = सोतळ । सुंदरि (ग घ. क) ।

१ ३—म्याबकि (क) । पैठी (घ) । बाळ (क) । साइ (घ) = कोइ । को बोई नहीं (क) = बीठी सास विंय । बंधोखी (घ) । बोवियो (घ) ।

१ ४—केवळ (क) में ।

वृष

मारु लोह ए कयामल्लह सालकुमार बहु साह ।
 दासी तव बीबाधरी सौमखिया पदसाह ॥६०३॥
 मुख जोबह बीबाधरी पादस करह पछाह ।
 मारु बीठी सास बिण्य, मोटी मेरुह चाह ॥६०४॥
 सोहह सहु भेळा किया तिण्य वेळा तिण्य बार ।
 मरनारी सहु बिसबिसह, हय हय सरखणहार ॥६०५॥
 सिणि देसे बिसहर घखा काळा नाग भुयग ।
 सुवह निचैतो मारुई डोला मेरुहे अंग ॥६०६॥

६ ५—साल कुमार बहुत पुकारता है तो भी मारबखी नहीं कुनकुनायी ।
 तब बीपकधारिणी दासी ने मारबखी के सोंस का प्रतिशब्द सुना ।

६ ६—बीपकधारिणी दासी मुख देखती है और देखते ही पीछे झुपट्टी है । मारबखी को सोंस के फिना देखकर वह सभी पाद मार उठती है ।

६ ७—ठही समय सभी तुमरी को दकड़ा किया । नर नारी सभी हा विचाव । हा । कहकर बिलाप करते हैं ।

६ ८—जिस देश में बहुत से विपचारी काले मुखंग नाम हैं उठ देश में मारबखी अंगों का डोला करके निमित्त हाकर धोती है ।

६ ९—क (क प ग न म व छ घ) = क । बह (ग) । लह (ग) । लखे
 कुँवरि माहि बीबा लोहि कुँवरकुँवरे (अ) सालकुमार के साह कया चाह न
 कुनकुनै (ब) । तव बागी (ज) । सौमखियो (क. ग ब) । परसह (ग)
 साह बागी पबिसाहि दासी माहि बीबाधरी (अ) दासी साहि बीबाधरी साह
 बागी पदसाहि (घ) । मोट—(अ) में चाह सारखा है ।

६ १०—वाम (ग) = पादस । करेह (ग) किया (क) । पुछाह (घ) । सारु
 (न) = (माक) । मेरुही (घ) । जो पदमिख पीपी पीकयै कैली जोरुँ बौह देली
 जिय बीबाधरी मोटी मुहरी चाह (अ) बने जोये चाह जो पदमिखि पीपी पीकयै
 देरी सुन बीबाधरी मोटी बौकी चाह (घ) ।

६ ११—मुहरि बीठी सीस बिण्य मिलि बाधा धमजार (अ) मित्रि बाधा
 धमजार मुहरि बीठी सौम बिण्य घ) । मुदह सहु (ग) । जोर जिधोख
 (घ) = नर नारी सहु । डोसी विचिया दजबज (अ) = नर ह । है है (क घ.
 ग प. ब) । मिरजण (न घ) । नाट—(अ) में चाह सारखा है ।

बाला मारवणी मुई तई सारकी न छप्प ।
बीबा केरी वाति मिम खोकी खोकी दप्प ॥६०६॥

(दोला वर भिलाप)

बाही थी गुणबेलकी, बाही थी रसबेलि ।
पोखइ पीवी मारवा बाल्या सूती मेलि ॥६१०॥
मारु मारु कळाइयो कळाइ बंती नारि ।
हसनइ वे हूँकारकष, हिवकष फूटयाहारि ॥६११॥
[बीसारियो म बीसरर, बिसारियो मारव ।
मारु सायर सहर बूँ हिवदे इष कलव ॥६१२॥]

६१—हे दोला मारवणी मर गई और तुने उसकी सुप भी न ली ।
यह दीपक की बाती की भाँति धीमे धीमे जल गई ।

६१ —दोला वचन—

बाही (मारवणी) गुणों की बाला थी और वही रस की बेलि थी । ऐसी
उस मारवणी को पीछे साँप ने पी लिखा और हम उसे छोटी छोड़कर चले ।

६११— 'हे मारु हे मारु, इस प्रकार कहकर दोला भिलाप करने
लगा । 'हे उज्ज्वला बौँटोवाली नारी, हँस कर के उत्तर दे मेरा हृदय फूटने
वाला है ।

६१२—सुलाने से नहीं भूलती और रमण्य करने से पाव नहीं आ जाती ।
मारवणी हृदय को शरीर की लहर के समान ब्रवीभूष किए देती है ।

६१—विष्य (क क ग घ ङ छ) । बिलहर (ख) । रात्रीया (ज)
रात्रीया (ब) ज्यवणा । सुवइ (ब) सुवे (ब) । नरंती (घ) । मेखे (घ) ।

६१—केवख (अ) में है ।

६१ —उगाही क (घ) बाघी है (ग) बाही थी । उबाही छे (घ) बाही
छे (ग) । हुइ चयगुण भेख (ग) बाही थी रसबलि । बाप जमराया साइ करि
बाखे ब बा मैखि (घ में दूसरी पंक्ति) जम राया साइ करो बाखे बाबा थी
मेख (अ म दूसरी पंक्ति) जम राया साइ करी बागेई खेयो मेख (घ में
दूसरी पंक्ति) ।

६११—केवख (अ) में ।

बी भा वृ ११ (११ ०-१२)

मारु थिहुँ बरसे बड़ी, चंपारह छपिहार ।
 सा कुमारी परयाविस्थो, पासठ, रावकुमार ॥६१॥
 इणि भवि मारु कोमिखो, अन-पायी इणि सख ।
 पूगलनू ससु को बळठ, न करब भौंकी कम्ब ॥६१॥
 दोसठ किम परचह महीं सह रहिया समझाइ ।
 के पुळिया पूगल-विखी के कोही कवि काह ॥६१॥
 (योगी द्वारा मारक्यी का पुनर्जीवित होना)
 एक योगी आनंद-महँ आठयठ तिखहिज बाट ।
 सौंये श्रीपति भेजिया भौंजण साह उचाट ॥६१॥

६१६—साय के लोग कहते हैं—

मारक्यी से तीन बरस बड़ी और चंपा के समान रूपवाली को रावकुमार
 है वह आपको ब्याहेंगे हे रावकुमार वहाँ से चलो ।

६१७—दोहा ने उत्तर दिया इस कम् में मारक्यी हैं मेरी की है ।
 मेरा ब्रह्म बल इसी के साथ है । अब कोइ पूगल को छोट बाधो मेरी ब्रह्म
 मत् करो ।

६१८—दोहा किसी प्रकार नहीं समझता । सब लोग समझकर च
 गए । फिर कुछ तो पूगल की ओर चले गए और कुछ किसी क्रम से नहीं
 चले गए ।

६१९—एक योगी अपने आनंद में उठी रहते पर आ निकला मनो
 रावकुमार की ब्रह्मा को बुर करने के लिये भगवान् ने भेजा हो ।

६२०—हुँ तिहु (क ग)=तिहु । या नि बरस (व)=त्रिहुँ बरसे । अछपि
 (ग) । कुमारी (क) कुमार (ग) ।

वह दोहा (व) में इस प्रकार है—

पिंगल राव कहाविपठ बीजा पासे अथ ।

मारु कहुँही बहिनही लोहि-मही परचाय ॥

६२१—इय (क. व) । कोमिखी (क. क) कोमिखी (ग) । अथ (ग) =
 अथ । उच (ग) इय (क. क व)=इयि । सायी (क) साय (क. व) ।
 अमहीखी (व) । कम्ब (क) काव (ग) ।

६२२—सो लो (व) लो लई (व)=लोको । कहीं (ग)=किम । सब (व)
 सखि (क) । परचह (ग)=समझाइ । बळिय (ग)=पुळिया । दिसा (क) । को
 (ग)=के । बौंकी (क) । कज (क. क व) बिस (क)=कमि ।

६२३—एक (क. व) । बीही (क)=योगी । आनंद (ग) । बाधो (ग) बाधा

साधू सुंदरि जोगिणी, मारबणीसँ प्यार ।
 विण ओगी ओलखिवा डोला माह मार ॥६१७॥
 नर मारीसू क्यूँ जलह नरसँ नारि जलत ।
 साहकुँवर जोगी कहह, अहसास केम मरत ॥६१८॥
 जोगी सुणि डाखह कहह, ठोन् केही तात ।
 ये पथी, हुओ पंथ सिर, म करि पराई बात ॥६१९॥
 ओमिण जोगीसँ कहह सौमखि साध समख ।
 का जीवाइह मारबो, हँ पिण इणहिज सम्भ ॥६२०॥

६१७—उक्तं वाच्यं मे एकं सुंदरी जोगिनं यी विदुषः मारबणी से प्रेम
 थ । एत जोगी ने नारी मारबणी और डोला को पहचान लिखा ।

६१८—वह जोगी डोला को *अकर करने लगा—नर के साथ नारी
 जलती है, पर नर नारी के साथ क्यों जले ? जोगी कहता है कि हे साहकुमार
 मर्य ही क्यों मरता है ?

६१९—डोला कहता है कि हे जोगी तुनो तुम्हें क्या किता है ? तुम
 पथिक हो अपना रास्ता पकड़ो पराह बात मत करो ।

६२ —(तब) जोगिन जोगी से कहती है कि हे समर्थ स्वामी
 तुनो या तो मारबणी को लिखा हो नहीं तो मैं भी इसी के साथ
 (जल मरती) हूँ ।


(म) आम्मा (क) । उलखिवा मार (ग) = लिखिवा मार । किता भाज्य
 (क) = भाज्य सम्भ ।

६१७—साधे (क घ) । जोगिणी (ग) । री धारि (क घ, छ) = रूँ प्यार ।
 प्यार (घ) = मार ।

६१८—क्यूँ (क) । जलह (घ) । अहसास (घ) इहको (घ) । केह
 (ग) = केम ।

६१९—हँ काहे कमलाव (घ) = ठोन् केही तात । पंथी (ग) = ये पंथी ।
 हुओ (क, छ, ग, ज) हो (घ) । म (क, घ, छ, छ) = म । करो (क, ग, छ) ।
 मारी (ग) मारी (घ) = पराई । बात (घ छ) = बात ।

६२ —हँ (क) = हँ । सम्भ (ग छ) । जीवारी (घ) । मारबणी (घ) ।
 का हँ इण साथ (ग) । इहको (क) = इण विज ।

। बोगिया बोगी परबन्धक बयणों अभिषेक अपार ।
 पाँखो मंत्रे पाह्यस  सचेती मार ॥६२१॥
 हुई सचेती मारवी, दोलद मजि बाण्ड ।
 बोगिया अपारी रण्यमई प्रगट्यस पुनिम बंद ॥६२२॥
 दोलद मारु आपखा मय सिखगार उधार ।
 बोगिया बोगीनूँ दिसा दिख बेला छिख बार ॥६२३॥

(ढोला की पुनः नरवर यात्रा)

दोलद मनह बिमासिषस एक करीबद पय ।
 करदह बहि बापों कड़ों, नरवर पहुँचो होम ॥६२४॥
 क मेल्हा पूगस दिसद, किही भलाबा मार ।
 साखडुवर करदह बह्यस, बाँधह बाढो मार ॥६२५॥

६२१—बोगिन ने बोगी को अनेक प्रकार की बातों से ठमसबा । व
 बोगी ने कल मजिब करके पिलावा जिससे मारबवी सचेत हुई ।

६२२—मारबवी सचेत हुई और ढोला के मन में आनंद हुआ मने
 ओबिबारी रजि ने पूरिमा क बद्रमा निष्ठा आया ।

६२३—ढोला और मारबवी ने अपने सारे गृहार उधारकर डखे इन
 बोगी और बोगिन को दे दिए ।

६२४—फिर ढोला ने मन में सोचा कि एक देवी बिधि करनी चाहिए
 कि हम लोग ऊँट पर चढ़कर चलें जिससे शीघ्र नरवर पहुँच सकें ।

६२५—(फिर चलते) कुछ लोगों को पूगस की ओर भेज दिया और
 कुछ को वाप का सामान सँभला दिया । फिर ढोला ऊँट पर चढ़ा और सभी
 मारबवी को वाप में बद्धा लिया ।

६२६—बोगिन (ग) । करि भरदास (ग) = बयबीं अपिष । कड़ो (घ)
 बबसे (ग) । मंधी (ग) । मरि (क, घ, ग) ।

६२७—मज (घ ग स) । अद्याद (ग) = आद्यौद । भाह (ग) = बंद ।

६२८—बापर (ग) । बहि (ग) । अवारि (क ग) । बोगीबोगिननूँ (क) ।

६२९—मय (क ग) । बिबारीबड (ग) । होम (क, घ) = ठम । बाणे
 (ग) = बापी । पटुचो (क घ ग) ।

६३०—मल्हा (ग) मल्हया (क) । दिसि (ग) । कड़ो (ग) । बहि
 (ग) = करदह । करदे (ग) बसिद ।

(ऊमर सुमरे की कथा)

हेरा ग्या ऊमर कन्हइ, कहियइ एही बात ।
बोसइ मारु एकजा, सहसि न पही बात ॥६२६॥

(ऊमर का पीछा करना)

एही भखी न, करइला कळहलिवा कहकौय ।
का भी रागी भौण करि कौइ अर्बती हौण ॥६२७॥
किसे, ठाकुर, अलगा बहल आवस अमल करौह ।
महे पिछ खास्यो मरवरइ एकण साध खडौह ॥६२८॥
ऊमर साइह छारिबल मन खोठइ ममुहारि ।
पगसुँ ही पग कुँटियल, मुहरी म्हाखी नरि ॥६२९॥

६२६—(इपर ऊमर सुमरे के) दूध ऊमर सुमरे के पाठ गय और यह बात कहने लगे कि अब दोला और मारबणी अकेले हैं ऐसी बात फिर नहीं मिलेगी ।

६२७—पीछे आते हुए ऊमर सुमरे के घोड़ों की टापी का शब्द सुनकर मारबणी कहती है—

अरे कैंट, यह तो ठीक नहीं घोड़ों का शब्द हो रहा है । (फिर दोला से कहती है कि) हे मित्र या तो इनको अपने प्राणों का मोह है (ये प्राणों के मन से भग रहे हैं) वा हमसे कोई अशुभ्य हानि होनेवाली है ।

६२८—ऊमर दोला के पास पहुँच गया तो कुछ दूर से बोला—

हे ठाकुर ! तौ अलग कवी चल रहे हो, आओ विभाम एवं बलपान आदि कर लें । हम भी नरवर आवगे, (लमी) एकही खय चलें ।

६२९—ऊमर सुमरे ने खरहकुमार को लोटे मन से आमद करके, उगार

६२६—गया (क. ग. ग. घ) । ऊँवर (क) । कहीन (ग. ग) । ये ही (ग) । एकजा (घ) । सहसि (ग) हिण (क. ग) हमरी (ग. ग) ।

६२७—रह (ग. ग. घ) एक (क) । कहकहिनि (क. ग) । यह मये भेकावि (घ) = कळहलिवा कहकौय । क (ल. ग) केइ (घ) । मित्र (घ) रागे (घ. क) । अवेही (क. ग) अर्बती (घ) । हवि (ल. घ. क) हानि (क) ।

६२८—किम (ग) । कमल (ग) = अमल । महेई (ग) = महे पिल । मरवरी (ल) । मरहर जाइस्यो (ग) मरहर जाइस्यो (क) । मरहर बीनि खडौह (क. ल. ग) ।

६२९—ममुहार (ल. ल) । पग (क. ल. ग) = पगसुँ ही । कुँटियल (क) । मुहरी (ग) । म्हाखी (घ. घ) ।

पीहर संधी रूमखी ऊँमर ईवह सख ।
 मारवणीनूँ रतमई कहि समझबह कथ ॥६१०॥
 रत वगबह, पिस पियह, करबह छगाछेह ।
 भस वल्लावो बीरदा, बई वल्लावण रोह ॥६११॥
 थल मवह छबासह व मे इय केहह रा ।
 वय खोजह मी मारिवह जोकि बिछोणुठ संग ॥६१२॥

किता । दोला ने उतरकर ऊँट का पैर बाँध दिया और मारवणी ने ऊँट की गुरी (नाग) पकड़ ली (और दोला ऊँट के पास चला गया) ।

६१ - मारवणी के पीहर की एक दोलिन ऊँट के साथ में थी (जो वह बात मालूम थी) । वह मारवणी को छत्र बात बाधे में बंधकर छत्र भवती है ।

६१६—संधी (नाग) झनझन करके चल रही है पति ऊँट के साथ में पी रहा है और ऊँट झुगाती कर रहा है । इस प्रकार दिन छोटी किताबो यदि बिपाता बिताये २ ।

६१९—इस वली पर वह उखाड़ बगह है, तुम इस कौन से रंग में हो (तुम्हारा वह क्या रंग है) । कमी ली छीन ली जाती है और पति मर जाता है । परमा साथ छोड़ दो ।

६१०—ईरी (न क व) । हुँपखी (क) । पसई वल्ला वल (क) वल्ला वल (घ)—ऊँमर ईवह सख । रुवे (घ) = ईवह । सय (ग) । मे (क) । मारु खोजी ऊँरि (क. ज. घ) = मारवणीनूँ रतमई । समझबह (क) समझणी (घ) समझाणी (क) समझावे (घ) समझीया (घ) । वल (क ज) वल (घ) कथ (ग घ) ॥

६११ रत (क घ) । वगबह (क न ज) लयके (ग) सुयक (घ) सुयक (घ) । मीठ (क घ) पीठ (घ) मीथ (ग) मीप (क) मिय (घ) । पीठ (क ज) पिय (ग) पीथ (घ क) । उगाछेह (ग) छगाछेहि (घ क) उगाछेहि (घ) । भडा (क. ग घ) गछे (ल) । वल्लावण (घ) वल्लावण (क) । बीरदा भडा वल्लावणी (घ) । वल वल (ल) वल (घ) = वल्लावण (घ) । रोह (क) रोह (घ) । विह बावणी यवह (ग) = वल्लावण रोह ।

६१२—मय (क ज घ) । उगाछेह (क क) रोही मके (क. ग ग क. ल) । कमी कठ कुसंग (घ) यही रंग कुसंग (क) कीद कीद कुसंग (घ) = दख रंग । लीज (घ) । मीप (क) पीठ (ग) मीठ (क) मिय (घ) । मारवे (ल) । दोह ग क. ज घ) ।

मारबखी तू अति चतुर, हीयह येव गिमार ।
 अब क्वास्तु कामकृत, करहव कौंवे मार ॥६३३॥
 मारु मन बिता भरह, करहव कंव जगाइ ।
 करहव छठपठ छतौमछह, साहव अर्धमे बाह ॥६३४॥
 कमर छाछहनुं कहह करह अखावा तोहि ।
 करहव केण न मालियव हूँ आणैसुं मोहि ॥६३५॥
 हाछह करहव मालियव, मारु छाई सख ।
 प्रिय, प ऊँमर सुँमरव, करिस्थह वौ मारव ॥६३६॥

६३३—हे मारबखी तू बड़ी चतुर है; अभी गैवार, बरा हृदय में येव ।
 यदि कंव से काम है तो ऊट को छड़ी से मार ।

६३४—मारु मन म बिता करती है और ऊँट को छड़ी से मारती
 है । ऊँट हड़बड़ाकर उठा । उठछो यों उठता देखकर दोला को आश्चर्य
 होता है ।

६३५—कमर तोला से कटता है—

अभी तुझे ऊँट मँगा देते हैं । इस पर दोला उत्तर देता है कि मेरे ऊँट
 को (अभी तक) मेरे ठिकाने जिन्ही ने नहीं पकड़ा है (इस कारण उस वृत्ता
 कोई नहीं पकड़ सकेगा) इतलिये मैं हाथ ब्याकर साजँगा ।

६३६—दाता ने ऊँट को पकड़ लिया इसी समय मारबखी भी हाथ
 लय चली आई और कहने लगी—हे प्रिय यों तो कमर सुँमर दे और
 आपसे लड़ाई नयेगा ।

६३३—नयहरति (क) मनिहरति (ख) मयहरति (घ = अति चतुर ।
 बाह न मुख मारवो (ग) = मारबखी तू अति चतुर । हीय तु प गिमार (क)
 मयमो मम विचार (ग ग) दिव तु कृदि गमारि (ख) श्रीमदि श्रीकी भारि
 (ज) हीय तुही गिमार (ग) दिव तु मृधि गमारि (घ) गरिही मुख गिमार
 (ग) । ये (क ग) जो (ग ज) लह (ख) । धीमम (क, ग ग घ) = कँगा ।
 सू (ख) । काम ल (क, ग ग घ) कमरवो (ज) । कौंवा (ख) कवे (ज) ।
 मारि (ख ज घ घ) ।

६३४—जगाव (ग) । कटौ (ग) कटौ (ग) । उगावता (ग) । अदवो
 (क ग) अचमौ (ग) बाह (ग घ) ।

६३५—छाछावो (क) बँवावुं (ग) बीज कनी न अयव करह येगामो
 मोहि [(ग म द्वितीय पंक्ति)] ।

६३६—मार (क, ग ग) । हाणी कव (क) = छाई गव । अहो प्रीव प
 कमर (क) यो करिगो (ग) । माराव (क ग ग) ।

होछइ समह बिमासियल सौंन करइ छइ यह ।
 करइ मेकि दोनूँ चढया, कुँट न संभाळेइ ॥६१७॥
 [प्रिह छावय, श्री माछई करइल कूँ कूँ मम ।
 ऊमर बीठा पकठा, बड़ा व तीन रतन ॥६१८॥]
 ऊमर बीठी माछई, बौंमू जेही खंशि ।
 बाँधि हर सिरि फूँलवा, डाके बड़ी डहकि ॥६१९॥
 ऊमर अतावलि करइ पल्लाखिर्यो पबंग ।
 कुरासणी सुषा कबंग बड़िया हल कुरंग ॥६२०॥

६१७—दोहा ने मन में सोचा कि वह सब कहती है । तब छँट को धिठाकर दोनों चढ़ गए परंतु छँट के पैर के बंधन की ओर ध्यान नहीं ला ।

६१८—पति दोहा की मारबारी और कुंकुम बर्यावाला छँट—इन तीन बड़े रत्नों को ऊमर ने एक ही साथ बाँधे देला ।

६१ —ऊमर ने बरं जैसी (पकठी) कमरवाली मारबारी को देला । वह छँट पर बड़ी डहडहा रही थी मानों महादेवजी के सिर पर फूल डहडहा रहे हों ।

६४ —ऊमर ने बलही करके बोझों पर बिन कसे । सीधी कुरासानी कलावाँ को लेकर कुरंगिनी लौक बड़ी ।

६१७—मम (ग) । करहो (क ख ग घ) । केक (ख ग) । हरे (घ ङ) दूनु (क) निम्ही (ग) ।

६१८—माक हई बेसमै बीर्य तीन रतन ।

हक डोडो हक मारपी करहो बौँबूँ मम ॥ (ग)

नोट—केवळ (र) और (व) में ।

६१९—डिगू (घ ङ) । बीही (ख) जेही (क) । खंशि (ख) । सिर (घ ङ) । बड़ी (व) । बड़ुकि (घ) ।

६२ —ऊमरि (व) । बलि अतावलि (व)=अतावलि । पावरवा (अ) सही (व)=कबंग । बड़ियो (ख) ।

हँसर बीठा बाबता, हलहल करह करह ।
 पराफी ओखमिया, बहसह केरी दूर ॥६४१॥
 मारु सबयो संभळी, बळि बीठी नबयोह ।
 हँसर खबह सौमळा आगह अभिकठ नेह ॥६४२॥
 हँसर बिच बेरी धयी घाते गयब सिहाब ।
 बारण बोखह सौगुहह आह कियब मुभराज ॥६४३॥
 बारब डाकहर्नु कबह, किस गुण्य आया, राज ।
 ऊपर ये बिहो बळ्या, करह कूट किय काब ॥६४४॥

६४१—ऊसर ने उनको घाते हुए ऐसा और वह दूर (दूर) हलबली करने लगा । उसने घोड़े पीछे दौड़ा दिए और कहने लगा कि कितनी दूर आबगा ।

६४२—ऊसर ने मारबली (के रूप) को कानों से सुना ही या अब आँखों से देख लिया । इतलिये अधिक लगन लगा हुआ ऊसर घोड़ों को सीम्ता के साथ दौड़ाने लगा ।

६४३—बहाब (ऊट) ऊसर और अपने बीच में बहुत फासला डाल गया । इसी समय एक बारण ने दोला के सामने आकर शुम्भराज किया ।

६४४—फिर बारब दोला से कहने लगा—आप किस बूते पर यहाँ तक आए । तुम दोनों तो ऊपर चढ़े हो फिर ऊँ के पिर में बँपन किस सिने ।

६४१—हलहल (ग) । करहल (ख) । बाबै (क ग) बत्स (घ) ।

६४२—मिठ सुखी (क त) = संभळी । बळ (ग) बळी (ख) । हँसाबया (क घ) बलाबळी (घ) । अभिक लोह (क छ) ।

६४३—बिच (क. ग) । पही (त) = धयी । संभळी (ख) । मारह साम्ही (क ब) = बोखह सोमुहह । आप (ग) मिबली (क) = आह । ताम कर (क. ब) = कियो ।

केबल (क क ग. ख. त) में ।

६४४—मुं (क. ब) = रूँ । बिड (ग) । करहो (क. ग. ब) । कूरवी (क. ग. ब) कूरै (ख) ।

केबल (क. क ग. ख. त) में ।

कूट कटाही वे छुरी छण्ही कर विण पास ।
 पारण, तू देखइ भिसा कहिम्यउ ऊँसर पास ॥६४५॥
 बीअइ दिन ऊँसर मिसबळ, पह ऊँसर सुर ।
 डोसइ मास पकठा, कहि, केटीहेक वूर ॥६४६॥
 ऊँसर सुणि मुक बीनवी बुझि म मार तुरंग ।
 करहउ अघियउ कूटियउ आडाबळ बळ थंग ॥६४७॥
 ऊँचा हूँसर विखम बळ, लागा फिर तारेहि ।
 कूटपइ करहइ लोधिआ, घोडा म मारेहि ॥६४८॥

६४५—तब उसने पारण को छुरी देकर उसी के हाथ से उस (ऊँट) का बंधन कटवाया । और पारण से कहा —दे पारण, तुम हमको जैसा देखते हो चाकर वैसा का वैसा ऊँसर से कह देना ।

६४६—(पारण वहाँ से चला ।) बूधरे रोज सूर्य के उदय होते हुए माग में ऊँसर भिला (और उससे पूछने लगा कि) क्याघो दोला और मारवशी को एक साथ का रहे हैं किन्ती वूर पर हैं ?

६४७—(उत्तर में पारण ने कहा)—हे ऊँसर मेरी प्रथना कुनो बेचारे घोड़ों को शौहकर मृत मार डालो । (वहाँ तो) पैर बँधा हुआ ऊँट आडाबळ की महाम् घाटी को लौंघ गया है ।

६४८—ऊँचक सावळ भूमि का और ऊँचे पहाड़ों को जो मानो ताँत से बाँधे करते हैं ऊँट पैर बँधे हुए ही लौंघ गया है । (अब) तू घोड़ों को शौहकर मृत मार ।

६४९—ऊँट कटाही (क ग) = कूट कटाही । कटे कटौ पास (क ग) कटे बंधन पास (क) = बंधाही कर विण पास । जिसी (क) जिसी (क) । केवळ (क ल ग घ ङ ञ) में ।

६४६—मह (क घ) । कहाँ म (क ङ) = इति । केटी (क, ङ) = फेटीहेक । डक (ग) डक (क) = डोक । कहाँ स केटी (क) = कहि केटी डोक । वूरि (क) । केवळ (क, ल ग घ ङ ञ) में ।

६४७—सुपरी (क) । बीनवी (क) । न (क) = म । करहे (क) । हूँ है करही डोधीया (क ग) । डोधीयी (क) । आडाबळारी थंग (क) । केवळ (क ल ग घ ङ ञ) में ।

६४८—ऊँचा (क) । थंग (क) = हूँगर । लागा (क) । कुँझी (क) कुँझे (क) । मा (क) । सी पिण्ड विण पारि बळ मति बीषा मारेहि [(क) में द्वितीय पक्षि] ।

कूटि कटाडी इणि करह, दिव नरवर नेवेह ।
ऊंमर, सुणि सुक पीनती, थोडा म म्मारोह ॥६४६॥
(दोला का नरवर लौट आना)

ऊंमर मन विससत हुयड चारय वचन सुणेह ।
सुणिहि व पँव पाछु वळयस, सासह निवत करेह ॥६४७॥
डोसत भरवर आवियत मंगळ गावह नार ।
वळव हुवत आयत घरे हरस्यत नगर अपार ॥६४८॥
(दण्डि विनोद)

सान्द्रकुमार विससह सहा कौमिय सुगुण सुगाव ।
माळवखीनू एक निव, मारवखी दुह राव ॥६४९॥

६४६—दोला ने इन्हीं हाथों से ऊँट का चंवन कन्वादा है और अब तो वह नरवर के निकट होया । हे ऊंमर, मेरी पिनती सुन थोड़ों को मत मार ।

६४७—चारय के वचन सुनकर ऊंमर मन में डहास हो गया और सही माग से वापिस लौट गया और इस प्रकार सासहकुमार को निमित्त कर गया ।

६४८—दोला नरवर लौट आया । वहाँ नारिषों मंगल गीत गाने लगीं और डससह होने लगा । दोला घर लौट आया (वह सुनकर) सारा नगर बहुत हरिय हुआ ।

६४९—अब सासहकुमार सुगुणयती और सुंदरी नारिषों के साथ नित्य

६४६—कूटि (क) । कटा (क व) = करह । दिव (ग) । वड नेवेह (क. घ) = नेवेह । थो टाह (ङ) = नेवेह । सुय (ग) । म (ल ग) = म । थोडा होव म मारोह (ष) ।

ऊंमर (क. घ ग घ ङ. त) म ।

६४७—मवह (घ) । कियौ (क घ) । मवोह (ङ) = सुले । डय (क. घ) । नवीत (घ) ।

वळव (क. घ ग घ ङ. त) में ।

६४८—नळवर (घ) । नारि (क घ) । हुवा (ग) करि (क. घ) = हुयो । आया (घ) हरय्या (क) ।

६४९—कामयि (ग) । मिगि (क) । मारवखी (ल) = माळवखी । राति (ग त) ।

केवरा— क. क ग ङ. त) म

मारवणी भइ माळबिण होलख तिय भरवार ।

एकणि मंदिर रंग रमइ, की बोकी करठार ॥६२३॥

(मारवाक की निंदा)

उठकण्य माळवणी कहइ, सौमझि कत सुरंग ।

सगळा देस सुहोमया, माह देस विरंग ॥६२४॥

वाळई, बाबा देवकर, पाँथो मिहो कुवोइ ।

आपीराठ कुइकडा, क्यसे मायसो सुबोइ ॥६२५॥

मुल मोगन लया । उसने माळवणी को एक रात और मारवणी को दो रातें दीं (एक रात माळवणी के छव रहल और दो रात मारवणी के छव) ।

६२३—मारवणी माळवणी और केनअ पति दोला एक ही महल में आनंद से रंग बनाते हैं । बिबावा ने नर (अपूर्व) बोकी बनाई ।

६२४—उठ छमय माळवणी खती है—इ रसिक कत सुनो छारे देश छुहावने हैं, किंतु एक माह देस (मारवाक) ही विरंग (नीरस) है ।

६२५—हे बाबा ऐसा बेश कसा वूँ बहो पानी गहरे कुँबी में मिलाव है और बहो पर (लोग) आपी रात को ही पुकारने लगते हैं मनो मनुष्य मर गए ही ।

६२६—माह अर माळवणी (क क ग ग) । बोकी (क. क ग. ग) ल्याहो बोकी (ग)—बोकी लिख । एकअ (ग ग) सुखी (ग)—रह्य । रंग में (क. क)—रंग रमइ । कीहो (ग) करि (ग)—की ।

केवळ (क. क ग ग ग) में ।

६२७—सौमझ (ग) । सिगअ (ग) ।

केवळ (क. क ग. ग) में ।

६२८—वाळूँ (क. क ग. ग. ग) । बाबा वाळूँ (क. घ) । बोका प्रीतम (ग)—बाबा । बाही पाँथी (क. क) मिहो पाँथी (क. ग. ग. ग) । कुपदि (क. कुपेह (ग) कुप्रा (ग) कुपेहि (ग) रात (ग) राख (घ) । पुंकारअ (क) कुकडा (ग) कुकुअ (ग) कुकुआ (ग) मिहोवणी (क. क ग. ग) = कुइकडा । उमो (क. क ग. ग) मिह (क) बाबो (क) मिम (ग) । मोबिसो (ग) मोबस (क. ग) । मुपदि (क. ग) सुपेह (ग) सुभाह (ग) सुबा (ग) ।

बाळई, बाबा देसकड, पांखी संदी तासि ।
 पाखी केरह कारणह मी छडह अपरासि ॥६५६॥
 [बाळू डोला, देसकड, खई पांखी कुंवेण ।
 कूँ कूँ करणा हम्मका नही सुँ पाढा जेण ॥६५७॥]
 बाबा, म देस माठबाँ, मूषा एकाळोह ।
 कंभि कुडाकड, सिरि पकड बासठ मंकि थळोह ॥६५८॥
 बाबा म देस माठबाँ, वर कुँभारि रहेसि ।
 हाथि कवाळक, सिरि पकड, सीर्चती य मरेसि ॥६५९॥

६५६—दे बाबा उस देश को बला हूँ बहाँ पानी का मी कड है और पानी (निष्कलने) के लिय पियतम आभी रात को ही छोड़कर चले जाते हैं ।

६५७—दे तोता उस देश को बला हूँ बहाँ पानी गहरे कुँवों में मिलता है और बहाँ कुँकुमवर्णवाले मुहर हाथ उसको नहीं निष्कलते ।

६५८—बाबा माक देश में सीधे सादे मेह चरनेवालों को मुझे मत देना (विवाहना) बहाँ कंवे पर कुडाका और सिर पर पकड़ा रखना पड़ेगा और थली (मरुभूमि) के बीचों बीच रहना पड़ेगा ।

६५९—बाबा मुझे माक देश में मत देना कुमायी चारे रह जाऊँ ।

६२६—बाळूँ (क क ग. व) बाळूँ (ग) । बाबा बाळूँ (च घ) । पांखि (च) । बहाँ पांखी की (क. ख ग घ) = पांखी संदी की (क. ख. ग घ. न) हँदी (अ) हुँदी (च) । तात (क. ख ग घ) बात (च घ) । घण पकडी मुह रह (क. ख ग घ न) पक बर्ही के करणें (अ) = पांखी केरह कारणह । मीच (अ) मिय (घ) । सीच (क. ख ग घ न) सीच (अ) = वरह । आभी (च. ग घ) । रात (अ क ख ग. घ) ।

६२७—देसकड (अ) में ।

६२८—म (च. घ) = म । देईस (क. ख ग. घ. ङ) मारवाहि (अ) मारई (च घ) । बाबा (अ. ब. च) = मूषा । एकाळोह (क. ख ग घ. न) एहवाँई (अ) । मिर (क. ख. ग घ. ङ) । मंकि (घ) मंकि (क. ख ग. घ) ।

६२९—म (च. घ) । देस (ग. घ. ङ) । माठह (च घ) माठबाहि (अ) । कंभि (च) कंभि (घ) । कुमायि (क. ख ग. घ) कुँभारि (च. ङ) कुँवारी (घ) । राह (च) । हाथ पैठ मरेस (अ) = वर कुँभारि रहसि । हाथ (च. ख क. ख ग. ङ) । मिर (क. ख ग. घ. च. ङ) । पांखी भरसि (अ) सीचता (घ) सीर्चती (क. ख ग. घ) सीर्चती (घ) = सीर्चती य । कवाह (घ) = मरेसि ।

माह, बाँफह देसकह एक न भोजह रिह ।
 ऊबाळउ क अबरसगह, कह फकठ, कह तिह ॥६६॥
 बिय मुह पन्नग पीयसा, कयर-कँटाळा हँस ।
 आके फागे झँडही, हुँछाँ माँबह भूस ॥६६१॥
 पहिरण ओडण कंबळा साठे पुरिसे नोर ।
 आपण लोक चर्मासरा, गाहर छाळी खोर ॥६६२॥

वहाँ हाथ में कटोरा (जिससे पड़े में पानी मरा जाता है) और तिर पर पड़ा, इस प्रकार पानी टोजी टोती ही मर जाऊँगी ।

६६ — हे मारवाणी तुम्हारे देश में एक भी प्य दूर नहीं होता वा तो उबाळ होता है वा बर्बा नहीं होती वा फकट या टिड्डी का पकती है (एक न एक प्य सदा लगा ही रहता है) ।

६६१—(तुम्हारा देश ऐसा है) जिस भूमि में पीछे लॉप हैं जहाँ क्रीक और कॅटक्यास नाम ही पेड़ गिने जाते हैं जहाँ आक और कोग के नीचे ही छुवा मिलती है और जहाँ भुरट नामक कँटीली पास के बीजों से ही मूल दूर होती है ।

६६२—जहाँ पहिने ओडने के लिये कंबल ही मिलते हैं जहाँ ठाठ पुदब नीचे पानी मिलता है जहाँ लोग स्वयं भ्रमवाणीख (!) हैं, और जहाँ मेड़ और लफटी का ही वृक्ष मिलता है ।

६६ — मारवाणिक (क) मारवाणिकी (क) माकवाणिकी (क-भू क) — माह बाँफह । वैमनै (क. क) वैस मदि (क-भू) वैस मई (क) । माककोह वैसमाहि (क) । लीज (क. क) जाहै (क) जाह (क) जाई (क) जायै (क-भू) प्यमह । रीक (क. क) रह (क-भू) पीक (क. क) रिह (क) । कबही होई (क) कबही हुँचै (क) कबही होह (क) कबही होई (क) — ऊबाळउ क । अबरसगा (क-भू) । कबही मीह बरसे नहीं (क) । का (क. क. क) — कह । पका (क) काकड (क. क. क. क. क) । का (क. क) । कबही कका (क) — कह भका कह । लीक (क. क. क. क. क) ।

६६१—पीयसा (क) । जिहाँ बौ सौगर कजको (क) — बिय मुह पन्नग पीयसा । कँटाळो (क) कूवा कँई (क) — कयर कँटाळा । हुँचै (क) हुँगा (क) । भुस (क) । हुँको चर्मा भुरट (क) ।

६६२—पहरवा (क) । पुरी (क) । वैस करी ही भँकरी (क) ।

(मालव देश की निहा)

बळ्ढी मारवणी कहइ मारु बेस मुरग ।
 बीजा तउ सगळा मला, मालव बेस बिरंग ॥६६३॥
 बाळू बाबा, देसइध जहाँ पाँथो सवार ।
 ना पखिहारी मूखरस ना कूपइ सेकार ॥६६४॥
 बाळू, बाबा दसइध जहाँ फीकरिया खोग ।
 एक न बीसइ गारियो घरि घरि बीसइ सांग ॥६६५॥

(मारवाड की प्रशंसा)

मारु बेस जपनिया तिहाँ का वंठ मुसेठ ।
 कुंभ बची गोरंगियो लंबर जेहा नेठ ॥६६६॥

६६३—उत्तर में मारवणी कहती है कि मारु देश मुरगा है और उस देश तो अच्छे हैं पर मालव देश बिरंग है।

६६४—बाबा उस देश को जला रूँ जहाँ पानी पर खेमार झूम्य रहता है और जहाँ न तो पखिहारियों का झुंड आता जाता रहता है और न कुँबों पर पानी निकालनेवालों का लक्ष्मण शब्द ही होता है।

६६५—बाबा उस देश को जला रूँ जहाँ के लोग फीके (नीरस) हैं जहाँ एक भी गोरी (सुदरी) दिम्पाइ नहीं देती, और जहाँ (काले वस्त्र पहनने का रिवाज होने के कारण) घर-घर शोक धूमना-या दिस्तार देता है।

६६६—जो मारु देश में उपलब्ध हुए हैं उनके शक्ति बड़े उत्पन्न होते हैं वे कुंभ पक्षी के बच्चों की भाँति गौर बसा होती हैं और उनके नेत्र लंबन जैसे होते हैं।

६६३—मारु (क. म.) = मालव । बळ बीजा केइ क मला विश मालव बेस बिरंग (न) ।

६६४—बाळबाब (म) ।

६६५—भातम (न) = बाबा । फीकरिया (ग. न) । गोरंगी (न) घर घर (क. क. न) ।

६६६—उपबीषा (ग) । लहकों (ग) । लपेट (ग) मुसेठ (ब) । कुंभी (ग) । बचा (ग) । लंब गली जांग जपिया (ब) ।

मारु देस उपभियाँ, सर ब्यङ्ग पधरियाह ।
 कइवा कइ न बोलही, मीठा बोलखियाह ॥६६७॥
 देस निबान्ण सजळ बळ, मीठा बोला होइ ।
 मारु कौमियाँ दिखणि घर हरि दीयइ तह होइ ॥६६८॥
 देस सुरंगछ, मुई निजळ, न दियो होस थळोइ ।
 परि परि चंद पधियाँ, मीर चइइ कमळोइ ॥६६९॥
 मुणि, मुनि, केता कहाँ मारु देस बलौण ।
 मारवणी मिलियो पइइ छावण छ कमम प्रबौण ॥६७०॥
 म्हाइत भागइ गोरियो, होखइ पूरो सजळ ।
 मारु छलियाँत हुई पौमी प्रीय परछ ॥६७१॥

६६७—मारु देश में उत्पन्न हुई शिवाँ तीर की मूर्ति सीधी होती है ।
 कभी कटुवचन नहीं बोलती और स्वभाव से ही मीठी बोलनेवाली होती है ।

६६८—वहाँ की भूमि नीची और उपजाऊ है पानी स्वच्छ एवं स्वास्थ्य
 प्रद है और छोटा मीठे बोलनेवाले हैं । ऐसे मारु देश की वास्तुनी ईश्वर की
 दे वो दक्षिण की भूमि में मिल सकती है ।

६६९—ढोला कहा है—

(मारवाड़ में) देश सुरंगा है यद्यपि भूमि निर्बल है—वह्नी को
 होय मत दो—वहाँ बल पर खिले हुए कमलों के समान घर घर चंद्रबदनी
 शिवाँ हैं ।

६७०—हे सुंदरी सुनो मैं मारु देश का किटना कल्पन करूँ । मारवणी
 के मिलने के बाद मैंने जन्म को प्रभावित (उपलब्ध) माना है ।

६७१—ढोला ने मारवणी की छाल मरी (सम्पन्न किया) और दोनों

६६७—सरि विम (क) पधरीयाह (ख. ग) पधरीयाँ (घ) । कइवा बोख
 न कावही (घ) कइवा बोख न बोखही (ख) कइवा बोख न कावही (घ) सो
 मीठा (घ)=मीठा ।

६६८—दिखाणि (क) । जळ सजळ (ख) । बोली (ख. घ) । बचव घण
 (घ) पधियाँ वर (घ) । हरि (ख) की हरी (घ=हरि) । हरि दिय त
 होई (घ) ।

६६९—सजळ (ग) । बलनीया (ग) । चंदा (घ) । चढी (घ)

६७०—कइ (घ) कइ (घ) । पौमी (घ) । कावा (घ) कावया (घ) ।

६७१—वि विपौ (ग. घ) । कँवरै (घ)=ढोले । सजळ (घ) सजळ (घ)
 साजळ (घ) । छलियाँत (ख. घ) । पीय (घ) परछ (घ) ।

मालव-देस बिलोद्विया, मारु क्षिपा बलाण ।
 मारु सोहागिण्य बई सुंवरि सगुण सुमाण ॥६७२॥
 बिम मधुकर-नई केतकी बिम कोइल सहकार ।
 मारबखी-मन हरखियत तिम डाकइ भरतार ॥६७३॥
 उपसंहार
 व्यायइ अति, उज्जाइ अति नरवर मीहि बाल ।
 ससनही सबयौ-वयौ कलिमौ रहिया बोल ॥६७४॥



झिपौ का भगड़ा मिट गया । मारबखी आनरित हुई । उलने मियतम के प्रेम की परीक्षा पा ली ।

६७२—टोला ने मालव देश की आग्रहाता की और मारु देश की ग्रहाता की । इस प्रकार सगुणवती और अनुर मारबखी लीमाग्वकी हुई ।

६७३—बिम प्रकार केतकी से मधुकर का और बिम प्रकार आनरित से कोइल का मन हर्षित होता है उसी प्रकार टोला पति से मारबखी का मन हर्षित हुआ ।

६७४—आनरित आनंद और नई सखियों के साथ टोला नरवर में रहने लगा । उन प्रेमी स्नेहियों की बातों इस अतिमुग में रह गए हैं ।

६७५—मालवखी (क. क. म. न.) । बिलोद्वियो (ग. य.) । कीर्वा (न.) । सोहागिणि (क. ल.) सुहागल (ग.) । हुई (न.) = बई । सुगुण (ग. म.) ।

६७६—मिर (न.) = मई । मुं (न.) = मन । ज्यों (क. ल. य.) = तिम । मुं बीबी (ग.) = बीकड़ । बीबी (न.) । ज्यों हंस मोई मान्यर मुं बीबी मारु भरतार [(क) में द्वितीय पंक्ति] ।

६७७—अधिक (न.) = अति । बाम्या (न.) = मीहि । ममनीही (क. ल.) । मयदा (ग. म.) । लयो (क. ल. लयी (न.) । मीं (ग. न.) । रहियो (ग.) ।

परिशिष्ट

नोट

परिशिष्ट में मिला मिला प्रतिलिपियों में उपलब्ध पद्य अवस्था गद्य का वही अंश दिया गया है जिसका हमारे अनुसार वाचक कुशलसाम से पूर्व की 'दोलाग्रस्त वृत्ता' की असली प्राचीन प्रति में यदि प्राप्य होती तो होना संभव नहीं था।

जो दोहे मूल में रख लिए गए हैं उनकी संख्या मूल के अनुसार, परिशिष्ट में उद्धृत प्रतिलिपियों में द दी गई है जिससे यदि कोई विद्वान् उन प्रतिलिपियों के पूर्ण रूप को खड़ा करना चाहें तो सप्तम्यों के स्थान पर मूल के उन्हीं सप्तम्योंवाले दोहों को रखकर, सहज ही में कर सकते हैं।

परिंशाष्ट (१)

टिप्पणी

शीपक

टोला—अप टोला । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के पुल्लिंग शब्द से हुई बताई जाती है (पुल्लिङ्ग, पुल्लिङ्ग पुल्लिङ्ग, पुल्लिङ्ग टोल्लिङ्ग टोल्लिङ्ग, टोल्लिङ्ग) । अपभ्रंश कविता में यह शब्द नायक के अर्थ में आता था । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अपभ्रंश भाग में यह शब्द तीन बार आया है और तीनों बार नायक के अर्थ में । प्राकृत-पिंगल-सूत्र में भी एक स्थान पर यह शब्द आया है और टीकाकारों ने यहाँ पर उसका अर्थ दोल किया है पर वीर, नायक नेता यह अर्थ भी किया जा सकता है ।

राजस्थानी भाषा में यह शब्द बहुत प्रचलित रहा है और आज भी है । राजस्थान की प्राचीन कविता एवं गीतों में इसका बहुत प्रयोग हुआ है । इसका अपभ्रंश नायक पति या वीर होता है और वह बहुधा संशोधन में ही प्रयुक्त होता है । दो बार उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

(१) गोरी छत्र छै जी रूप डाछा, बीरों बीरों आव ।

१ (१) डाछा नामका अपभ्रंश शब्द । (८-४ ११)

(२) डाछा, माई तुई बारिया मा तुइ बीर माणु ।

शिरण गमिही रचही वरवड होइ बिहाणु ॥ (८-४ १२)

(३) टोल्लिङ्ग पद परिहापही जहम न कबवाहि रेसि ।

हई पिजई वड-केहि पिछ तुई पुनि चवहि रेसि ॥ (८-४ १२)

२ डाछा मारिष बिछि माई मुषिउ मण्ड-सरीर ।

पुर जजडा मलिबर बसिष बीर हम्मीर ॥

बसिष बीर हम्मीर पाछ पर मेहसि कपड ।

त्रिगम साह धंधार बसि मुररह पाप्याइह ॥

त्रिगम यह धंधार पाप मुरमाव कडडा ।

बरमरी हमसि बिपवड मान बिछी मह डोला ॥

(२) छवख लेती, मँबरवी, ये नरी भी हौंभी डोला माजूड़े करघो छो निनाथ । सीहोरी रत छाया मँबरवी परदेस में थी, ओ भी मँरा बया-
कमाठ ठमराय थोरी प्यारी ने पलक न आँबड़े बी ।

(३) गोरी तो मीथे, डोला गोखड़े आली वो मीथे भी फोचो मोंम ।
अब पर आव बा आसा थारी भग रही हो थी ।

(४) वृद्धोंने लीं बापो डोला बीरो नीं बूढ़ो ओ राय ।

हमारी संमति में यह दोला शब्द किसी व्यक्ति के नाम से प्रसिद्ध हुआ है । किसी प्रसिद्ध लोकप्रिय व्यक्ति का नाम दोला (लं दुर्लभराय) रहा होगा और बाद में उक्त नाम नायक के अर्थ में प्रचलित हो गया होगा । राधा और कृष्ण वास्तविक व्यक्ति थे परंतु अंत में वे समस्त अस्मिता के नामक-नायिका हो गए । वह दोला या दुलामराय कौन या वह निम्नपूर्वक नहीं कहा जा सकता पर हमारा अनुमान है कि यह दोला इसी दोलाभास्व वृद्ध ग्रन्थ का नायक था । यह दोला एक ऐतिहासिक व्यक्ति है । वह बनपुर के राजवंश का पूर्व पुरुष था । बनपुर का कछवाहा राजवंश पहले नरवर में राज्य करता था । इस नरवर को नल नाम के राजा ने बसाया था और इसी नल का पुत्र दोला था । दोला की दो तीन पीढ़ियों के बाद कछवाहे राज-पुताने में चले गए और वहाँ राज्य करने लगे । इतिहास के अनुसार दोला का समय संवत् १ के आठपास आता है । नैथली न अपनी स्मृत में लिखा है कि इस दोला के दो बेटों की बिनमें एक मारवाह की और दूसरी मालवे की थी । राजस्थान के प्रसिद्ध ऐतिहासिक गृही देवीप्रसादजी लिखते हैं कि आमेर के कछवाहों की लकी चौड़ी बंशावली में लिखा है कि नल नरवर का राज्य का बिसवी रानी सम्वत् १ की और दोला उक्त बेटा था जो बहुत बलवान् और ब्रिहो का शिष्य था । वह मारवाही नाम की एक ली को बहुत प्यार करता था । दोला और मारवाही के विवाह तथा प्रेम की कथा का राजस्थान में बहुत प्रचार हुआ और दोला मारु ये नाम धर धर में प्रसिद्ध हो गए । बीरे भीर इन्होंने इतनी लोकप्रियता प्राप्त कर ली कि ये नायक-नायिका के साधारण अर्थ में प्रयुक्त होने लगे ।

मारु—ल मरु से । इसका अर्थ है मरु का या मरु की । वहाँ वह शब्द लीसिंग है । इस शब्द के अनेक रूपान्तर मिलते हैं जैसे मारु, मारवी, मारवी, मारवाही, मारवाही मारवाही मारवाही मरवाही । राजस्थान में रानी का नाम प्रायः देश के नाम पर रक्त दिया जाता है, जैसे मीरों के लिये मेड़वाही राणी (मेड़वाहाली

रानी)। इसी प्रकार दोला की इस रानी का नाम मारवणी प्रसिद्ध हुआ। उसकी दूसरी रानी मालवा की थी और वह माळवणी (माळवे की) नाम से प्रसिद्ध थी। कभी कभी कम्पा का नाम भी अपने देश पर रक्त दिया जाता है। संभव है, दोला की ही मारवणी का यह नाम उसके पिताग्रह का ही रक्ता हुआ हो।

दोला की मूर्ति मारु या मारवण्य शब्द की राजस्थान में लम्बे प्रचलित रहा है। गीतों आदि में इसका बहुत प्रयोग मिलता है। वर्तमान काल में नाटिका के अर्थ में मारु शब्द नहीं आता मारवण्य वा मरवण्य आता है। मारु का प्रयोग अज पुँल्लिंग में मारु के अर्थ में होता है और वह कभी कभी दोला शब्द के साथ भी आता है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) ठर खवड़ी कह पातली ठावो ठावो मंस।

डोला, थारी मारवण्य पावासररो इत ॥

(२) मारवण्य थारे तो नैयारो पाथी लागयो।

हो प्यारी मारवण्य थारा नैयारो पाथी लागयो॥

(३) मदकभिया महाराज योने काय तो पियाई दाकड़ी।

बोलो नी, दाकटा मारु, पूछे थोरी मारुकी ॥

(४) इतर मे, डोला-मारु, ये ही की गँवार। नित ठठ पुबला ये कसो की मौरा राज। इतर मे मरवण्य ये ही ए सपूत नित ठठ रण में ये ही कटोबी मारा राज।

मारु इस क्रम की नायिका है। यह पूरा के परमार राज्य पिगळ की कन्या थी। संभव है कि इसकी कथा के अत्यंत प्रसिद्ध होने के बाद व्यक्तिवाचक मारु वा मारवणी शब्द व्यक्तिवाचक बन गया हो और नायिका के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा हो।

उ—पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) में संबंधकारक का चिह्न दो (पुरानी वर्तनी में रठ या रो) है। हिंदी की मूर्ति राजस्थानी में भी येष के अनुसार वह चिह्न बना आता है—

पुँल्लिंग एकवचन—रो (रठ, रो) = (हिं) का

पुँल्लिंग बहुवचन—रा = (हिं) के

बिक्रारी रूप (पुँल्लिंग)—रे (रठ, रै) = (हिं) के

(कीलिंग)—री = (हिं) की

प्राचीन राजस्थानी कविता में रो के स्थान पर अन्त्याग्य संबंध अरक के प्रत्यय भी प्रयुक्त हुए हैं। जैसे—ओ (पूर्वी राजस्थानी और मब), नो (गुजराती), ओ (मराठी), ओ (सिंधी) ओ (पंजाबी)।

रो प्रत्यय की उत्पत्ति या और अप केरो-केरत प्रत्यय से हुई है।

वृहत्—अप हि बोहा। इस शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत दोषक वा शोषक शब्द से की जाती है। हमारी सम्प्रति में दोहा अपभ्रंश का ही शब्द है। यह छंद दो पंक्तियों में लिखा जाता है इसी कारण इतका यह नाम पड़ा है। राजस्थानी में यह वृहो (बहुत वृहत्) कहलाता है। अपभ्रंश अल से यह साहित्य का सबसे अधिक लोकप्रिय छंद है। छोटे होने के कारण इतको बाद रत्नने में सुभीता होता है। राजस्थान में आज भी हजारों बड़े लोगों की बचान पर पाए जाते हैं।

राजस्थानी में वृहत् छंद सब छंदों का मानो प्रतिनिधि है। अतः कभी कभी सामान्य छंद अर्थ में भी इसका प्रयोग कर दिया जाता है।

राजस्थानी में सोरठा भी दोहे के अंतर्गत समझा जाता है और ठठे सोरठियो वृहो (= सोरठ द्य का बोहा) कहते हैं। जैसे—

सोरठियो वृहो मल्लो मल्लो, भलि मरवाचारी बाव।

बोवन छहरे बवा मली, वारो ब्राह्म खज॥

राजस्थानी में वृहत् चार प्रकार का होता है। चारों प्रकारों के नाम ये हैं—

(१) वृहो (२) सोरठो, (३) बहो वृहो वा अंतमेळ वृहो—१-४ अरख ११ मात्रा के २-१ अरख ११ मात्रा के (४) तूबेरी मा मध्यमेळ वृहो—१-४ अरख ११ मात्रा के २-१ अरख ११ मात्रा के। ठुफ्ठ व्वा ११ मात्रावाले अरणों की ही मिलती है।

गाहा १—गाहा—अप या गाहा सं गय्या। संस्कृत विगात में इस छंद का नाम अरया है पर प्राकृत और अपभ्रंश में यह गाहा या गाहा नाम से ही प्रसिद्ध है। प्राकृत साहित्य का मुख्य छंद गाथा ही है। हाहा कवि की गाथा सतराती इसी छंद में लिखी हुई है। गाथा छंद का प्रयोग बहुत पुराना है। प्राचीन बौद्ध साहित्य में पाली और संस्कृतमिथित ग्रंथों में मिलती हैं जिनकी भाषा की कई विद्वानों ने अमरका संस्कृत और पाली के बीच की भाषा माना है।

राजस्थानी में (और हिंदी में भी) भाषा ब्रह्म का प्रयोग नहीं होता। राजस्थानी के प्राचीन साहित्यिक कामों में कहीं कहीं भाष्यर्प मिलती हैं। वे उपदेशात्मक अक्षरों की मूर्ति आह हैं। इनकी भाषा बड़ी विचित्र प्राकृत अपभ्रंश एवं राजस्थानीमिश्रित होती है। उसे दृढ़ी पूरी प्राकृत कहना चाहिए। उससे प्राचीनत्व की अत्यंत अवश्य उत्पन्न हो जाती है।

पूगळ - पूगळ + ह (अभिकरण का प्रत्यय) = पूगळ में।

पूगळ बीकानेर राज्य में बीकानेर नगर से कोह ५ मील पश्चिमोत्तर में है। पहले यहाँ परमार राजपूतों का राज था और पीछे यह बेराठमेर के माटियों के अधीन हुआ। बीकानेर राज्य की स्थापना के समय यह एक स्वतंत्र राज था और इसका शासक बड़ा प्रचुर एवं प्रभावशाली था। बीकानेर के संस्थापक राज बीकानेरी न अपना प्रभाव बढ़ाने के लिये उसकी राजकुमारों से विवाह किया। पीछे से यह बीकानेर राज्य में मिला लिया गया। इस समय दूसरे राजों की विपत्ति है। पूगळ के ठाकुर को राज्य की ओर से वंशपरंपरागत राज की उपाधि प्राप्त है।

परमारों का मूल राज आबू के आसपास था जहाँ से वे मारवाड़ सिंध मालवा और गुजरात तक फैल गए। परमारों के दो बड़े प्रभावशाली राज्य थे। एक आबू में और दूसरा मालवा में, जिसकी राजधानी धार थी। आबू के परमारों के राज्य के नौ बड़े विभाग थे जो बाद में स्वतंत्र हो गए। इन्हीं नौ राज्यों के कारण मारवाड़ राज्य अब भी नौ-कोटी मारवाड़ कहलाता है। इन नौ राज्यों में एक पूगळ भी था।

इस समय पूगळ की प्राचीन मण्डल संस्था नष्ट हो चुकी है। इतिहास और जनसामान्य में पूगळ की पश्चिमी चिनो बहुत प्रसिद्ध है। अब भी ठहर की चिनो मुँह पर लटकी जाती है।

पिगळ—यह पूगळ का परमारवंशी राजा था। इतिहास में इसका पता नहीं चलता। (कश्मीर-इतिहास की अमी पूरी लाइब्रेरी में भी नहीं है)।

राऊ—यह राजा या राजा का राजा।

नर—यह कछवाहा वंश का राजा जयपुरवालों का पूज्य था। उस समय कछवाहों का नाम ग्वालियर के आसपास था। वे पहले कश्मीर के इतिहास, राजाओं के सामंत थे फिर उनके निरस्त होने पर स्वतंत्र हो गए। नर ने नरहर नरहर नामक मगर बनाकर उसे अपनी राजधानी

बनाया। भूट इसे प्रतिद्वैतीयिक राजा बना (जो दमपंती का प्रति द्य)
बनाते हैं।

नरहते—नरहर + ह (आभिधाय प्रत्यय) नरहर में । नरहर ग्रासिदर
राम में एक कृष्ण है ।

अदिता—सं अदिता या अदिता । यद्यपि परस्पर रेलो हुए नहीं दे ।
यह अदिता का रूप है एकदिवस अदिता या अदिता हागा ।

वृत्ति—४ इति स्थित्या सा इति स्थित्या ।

५—उ वे। यह शब्द किसी शक्ति में नहीं है केवल (भ) शक्ति में प्रकटप प्राप्त है। ईश्वरी शक्तियाँ पूरी करने के लिये हमने इसे जोड़ दिया है।

दश्य—दृ+य (सर्जन मन्त्र)=देव का। सं देव या दश्य
दृश्यः याव दृ।

बूढ़ा—दूध—सं दुधाल। आधुनिक संस्थापनी में अभाव के लिये विपणन काठ सम आता है। दुधाल की बनी बनी कह देते हैं।

विदुः—वत्सलान् वदन्त्यामी मी वदन्त मू और माहन्त दुव पातु के कनेह रूपान्तर हो गये हैं। शुभवाती में 'हान्ता' के सिरे 'वदु' किया है। हिन्दी में वत्सलान् और वदन्त्या ने हाता के रूप 'है' और 'होना' होते हैं परन्तु मूलशब्द में 'या' हा बाधा है। राक्षसपानी ने तीनों बाधों में 'ह' ही रहना है (है हुयी हास्या हुये है हुली हुने) पर पुरानी कविता में कः प्रसर कः प्रसरग मिलते हैं। नूतनान् में कुवत् (कुषी कुषी) कः कः रिक्त मात्र (मौ मया) कुवत् कः विरत् धारत् व्यत् (व्यो व्यो) छात् रूप पाए जाते हैं। नूतनान् कः इन सभी में मिलने का होता है। वदु वदु पियु पियु ये कः ननुत्तक मिल कः हैं। माध्यमिक और आधुनिक राक्षसपानी में ननुत्तक मिल ही हाता पर माधौन राक्षसपानी कः प्रसार के कारण ठक ननुत्तक मिल के कुछ रूप माध्यमिक राक्षसपानी में अपरिचित रह गये। ऐन ननुत्तक मिल और प्रसिद्ध नः शोः अन्तर नहीं।

हम रुझ की स्फूर्ति से क्या (मित्र) और न था (विद्रोह)
मे की बानी ?

सिन्धु—मिनाघो—दि बिमी (विष्+ही)। तस्य चिन् प्रा०
 व घन हा कस्य राजस्थानी ने कुमा या का (दि बीन) हो घन

है। उसका विकारी रूप क्रिया या के (कमी कमी कुछ भी) होता है। उसी के आगे ही अन्वय हुआ हुआ है। यह 'ही' अन्वय कमी कमी सामानाधिकर दिया जाता है। जैसे—**क्रियाहीँ** अन्वय हुआ हुआ कुरली मौलिक रण। (पृ. ५७)

विशेषि—विशेष (विशेष) + इ (क्या का प्रत्यय)।

ऊचाळउ—सं ठकलन या ठकाली। अकाल पहने पर मस्त्वल की कह जातिवों अपने परिवार तथा पशुओं के साथ स्वयं को छोड़कर किसी पानी और मांसवाले स्थान को चली जाती थीं। कमी कमी सभी लोग ऐसा करते थे। आसन्न सब लोग तो ऐसा नहीं करते किन्तु गाय बछ आदि पालनेवालों जातिवों कमी कमी ऐसा करती हैं। राखस्थान के लोग प्रायः मांसवा की ओर चले जाते थे। ऐसे जानेवाले लोगों को मऊ कहा जाता था—मऊके बातोंही मउरी राख लीबो लाब। (नरही मेहनोगे मानेरो)

किबठ—सं कूठ या कभ-कभ किबठ क्रिया। मिताओ—हि क्रिया। अन्वय क्रिया का सामान्य भूतकाल। यह रूप कविता में ही विशेषतया आता है। दोषाल में 'कभो' अधिक प्रयुक्त होता है। सामान्य भूतकाल के अन्य रूप—कभड, कीबठ किबठ किब कीबठ।

हिंदी की भाँति राजस्थानी के अधिकांश भूतकालों के रूप भूत ईदत से बने हैं और उनमें यदि क्रिया लक्ष्यक है तो कम के लिंग-वचन-पुरुषा गुणपर परिवर्तन होता है।

नरवरवर—वर (वै-व) जो का विकारी रूप है। जो संबंध का प्रत्यय है। आपुनिक मायाओं में मगठी के संबंध कारक में या प्रत्यय लगता है। पुरानी राजस्थानी तथा गुजराती कविता में भी इसका प्रयोग अन्वय का संबंध प्रत्ययों के साथ साथ हुआ है। मिताओ—ऊपर 'व' प्रत्यय पर टिप्पणी।

हुहा इ—दियड—सं दय या दय-दय दिख-दिय। सामान्य भूतकाल पुल्लिङ्ग। अन्य रूप—दयड दीबठ, दीभ्यड दिबठ दिड। मिताओ—हुहा न इ म 'दियड' पर टिप्पणी।

बड—सं याड, या जो।

राखविशो—राख + वशी प्रत्यय। राखी शब्द के बहुवचन का विकारी रूप। विभक्ति प्रत्यय विकारी रूप के आगे जोड़े जाते हैं पर पुरानी भाषा में

विशेषतः कविता में ये प्रत्यय छुप्त भी हो जाते हैं। यहाँ संबंध का प्रत्यय छुप्त है। अर्थ है राजबिंबों के। राजबी शब्द का अर्थ राजा और राजबंदी दोनों होता है। राजा के निकट संबंधी राजस्थान में राजबी कहे जाते हैं।

यधि—यं सय; या सम्म सय, यधि। अस्य रूप—सठ, सौ सद्, सद्, सय सम्म।

राजम्—यं राजकुल या राजठल, राजल। बहुवचन। राजस्थानी में राजलो' का अर्थ राजमहल या बनाना महल होता है। लक्षणा से 'यनिबों का समूह' अर्थ भी ग्रहण किया जाता है।

अट्—ओ राज का बहुवचन—ये। आधुनिक रूप ओ अप एट्।

लोग—यहाँ नौकर जाकतों से अभिप्राय है।

वृत्ता ४—उदात्त—आधुनिक रूप उद्यो। संबंध-प्रत्यय। इसमें भेद संज्ञा के लिंग-वचनानुसार परिवर्तन होता है (उदा उद्यी उद्ये उद्यै उद्यत्)।

रौचि—यं राजी या रण्यी अप राजी हि रानी। पुल्लिङ्ग राजो (हि राजा)। इंद्र की मागार्थे ठीक करने के लिये यी को हत्व कर दिया गया है।

वृत्ता ५—पद्मिणी यं पछिनी। अस्य रूप—पद्मय्यी-पद्मयि पद्मिण्य पद्मयि पद्मय। ओ ओ चार जातियों में पछिनी सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वमुदर जाति होती है। तिहल एवं पूगल भी पछिनी क्षिप्रों लाहिल में प्रविष्ट हैं।

कमी कमी लामाय्य की के अर्थ म भी यह राज प्रयुक्त होता है—पीढ़ कदे बिन पद्मय्यो पूत न होहि उद्धंग (कबीर)।

तिथि—यं छत्। मिलाओ—हिं तिल। 'ह्' संबंध प्रत्यय।

नाँम—राजस्थानी में (और अपभ्रंश में भी) यदि काने कोह नासिक्य बर्ण हो या व हो तो पूव का स्वर लानुनासिक कर दिया जाता है। इसी प्रकार नासिक्य बर्ण र और न भी कभी कभी लानुनासिक बना दिए जाते हैं।

बोर—या ओ ओय ओव (पूर्वकालिक रूप)। ओयो या ओरयो किया। इसका अर्थ आधुनिक राजस्थानी में देवता और लोकना भी होता है। मुसलमानी में भी वही किया आती है। मिलाओ—हि नाद ओहन।

बन्—सं भव्य प्रा बरह । अन्य रूप—वन, विन, भिन ।

कर्म—सं कर्म प्रा कम्म । यहाँ रचना (कृति) का अर्थ है ।

बूझा व—सारीखी सं खरश प्रा सारिखस । ई खीलिंग का प्रत्यय है ।

बोड़ी—सं युक् । राखस्थानी में बुझनो क्रिया कर्त्तरी है उरख सख्याक बोझनो बुझा । बोझना क्रिया के आग ई प्रत्यय लगाकर संज्ञा बनाई गई है । अर्थात् वस्तुओं का समुदाय मेश जैसे इन दोनों की बोड़ी है । साथ खनेवाली (बिछेखः दो) वस्तुओं को बोड़ी कहते हैं । दो के लिये भी इस शब्द का प्रयोग होता है । जैसे—हाथों की बोड़ी (कंगन) पैरों की बोड़ी (जूतियाँ) ।

बुड़ी—सं युक् : प्रा बुड । सामान्य भूत खीलिंग एकवचन ।

भा—ओ (वह) का खीलिंग ।

अठ—ओ का प्राचीन रूप ।

नाह—सं नाव = स्वामी पति, वर ।

ई—राखस्थानी में करवा और अपादान का चिह्न । अन्य रूप—स्वई स्वीं-स्वीं हूं हूं खों खों खें खें खें खें । क्रिया में वे हैं की आदि रूप भी आते हैं ।

इसकी व्युत्पत्ति सुनो से बताई जाती है पर बहुत संभव है कि यह संस्कृत विभक्ति स्मार्त् का सम शब्द से निकला हो । इसका एक रूप वम भी क्रिया में आता है ।

अहर—सं कया प्रा अह । कहखो क्रिया—अह + अह । अह वर्तमान अन्य पुरुष का और मध्यम पुरुष एकवचन का प्रत्यय है । आधुनिक रूप—कहे । आधुनिक राखस्थानी में वह संभाव्य मोक्ष्यन् का रूप है । आधुनिक वर्तमान बनाने के लिये, हिंदी की मॉडि है क्रिया के रूप आगे और जोड़ने पड़ते हैं ।

बीखर—सं क्रियते प्रा बिखर । आज्ञा का रूप । राखस्थानी में कर्तृवाच्य आज्ञाव और कर्मवाच्य वर्तमान वाक्य के रूप एक स होते हैं । आधुनिक राखस्थानी में बीखे के स्थान पर करीखे रूप प्रयुक्त होता है । भिलाओ—ई बीखे, बीखिए ।

बीमार—सं बिवाह प्रा बीबाह । व और म का पारस्परिक परि वर्तन अपभ्रंश हिंदी राखस्थानी एवं गुजराती में पाया जाता है ।

बृह ७—रौ—कर्म का प्रत्यय । आधुनिक राजस्थानी में ने आया है । यह संस्कृतवा संस्कृत विभक्ति-प्रत्यय आन् (जैसे रामान्) से निकला है ।

विचारठ—विचारयो किया । विचार + अठ । आका का रूप मध्यम पुरुष बहुवचन । आधुनिक रूप—विचारो ।

विह—विलो + ह (अधिकरण्य चिह्न) । विलो = सं विषय । इतना अर्थ तुम्हारे दिन होता है ।

घौ—देखो किया । । संज्ञक्य मविष्पत्, उत्तम पुरुष बहुवचन का रूप । आधुनिक रूप—हौ ।

दीकरी—राजस्थानी देशी शब्द । हिंदी-शब्दसागर में इसकी व्युत्पत्ति सं विक्र से श्री गई है ।

हौसठ—स हास=हँसी । सभातीय कर्म ।

हिली—स हसिष्पत्ति, मा हसिस्सह । सामान्य मविष्प ।

लौ—स लोक मा लोअ-लोय ।

बृह ८ कोशलो—स कोशिल मा कोशल, आयु राज कोमल । बहु वचन (घौ) ।

खल्लराह—स शालूर-शालूर राज शालूरशालूरो । बहुवचन । अंत में ह कंड की मात्रा पूरी करने के लिये जोड़ा गया है । राजस्थानी में ऐसा बहुत होता है ।

राब—स राजन् । संबोधन । वह शब्द आपके अर्थ में भी आया है ।

हिवह—अग्न्य रूप-हिवे हवै हवै अग्न अग्न हव्यो=अग्न ।

म—स म; मा म म; राज मा म मत । मित्राओ—हि मत । यह शब्द किशोक्तवा आकार में आया है ।

पौतरठ—स प्रमत्त मा पमत्त, पर्वत-पौत । पौतरयो किया । आकार्य ।

बय—वहो बय शब्द की कन्धा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

अठ—ऊपर बृह ७ में घौ देखो । आकार्य बहुवचन ।

अपरौह—स अपर-अपर । बहुवचन विकारी रूप संज्ञान अरक, विभक्ति प्रत्यय छुट हो गया है । ह पाद-पूर्वार्ध जोड़ा गया है । अन्त्यार्ध—अप ।

बूहा १ ऋ—सं यथा वा बह्वृ प्रा यथा वा बह्व अप विभ वेर्, विभे मिठे ऋ ऋ । अन्य रूप—भृ, भित्, भिर्, भिम, भिमि, भेम । मिताग्रो—हि ऋ ।

ये—राक्षस्यानी में मध्यम पुरुष का बहुवचन । एकवचन में वृ होता है । आदर दिखाने के लिये एकवचन में भी ये का प्रयोग होता है (हिंदी में ऐसी जगह आप आता है) । बहुत अधिक आदर दिखाने के लिये राक्षस्यानी में भी आप आता है पर अधिकतर ये काही होता है । राक्षस्यानी का वृ हिंदी के वृ के स्थान पर और राक्षस्यानी का ये हिंदी के आप या तुम लोग के स्थान पर है । हिंदी तुम का पर्याय राक्षस्यानी में नहीं है ।

आयत—सं आ; प्रा आय राक्षस्यानी हि आनना । आपुनिक रूप—आयो । संमध्य मविष्य मध्यम पुरुष बहुवचन ।
रू—देसो ऋ ।

करठ—करथो (हि करना) क्रिया का आभार्य बहुवचन रूप ।

आहस—सं आहस प्रा आयस; मिताग्रो—हि आयसु ।

दीष—सं दृष । सामान्य भूतल्ल । अर्थ रूप—दिष्य दिष्यो दीषो । यह रूप सीधे संस्कृत से आया है । नियमित रूप दिषो दिया दी होते हैं । दीष या दिष्य सब लिंगों और वचनों में एक ही रहता है । दिष्यो या दीषो न कर्म के लिये वचनानुसार परिवर्तन होता है ।

ओ—बह्व आक्षर यहाँ एकमात्रिक है । प्राचीन रूप—अठ ।

मूर्—प्रा आग्ने; राक्षस्ये = इम मे का विभर्य रूप मूर् होता है । हिंदी में यहाँ अस्त्वय कर्ता आता है यहाँ राक्षस्यानी में विभर्य रूप का प्रयोग होता है । मूर् करथो = इमने क्रिया ।

मातरठ—अर्थ रूप—नातो मातरठे; हि माता = संबंध । यहाँ मतलब विवाहसंबंध से है । आपुनिक राक्षस्यानी में इतना एक वृत्त अर्थ विवाह के साथ विवाह संबंध का है ।

कीष—सं कृष प्रा क्रिष । अर्थ रूप—क्रिष्य क्रिष्यठ कीषठ । मिताग्रो—ऊपर कीष पर द्विष्यदी ।

बूहा १० परिधिया—सं प्रा परिधी । परस्मै नो क्रिया का सामान्य भूत, पुंल्लिङ्ग, बहुवचन । इतना अर्थ विवाहित होना है ।

बरदळ—(१) बर = अच्छे; दळ = दल समूह; अच्छे दल का अर्थात् धूमधाम या ठाटघाट का वा (२) बर = अच्छे । दळ = पक्ष; दो अच्छे पक्षों या कुलों में ।

वि — इस शब्द का ठीक अर्थ निश्चित नहीं हो सका ।

हुक्ठ—स मू; मा हुक् । हुक्खो क्रिया का सामान्य भूत, पुँल्लिंग एकवचन । अन्य रूप—भयठ, भयठ ।

उल्लह—सं उल्लाह मा उल्लह, उल्लाह । अन्य रूप—उल्लाव । संल्लुठ म इस शब्द का अर्थ उल्लाह होता है पर राजस्थानी में वह उत्सव और आनंद के अर्थ में भी आता है । यह भी संभव है कि वह सं उत्सव, प्रा० उल्लव, राम उल्लव-उल्लव उल्लाव से बना हो ।

दूहा ११ आबिषठ—सं आ + ष; मा आब । आबखो क्रिया का सामान्य भूत पुँल्लिंग एकवचन ।

देने—देन + ए (अधिकरण का प्रत्यय) ।

वयठ—मिताओ—ऊपर दूहा २ में पिये ।

मुगाळ—सं मुगाल; मा मुगाल ।

तेखि—सं तेन; मा तेख तेन = तितने उत अरण से इसलिये ।

रास्ती—सं रस मा रस, रास दि रसना । रासखो क्रिया का सामान्य भूत स्त्रीलिंग एकवचन ।

साठरह—साठरो + ह (अधिकरण प्रत्यय) सं आठुर (आठुरस्य अर्थ) मा साठुर (६५५ मुरमुंदरी अर्थ ८१६४)

अब—सं अघापि मा अबधि = अभी । अन्य रूप—अबू अबू ।

स—एक निरर्थक अव्यय जो बार देने के लिये या वास्तव्यव अब दिया जाता है । इसका मूल सा वा शुक्ल लक्ष्मी है । गानेशसे कभी कभी एन के बीच में इसे बोध देते हैं—अ महीनो लागिषा (स) ।

दूहा १० विम—सं वषा वा वष; मा वष वा वष; अप वष, विम दो वि ।

प्रमथे—अधी अधम = अधिहार । वह अधिकरण का प्रत्यय है ।

विग्रह—करणों का वर्तमानकालिक अनिश्चित रूप = करता है ।

वर्नो—मा वर; दि वर्ना राम वर्नखो क्रिया का स्त्रीलिंग वर्तमान वर्त (I am Present Participle) । मिताओ—दि

चट्टी = चट्टी दूह) । आधुनिक राजस्थानी में वर्तमान कूँठ चन्तो-चन्ती राजा दे पर कविता में चन्तो-चन्ती रूप में मिलते हैं ।

चार—स या प्रा वा, चाय चाय राय चाययो क्रिया का कर्ममान काल । आधुनिक—रुम चावे ।

तरवापठ—तरवा + आपठ । तरवा = सं तरवा । आपठ या आपो भाववाचक लहा बनाने का उचित प्रत्यय है । मिनाघो—बूनापो (हि बुदापा) ।

चाइ—सं रवा प्रा ठा पा । राय चाययो=होना वर्तमान काल का रूप । मिनाघो—दूहा २ में धियुं । यह क्रिया केवल कविता में आती है ।

दूहा ११ चलय—सं चलन = चाल ।

कइहीह—ह एक अर्थात् प्रत्यय है जो पाह-पूखव या कमी कमी ओर देने के लिये बोझ दिया जाता है ।

बाँप—सं बापा । संस्कृत में यह शब्द आपा पिहसी के अर्थ में आता है पर हिंदी व राजस्थानी में इसका अर्थ सदैव बाँप (उर) होता है ।

केहर—सं कंठरी हि राय केहरी । राजस्थानी में अंतिम इकार को ह्रस्व या इत्थ करने की (इही प्रकार अंतिम इकार को ह्रस्व करने की भी) प्रवृत्ति पाई जाती है ।

मुन—मुनमडल बेरा ।

सिहर—सं शयपर प्रा लहर । राजस्थानी में कमी कमी शब्द के आरम्भ का आपा इकार में बहुत आया है ।

लंकर—(१) सं लं (लंका पक्षी) । लंकार में र प्रत्यय । मिनाघो—ऊपर दूहा ८ में पाँवरठ । (२) यह शब्द समस्त लंका का ही अपभ्रंश होना । शब्द (३) लंकर का अर्थ बटार दिया जाय । लंकर का समान अर्थ लंका की भी ।

बंजन—बेज का जल नग्नत्व में हो जाता है ।

बंज—बंजपर ।

गो—गोला का गार ।

दूहा १४ इहर—इरठ (इरा) का विकारी रूप । मिनाघो—हि एल सं इरठ ८ इरठ गार इरा ।

ही मा दू २४ (११ ०-२२)

भारसह—भारसठ (भारसो) का विकसरी रूप, अधिकरण का प्रत्यय
 भूत भवना भारसो + ह (अधिकरण प्रत्यय) ।

सूती सं सुप्त प्रा सुत्त; राब सूतो । सामान्य भूत स्त्रीलिंग का
 स्त्रीलिंग भूत कर्तृत्वं । सुप्तो का सोप्यो क्रिया का नियमित रूप सोई सुई-सुई
 होते हैं । इन नियमित रूपों की अपेक्षा सूती रूप अधिक प्रयुक्त होता है ।

साहकुँवर—दोसा का नाम ।

सुपनई—सुपनो + ई (अधिकरण प्रत्यय) । सं स्वप्न । यह शब्द
 राक्षसान में प्राकृत से होता हुआ नहीं आता है । अन्य रूप—सुहियो
 (प्रा सुप्ति) ।

मिक्कठ—मिक्कनो और मिक्कनो दोनों रूपों में यह क्रिया राक्षसानी में
 प्रयुक्त होती है ।

कागि—काग + ह (पूर्वकालिक प्रत्यय) । अन्य प्रत्यय ए ई, करि,
 के, कर नर नैने कर ।

निवाठ—सं निम्बाठ प्रा नीवाठ राब निवासो निखठ ।

साह—साक्यो (सं स्याद्, प्रा स्या, स्याव) क्रिया का कर्तमान
 कालिक रूप ।

दूहा १५ ऊलंबे—सं अकलम् प्रा ओलम्; राब ओलम् वा ऊलम् ।
 वे पूर्वकालिक प्रत्यय हैं ।

हप्पका—को अपभ्रंश एवं राक्षसानी में एक प्रत्यय है जो कमी कमी
 स्वार्थ में और कमी कमी अनादर प्रकट करने के लिये बोझा जाता है ।
 गुजराती में भी यह आता है । का को का बहुवचन है ।

पाईरी—पाह (= पाहना देखना पाठ कोहना) क्रिया का स्त्रीलिंग
 कर्तमान कर्तृत्वं । यह पंचाशी का प्रमाण है । राक्षसानी रूप पाईरी का पाईरी
 अवयव जाती होता है ।

अम्बाय—आह (= प्रेम) + ईरी (= की) । ईरो-ईरो राक्षसानी में
 संबंध कारक के प्रत्यय हैं । इनकी व्युत्पत्ति प्रा हुतो-मुनो से की जाती है ।

पय—सं पन; प्रा पय ।

ऊमटपठ—ऊमटयो का सामान्य भूत, पुल्लिंग, एकवचन । अन्य रूप—
 ठमटयो ऊमटनो ऊमटया ऊमटनी । मिक्कनो—दि ठमटना ।

साह—सं स्याप; प्रा साह ।

निहाळ—निहाळो का वर्तमानकालिक रूप। सं निमास, मा
बिहाल रास निहाळ = देखना, सोचना पता लगाना। अन्य रूप—निहा
रयो = देखना।

मुष्प—सं मुषा या मुष्पा। अंतिम स्वर का लोप। अन्य रूप—मुषा
मुष मूषा-मूष-मूष-मुषा। साहित्य में एक प्रकार की नायिका को बौद्ध
में प्रवेश कर चुकी हो परंतु जिसमें न तो कामनेहा उत्पन्न हुई हो और न
जिसने बिह संताप मोगा हो।

बूहा १५—ठकई—ठकईयो का पूर्वकालिक रूप (ठकई + ई)।
सं ठकई (।), या मा ठकई = झट से बाँचना। सिर को हाथों पर
बाँधकर झपाटू रखकर।

बाइती—बाइयो का अंतिम वर्तमान-कृत। बाह + अंती। ऊपर
बूहा नं ५ में बाइती देखिए। बाह का अर्थ प्रेम भी होता है अतः
बाइती का अर्थ प्रेम करती हुई—प्रेममग्न होती हुई भी हो सकता है।

ऊँची—सं उच। राक्षसानी में यह विशेषण है और इतना प्रयोग
क्रियाविशेषण भी भौति होता है। वाक्य में इसके लिंग वचन विशेष के
अनुसार बदलते हैं। जैसे—छोटे ऊँचो बच्चे; छोटी ऊँची बटी; छोटा
ऊँचा बच्चा; छोटी ऊँची बच्ची।

बातंगि—सं बातंगी या बातंगी। अपभ्रंश और राक्षसानी में
कभी कभी बीच में वा सामान्य र बोझ दिया जाता है। वाक्य = बातंग
इस र को फिर श्रु कर दिया गया है।

मागि—सं माग; या मगा, माग। इ कर्म का प्रत्यय है। अन्य
रूप—मारग।

बूहा १७ मिथइ—सं गय; या गय गिय; हि गिनना। दिन
मिथना = निरंतर प्रतीक्षा करना।

आशाछुम्ब—सं आशाछुम्ब = आशा से छुमाइ हुई। आशा उठे बगैर
छुम्ब रही है अर्थात् कनी रहती है। वह आशा न तो पूरी होती है और
न पीछा छोड़ती है।

बाँपल—या बाँपल, जैसे—जिसे मुपुस्त तिर्से बाँपलई, जिसे नर तिर्से
कमलार्ई। जिसे जोगर तिर्से जोहरई, दिआ बिहरइ आई।

(देमबइ—आकरवा = ४४२२)

पया—० बन्; प्रा० बन् राज पयो हि पना । राक्षसानी में वह बहुत (संस्मावाचक और परिमाणावाचक) के अर्थ में आता है ।

बूहा १८ ऊनमियठ—ऊनमयो का सामान्य मूल पुँल्लिंग, एकवचन । ० ठमम्; प्रा० सयबम । अस्य रूप—ऊनमयो ऊनमयो । पुरानी हिंदी में ठनकना किवा बहुत आई है । भिन्नाग्रो—

(१) ऊनमति नम्रति कर्षति गबति मेक । (मृच्छकटिक)

(२) ऊँममि आई बादली बरस्य लगे खँवार ।

अहि कबीर बाह दे हाभळ है संसार ॥

(कबीर—सत्सी ५१—२)

ऊनई पटा खई दिधि, आई । खूयहि जान मेप मरि लाई ॥

(बामसी)

इत्थ एक दूसरा रूप ऊनरना या ऊनरना भी हिंदी कविता में आया है—

(१) ऊनरत भोक्त देखि क्षुपति मन भावह हो ।

(तुलसी—रामलला महकू)

(२) ऊनरी पय में आली तू न री अटा पै बैठ । (हरिचंद्र)

यहाँ ऊनमियठ क्रिया का कर्ता मेह (मेघ) श्रुत है । कमी कमी आकाश, वा दिसा बिबर मेह ठमइता है, इस क्रिया का कर्ता बना दिया गया है । बैठे—नम ऊनम्यठ = आकाश ठमइ आकाश अर्थात् आकाश में मेह ठमइ । उत्तर ऊनम्यो—उत्तर दिसा ठमइ अर्थात् उत्तर दिसा में मेह ठमइ । भिन्नाग्रो—उत्तर आकाश व उत्तरयो (वृहा २८३ २६८) ।

ठिठई—दिठ + ई (अभिकरण प्रत्यय) ।

गाभ्यठ—० गर्ब; प्रा० गभ गाय । अस्य रूप—गाभ्यठ । यह क्रिया गभयो और गरबयो इन रूपों में भी प्रयुक्त होती है ।

यहाँ भी कर्ता मेह श्रुत है । यह क्रिया भी ऊनमयो की भाँति आकाश और जितनी दिसाविशेष के साथ भी आती है ।

गुहिर—० गभीर प्रा० गहिर राज गहर, गहीर, गुहिर गहरो । गहर गभीर राक्षसानी का एक मुद्रावरा है ।

पिब—० पिब । अस्य रूप—पिबु पी पिब, पी पिब, पिब पिबु, पीप पिबो ।

संमरबठ—संमरयो का सामान्य मूल, पुँल्लिंग एकवचन । ० संमृ; प्रा० संमर संमन । अस्य रूप—संमरयो संमरयो, संमरयो । भिन्नाग्रो—

बदि पितर सव सुख सँभारे । (तुलसी)

देदि कल पाछिला बरद सँभारा । (तुलसी)

नयबो—य अपादान का प्रत्यय ।

बूठ—बूठबो का सामान्यभूत पुंलिंग, एकवचन । सं वृष मा
बुड राब बूयो । वह क्रिया संसृत के मूल कृत्य से बनी है । संसृत भाव
बुप् वा बप् से बनबो क्रिया बनती है । मिलाओ—

हरिवा बौखे कैलहा उठ पाबो का नेह ।

दख अठ न बौखर कबहुँ बूठा मेर ॥ (कबीर ५५—१)

परब्रह्म बूठा मोहिमो घट बौबी किमसँह ।

(कबीर—तुलसी ५५—१)

बूहा १६ आकाह—आकाशो का वर्तमान । सं आका; मा आल ।
मिलाओ—जे अक्ष के सतगुरु मिलौ सव सुख आखी रोव । (कबीर)

कई—मा कई = कौं । अन्वार्थ—क्या । आपुनिक रूप—कौई ।
वह 'क्या' अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

बिर्भौम—राजस्थानी शब्द = बिज ।

कौम-बिर्भौम—काम बिज अर्थात् दोहो की काम बैठी मूर्ति को मारवबो
जे रत्न में देखी बी ।

बु—सं बगु मा ब, बो । वहाँ पर यह शब्द अभ्यस्य है । जोर देने
के लिये या पाद पूर्वार्थ वा कभी कभी ही के अर्थ में इसका प्रयोग होता है ।

दिह—सं दहि मा दिहि; राब दिह हीठ ।

मई—अभिप्रेत का प्रत्यय । मिलाओ—द्विती 'मे' । अन्य रूप में
में (आपुनिक राब) ।

इसकी उत्पत्ति समकाल संसृत प्रत्यय रिमन् और मा मि से हुई है ।
मप्पे शब्द से होमा की संज्ञा है—मप्प मप्पे, मईम्प, मई मई,
मई में ।

दिह मई—अन्वार्थ—मैंने देला है । दिह=सं दह; मा दिह=देला ।

मई = सं मया; मा मई = मैंने ।

रूप—मूर्ति ।

मूकर—मूकबो का वर्तमान । मा मूक । वहाँ वह अकर्मक क्रिया है
लक्ष्यक नहीं । अर्थ है—लक्ष्य रूप मुझे नहीं भूलता है अर्थात् लक्ष्य
रूप मुझसे भुलाया नहीं जा सकता है ।

तास—सं तस्य; प्रा तस्य । अन्य रूप—सासु, ताह ।

दृष्टा २०—अम्हो—सं अस्माकम् प्रा अम्हाह; अप अम्हह ।

सत्तिवो—सत्ती का बहुवचन । सत्तयो रूप भी होता है ।

एम —अप एम् एम् ।

तहँ—सं मया; प्रा तहँ । हिंदी के लक्षण्य कर्ता एने की बगल राक्स्थानी में तहँ रें होता है । अपत्यय कत्ता हिंदी की मौठि ए होता है ।

अवदिष्टा—सं निवेष्टाचक अ-अन् उपसर्ग के स्थान पर राक्स्थानी में अव होता है । अ और अन भी आते हैं । दिष्टा क्रिया का उलटा है अव दिष्टा = नहीं देख ।

सम्बवो—सं सम्बन्; प्रा सम्बव; राक् सम्बव सम्बव सम्बन् सम्बन् सम्बव सम्बव; सम्बवो सम्बवो (बहुवचन में ही) । नास्तिन् वर्य को या नास्तिन् वर्य के पूर्व जानेवाले वर्य को प्राक् साधुनासिक कर देते हैं । वहाँ आदर के लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है ।

तहँ ह —अम्हार्य—तुम्हारे आदर सम्बन् के प्रति ।

किर्ते—अप केम् क्रिय किर्ते किर्ते । ऊपर दृष्टा ९ में क्यूँ देखिए । अन्य रूप—किर्ते क्यूँ क्यु, क्यो ।

करि—करयो क्रिया का पूर्वकालिक । किर्ते करि प्राक् साध ही आता है ।

मिस्ताओ—हि क्योकर ।

समा—सं सम् प्रा सम् । आकरय की दृष्टि से सम्मो होना चाहिये । समा इस सम् पर लड़ी बोली का प्रभाव डाल होता है अथवा वहाँ प्रेम को बहुवचन कर दिया है जिससे क्रिया भी बहुवचन हो गई है ।

पेम्—सं प्रेमन्; प्रा पेम् पेम् ।

दृष्टा २१ के—सं ये प्रा अप ये ।

बीकन—सं बीकन । बीकन का आचार या बीकन का कारण अतः बीकन रूप ।

किर्हो—किन्ना किन्नारी रूप । मिताओ—हि किर्हो (का) ।

बसत—बसयो वासु का वर्तमानकालिक रूप । सं बसति । अतः प्रत्यय प्राक् बहुवचन में आता है पर कभी कभी एकवचन में भी प्रयुक्त होता है ।

बारह—बार या बार + ह (करय या अधिकरण का प्रत्यय) ।

पनोहरे—पनोहर + ए (अपाप्प्र प्रत्यय) ।

कान्त—कादयो का वर्तमानकाल । सं ह्य प्रा कइत् रात्र कान्यो ।
कादयो कदयो का वर्तमानकाल है ।

तात्पर्य—यूय बालक का बीजन है । वह माता के शरीर में ही रहता है ।
बालक उसके नहीं देख सकता तो भी निकाल लेता है । इसी प्रकार जो
वस्तु का बीजन होता है वह उसके पास ही अवस्था उसके शरीर में ही
रहता है ।

बुद्धा २२ सन्नेही—सं सन्नेह । ई मूल से जोड़ दिया गया है । वह
शब्द राजस्थानी साहित्य में बहुत आता है ।

समर्प—सं समुद्र प्रा समुद्र रात्र समुद्र समर्प, समर्प समर्प । सर्प
विकारी रूप का प्रत्यय है । समर्प का बिह्व ह्रस्व है ।

परह—सं पर । मिलाओ—हिं परे ।

वस्तु—वस्तुओं का वर्तमान । अन्य रूप वस्तु-वसे वस्तु ।

दिया—स ह्रस्व । अन्य रूप दियो हीयो ।

मंमर—सं मंम प्रा मंम रात्र मंम । मंम आर (मंमआर मं)
देही शब्द है । देखिए—देही नाममात्रा १-१२१ ।

आंगणह—आंगणो (सं अंगन) + ह (अविकरण प्रत्यय)

जोड़—सं जाने, प्रा जाये । अन्य रूप—जोड़ि जाँये । मिलाओ—
हिं जानु । आधुनिक राजस्थानी में जोड़े शब्द मनो के अर्थ में आता है ।

बुद्धा २३ सल्लि—ए संशोधन का प्रत्यय है । अप्रत्यक्ष कर्ता कारक के
बहुवचन में (कर्त्तृ बहुवचन में भी) वही रूप आता है । मिलाओ—

सल्लि छिरे समुम्भविमो (बुद्धा ५१३) ।

सल्लि अंग मोंबिष्ठ लिखमति करइ अनंत ।

संशोधन में वह शब्द बुद्धा ५२८ और ५२९ में भी आया है ।

बल्लह—सं बल्लम प्रा बल्लह रात्र बल्लहो बल्लो बल्लो । अन्य
रूप—बल्लम (= प्रियमम) । यह शब्द प्रिय (प्यारा और प्रियतम) के
अर्थ में आता है । आन्तरार्थ बहुवचन ।

बर—स बहि प्रा बर । अन्य रूप—बै, ब ।

तोड़—सं तडावि प्रा तोड़ि ।

बितारह स बितारु, प्रा बितार रात्र बितारो बीतरया । प्रेरणा
यक—बितारयो । बितारयो और बितारयो का एक ही अर्थ होता है ।

किन्तु किन्तु ह०—अन्वार्थ—यह प्रियम् एतत् सत् मे अस्मी पर
करता रहता है और अपने आपसे मुक्तता नहीं । (संसार = सांसारिक
या सांसारिक) ।

ब्रह्मा २४ पर—यह अन्य रूप —ए ।

हमारी—राजस्थानी रूप मूर्ति है पर प्राचीन कविता में हमारी हमारी
भी मिलता है ।

कुम्भ—सं कुम्भ या कुम्भ राव कुम्भो ॥ कुम्भ । कुम्भो
क्रिया स म्बन्धक संज्ञा कुम्भ या कुम्भ कर्त्री है । इसका अर्थ है समस्त ।
निष्ठाको—हिं पत्नी कुम्भ । कुम्भो क्रिया का अर्थ राजस्थानी में समस्त
भी होता है । हेन—

बादल कुम्भ नहीं कुम्भ न बीजा गौर ।

नूतन हैं नूतन मित्रा पंच कला के ॥

मुद्दिष्ट—मुद्दिष्टो + ह (अधिकरण प्रत्यय) सं स्वप्न या मुरा
मुद्दिष्ट मुद्दिष्ट विविध सिद्धि ।

साहित्य तथा संतकथाओं का प्रेम वर्णन में स्वप्न का विशेष महत्व है ।
कभी कभी केवल स्वप्न में वस्तु होने का ही प्रेम उत्पन्न हो जाता है जैसे ठण्ड
का प्रेम अनिच्छा के प्रति । साहित्य शास्त्र में स्वप्न को तीव्रत संवाचे मार्ग में
लिखा गया है ।

यहाँ पर वह प्रश्न हो सकता है कि मारवाटी ने टीला को पहले कभी
दया ॥ नहीं या उसे स्वप्न में क्योंकर देना और फिर फिर क्यों उत्पन्न हुआ ।
पहले ठण्ड की भी वही अन्वार्थ है । अपने भी अनिच्छा को पहले नहीं देना
का और स्वप्न द्वारा ही प्रेम उत्पन्न होकर फिर उत्पन्न हुआ या । फिर
मारवाटी को टीला को एक बार वचन में डाल चुकी है—अवश्य ही प्रेम उसे
टीला की आकृति स्मरण नहीं रह सकती । इसी लिये वह स्वप्न में टीला को
देकर उस परवान नहीं पड़ी ।

उत्त—सं ना; या सा आधुनिक राज सा ।

कुम्भ—अप कुम्भ ।

ब्रह्मा २५ मुरा—कुम्भो क्रिया का सामान्य मुरा, पुद्गल, बहुवचन ।
सं भु, या मुरा हि कुम्भ ।

बी—दूसरी राजस्थानी में सर्वप्रथम को (बी का के) बताया है और
पश्चिमी राजस्थानी में से (बी या रे) ।

भ्रूल—सं ब्राला = ब्रालन ताप, लपट। अन्य रूप—भ्रूल।
मिथामो—साहब मिले न मख बुझे रही बुझाइ बुझाइ। (कबीर)

मिच या राई आदि की खरफराहट या तीक्ष्ण स्वाद को भी भ्रूल (हिं भ्रूल) कहते हैं। मिच खाते ही छमस्त शरीर में एकदम आग ही लग जाती है। मारकली के शरीर में भी ऐसी ही थिरहन्नाला प्रसृत हो उठी।

ऊपखंड—सं उपख मा उपयय सामान्य भूत पु, एकवचन।

बूहा २६ ऊनइ—तन + इ (अपादान या संबंध का प्रत्यय)।

अपभ्रंश काल ॥ अधिकोश विम्विकि प्रत्यय विस बिताकर ह के रूप में रह गए। अतः ह प्रायः सभी कारकों के प्रत्यय का काम करता है। इसके अर्थ बोध में अस्तुविधा होने लगी अतः अपभ्रंश के उत्तरकाल में कारक संबंध प्रकट करने के लिये अन्य शब्द या विम्विकि प्रत्यय बोधे जाने लगे।

बावइ—बावखो क्रिया का वर्तमान काल। अन्य रूप—बाइ (यह रूप केवल कविता में आता है)।

बाकहियठ—अप बपीहा हिं पपीहा। अन्य रूप—बाकीहो पपीहो पपइयो। इसे संस्कृत में पातक कहते हैं। यह एक प्रसिद्ध पक्षी है। इसकी लंबाई प्रायः १२ इंच होती है। मध्य भारत नेपाल बंगाल आसाम अरा कान और मलय प्रायद्वीप में यह विशेष रूप से पाया जाता है। इसका रंग हरा और काला होता है। वह वर्ष में दो बार रंग परिवर्तन करता है। यह बागों में कीड़ों की उलाह में फिरता है। मई में बड़े देना प्रारंभ करता है जो संख्या में तीन होते हैं। इसका बोलता मृमि से बोझी ऊँचाई पर कटोरी के आकार का बहुत ही सुंदर होता है।

भारतीय साहित्य में इस पक्षी का बर्णन बहुत आया है। इसे लेकर भारतीय कवियों ने कड़ी सुंदर सुंदर उक्तियाँ कही हैं। गोस्वामी तुलसीदास का पातक प्रेम बर्णन (दोहावली) साहित्य की एक अपूर्व वस्तु है। पातक का प्रेम आदर्श प्रेम माना गया है। पातक के विषय में यह प्रवाद है कि वह पड़ा हुआ पानी नहीं पीता। जब मेह भरता है तो उसका बल ऊपर से ही ले लेता है। प्यास से चाहे मर जाय पर तालाब और नदी का पानी वह कभी नहीं पीता। यह भी प्रवाद है कि वह रवाती नद्युज के दिन को छोड़कर और कभी भरता हुआ पानी भी नहीं पीता।

माया के कविनों ने मान रखा है कि वह जो बोली बोलता है सो 'पी
 कर्हो, पी कर्हो' इस प्रकार पुकार करता है। इसकी बोली कमोद्दीप्त तथा
 विरहवर्धक मानी गई है। चातक विषयक कुछ सूक्तियों की जाती हैं—

बप्पीहा, पिठ पिठ मण्णि च्छिठि रुवहि हमास ।

गुह च्छि मन्नु पुणु कल्लहठि विहू वि न पूरिअ आस ॥ १ ॥

बप्पीहा, कर्हो बोक्खिएण निविण्ण बारह बार ।

छायर मरियह विमल च्छि, लहहि न एक्कह बार ॥ २ ॥

(हेमचन्द्र)

चातक छुठहि पणावही ध्यान नीर मति सोह ।

मम कुल बही सुमाच है स्वाति जूँद च्छिठ देह ॥ १ ॥

पपिहा पन को ना तबै तबै सो तन देखाव ।

तन छूटे है कहु नहीं पन छूटे है लाव ॥ २ ॥

पपिहा को पन देखि करि बीरज रहै न रज ।

मरते बम जल में पट्या ठक न बोरी जज ॥ ३ ॥

ऊँची च्छाति पपोहरा पियै न नीचा नीर ।

के सुरपति को बाँधह के बुझ सहे सरीर ॥ ४ ॥

(कबीर)

पपैया प्यारे कद को धैर चित्तरपी

मैं लुटी ली अणयो मफन में पिठ पिठ करत पुकाव्य ।

राजी ऊपर लूक लगावो दिवहे करवत लारये ॥ १ ॥

पपिहा रे पिठ का नौब न सोह ।

काइक बागे विरहिणी रे पीठ कर्हो च्छिठ देह ॥ २ ॥

पपइया रे पिठ की बाँधि न भोज ।

मुखि पापेली विरहिणी रे भारी रासीणी पौन मरोह ॥

पौन कगळ पपइया रे ऊपर राखूँ सुँय ।

पिठ मेरा मैं पीठ की रे मूँ पिठ कहै त भूँय ॥ ३ ॥

(मीरों)

व्या चातक बज स्वाति जूँद के पत परो बीब ।

सूरदास मनु च्छाति पत तेरे समुझि देगि बीं हीब ॥ १ ॥

कण्ठ की चातक मोदि विद्याका ।

मे हि देन रवति हीं पिय पिय तैतेहि तो पुनि पुनि गावत ॥

अतिहि मुकंठ नाँठ प्रीतम को ताहि भीम मन लावत ।
आपु न पिक्त सुधा रस सजनी बिरहिनि बोधि पिआवत ॥ २ ॥

आतक न होइ कोठ बिरहिनि नार ।

आबहुँ पिय पिय रञ्जनि सुरति करि मूढेहि माँगत बारि ॥
अति हृष्ट ग्रस्त, देखि सखि, पाको आहनिशि रसत पुकारि ।
देखो प्रीत बापुरे पसु की मानत मारि न हरि ॥ १ ॥

हौं तो मोहन के बिरह बारी, तू कत बारत ।

रे पापी तू पंक्ति पपीहा पिठ पिठ पिठ अचरति पुकारत ॥
सब क्या सुन्धे, बुझी तू जल बिन तक न तन की बिधा बिचारत ।
तू स्वाम बिन जल पर बोझत हठि अगिलोकोक अनम बिगारत ॥

(वर)

बो, मन बरलै समन सिर बो मरि अनम उदास ।
दुलही पावक आतकहि तक तिहारी आस ॥
उपल नयलि गरजत तरुनि बारत कुलिस कठोर ।
चिन्त कि आतक मेघ तजि कबहु दूखरी खोर ।
मान यन्त्रिबो मोगिबो पिय सो नित नित नैहु ।
दुलही छीनिठ सब कपे जब आतक मन लैहु ॥
प्रीति पपीहा पवद की प्रगट मर पहिचानि ।
आतक जगन कनावहो बिषो कनीहो दानि ॥
बधिक बप्यो पगो पुस्य जल ठलहि ठडाइ बौच ।
दुलही आतक प्रमपद गच्छहु लगा ज गौच ॥

(दुलही)

हादुर-मोर-बिगान-मन लाग्यो रहे अन मोहि ।
दे रहीम आतक गदनि तरपि को कोउ नाहि ॥

(रहीम)

अरे पपवा बावरा आपी रात म कृक ।
हाड होठे मुपगरी, सो तैं दारी रूक ॥
पीह पीह करलरी बुरी पपीहा बाण ।
आरा शरब मुधाय आ मरि लागै बौण ॥

(राजपानी मुमविन)

आपाद—पाठक का बचन वर्षा ऋतु में किया जाता है। वह वर्ष भर प्यासा रहता है, वर्षा के आने पर उसे प्यास बुझाने की आशा होती है (आपाद से वर्षा का आरंभ माना जाता है)। आपाद में ही वातक को मेघ का प्रथम दर्शन होता है, अतः वह जोरों से पुकारने लगता है।

विरहिण—सं विरहिणी। अन्य रूप—विरहिण-विरहिणि-विरहिणी, विरहण-विरहिणी।

वृहा २० नह—सं अम्पत् अन्य रूप—अनह आने। बोजपुरी और गुजराती में ने और अने 'और' के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। बीकानेरी आदि में और का प्रयोग होता है।

दुहुवाँ—दुहूँ = दोनों। अर्धे किधरी रूप का प्रत्यय है जो यहाँ नौ हो गया है। संबंध कथक का निम्न कृत।

छाव—सं स्वभाव या छाव। अन्य रूप—छाव छुमाव समाव।

जब—बोववाल की राक्षसानी में बह जाता है।

बय—सं बन या बय।

प्रियाव = प्रिय + आव = हे प्रिय तू आ। आव आक्यों क्रिया का आख्य का रूप है। न शब्द के साथ आक्यों क्रिया की भी संबंध हो जाती है। जैसे—संहेला हौं नाबिमा (वृहा १४)।

अबियों ने पपीहे की बोली के कई अर्थ लिए हैं—(१) पी पी (२) पी कहीं पी कहीं (३) पी आव पी आव।

वृहा २८ गठल—सं गवाड़।

सिरि—वह शब्द अधिकतर प्रत्यय पर के अर्थ में प्रयुक्त होता है। कबीर ने इसका ऐसा प्रयोग कई स्थलों पर किया है। जैसे—

विरहिणि ऊमी वंथ सिरि वंथी पूछे पाइ।

एक सबब कहु पीन का कथर र मिलीगे आइ ॥

ऊँचहरी—ऊँचठ + एरठ। ऊँचिंग। एरठ का एरो प्रात्यय स्वाच में लगाता है। मिलाओ—वेगहरठ (वृहा १३४) आयेरठ (वृहा १३)।

मठ ही = कहीं न।

छादिस—छादणी छादव। कविता में यह शब्द प्रियतम या पति के अर्थ में आता है। आककल यह आदराच सन्तोषन में प्रयुक्त होता है और पूरोप वाली के अर्थ में भी आता है। अन्य रूप—छायव या व (आधु)।

बाहुदर—बाहुदरों किया का संमन्वय भविष्य । बाहुदरों और बाहुदरों एक ही अर्थ में आते हैं । ये समन्वय बाहु में निकले हैं । कुमारपाल प्रतिशोध में बाहुविषय शब्द गए हुए के अर्थ में आया है । कोष में इसे गैरी शब्द आया गया है । मिलाओ—हिं बाहुरि बाहुरना ।

को—सं कोश्रिय प्रा कोधि; राज० कोह कोह । अतिम इ हृद की सुविधा के लिये छुन कर दिया गया है ।

पुनः—इस शब्द के बाद, मेरणा भूत शक्ति, प्रफर आदि कई अर्थ होते हैं । दम्भो—दूहा ४८१ और ५४४ ।

आवह—संमन्वय भविष्य । अविता में संमन्वय भविष्य और वर्तमान अर्थों के रूप एक से होते हैं ।

वीथ—वीथ आवसो का अर्थ वाह आना है । वीथ (वीथ मी) संभक्त चिन् से बना है । मिलाओ—वीथयो=मन में लाना वाचना और विशारदो=बाह करना ।

दूहा २६ पात्र—तालाप के पारों और मिट्टी जमा करके जो ऊँची भूमि बना हो जाती है उसे गबरपानी में पात्र या पाक कहते हैं । हिन्दी में इसके लिये पार शब्द आता है । उदाहरण—

बाह ऊँची तरफर-पाक ऊँची चने भीची ऊनर ।

(नरमी मेहतेरा माहेरो)

दूहा ३० सोरठा—राबरपानी में सोरठा दूध का ही भेद माना जाता है । इसे सोरठियो दूहा कहते हैं । बर सोरठ मेरा का छंद है । बरगुरुम में इन छंद का अविश्रम प्रयोग किया जाता है । मुमरित मन्त्र है—सारदियो दूहो मनो मन्त्र मरगुरी बा ।

वीर—अधार् दुध दिरकर लानेवाला ।

गवि—अधु हिं वीर । अन्व रूप—अध वीर वीर ।

वधामि—वधामियों का सामान्य भविष्य समय पुरुष वधपन्न । वधपन्न वात्ता का प्रमाणक है ।

व—वध अन्व वध वृत्त का कोर ने के लिये बाह दिया जाता है ।

रीमी—वा दिरल; वीमी किया का (अविश्रम) सामान्य भूत वान मन्त्रित का रूप । अन्व रूप—(अविश्रम) दिग्ग वीर वीर वीरी रीम । (विदमा) दम्भो वी ।

आपाद—पातक का वशान वर्षा ऋतु में किया जाता है। वह वर्ष भर प्यासा रहता है वर्षा के आने पर उसे प्यास भुझाने की आशा होती है (आपाद से वर्षा का आरंभ माना जाता है)। आपाद में ही पातक को मेघ का प्रथम दशन होता है, अतः वह जोरों से पुकारने लगता है।

विरहि—सं विरहिणी। अन्य रूप—विरहिण-विरहिणि-विरहिणी, विरहण-विरहिणी।

बूढ़ा २७ नह—सं अन्यत् अन्य रूप—अनह अने। बोधपुरी और गुबली में ने और अने और के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। बीकानेरी आदि में और का प्रयोग होता है।

गुबली—गुहूँ = दोनों। अँ शिखरी रूप का प्रत्यय है जो वहाँ नौ हो गया है। संभव अरक का चिह्न छुत।

छाव—छ स्वभाव या छाव। अन्य रूप—सुखाव सुभाव, सम्राव।

अव—बोधवास की राकम्बानी में अव आता है।

अव—सं अने या अव।

प्रियाव = प्रिय + आव = हे प्रिय तू आ। आव आवणो क्रिया का आश का रूप है। न शब्द के साथ आवणो क्रिया की भी संबंध हो जाती है। जैसे—संदेशा ही सावित्रा (बूढ़ा १४)।

अवियों ने पपीहे की बोली के कई अर्थ लिए हैं—(१) पी पी (२) पी अहाँ पी अहाँ (३) पी आव पी आव।

बूढ़ा २८ गडक—सं गवाक।

विरि—वह शब्द अधिकरण्य प्रत्यय पर के अर्थ में प्रयुक्त होता है। कबीर ने इसका ऐसा प्रयोग कई स्थलों पर किया है। जैसे—

विरहिणि ऊमी पंच सिरि पंथी पूछे पाद।

एक सबद बहु पीव का कबर र मिलीये आद॥

ऊँचरी—ऊँचठ + एरठ। झीलिंग। एरठ या एरो प्रत्यय स्वाव में लगता है। मिलाओ—बेगहरठ (बूढ़ा १३४) आपरठ (बूढ़ा ९९)।

मल ही = वही न।

छादि—अरबी छाहव। कबिता में वह शब्द प्रियतम या पति के अर्थ में आता है। आबकन वह आदराय संशोपन में प्रयुक्त होता है और यूरोप वाली के अर्थ में भी आता है। अन्य रूप—तावव या व (आपु)।

बकोर चोदनी का बड़ा प्रेमी होता है। चंद्रमा की ओर टकटकी लगा कर बराबर देखा करता है। उसके विषय में प्रवाण है कि वह बलाती हुई चिनगारियाँ खा जाता है। एक पक्षीपंथी उग्रन का कहना है कि उन्होंने बकोर को परमर के कोमले की बलाती हुई चिनगारियाँ खाते देखा है। शास्त्र में बकोर के विषय में बहुत सी सूक्तियाँ हैं। कुछ नीचे दी जाती हैं—

चित्त है देखि बकोर त्यों तीर्थें मजैन भूल ।

चिनगी चुगे बोंगार की, चुगे कि चंद ममूल ॥

शीत श्रुत का बर्चन—

लगत मुमग सीठल फिरन निशिमुक्त दिन अचगाहि ।

माह सखी भ्रम सूर त्यों रहत बकोरी बाहि ॥

(बिहारी)

तैं खीम, मन आपुनो कीन्हो चार बकोर ।

निशि वातर छाया रहे कृष्णचंद की ओर ॥

(खीम)

बूहा ३३ बाटव—बाटवो राक्षसानी में अग्ने या बीरने के अर्च में आता है। अतः कथमान का प्रत्यय है। अन्य रूप—बाटव । निवर्तित रूप—बाटव (बाटे) है ।

बह—पूर्वकालिक प्रत्यय कभी कभी छुट हो जाता है। अन्य रूप—बह है (कविता में)

बूहा—तं लवण हि लोन ।

मेरा—सखी बोली का प्रत्यय । राक्षसानी व्याकरण के अनुसार मेरो श्रेय बाहिए ।

ब—तो का संज्ञित रूप ।

बूहा—अप कथन हि कथन कीन । अन्य रूप—बूहा, बीहा । बि देखा ही मय मीरों के एक पद में आता है। देखो—बूहा २९ की टिप्पणी में उद्धृत मीरों का लीला मयन ।

बूहा ३४ रात—तं रात या रात, रात ।

बोलाह—मीठे मीठे शब्द बोलाकर बिरह को बगाता है अतः ।

बाह—तं कि । अन्य रूप—बा बह के (देखो—बूहा ३९) । श्लेष अथ का होता है। मित्राक्षो—हि क्या तो वह क्या पद ।

संबतव—सबको का वतमान कर्तव्य तं सत् ; मा सब ।

लोर—मिलाओ—हि लोरी ।

प्री—स प्रिय ।

बूहा ३१ निल—स नील ।

पंभिया—पंभ+इया (बाला अर्थ का तद्रित प्रत्यय) । निल-पंभिया
निलपंभियों का संशोधन है ।

मगरि—स मुकुश (= देह) या मठक, मयुक्त । राजस्थानी में मगर
पीठ का कहते हैं ।

रेह—स रेणु या रेहा अंतिम स्वर का लोप ।

मरि—मरा—ऊपर बूहा नं १८ ।

पावत—स प्रावृत् । या पाठत ।

तळकि—स तळ (!) या ठळप । प्राकृत पिण्ड रूप में यह ठळप
शब्द आता है ।

बिठ—स बीज या बीज काप बीठ । अम्य रूप—बिज बिज,
बी किया ।

देह—देखो का समान्य मविध्य । इ पादपूर्वर्ध बोझ गया है अथवा
देह के य का स्थानापन्न है ।

बूहा ३२ तर—धरती-हर ।

तई—या अथ तई । देखो—बूहा १ ।

किठ—कटी । देखो—बूहा १ ।

बजोर—मराठीय साहित्य में बिज पंक्षियों को अधिक महत्व दिया गया
है वे अजवाक, पातक और बजोर हैं । बजोर साधारण तीतर से कुछ बड़ा
होता है । हिंदी राज्यसागर में उसे एक प्रकार का बड़ा पहाड़ी तीतर कहा
गया है । यह नैपला मैनीपाल तथा बंगाल और अफगानिस्तान के पहाड़ी
बंगलों में मिलता है । इसके ऊपर का रंग काला होता है । बिज पर लाल
लाल बिजियाँ होती हैं । पेट का रंग कुछ लाल होता है । चौप और चौखे
रक्तवर्ण होती हैं । यह ऊँच में रहता है और गैराक जगह में बारू बारू घंटे
देता है । इसके पंख बहुत ही नमगाभिराम होते हैं ।

प्राचीन समय में राजा लोग इसे पाला करते थे और भोजन के समय
आप परार्थ इसे खिलाकर खाते थे । यदि उनमें बिज होता तो बजोर की
दधि पकते ही उसकी आँखें रक्तवर्ण हो जाती थी और वह मर जाता था ।

बकोर पाँदनी का बड़ा प्रेमी होता है। चंद्रमा की ओर टकराती लगा कर बराबर देना करता है। उसके बिटन में प्रवाह है कि वह बगती हुई चिनगारियाँ लाता है। एक पक्षीप्रेमी राजन का कहना है कि उन्होंने पक्षों को पावर के कोपले की बगती हुई चिनगारियाँ लाते देखा है। साहित्य में बकोर के विषय में बहुत सी लक्षियाँ हैं। कुछ नीचे ही जाती हैं—

चित है हेमि बकोर लो तीरें ममैन भूल।

बिन्नी चुने बेंगार की चुने कि चंद-मपूल ॥

शीत श्रुत का बर्णन—

लगत मुमन शीतल किरन निमिमुख निन अचगाहि।

माह सती प्रम सर लो रहत बकोरी बाहि ॥

(बिहारी)

तैं रहीम मन आपुनो भीमो पाव बकोर।

निवि बाहर लाग्गो रहै कृष्णचंद की ओर ॥

(रहीम)

दूहा ३३ शब्द—बादलो राखसानी में छाटने या बीरने के अर्थ में आया है। अतः वाक्य का अर्थ है। अन्य रूप—बादल। नियमित रूप—बादल (बाद) है।

दर—पूर्वजातिक अर्थव्यवस्था कभी कभी लुप्त हो जाता है। अन्य रूप—दरें देरें (बहिजा में)

लूप—ल लवण हि लोन।

मेरा—बड़ी बोली का प्रभाव। राखसानी व्याकरण के अनुसार मेरा होता बाहि।

ल—लो का संक्षिप्त रूप।

कृष्ण—अथ कथन हि कवन बोन। अन्य रूप—कृष्ण बीप। पि देखा ही अथ भीरों के एक पं में आया है। देखो—दूहा २९ की टिप्पणी में वरूण भीरों का तीव्रता मकन।

दूहा ३४ रग—ल रक या रक राग।

बाहर—भीड़े भीड़े टकरा बाँधकर बिरह को बगता दे अता।

बाह—ल हि। अन्य रूप—बा बह के (देखो—दूहा ९९)।

रुका अथ ॥ होता है। निगराहो—हि रुक लो रुक रुक रुक।

लवण—लवण का वाक्य है, ल लव ; या लव।

माठि—उं मय प्रा मड। मिताओ—मय करहु, अनुक्ति मय माही। (मुलसी)

करि—करणो अ आजा का रूप।

परदेसी—परदेशवासी प्रवासी।

आणि—आयना क्रिया अ आजा अ रूप। उं आ + नी प्रा आण।

वि —परदेसी शब्द के पहले 'काइ' (= या) शब्द जुम है।

बूहा २२ काइक—काइ + इक = कोई एक। यहाँ एक अनिश्चय के अर्थ में आया है। मिताओ—केहीदेक (बूहा १४६)। इस एक अ कमी कमी क ही शेष रह जाता है। जैसे—आधीक रात = आधी एक रात (कोइ आधी रात लगमा आधी रात)।

अगो—मिताओ—हि कदे (= कहने से या कहने पर)। अगो अ बहुवचन विधरी रूप।

देह—संमाम्य भविष्य सामान्य भविष्य के अर्थ में अवस्था देती—देही इस सामान्य भविष्य का संक्षिप्त रूप।

बूहा २६ हूँगर-दहय—अपने मर्ममयी स्वर से पर्वतों में मी बजाता ठठा देनेवाला। जिसके कदम शब्द से पक्क जैसी कठोर जीबों में मी बजाता उत्पन्न हो जाय वह यदि बिछी हृदय को अलग से विकल कर दे तो कौन कभी बात है।

झुँझि—प्रा झुंझ झुंझ। आजा का रूप—झुंझयो झाझयो झोझनो। बोलचाल में झोझनो प्रयुक्त होता है।

हमारठ—प्रा अम्ह + रठ (संवत्त जिह)। हमारो सब में तब्य हमारहिंदी में आता है। राकस्थानी के अपने रूप महारठ, ग्यारठ हैं।

पुअरियउ—पुअरयो क्रिया अकर्मक और लकर्मक दोनों प्रकार से प्रयुक्त होती है।

बूहा ३० मय—सब का रूप राकस्थानी रूप 'मया होगा।

मारु इ —मिताओ—आऊक न होइ ए विरहिनि नार।

(पूष पर ऊपर बूहा २० की टिप्पणी में देखो।) (घर)

बूहा ३८ बोलर—बोलण आदिप। बोलयो + अण। मिताओ—बोलने।

बंठा—कठ का लघोपन कंठ बंठा तीनों रूपों में प्रयुक्त होता है।

नभि—इसके अर्थ न और नहीं तो (व्यग्रपणा) दोनों होते हैं ।

कीपठ—सं कृत; या किं सामान्य भूत, पुंलिङ्ग, एकवचन का अनियमित रूप ।

बोर करायो—प्रकट होना पूरे बल पर होना पूरात्व को पहुँचना, मन में प्रियतम के लिये तीव्र भावनाओं का उत्पन्न होना ।

बूझा ३१ गहकिन्ना—गहकिन्नाओं का सामान्य भूत पुंलिङ्ग बहुवचन । कविता में माथार्ये पूरी करने के लिये कभी कभी अक्षर को हित कर देते हैं । गहकिन्ना—वाह या उर्मग से मरना ललकना, उर्मगित होना (उर्मगित होकर मोलना भी) ।

मूँक्या—मूँक्यों का सामान्य भूत, पुंलिङ्ग, बहुवचन । लं मुक् मा० मुक्, मुक्क; राब मुक्क वा मुक् । मिताओ—गुब मूँक्युँ । इसका अर्थ छोड़ना होता है । लखवा से दे देना अर्थ है ।

धयियों—धयी का बहुवचन विकारी रूप । कर्म का प्रत्यय छुन । धरी का अर्थ पति और मासिक होता है । मिताओ—हि धनी (द्वार धमी के पड़ रहे बच्चा धनी का लार—कबीर) ।

धरा—यह शब्द राक्षसानी में नायिका की प्रेयसी इन अर्थों में आता है । इसका पुंलिङ्ग धरणी है जो धर से ही बनाया गया है । इसकी श्रुतिपति लं चम्पा से की गई है पर लं धन से भी हो सकती है । पुराने कम्पने में ली को भी एक प्रभर का धन ही सम्भर आता था । इसका पुंलिङ्ग धरी संभवतः धनिन् (धनवाला—झीवाला) से बना हो । इसका प्रयोग अपभ्रंश काल से मिलता है । राक्षसानी में तो यह बहुत आया है । आधुनिक गीतों में भी इसका प्रयोग लूट होण है । कबीर और जयसी में भी यह आया है । पीछे बूझा ८ में यह सामान्य रूप में ली के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रयोगों के उदाहरण—

ढोला लामका धरु बंधावयसी । (८४११)

लामि पलाठ सलखु पिठ लीमा लंभिहि बामु ।

वेकिन्नि बाहु बहुलका बाधु मेल्ताह बीठामु ॥ (८४४१)

(हैमचंद्र)

बन मैली पिठ ठकला लामि न सक्की पाह । (९११)

(कबीर)

- (१) धनि छलै मरे मरौं माँहा । अचहुँ न आपणहि सीबेहि नाहा ।
 (२) बरत दिखत धनि रोहकै हारि परी नित मरिनि ।
 मानुष बरि परि भूमिमे बूझै निठरी पंलि ॥

(बावरी—नागमती-विभोग—खंड १०)

- (१) ठरियापुरसँ बीच मेंगाम ओ बय्य बारी रे ईन्ध ।
 बोपायेरी बाकषों में नीबू नीपमै ओ राब ।
 माकशिपारी पाठ बंधान, ओ बय्य बारी रे ईन्ध ।
 दूषों ने सीजाको दोस्ताबीरो नीबूको ओ राब ॥

- (२) घण्टा रे आँगन बाग लगाओ
 समय मिलयेरे मिस आओ ।

- (३) माने छाब पुखासाँ गखगोर,
 सुंदर बय्य घावा हो बी ।

- (४) आबो, ए कुराँ बेटो म्हाँरी पाठ, कुराँरी तो मेबी अठे
 आई बी म्हाँर राब । बारी बचारी तो मेबी अठे आई बी मारी बय्यरा
 अगद समय; मँकर ये बाँच लेनो बी म्हाँर राब ।

(राकस्थानी गीत)

राकस्थ—राकस्थो का प्रथम रूप हिं०—राकस्थे । राकस्थो = सं राकस्थ;
 या राकस्थ ।

बूँटो—बूँटो + ऐतो (वर्तमान कृत्य का प्रत्यय) । अन्य रूप—
 बूँटो, बूँटो । व्याकरण के अनुसार यहाँ निम्नरी रूप बूँटो होना चाहिए ।

बूँडा ४० गुणिय—सं गुणी ।

छाबो—सं छकल या छाब, सक्त राब छगडो । निम्नरी रूप ।
 संबंध का प्रत्यय छुत ।

ऊकन—सं छकल या ऊकन ।

बूँडा ४१ ऊनमि ह०—मिखाओ—ऊनमि आह बावरी बरछा लये
 सींगार ।

(कबीर)

बावरी—अन्य रूप—बावरी । बावरी की व्युत्पत्ति कुछ लोग सं बावरी
 से करते हैं और कुछ लोग उसे दही राख बनाते हैं । हेमचंद्र ने दही
 कहा है ।

अथेय—

ਸ੍ਰੀ ਗੋਰੀ ਨੂਰ ਦਿਖਿਅਤ ਕਰਹਿ ਹੁਕਮੁ ਮਿਰੰਦੁ ।

अनुवि बो परिचय दत्त ले विर्ने मंवर निरुदु ॥

(E—Y—Y ?)

चित्त—चित्त मे (पा स्मृति मे)—ब्रह्म रत्न ।

सो—इसकी जरूर है। बहली को माना जय तो पा होना बरीद।

दूरा ४२ दिनों—ई अविभक्त प्राचर है, अम्ब प्राचर ए. ३।

मेही—दा । रेखो—नक्षत्र । निनाथो—ठल्लू य सन्दर्भार्थं संचारिण
 चक्रमेवमुच्यते (मुहूर्त्ताह्वरिर्द्धं पृ ३५१) ।

बीक्रे—बीक्रे का सामान्य मरिष्य । से मरिष्य का अर्थ है । अल्प
अर्थ—बी, सर, स्वर । आधुनिक शैक्षणिक बी (बीक्री)
अर्थ प्रयुक्त है । यह मूलतः बीक्री से का मी प्राप्त करती है ।
बीक्री बीक्री में बी से प्राप्त है । बीक्रे—बीक्रे ।

जोर—जोरी । शुद्ध के विपरीत अतिरिक्त स्वर का जोर दिया गया है । अर्थात् विपरीत के विपरीत अतिरिक्त ही गाना है ।

सूरा ४३ कासी कठलि—कासी मोलाधर बय । देना—सूरा ५२१ ।

बृहदा ४२ निघण्टो—निघण्टा का अन्त्य अक्षर उच्यते पुरः, एक
वचन केशिग। राजस्यानी मे अक्षरवत् के पार पाँच प्रथम क रूप होते
हैं। निघण्टु निर्दूना (इनने अक्षरे नहीं होत) निर्दूनी, निर्दूयी (इनने
अक्षरे होत है)।

बहा ईन लख -मारे बरि बरि ।

मन्त्रार्थ—दाहुर, मोर और नेत्र का दण्ड मानो मण्डरे की आकाश है और विजयी, जो बनक रही है, मानो लज्जार है। इस प्रकार माना और केना उक्त विरहिणी पर बड़ी का रही है।

इहा १६ नम्बर—दर्शो अखेर कादि के बिजारे ।

सूदा ३० नीतिश्रवणों—विशेषतः यहाँ विरोध के साथ साथ विरोध को भी अनुमति दिया गया है। अन्तर्गततया तथा साथ में देना नहीं किया गया (आध्यात्मिक बुद्धिमान विरोध इस नियम के अन्तर्गत है)।

मनुरा मनुरा—बोर बोर से गरबगर फिरहेन को न क्या किनु
अन्नी बंनौ बीनी बीनी काहल से लोरी की मॉति डले बीरे बीरे गुना रे ।

सूरा २१ मारु—तं मरि, २० मरि ।

कुरली—कुरलीनो किया का सामान्य भूत, स्त्रीलिंग, एकवचन । कुरलाना राक्षसानी का एक बड़ा ही भावपूर्ण शब्द है । इसका प्रयोग विशेषतः कौब पाठक, छारस कोबल मयूर आदि के कवय किंतु मयूर शब्द के अर्थ में होता है । उदाहरण—

(१) हूँ पाठक जूँ कुरलीजें बी ।

बहु बाहर कहि न बषाळें बी ॥

(२) मोर आखाटों कुरलीजें जन आनन सोइ हो ।

(भीरुंवाह)

छरवर लँचरि हंस चलि आए ।

छारस कुरलीजें, लँचन देलाए ॥

(आसरी—नागमती-विभोग खंड)

अंकर कुंआँ कुरलीजों गरबि मरे सज ताल । (कबीर)

उबै—आचार्य रूप में है । मिताछो—हिं रे, अगला रोडा देखो ।

मेढी—मिहार्ह बंद की । अलि मेढी = छोटी ।

बूहा ५२ कहिरह—कहानी का कर्मवाच्य; आधुनिक रूप—कहीजै । अम्य रूप—अहिरह है ।

पस—पशु की भक्ति विवेकहित ।

केर—केरो का बहुवचन । केरो सर्वत्र का प्रत्यय है ।

मा केर अप केरअ । इसी से राक्षसानी से बैगला पर, ब्रज को, एवं हिंदी का—ये सर्वत्र प्रत्यय बने हैं ।

अशुराव—अनु + रव = पीछे पीछे बोलना । वैसा ही शब्द करना । अशुराव गूँब को भी कहते हैं ।

बूहा ५३ तिथका—बहुवचन = उनके ।

बिराजी ५०—अर्थात् जो प्रियतम से बहुत आते हैं वे वहा इसी प्रकार अम्य शब्द से रोमा करते हैं जो आरों ओर पैसाकर गूँबने लगता है । मिताछो—

अंकर कुंआँ कुरलीजों गरबि मरे सज ताल ।

भिनिपै गोबिह बीहुते तिनिहै कवन हवाल ॥

अंकर कनहर छहिया बरबि मरे सज ताल ।

पाठक जौ तरछा रहे तिनिहो कवन हवाल ॥

(कबीर)

कुरम्विषाँ कुरला रही गँधि सठे तब तात ।

बिनधी बाबी बीलुडी तिनका कोण बकात ॥

(राक्षसानी मुद्रास्थिति)

श्रृंखला ५४ कुंम्विषा—सं कौच; मा कुंच, कौंच राब कुंच-कुंच, कुंम्विषा, कु म् कुंम्वि, कु म् कुंम्वि, कुरम, कुरम कुराडी कुंम्वि कुंम्वि कुंम्वि-कुंम्वि । अनुवाद मैं इसका अर्थ कुररी बिना गया है, या ठीक नहीं है । हिंदी में इसको कुरीकुल कहते हैं । यह सारस की जाति का पक्षी होना है और सरोवर आदि के किनारे रहता है । वह मुँह बनाकर आकाश में उड़ता है । इसका स्वर बड़ा ही कड़वा होता है । राक्षसानी साहित्य में यह पक्षी जातक की ही प्रतीति प्रत्यक्षपूर्ण है । जातक राक्षसाल में नहीं होता कौंच होता है अतः उतका महत्व और भी अधिक है । कौंच के कड़वा बदन ने ही भारतीय काव्य रचना का जन्म दिया । आदिशक्ति वाक्प्रीति की कवित्व शक्ति का आकाशमय स्फुरण एक कौंच पक्षी के व्याप हाथ निहव अपने प्रियतम के प्रति कड़वा बदन को छुनकर ही हुआ या और भारतीय साहित्य की सब प्रथम काव्य कृति ने कौंच को जन्म कर दिया है—

मा निवाह प्रतिष्ठा स्वमममा वाक्प्रीतिः समा ।

वक्त्रौच भिषुनादेकमवधीः जन्मोहितम् ॥

कौंच के बच्चे निर्मल स्वयं वय के होते हैं । बिरों के गौर वयं से उनकी उपमा दी जाती है (कुंम्वि वयों गोप्यिताँ जबर चेहा मेत—श्रृंखला ५५०) । कहते हैं कि कुंच पक्षी अपने बच्चों को छोड़कर जब चुपने जाता है तब वहाँ से उनकी बगल पुकारता रहता है और बच्चे भी बगल गर्दन उठी फिर उलझी प्रतीक्षा करते रहते हैं (वेलो—श्रृंखला २ १ से २ ५) । कबीर ने भी इस भाव का एक दाहा कहा है (वेलो—श्रृंखला १ १ की टिप्पणी में अन्तराल) । उदाहरण—

तूँ ही ए, कुरबाँ भावनी तूँ से जय भी कह्य ।

एक संदेवो, ए बाई यादी से उठो, ए मारी

राब कुरम मारा पीब मिला दे ए ॥

(राक्षसानी मीत)

करकण—सं कुराण । यह शब्द प्रायः मयूर किंवा कड़वा शब्द के अर्थ में प्रयुक्त है ।

बलेहि—बला (सं कल) + वहि (आदिशक्ति प्रत्यय) ।

रह—सं रह, रह; मा रह ।

वृह २५—वरंग-+ह। वरंग=रं दुर्ग। अग्य रूप—ईग, दुग्ग। अपभ्रंश और राक्षसानी में कभी कभी आगे वर हित वर्ष Single कर दिया जाता है। कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि पुराने लेखक हित अक्षर लिखने का परिभ्रम बचाने के लिये पूर्ण अक्षर पर अनुस्वार का छ एक चिह्न कर देते थे (मिलाग्रो—ठवूँ वर ठरावीह) वही बाद में भ्रम से अनुस्वार हो गया। मकड़ का मकड़ हो गया व्रम का व्रंग, इसी प्रकार और भी।

करकत—रं करपव; प्रा करकत।

बूरी—बूहयो क्रिया का धामान्य भूत स्त्रीलिंग एकवचन। राक्षसानी में बहयो (हि बहना) क्रिया चलना के अर्थ में आती है। कविता में तथा कुछ ऐरावी लेखियों में यह क्रिया बहयो और बूहयो के रूप में भी प्रयुक्त होती है। प्रयोग—

विश्व मारग केहर बूहो लागी वास ठियोहि।

ते कह कम उकसी नहि चरली हिरबाह॥

(राक्षसानी मुम्भक्ति)

वृह २६ बरति—बहयो का पूर्वकालिक। बहत=रं ठपविग् प्रा बरत। राक्षसानी में बैठना और बैठयो दोनों रूप आते हैं।

छावली—रं राख्य, प्रा चलत छात; राख छार। इसी ऊनवाचक प्रत्यय। बहुर के बहुर करने के आधार को छार कहते हैं।

ठस्त्रिहो—मिलाग्रो—हि सालना।

वृह २७ ठमहो—ठमग्रो के, वहाँ बलाघन के।

बीट—१) रं हूँ; प्रा बिट=कलपतों आदि के बँटल वा बँचन। (२) रं बिट्। पश्चिम की बिट् का राक्षसानी में बीट कहते हैं। बि—(क) प्रति का बैठ (=बैठकर) पाठ स्पष्टतर है।

बामोपत—बाम (रं बम्म; प्रा बम्म)+उपत (रं उत्पत्ति)। इत राम का ठीक अर्थ स्पष्ट नहीं है।

मोम्भम रत—रं मम्मम रात्रि=आधी रात।

वृह २८—कठिग्रह—रं कलकल प्रा कलकल।

बार—रं बापु।

स्यो—बिकारी रूप ॥

बूझा १६ पहलवा—हि परला राव पैलो गुन पेछु ।

बूझा—(१) देखो बूझा ५५ में बूझी । (२) सं वृष राव बूझो, बूझो ।

सोरठा ६० आभी—आबणो का पूवकालिक । आभी बहर संयुक्त भिना है—आफर बहती है = आ बहती है (आ निकलती है) ।

एकचि—एकच + च (अभिफरवा प्रत्यय) । च प्रत्यय स्वार्थ में लगता है । एकच का अर्थ एक ही आकेला भी होता है ।

बूझा ६१ आका—मह विरोधवा बीच में किवाविरोधवा का काम देता है ।

बराह—बराहो का वर्तमानकाल हि बनता है ।

आराह—आराहो कुदत संज्ञा का विकारो रूप संबंध प्रत्यय जुम = जाने की ।

मव—हि भौंति; राव भौंति = प्रकार उपाय ।

बराह ६०—अभ्यार्य—बीच म बन हैं उन बनों म जाने का अभाव बनों को सर करने का उपाय नहीं है ।

संदह—संदह का विकारो रूप । संदह (संदो) रावत्वानी में संबंध का प्रत्यय है । ऐसा ही वृत्त प्रत्यय इंदो है । इतकी व्युत्पत्ति प्रा तुनो से भी जाती है ।

हिसूर—हिसूरवा का वर्तमानकाल । सं ठरलव ।

बूझा ६२ घड नह—मिलाओ—हि दो न ।

बिनठ—मिलाओ—हि कना ।

संघी—संघयो का पूवकालिक (संघ+ई)

मिजठे—अन्य रूप—मिनीं मिर्छी ।

बूझा ६३ आपेरि—स अप्र; प्रा अन्य राव आगे, आपो, एरो । स्पर्धिक प्रत्यय है । मिनाओ—बेरोरो ऊँचेरो ।

बूझा ६४ ठपराणिर्पो—पीठ किए हुए । देखो—बूझा १५ और १११ ।

नर—कर्म का प्रत्यय । वर्तमान रूप—ने । अन्य रूप—नी ।

इमके अतिरिक्त कूँ, कीं को की कहु आदि भी प्रयुक्त होते हैं ।

अरिपोह—अरना ।

वृद्धा ६१ हवो—हुवयो का संभाव्य भविष्य, उत्तम पुरुष बहुवचन ।
अस्य रूप—हुवो ।

चवो—चवयो का संभाव्य भविष्य, उत्तम पुरुष बहुवचन । प्रा चव ।

हो—वर्तमान काल, उत्तम पुरुष, बहुवचन । पश्चिमी यन्त्रवाणी—हो
दि—है ।

पाठविसि—मेजेगी (हो) ।

वृद्धा ६६ बाहरद—(१) बाहरयो का वर्तमान काल । अस्य रूप—
ठाहरयो, ठहरयो । (२) आधुनिक रूप—बादे = हिं तुम्हारे, गुब = त्हारे ।

अबल—अर्थात् मसि कितने संदेश सिखा जाय ।

गहिलाद—गहिलायो का कर्मवाच्य संभाव्य भविष्य । सं पहीत ।

कदिबाद—कदयो का प्रेरणावक, कर्मवाच्य, वर्तमानकाल = कदाए बाते
हैं । प्रेरणावक रूप—कदवायो कदावयो कदावनो ।

वृद्धा ६७—जंमार—किसी शिकारी से अभिप्राय है ।

आखर—सं आखर प्रा अकखर = प्रेरणा । प्रयोग—

करी कूटी माछली हों के बरी बहोदि ।

बोद एक आखिर मनि बस्या दह में पड़ी बहोदि ॥

(कबीर)

संमार—अस्य रूप—संवार, सम्माल ।

वृद्धा ६८ दुबर—दुबयो का संभाव्य भविष्य ।

मनो—मन का बहुवचन विख्याती रूप कर्म का प्रत्यय छुल = मनो को ।

बैचोहो—बैचयो का प्रेरणार्थक बैचावनो । संभाव्य भविष्य, उत्तम
पुरुष बहुवचन । अस्य रूप—बैचावयो ।

वृद्धा ७० मुर—सं भू, जमीन बीच की जमीन, अथवा कातला ।

मागी तौगी—मिलाओ—हिं गोटी छोटी ।

वृद्धा ७१ इ—ही ।

किउं—न किम् अप किब किबे । यहाँ अभिप्राय—कुछ का
मत्त्व है ।

अपठ—सं अपठत (१) = विपरीत ।

वृद्धा ७२ मिडीबद—मिडनी का आकार्य का कर्मवाच्य = मिडिद का
मिला जाता है ।

हुँ—अपादान का प्रत्यय । यह दूसरे अपादान प्रत्यय से से बना है ।
राक्षसानी में स का ह प्रायः हो जाता है । मिलाओ—हिँ ॥ हुँ ।

मेखलपद—प्रा मेखल भिन्ना आका का रूप । मेखलशो किया राक्षसानी
में छोड़ना भूलना रखना मेखना आदि अर्थों में आती है ।

दियवर—सं दिनकर प्रा दियवर ।

बूहा ७३ हुँति—हेतुहेतुमद्बूत = होता या होते । अन्य रूप—हुँत, होत
हुता, होता (आधुनिक राक्षसानी) ।

बूहा ७४ बजठ—(१) सं बज् प्रा बज । (२) सं वा प्रा
बाव; राव बाव ।

उम्राँ—ऊ (= वह) का विकारी रूप । कम का प्रत्यय हुन । अन्य
रूप—वाँ ।

लाल पलाठ—सं लल+प्रसाह । पुराने बमाने में राखा लोग बहुत
प्रसन्न होकर कबियों आदि को कई प्रकार के पुरस्कार देते थे जिनमें लाल-
पलाठ कोकपलाठ और अड़कपलाठ मुख्य हैं । इन नामों का मतलब है प्रसन्न
या अनुमद करके लाल कपड़े या अरब द्रव्य का दान देना । अड़कपलाठ
करनेवाले राखा इनेगिने ही हुए हैं । पहले बालाच में इतना द्रव्य दिया जाता
था पर बाद में तो लाल आदि का नाम ही नाम रह गया । यह आधारवक
नहीं था कि पुरस्कार में नरुद द्रव्य ही दिया जाय । अगौर बोहे, हाभी,
कल आदि भी दिए जाते थे । राक्षसानी साहित्य में नीचे लिखे शब्दों
परिशिष्ट हैं—

१ (१) सिव का राखा ठनड़—इसने नौ लाख गोंबवाली सिव की
ऊमस्त भूमि एक ही दिन ॥ दान दे वाली ।

(२) अजमेर का गोकर्बरी राखा बन्धुराज—इसने अड़कपलाठ (एक
अरब द्रव्य) दान किया था ।

१ (१) माई बूहा पूत कण्य जेहा ठनड़ नाम ।

हीपी सार्तु सिव हम मिम हीमि हक नाम ॥

(२) देठी अड़कपलाठ दन पिमो गोक बन्धुराज ।

गद अजमेर सुमैरतुँ जँबो हीमि पाज ॥

(३) काह हीम कमपज कमे, मवा कोह यह सींग ।

बीकाये दाता बडा जमे बूहा अरबींग ॥

(१) बीरानेर नरेश राजा रामसिंह ने तथा करोड़ का दान किया ।

(४) बीरानेर के राज खूबकरवा का छठा पुत्र करमसी—इसने एक चारण को करोड़ रुपए का दान दिया । जो कुछ पास था वह सब है चुकने पर भी अब एक करोड़ की रकम पूरी नहीं हुई तब अपने बीरवर्षी नामक कुंवर को चारण के हवाले कर दिया ।

बूहा ७५ दिक्क—आधुनिक रूप—हूँ ।

मेळह—मेळनो मिळना का मेरखार्यक है ।

मुळ्ळ, हुळ्ळ—अरक प्रत्यय हुळ । वि —माथ के लिजे मिलाओ—

अदि कलेबो में चरें रे बीबा तू ले बाह ।

ज्यों देखों ज्योंरो पिब कसे बे देखे तू खाह ॥

बूहा ७६ आगवह—आगवहो आगवहो का मेरखार्यक है । अन्त्य रूप—आगवहो ।

परि—मों वि ज्यों । मिलाओ—

तिल तिल करज परि बाह । पहर पहर कुप हुन न सेराह ॥

(आगवहो)

गामे करि मंगल अदि अदि गइसे मनै छर सिधुपाल मुख ।

पहमिखि अनि कुले परि पहमिखि बलमिखी करोदखी बल ॥

(क इ री देखि)

बूहा ७७ मोंबी—मिलाओ—हि माफनी ।

कुंमलखी—कुमलखो किया का खमान्य भूत बीरिंग, एकचन । अनिबमित रूप । मिलाओ—मिलाबी लबाबी ।

बूहा ७८ ऊम देवकी—देवका चौहान राजपूतों की एक शाखा है । ये सोनगरा चौहानों से निकले हैं । आक्कल विरोही अब राज्य देवकी का है । देवका नाम कबो बड़ा इच्छा ठीक पता नहीं चलता । कहाँ में लिख है कि चौहान राज्य आगरा के वहाँ देवी रानी होकर रही और उनके बंशज देवके कहलाए । कुछ लोग कहते हैं कि एक राजा का दूसरा नाम देवराज था जिसकी वंशज देवका कहलाई । (विरोध देखो मूम्भ)

ऊमा पिगळ की बी एवं मारवकी की माता थी । कुठललाम और बोचपुरीय कथानको में इस काव्य का एक बुर संभव (मल्लापना वा उपोद्घात) भी मिलता है किन्तु पिगळ और ऊमा के विवाह की कथा ही गई है जो इस प्रकार है —

एक बार राधा पिंगल शिखर लेहने को गया। वहाँ उसे एक माट मिला बिछने ऊमा के रूप की बहुत प्रशंसा की। नगर में लौट आने पर राधा ने अपने प्रधान को ऊमा के पिता ताम्रतर्हि के पास जलोर मेवा और ऊमा को माँगा। ऊमा की सगाई इससे पूर्व शुभर नरेश उदयादित्य (उदयचंद्र) के पुत्र रघुपथ के साथ हो चुकी थी पर ऊमा की माता इस संबंध से संतुष्ट न थी। उसने पिंगल को कहा कि अमुक अमुक लग्न के दिन तुम ब्याह राधा के करने वहाँ आ जा और हम ऊमा का विवाह तुम्हारे साथ कर देंगे। तब उक्त लग्न के सोढ़े दिन पहले एक वृक्ष का लेकर उदयादित्य के पास गया। उदयादित्य से वृक्ष ने कहा कि मैं मार्ग में बीमार पड़ गया हूँ इसलिए पहले न आ सका। उदयादित्य ने देखा कि काम पर वृक्ष नहीं पहुँच सकती पर उसने रघुपथ को वृक्ष के साथ रहाना कर दिया। तब लग्न पर पिंगल पहुँच गया। वह गुबरात की वृक्ष ठीक समय पर नहीं आई तो ऊमा का विवाह पिंगल के साथ कर दिया गया क्योंकि तब खड़ी हुई कन्या कुमारी नहीं रही या सकती। उदयादित्य को वह खबर मिली तो वह बहुत क्रुद्ध हुआ। उसने बाँधों को धर लिया। विवाह के बाद पिंगल तो पूरा पड़ गया पर ऊमा का न मेवा या सकी। इत्यदि पिंगल के प्रधान केरु ने एक बैली की बोड़ी ऐसी तैयार की जो लूट ले जाकर लौट आ सके और उदयादित्य के सैनिकों द्वारा पकड़ी न जा सके। उक्त बोड़ी को गाड़ी में बोलकर वह एक रात को बाँधों गया और ऊमा को ले आया (विशेष देखो परिशिष्ट में (घ) और (ङ) प्रति का प्रारंभिक अंश।)

अहिमा—करने (के लिये)। अन्य रूप—करवा।

मन्दी—वह एक प्रत्यय है जो कई प्रकार प्रत्ययों का काम देता है।

वैदे—

(१) कर्म—विम पहुँचों नरवरगड-अग्नी (बो)।

(२) करण—छाना मित्रिमा मरु मग्नी (ले)।

(३) संप्रदान—बया गरप दिया तिष्ठ-अग्नी (बो)।

(४) अपादान—मोगी हूँ राधा-अग्नी (ले)।

इसके सिवा यह 'प्रति' और 'पास' का भी अर्थ देता है। वैदे—

ऊमाको हूँ तुम्ह-अग्नी (प्रति)।

नरवरगड दोह-अग्नी (पास)।

(ये सब ठराहरण कुशलसाम की चौपाइयों के हैं । देखो—परिशिष्ट में (य) प्रति ।)

बूहा ८० आलन—आलन । इ अ य हो गया है ।

बाह—बाह (?) ।

बूहा ८१ सॉटिया—सॉट + दया (वाला अर्थ देनेवाला प्रत्यय) = सॉटवाले सॉटनी सवार । मिलाओ—सॉटिया (सॉटवाला सॉट का सवार) । पाठबह—सं प्रस्थापम् या पठ्य पठ्य राव पाठब्यो, पठावयो । तेहन—तेहनो अ तुमंत रूप । तेहना किना राखरानी तथा गुबराठी में बुझाने, स्वीता देने के अर्थों में प्रयुक्त होती है ।

अभि—हिंदी में भी यह शब्द 'लिये' के अर्थ में आता है ।

बूहा ८२ को—कोह । इ अ य हो गया है ।

संदेसदा—सं संदेशक, या संदेश; अप संदेशक राव संदेशक (संदेशको) । बहुवचन—को प्रत्यय स्वर्य में या अनादर में आता है ।

बाह—(१) राव बावह । (२) कगाह या बागाह बिना बल्ली के देश को भी कहते हैं । अतः मरुभूमि के बंगल के बीच में ।

विबाह—बीच में ही । किन्तु देशी प्राकृत शब्द है और ह ही अ वृत्त रूप है ।

बूहा ८३ आबंत—(१) सं आबंत, या आबंत । आता हुआ है = आता है । (२) सं आबति या आबति । आबत, आबंत ये रूप वर्तमानकाल के दोनों वचनों में प्रयुक्त होते हैं ।

बेष्पा—बेबे हुए अर्थात् बेबे आने पर । बेष्पा पाठ हो ती बेबने पर अर्थ होगा ।

लाल लईत—लाल रूपए लाते हैं लाल रुपयों में बिकते हैं (देखो—पूरा २८ और १७) ।

बूहा ८४ करे—कर + ए (पूर्वअक्षिप्त प्रत्यय) ।

बूहा ८५ अडमकर—अचानक । मिलाओ—हि औचक ।

लिंही—चमकी । बिबली के चमकने के लिये यह क्रिया आती है । यह अमरा लुपित करती है ।

संभ—सं संष्पा, या संझ ।

बूहा ८६ सोमन—मुनहरा ।

तनु—सं तस्य या तस्य राव तात, तत, तनु ।

अलप्य—से अलप्यक ।

बूढ़ा ८८ सतवागर—इस चरवा में एक मात्रा कम है ।

बह मन—मन लेकर अपने अनुकूल पाकर या बनाकर ।

बीसह—से बरबसे; या बीसह, बीसती है इसी जाती है ।

रायगव्य—से रावागव्य ।

ब्रह्म—से ब्रह्म । राक्षसानी में आगे के ब्रह्म पर का रेफ कभी कभी पूर्ण ब्रह्म के नीचे चला जाता है । अन्य उदाहरण—ब्रह्म (ब्रह्म), ब्रह्म (ब्रह्म), ब्रह्मि (ब्रह्मि) सोम (सुवर्ष), भिमल (निर्मल), लग (लग) ।

बूढ़ा ८९ किह—या अप किह, किहें, हि कहाँ ।

पीहर—पितृग्रह ।

विगतह—विगत (गौरा) + ह (करण प्रत्यय) ।

बूढ़ा ९० पुहकर—पुष्कर नामक स्थान ।

बूढ़ा ९२ कहे—पाठ से ।

एकति—अस्यार्थ—एक ।

दास्य—दास्यो का सम्बन्ध अधिक उच्चतम पुरुष एकवचन । दास्यो राक्षसानी किन्ना है जो सम्बन्ध बाल के साम्य पर बना ली गई है ।

भति—भ्राति ।

बूढ़ा ९३ बिसठ—से पाठ्य; अप बहस राब बिसठ; हि बैठा ।
कालो—हि कालो ।

बगठह—का बस्यना ।

मह—से म ।

तिर—पट, ऊपर ।

बूढ़ा ९४ मुपू—मु + पू (से मुहिरा; या बूझा, पूया) । आपुनिक
क्य—बी बीपड़ी ।

ढोडह तिथ—ढोले में घोर डसमें ।

बूढ़ा ९५ कठ—कोठ । देलो—बूढ़ा ८९ में को ।

निरति—लकर मुच ।

तिवठ—अस्य रूप—तिवठो=बह । यो यो यो इनकी जगह राक्षसानी में तिबो बिबो-बबो से रूप भी आते हैं ।

बिकोइ—बिको = बो । अन्त्यार्थ—धि = बो + कोइ = कोई ।

बूहा ६८ सुँ—सुँ पूर्य्यर्च हस्व कर दिवा गया है ।

कर—करता है । कर्तमान काल ।

झानी—छं झक; प्रा झस्थ = प्रच्छन्न, गुप्त, छिपा । झीलिंग ।

से—छो

तय्य—छं तय्य = रहस्य ।

बूहा ६८ सही—सम्भी ।

छमोखी—समान छत्र की ।

मस्त्रपठ—प्रा मस्त्र (= सीसा करना) । सीसा के साथ बीमे बीमे चलाना ।

नेबी—छं निष्ठ प्रा शिष्ठ नेब बिरोधस्य, झीलिय ।

बूहा ६६ छोमझि—छं संमल प्रा संमल; गुब छोमळु ।

मूकवठ—छं मुक्त प्रा मुक्त ।

बूहा १० विमाछिठ—छं विमल प्रा विमल ।

बूहा १०२ मोंगवाहार—वाचक । यहाँ वाचक कवि के पुरुष से अभिप्राय है । चारण मट, टोली, टाढी आदि वाचक कवियों कहलाती हैं ।

गाय—घरही घर प्रत्यय को संमलता संसृष्ट कर से बना है । राव-स्थानी में वह चला वा करनेवाला के अर्थ में आता है । मित्राचो—अमलमारा ।

रीम्वर—रीम्वरयो रीम्वरयो का प्रेरणार्थक है । अन्व के०—रिम्वरयो ।

क्यावर—लावर का कर्मांतर ।

बूहा १०३ मोकळि—छं मुक्त प्रा मुक्त, मोकळल गुब मोकळलु । आचार्य ।

उत्तिम—उत्तम ।

मंगला—वाचक । आनकल मंगला भुरे अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

परर—पर के, अपने ।

अगवह—संगीत द्वारा निरह की उद्दीप्त करें ।

बूहा १०४ मेवक—छं मेवक ।

बूहा १०५ टाढी—विवाह अगोष्ठन आदि शुभ अवसरों पर नभार्च आदि के गीत गढ़नेवाले मुक्तमान गवैय । प्रबोय—

ही तो तेरो पर पर की हाडी सरबात मो नाहें । (घर)

भी गौरीशंकर हीरचंद ओझ ने हमारे पूजने पर लिखा है—‘टाटी’ शक्ति श्री उत्पति का ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु अंदाजे से टाटी शब्द लगभग १६वीं शताब्दी से काम में लाया जाता है। जब वे इस नाम से पुष्कर जाने लगे, करीब करीब उसी समय से मुसलमान हो गए थे। संभवतया पहले वे टोली या मट से परत मुसलमान होते ही वे अपनी शक्तिशाली से नीची निगाह से देखे जाने लगे और ‘टाटी’ कहलाने लगे। टाटियों और टोतियों का पेशा एक ही सा है—उत्सवों पर गाना, बजाना बहीरन और संदेशवाहक का काम करना। टाटियों का कब तक वही पेशा है और वे सारे हिंदू रीति रिवाजों का पालन करते हैं। वास्तव में मुसलमान तो वे केशव नाम के हैं।

राजस्थान में अब भी कोई उत्सव या मंगलकार्य टाटियों के सहयोग बिना अधूरा ही समझा जाता है। गढ़ों के द्वार पर नौबत और शहनाई बही बजते हैं। सभा के समय नगाड़े और तुपही बजते हुए और बिरह गाते हुए निवान का (झंडा) हाथ में लिए बोझी या खैंटी पर चढ़कर वही लक्टे आगे चलते हैं। ज्ञान पड़ता है, पहले बुद्धयाचा के समय भी ऐसा ही होता रहा होगा। वे अपने यजमानों की बीरगाथाओं को श्रुतिवाचक भी करते रहे हैं और शक्ति के समय उनका बिबद बखान कर, संगीत सुनाकर तथा बीरछा या प्रेमपूर्व सुंदर सुंदर कथाविर्णो कहकर उनका मनोरंजन भी करते रहे हैं। यजमानों का भी उनपर सदा से अटल विश्वास रहा है। राजपूत शक्ति के इतिहास में युद्ध और प्रेम इन दो बातों का सदा प्राबल्य रहा और टाटियों ने उनके दोनों प्रकार के कर्मों में पूरा व्यसोग दिया है। अब भी इस बात में बड़े बड़े गुप्ती अन्वेषण के गवेष, सब प्रकार के वाच बचानेवाले कहानी कहनेवाले और अण्ठे अण्ठे कवि मौजूद हैं। हिंदी के लिखित गद्य पद्य सेलक मुंशी अक्बरी भी जिन्होंने आगरा में महात्मा गांधी को अपनी विनोद और हास्यपूर्ण बातों से प्रसन्न किया था और अपने गानों और कथाओं से रिस्रवा या हसी शक्ति के रक्त थे।

बोलाचिन्ता—सं नू प्रेरणार्थक या बोझावह सुस्तावह; हिं बुलाना राज बोलाचो या प्रेरणार्थक बोलाचयो; लामान्य मूत पुंलिंग, बहुवचन। यहाँ यह शब्द ‘बुला मेकने’ के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ‘पुकारने’ के अर्थ में नहीं।

ठाठ—सं ठाठ । ठाठी बचाने में कितना समय लगता है ठठना समय ।
घरा समय । बड़ाहरण—

‘विधि वाळि सखी गळि त्यामा ठोरी’ । (बेसि १७७)

बागरबाळ—सं बागर प्रा बागर = विज्ञान् पंडित । बाळ प्रत्यय
(= हिं वाळा) । प्रत्यय यहाँ पर निरर्थक जान पड़ता है ।

विद्याभ्यसनी होने के कारण ब्राह्मिन् वादियों को इस नाम से पुकारा
जाता है । धीरे धीरे इस शब्द का अर्थ पाचक वा गा बचकर मॉगनेवाला
रह गया है ।

वृद्धा १०६ सीख—सं शिक्षा प्रा सिस्ला हिं सीख । राबस्थानी
में यह शब्द ‘विद्या’ के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है वैसे कि इस स्थल पर
हुआ है ।

मेस्त्रिह—सं मुच्; प्रा मेस्त्र; राब मेस्त्रयो + इ (पूर्वकालिक
प्रत्यय) ।

तेढाविषा—सामान्य भूत पुँल्लिंग बहुवचन । राबस्थानी—तेढयो +
आब (प्रेरणार्थक प्रत्यय) तेढावयो + इवा प्रा तेढ; राब तेढा (संज्ञ) =
ज्योत, निर्मल्य बुलावा ।

मांगव्यहार—राब मांगवो + अय + हार । मॉगनेवाला वाचक ।
मांगव्य—सं मार्ग प्रा मग्ग हिं मॉगना । हार (प्रत्यय)—सं बार
हिं हार हाय ।

वृद्धा १०७ दिक्क—राब दैयो + अय = देने के लिये । सं प्रा दा
हिं देना ।

कज—सं अय प्रा कज; हिं अय = क्षिप्ने के हेतु, निमित्त ।

कदे—सं कदा; प्रा कदा; हिं कज राब कद = कित समय ।

बासिस्वठ—(सामान्य अधिकृत मध्यम पुरुष बहुवचन) सं पल्
प्रा अल हिं अलना राब बासयो ।

विहायइ—(अधिकृत) सं विमात; प्रा विहाय = प्रभृत में । ठरा
हरण—निहाय गमिही रसही दखव होइ विहायु ॥

(हेमचंद्र ८-४-११०)

अय—(क्षिपाविशेषण) सं अय प्रा अय; हिं आय ।

वृद्धा १०८ निहइ—सं निह निहा; प्रा निह निहा = रात्रि में । ॥
अधिकृत कारक का विद् है । मिनाओ—

अल बिन हंस निसह बिन रबू ।

कबीरा को स्वामी पाइ परिकै मनैबू लो ।

(१११—१७१)

मे—(सर्वनाम, कर्ता कारक बहुवचन) सं अस्मि प्रा अम्हे अप
अम्हरे अम्हे; हि हम ।

बहिर्वा—(मधिष्य उत्तम पुरुष बहुवचन) सं वह प्रा वह हि
वहना = चलने । राबखानी म यह शब्द मनुष्यों के अथवा वाहन के मार्ग
चलने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

पंथी—सं पथिन्; प्रा पंथिय ।

बीव्या—(सामान्यभूत पुंलिंग बहुवचन) सं बीव, प्रा बीव, हि०
बीना=विद बीते रहे ।

मुया—सं मृत प्रा मुअ मूअ; हि मुय, मर गए लो ।

त—(अन्वय) सं तू या तू राब हि लो तब = त ठस
दशा में ।

‘छतगुर भिख्या त का म्मा के मनि पाड़ी मोल’ ।

(कबीर)

किसी शब्द पर जोर देने के लिये राबखानी में ल, त ब का निरर्थक
प्रयोग भी होता है ।

वृद्धा १. ६ मगठाविश—सं मुअ, मोग हि मोयना मुगटना मुग
ताना। राब मोगयो मोगवखो (प्रेरणार्थक) मुगवखो, मुगटावखो मुग
तावखो (प्रेरणार्थक) । राबखानी मुताबरे में वह शब्द छन्द के साथ
सामान्यतः प्रयुक्त होता है जैसे—‘सदिसो मुगठावखो’ ।

मारु—सं मर प्रा मर, मवअ ।

(१) एक राग बिलखो मौँड़ गी कहते हैं । इस राग की उत्पत्ति मर
स्थल से हुई खान पकती है अथवा मारवाड़ में अधिक गाए जाने से इसका
नाम ‘मौँड़ पकड़ा बिख प्रकार पूर्व से ‘पूर्वी सिंह से ‘सिंहरत और सौराष्ट्र से
‘सोरठ । मारवाड़ में अब तक यह राग सबसे अधिक लोकप्रिय है और उत्तर
के अन्तर्गत पर गाया जाता है । ‘सोरठ’ और ‘दिस का भी राबखान में बहुत
प्रचार है परंतु उज्जना नहीं बिना मौँड़ का ।

पहले जब राबखान मात्र का आदर्श सुनने का हुआ था तब
बोद्धाओं को उत्प्रेरित करीर उत्तेजित करने के लिये इसी राग में स्थाग बीरता

बी मा हू ११ (११ —१२)

और राग के गान गाए जाते थे परंतु ज्यों ज्यों वह देश फैला तभी कमता गया और अपने ठीक आधारों भ्रष्ट होकर 'दाऊदा यियो और माऊदा गाओ' तक ही रह गया। यों त्यों इस राग ने भी पलटा जाया और इसमें शृंगाररस का प्रवाह बहने लगा। रात्रि के समय जब कोई इस राग में बिरह की टेर लगा देता है तो हृदय व्याकुल हो जाता है।

मौज संपूर्ण राग है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। यह भी राग का पुत्र समझा जाता है। मारवाड़ के गवैए दोला भास्व के प्रसिद्ध वृद्धे इस राग में बड़े सुंदर दंग से गाकर मन को लुम्भा लेते हैं। मौज राग की चीन्ही में जब तक बीच बीच में दोरे नहीं रहते जब तक उत्कृष्ट भवा अभ्यू ही रहता है।

(२) इस शब्द का सूत्रा अर्थ मस्त्वक्त निवासी भी होता है। जयपुर निवासी बिहारीलाल कवि ने इस अर्थ में प्रयोग किया है—

मकधर पास महीरहू माऊ कहत पबोधि । (बिहारी)

आधुनिक रागस्थानी में 'दोला' की तरह वह शब्द केवल 'नायक' के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है; जैसे—पद्मा माऊ, कल्ला माऊ । उदाहरण—

आई रे आई, माऊ, साबधिबाँटी तीब राब तह्यो

क्यूँतो रे माया गादा माऊ ओदिनो ।

(प्रचलित 'क्यूँतो' गीत)

निपाह—सं निष्पद या विप्याद्य राब निपाओ नीपाओ, नीपबयो;
हि निपबना = बनाकर, रचकर । उदाहरण—

किरि मीपायो तहि निकुटी ए मठ पूतमी पारताब मै । (बेलि ११)

तिनो—सं तत् । हि तिन = उनको । बिहारी रूप कारक प्रत्यय छुट ।

अग्न रूप—त्यों ।

वृद्धा ११० सुहोमयठ—(विशेष्य) सं शुभ; या सोह; राब सोहयो + ओमयो (प्रत्यय) । अग्न रूप—सोहयो, सुशययो सुपावयो । मिताओ—हि सुशयना ।

परिवाह—सं पथिक या पथिन; राब पथिन + आ (संबोधन चिह्न) + इ (पाद पूर्वचक्र) = हे पथिको ।

वृद्धा १११ संदेण—संदेता होना चाहिए । अनुस्वार का कोप हो गया है । बिहारी रूप, करण कारक का प्रत्यय छुट ।

लाल लहर—यं लाल प्रा लल्ल हि लल्लना राब लल्लसो = लाल लेता है। 'लाल' प्राप्ति है जो लहर से मिलकर संयुक्त क्रिया बनाता है।

लहर—यं लल प्रा लल हि ललना राब ललसो। केवल क्रिया में प्रयुक्त होता है।

आलह—(संभाव्य मविष्म) यं आल्लया प्रा आल्लता आल्ल हि आल्लना राब आल्लसो। (क) में, जो अब तक प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है इस वृद्ध के प्रथम और दूसरे 'आलह' के स्थान पर क्रमशः 'देल्' और 'देले' पाठ है, जो 'दाह' (कटती हूँ) और 'हाले (हो)' के स्थान पर प्रति लिपिकार की गलती से लिख गया जान पड़ता है। (क) अब यह पाठ रखने से अर्थ होता है—'किस प्रकार मैं ज्योंमें भरकर कटती हूँ, उसी प्रकार यदि वह देल'—जो ठीक नहीं बैठता।

बूहा ११२ बहि—यं बल्ल प्रा बल्ल हि बल्लना, बल्लना। पूर्वकालिक। प्रयोग—

कमल बालि बिबहिशी बदन फि

अब पाठि लंघोगि ठर। (बेलि ११२)

महु बंजो शुद्धि अहो कठ मुपसा बल्लंति।

(हेमचंद्र ८४४१९)

कुहला—यं कोभिल प्रा कोहला; हि कोहला।

टंदोलिहि—यं तुंदनम्; प्रा तुंदुल्ल दडुल्ल, टंदोल राब हूँदसो, टंदोलसो; हि हूँदना टंदोरना। प्रयोग—

(१) छवर माहि हूँदोल्लो हीरा पवि गवा इम्ब।

(ज्वीर)

(२) कुपहर दिक्क बालि पर खो हूँदि हूँदोरि आप ही आबो।

(हर)

बूहा ११३ बूँ—(अभ्यस) आप एम्ब, इम्ब एबे इबे; राब एम इम इम्ब।

मोक्षिमन्त्र—प्राय + इमन्त्र (अनादरनात्मक प्रत्यय) = केबारा प्राय।

मळ—यं माल; हि मळ मळर = ताप; बाह उग्र अभ्यन्ता, बल्लट इम्ब। उदाहरण—

(१) मूर्खोळा ठरि उठी मळ। (बेलि १४)

(२) लाहिम मितो म मळ तुम्है, रही तुम्हय तुम्हय।

(ज्वीर)

बूझा ११४ ओळग—सं अपसन्न; अप० ओळग राव अळगो हि०
असग = दूर, दूरा, भिन्न वृषक ।

कड़ा—सं कड़ा = मराठा हि करा = बांधा मला, मराठनीय ।
मिताधो—

लटफन ललित ललाट लहू री

बमफत है हे वैद्यरिवा लरी । (सूर)

बूझा ११७ लास—राजस्थानी में 'लास' फल को कहते हैं ।

बूझा ११८ उपाधिबस—सं उद् + पाठ्य या उपाधिबस; राव उपा-
धयो हि उपाधना = ऊपर उठाना उल्लेखना । उदाहरण—

ऊपकी रबी मल्लि करक पदयो । (बेलि ११५)

बूझा ११९ बरस्य—सं उपविश या बैस बरस; गुज केवई; राव०
बैसयो = बैठना । उदाहरण—

ते मंदिर लाखी पये बैस्य लागे बाग । (कबीर)

बूझा १२० मडरिबड—सं मुकुलित; या मडरिब, मडलिब; हि०
मौरना = मंबरी फुल होमा । उदाहरण—

मारगि मारगि बाब मौरिवा । (बेलि ५)

बुहर—या बुट । राजस्थानी में (और अपसन्न में भी) कमी आगे
हित्त्व कर्ष होने पर उसे एक करके पूर्व कर्ष को अनुस्वार कर देते हैं और
कमी इसके विपरीत अनुस्वार को हटाकर आगे के कर्ष का हित्त्व कर देते हैं ।

बूझा १२१ कय—(सं) कान्य कय । उदाहरण—

कय एक सिवा किया एक मय कय । (बेलि १२८)

करस्य—सं कर्षय या करिसय । इसी से राजस्थानी में करस्य
(= किसान) और हि किसान कता है ।

मोग—(सं) उपमोग कर । इससे राजस्थानी भोगता शब्द (= कमी
बार बागीरदार) बना है ।

बूझा १२२ पडि—सं लपटित या फडिमा (सामान्य भूत); राव०
पाटयो हि पटना । बोध्य फडि इत्यादि मिताधो—

सरवर दिया घट नित बार । टुक टुक होरके बिहरार ॥

बिहरत दिया करहु पिप टेका । बीठ दर्बेगरा मेरवहु एध ॥

(बापसी)

तलाबड़ी—सं तलाग तलागिअ मा तलाग तलाहमा; राब तलाब;
हि तलेया । की ऊनवाचक प्रत्यय ।

पाळि—सं पाति राब पाळ पाब हि पात, पार = मंड, बलाघम
अ किनारा । मिताओ—

दूट पाळ तरवर बहि लाये । (बानसी)

सरवरिबारी बीरा ऊँची नीचो रे पाळ एक पडूँ वूबी ऊतरूँ ।

(राबस्यानी गीत)

बुहा १२३ पेहपाह—सं प्र + मू मा पहुब अप पहुबर (हेम-
चंद्र); राब पूंचयो हि पहुचना । प्रेस्पार्यक, आशा ।

बुहा १२४ पही—सं पधिक मा पहिअ ।

घतड—मा घत राब घतयो घातयो । आशा । मिताओ—मणठी
बैत मेंठले । उदाहरण—

बर श्यामा करिस स्यामतर बज्रवर बेजुंवे गलि बाहों घाति ।

(बेलि २ १)

बुहा १२५ निकली बेयी लापसी इत्यादि—ऐसा प्रसिद्ध है कि छॉप के मुँह
में स्वाठी की बूँ पड़ने से बिब बनता है इससे संभवतः इसे संतोष और
शान्ति प्राप्त होती है (!) :

करली छीप मुबंग मुन्, स्वाति एक गुण हीन ।

बैली संघाति बैठए तैछो ही गुण हीन ॥

(रघीम)

बुहा १२६ ठत्तर—(सं) लक्ष्मण्य में ठत्तर का पवन चिधिर बाव,
बिसके बजने से लता गुह्य आदि बज आते हैं । उदाहरण—

प्रब ठत्तमिअ छितिर दुरीत पीइली

ऊतर ऊयापिया अलल । (बेलि २४६)

इतिवत्—लक्ष्मण्य में बाधियाय पवन । शीतल मंद दू धिय बालतिक
बामु, बिसके बजने पर लुन्ही दूह बनस्पति में छिर से प्राण का संचार होता है
और नवाकुर प्रकटित होने लगते हैं ।

बाबर—सं मब; मा बब बब बबर, बाबर = पलता है बलती
है । राबस्यानी म इबा के बजने को 'इबा बाबयो' कहते हैं ।

बुहा १२७ ओत्तर—सं ओचि म दवा उपचार ।

बूहा १२८ सेहर—सं शिकर; या सिहर । बहों पर शिकर वर बर्न करने सं—नाबक का मेघ के रूप में गर्जन करके शोकन सभी बाध के रस को शान्त करने से—आशम है । बाध को मेघगर्जन मुनकर शोक होता है, यह सब पर उच्छा बस नहीं चलता ।

बूहा १२९ कमलोंपी—सं कु + म्लान; या कुम्भण हि कुम्भान = कुम्भ पाना गलपम होना । उदाहरण—

कण्ठ बेसि कूँपले मेसहीं लीकटाबी कुमिछोंपी । (कबीर ,

सिहर—सं शरावर या सहर = चंद्रमा । उदाहरण—

ससिहर कै धरि दर न जानैं । (कबीर १५७-९९)

बूहा १३१ कीर—सं कीर या कीर = कुम्भ । जिस प्रकार बैराग को कसुरी ने कीरसुत्र का मंचन कर दुर्ब पत्र बिह, कसुरी आदि कीरह रस निकालते थे वही प्रकार बीबन सुत्र का मंचन करके प्रेमकरी रस निकालने के लिये डोला का आधान किया जा रहा है ।

कदह—सं कर्षण या कर्षण = निष्कासना । उदाहरण—

कनि पताल पाना तई काड़ा ।

कीरसुत्र निकटा हुत काड़ा ॥ (कबीर)

बूहा १३२ केजिनि—सं कजली (क्रीलिंग) या कजली, केजो वा क्रीलिंग वा केजोवाली (केजो क हजो की वाड़ी) । मिताग्रो—कमलिनी (क्रीलिंग) । कहा जाता है कि स्वाती नक्षत्र में वर्षा होने पर कजली में कपूर पैदा होता है । पद्य—

लीप गयो मुखा जसो कजली मयो कपूर ।

अहि कन गयो हो बिल मयो लंगत की पल दर ॥ (दर)

क्याल मुल बिज की वीमूल कपी कपीहा मुल

लीपी मुन मोली कजली मुन कपूर है । (रस)

बूहा १३३ काव—सं स्वाद; या खाद काव काव । उदाहरण—

(१) मरौ माहारौ बनकलौ पाकौ पाकौ साव ।

(वृत्तीरुम)

(२) कबीर प्रेम न खापया खाजि म लीवा साव । (कबीर)

संभल—सं संभल = रास्ते का मोहन पापव ।

बैलासगढ़—सं विरपास; या विरताल बीलास; राव बैलासगो ।

अराप्रत्यय = विरवाच करने से । उदाहरण—

मनि परलीति न ऊपबै, धीन बेसास न होइ ।

(कबीर)

पाठांतर—‘साबब संकठ तोइसइ बेसासइ न बाइ’—अर्थात् मेरा यौक्नरूपी अहमनीय हिंस पशु बंधन को तोड़ा जाइता है; उससे (शांति) बैठा नहीं आता ।

साबब—सं आपस = बंगली हिंस पशु । प्रा साबब गुब साबब ।
उदाहरण—

साबब सीह रहे सब मौंजी, पंद कर सूर रहे सब लौंजी ।

(कबीर)

संकठ—सं शूलला प्रा संकल संकला; हि संकल । बंधन यौक्न मर्मादाकपी बंधन ।

बेसासइ—सं उपनिश प्रा बेस, बईस गुब बेसई राब बेसयो = बैठना शांति होकर रहना ।

ते मंदिर लाली पड़े बेसण लागे काग । (कबीर)

दृष्टा १३४ हेक—सं एक । एक कबीर उससे बने हुए शम्भो का ए राब स्थानी में प्रारः दे हो जाता है । मिताओ—देकर । उदाहरण—

हेक बहो हिं हुबे पुरोहित बरेमुना विमुनालवर ।

(दोहे १५)

बेगइरठ—सं बेग; राब बेगो (विरोध) + इरठ वा एरो प्रत्यय (स्थाय में) । मिताओ—मनेरठ आपेरठ बहेरठ ।

दृष्टा १३५ मर्मठ—सं भ्रम प्रा भ्रम राब भ्रम वा मर्म + इरठ (वतमान कृत प्रत्यय) ।

कबायर—सं करिआर प्रा करिआर हि कनेर कनिवर = एक पुण्यव विरोध ।

कंब—सं कंबा कंबी प्रा कंब कंबा = लीलापट्टि हाथ में रखने की छड़ी पोंत की छोटी डानी । किसी पेड़ में काटी हुई हाथ में रखने की अथवा पशु को दारित करने की छोटी डानी ।

मुरत—म स्मृति = याद ध्यान मुरति । उदाहरण—

मुरति समौंजी निरति में, निरति रही निरवार । (१४— २)

दृष्टा १३६ लाउ कनाम से केरन लाउ बार ही अभिषादन करने का आग्रह नहीं है बल्कि अनेकानेक प्रदाम का आग्रह है ।

घी—छं ता (अपादान विमलिति विद्म) = ते । मिताशो—
तरवर ये फल म्भइ पड़े बहुरि न लागे आर ।

(कबीर)

पूहा १२७ विलसंती—छं विलाप अथवा अगु शब्द विल विल
करना = विलसना, विलाप करना ।

(१) श्रीपाद सीरी मुलसि विरहपरी विह्वलात् । (विहारी)

(२) एक लहे ही कहैं छोर लहा विह्वलाइ । (कबीर)

‘पग छैं कदर लीहरी—मिताशो—

काह करन नल लेखति परनी ।

नूपुर मुलर मयुर कवि परनी ॥

स्वभावोक्ति का बड़ा सुंदर उदाहरण है ।

कदर—लीवती है कुदेवती है । मिताशो—मिल प्रयोग होमा
१११ में ।

लीहरी—छं रेना; मा लेहा राव लीह+री (ऊनरावक प्रत्यय)

पूहा १२८ हर—छं हरम मा म्भइ, हर = आकांक्षा अमिताया,
उत्कट इच्छा । रामत्वानी का व्याख्यान प्रचलित शब्द है । उदाहरण—

हर म करो अनि राव हर । (वैसि ७७)

म्भइ—(छं मनव) मन से मन में । उदाहरण—

(१) मनइ मनोर्ष सुखि ते धैरा किया न दोह । (कबीर)

(२) मनइ उठारी भूठ करि तब लागी डोले छाव । (कबीर)

हन—(१) हि महीं का विषय । अथवा (२) ह = मी, न = नहीं ।

पूहा १२९ आवर—छं आव+र = वह लुंबरी श्री ।

अंधेर—छं आव+नी मा आव +वय ।

कप्यहै—छं कर्प+अ; मा कप्यठ; हि कपड़े । उदाहरण—

पाठि विनंठा कप्यहा क्या करे विनारी जोल ।

(कबीर)

फठावर—

तावरते नभयोहि—(१) तावरनयनी भृग्नयनी अमिनी के ।

(२) आँखों के प्रत्यक्ष सामने ।

(१) छं तावर—सुग । (२) छं तावर = प्रत्यक्ष ।

बूहा १४० धमल—अरबी—कागल गुब कागल । ठडाहरण—
कागल दीपो एम कहि । (बेलि ३६)

नाबिया—(राब) न + आबिया की संधि । इस प्रकार के प्रयोग प्राचीन
राबस्थानी में मिलते हैं । मिताओ—गुब नयी सं नाखि ।

बूहा १४१ याह—सं स्या; प्रा या । वर्तमानकाल । मिताओ—
ऊँची बाखी पात है दिन दिन पीले खोदि । (७२—१३)

मोलह—सं मूलन राब मोल+ह (अभिकरण और कर्माविमक्ति का
चिह्न)

बूहा १४२ बीबठ—सं द्वितीय प्रा बिहल राब बिओ बीयो ।
गुबरावी में भी प्रयुक्त होता है । देखो—'बिहलो बीओ' । (हेमचंद्र
१—२४८)

बंमय मित्रि बंदे हेतु मु बीखी । (बेलि ७३)

आगळि—सं अग्र; प्रा अग्न स्वार्थ में 'लो' प्रत्यय ।

आगळि पिनु मात रमंती अंगणि । (बेलि १८)

ठबह—सं स्याप्प प्रा ठब ।

बहिलठ—(अय बहिल्ल) गुब बरेलो ।

पेत्तकु करम ह वि न आव ही अन्नु बहिल्लठ बादि ।

(हेमचंद्र ८—४—४१२)

मोक्कळे = सं मुक् प्रा मुक् (प्रेरणापक); गुब मोक्कळु मण्ठी
मोक्कळ्ये = मेवना । मक्खिस्तवद्धा में 'मोक्कल्लह' का इस अर्थ में प्रयोग
कुछा है ।

बूहा १४३ पारेबा—सं पाठकत प्रा पारेक्य ।

भूत—सं होना प्रा भुज्ज । कबूतर पालनेवाले घर के आँगन में एक
खि बाँस के छहारे छत की ऊँचाई से कुछ ऊपर कबूतरों के बैठने का एक
बोलट लगा देते हैं जिस पर कबूतर विभाम करते हैं । बिस्ली कुत्ते आदि
पशुओं से बचाने के लिये झूठ बनाया जाता है ।

बूटि—सं मुट प्रा बूट, गुब । बूटे कंन मूल बड़ बूटे । (बेलि)

बूहा १४४ बाचरि—सं चर्चरी प्रा चर्चरी—अगुन में होलिकोस्तव के
उपलक्ष में होनेवाले अन्न उत्प इत्यादि । चर्चरी होली में गाय बानेवाले
राम विशेष को भी कहते हैं ।

(१) तुलसीदास जाजरि मित्र कहै राम गुन ग्राम । (तुलसी)

(२) किनहि जगहि किन जाँजरि होई ।

नाच कूद भूला छत्र कोई ॥ (बायली)

महावेसि—(सं मीप्) ठकलाना कूद पकना ।

(१) करि अपना कुल मात बहिन सो अग्नि रूप है आई । (सर)

(२) नैनो अंतरि आवतुं, जू ही नैन मीपेसैं । (कबीर)

ब्रह्म १४६ कुकियों—(१) सं कूट = कूटे हुए अनाज की राशि, ढेर । यथा—अप्रकृत । (२) देखीव कुक । कूरा कूड़ा का भी वही अर्थ होता है । राकस्यानी मुहाविरा कूड़ा करना = कसिहान में अटे हुए धान्य की राशि का ढेर लगाना ।

ब्रह्म १४७ बाह्य—(रे) राकस्यानी म जुड़ बरखाटी नही ना नाले के अर्थ में बहुधा प्रयुक्त होता है । उदाहरण—

अति छेडु कोपि कुँवर ठकलियो करताऊ बाह्यका हरि (बेलि १४)

ब्रह्म १४८ पकि—सं पटिका बटी । पशुराशि का ठोस अथवा माप । यहाँ पर पृथ्वी के खनिज पदार्थों की राशि से आशय है ।

महारस—(सं) महा कलराशि । लावणिक अर्थ में यहाँ पर प्रेम कलधि का आशय है ।

कमटइ—सं उर्महन या उर्महन; हिं उर्महना । कड़ घाना, मर जाना उधरकर चलना । पाठांतर—केवा कहुँ = कहाँ तक कहुँ ।

सैमार—(१) समारथो का आश का रूप = सम्राट् । (२) प्रिय संबंधो प्रकृतित किनारसमूह स्मृतिपूर्व अथवा हृदयोद्गमर ।

ब्रह्म १४९ मजूरइ—(अनु शब्द) मजूरयो (= मज मज करके समझना) सं वल । उदाहरण—

(१) मंदिर मॉहि मजूरकती दीश केसी जोति । (कबीर ७१—१७)

(२) ब्रह्म का पै उभारयो गुन की लहरि मजकति ।

(कबीर ९५४—७४)

ब्रह्म १५० अजलिपारी तीज—मातृपद कुम्भापद की मृतीका को 'अजली अजला अजलिपारी तीज' कहते हैं । राकस्यान में कर्पाशुगु और जनुगु से अभिन्न आनंदपद होती है । जनता का कर्पाशवर्षी आनंदोत्साव इस त्योहार के रूप में अद्विगत हुआ है ।

मित्रता—सं चिप् या मित्रता = मित्रता का समझकर प्रेरित होना । राकस्यानी बोजपाल की भाषा में बहुवचन से प्रयुक्त होता है । उदाहरण—

कहो कौन सिबे कहो कौन गाबे कहों में पांणी निसरे ।

(कबीर १७७—२६१)

बूझा १३१ चान्द—सं बाल, राख आबे । मिश्रणों—मूत इन्द्रत
जीसिंग बहुवचन=आल की तरह मिल रही हैं । इस प्रकार मिल रही हैं
कि बाल की तरह गुथी हुई दिलाई देती हैं ।

धमकि—‘धमकि’ का मारवाही रूपंतर । बोलचाल में मारवाड़ के
लोग ‘ध’ के स्थान में ‘ठ’ का उच्चारण करते हैं । ओषपुरी मारवाही में दस
प्रयोग बहुवचन से होते हैं जैसे—चतुर्मुख का चतुर्मुख चतुर्मुख का चतुर्मुख
इत्यादि ।

बूझा १३२ बहिरियाँ—या बह । राखस्थानी में शब्द के बीच में
निरर्थक अक्षरों का आगम किया जाता है । यहाँ ‘बह’ शब्द में ‘ह’ का
निरर्थक आगम किया गया है । इस प्रकार—

अंतरि का बहिरि । (बंकि १४)

ठहाहरण—कड़ी कूटी मज्जली कीके बरी बहोकि ।

(कबीर १६—२४)

बूझा १३३ पारोकिबों—सं परकीबा=परकीया नायिकाएँ ।

नोट—सं अनिष्टि; या अविष्टि । राखस्थानी में प्राथमिक ‘अ’ का
कभी कभी लोप हो जाता है । = कठिनता से । हि ठहाहरण—

(१) क्या समीपिन लखिन हूँ, मोठि पिछानी बाब । (मिहारी)

(२) निहा वय मुल बीठ निठ (वेकि १६३)

बाहुने—सं प्रपूर्वार्ध या पश्चार्ध हि बहुरना राख बाहुबयो
बहोबयो (प्रेक्षावक) । ठहाहरण—

(१) क्या हाँही अठ की ना ऊँ बदे बहोकि ।

(कबीर २४ ११)

(२) गइ बहोरि गरीबनिबाह । (तुलसी)

बूझा १३४ किया कराबह पछाई—बंकि का वृत्त अन्वय=तो
मुझसे (किया + कर + आग्रह) किस प्रकार आया का लफटा है क्योंकि
बीच में अनेक बाधाएँ (दाया) हैं ।

बूझा १३५ लाल कमण—फारसी—कमान । लाल कमान लालिन में
प्रसिद्ध है । लाल रंग की कमान घोड़ाओं को विशेष पिय होती है । ठहा
हरण—एक न दोठत हूँ किया बिक गलि लाह कर्पाई ।

(कबीर २६ ११)

दूहा १२६ सैनी—सं बहिन; प्रा स्वय ।

उदाहरण—राखूँ सैनी गिरहनी क्यूँ बंनौ क्यूँ कुंभ । (कबीर ७—१)

लोह—सं लोह; प्रा लोह, लोय ।

हामाछी छासा पड़पा—मिलाओ—

बीमदियौ छासा पड़पा, राम पुकार पुकार ।

(कबीर ९—११)

दूहा १२७ करकइह—प्रा करक = हाक अस्त्रि-पंजर

उदाहरण—(१) करकचवभीतथे मसायमि ।

(सुपासनाहरिप्र १७५)

(१) बहु तन चारै मसि करौ निखौ राम का नाठै ।

लेखि करै करक की लिखि लिखि रौम पठाठै ॥

(कबीर ८—११)

ऊडावेति—सं उड़ी प्रा उड़ प्रेरणाबक उड़ान (अभिप्राय रूप) ।

दूहा १२८ पइसि—सं प्र + पिस प्रा पड़त ।

उदाहरण—(१) पैसाळे पैसि बाँझि वरते । (बेलि १ ८)

(२) मंदिर पैसि चहुँ दिशि मीगे बाहरि रहे ते सूअ ।

(कबीर १४७—१७५)

पल्लवइ—सं पल्लव; हि पल्लवना = फूलना फलना इय मय होना ।

उदाहरण—

(१) छलि बेलि पुनि पल्लवै बी पिठ लीवै आइ । (बाक्सी)

(२) पल्लवइ नारि सिधिर भद्र पार्इ । (तुलसी)

दूहा १२९ अकय कयायी इ —भाष मिलाओ—

(१) अकय कयायी प्रेम की कसू कही न पाई ।

रुंगे केरी सरकरा बैठे मुतकई ॥ (कबीर ११२—१५५)

(२) अकय कयायी प्रेम की कयाँ न को पल्लवाइ ।

(कबीर ५५—१)

दूहा १३० प्रीतम तोरइ इ —इसी प्रपन्न की उदात्तक प्रेमोक्ति के

लिखे मिलाओ—

कबीर हरि का बरपताँ ऊन्हीं बान न काठै ।

हिरदा मीठर हरि कसे पाथै काय बराठै ॥ (कबीर ७२—७ टि)

वाग्मन्—सं वर, वन्य प्रा वरम्- राज वाग्मन् की संज्ञा ।
उदाहरण—

आठ पहर का वाग्मन् मोपे छाया न आइ । (कबीर १०-३५)

सी—सं ता (अपादान प्रत्यय) ।

पूजा १६१ उदाहरण—सं उर + लस = उलसति करनेवाला । हिंसी
उदाहरण—

बेलि भवन नब बेलि सी कुलही छाही कंत । (पद्याष्ट)

कने—सं अदा । उदाहरण—

‘पहरस मोहन भगति करि, क्यूँ कहे न छाहे पात ।

(कबीर २ — १९)

पूजा १६२ विषय—सं विगुण; प्रा पिबण विडण । ऐत्रो-हेमचंद्र—
१—६४ और २—७६ ‘हिन्दोक्त’ कुवणो-विछणो पुहणो-विहणो ।

ओहि—सं मू प्रा कुघ हि होहि । पूर्व ह का लोप ।

पूजा १६३ विहृणी—सं बिहीन प्रा विहीण विहृण । उदाहरण—

देखा बंद बिहृणी बौदिया वहाँ अलस निरंजन राइ ।

(कबीर १३—१५)

नीव बिहृणी देहुरा, देह बिहृणी बैव । (कबीर १५—४१)

बिलबारा—सं बाणिक्य + बर; प्रा बाणिबार; हि बनबारा = मध्य
काल में पैलों पर बस्तुएँ लाइकर एक देश से दूसरे देश में बाणिक्य करनेवाले
व्यापारी । इनके पैलों की बतार को राबस्थानी में ‘बालब’ कहते हैं । वे लोग
बड़ी लंबी लंबी यात्राएँ करते थे और माग में बिभाम करते करते आग बढ़ते
थे । बिल स्थान पर बिभाम करते थे वहीं पर बसि बनाकर मोहन बनाते
थे । बिभामस्थान से चल जाने पर इनके परित्यक्त स्थान कुछ दिन तक इनकी
यात्रा के स्मारक बने रहते थे ।

मर—सं भाउ प्रा मर हि मर = मरी ।

पुकती—सं पुव प्रा पुकर (= बसाना) = पुगरी हुए ।

बह राग राबस्थानी में अनुत्पाप में प्रसुप्त होना दे । इससे आग के
प्रगलित होने की उल दशा का बीज होना दे जब मूल पुछो निरगता दे
लपट नही उडती । लाटुगिक अथ में इदव की पैनी ही उडिम दशा ।

पूजा १६४ टपर—(म) कला समय के आशय की लापी का प्रवर
टपर बहो दे । उनी मे आँगो की लापी की लमरा की गह दे ।

उदाहरण—पीर देवर लभ के बाक की ली मीन ।

विद्याया—का बेगाना । मिलाओ—हिं विराना ।

उदाहरण—योमि विद्यापी में कहा रातो, कहा किमो कहि मोहि ।

(कबीर)

बूझा १६७ बाल्यम—सं बल्लम । अनुस्वार का आगम ।

उदाहरण—वे—सं वि प्रा वि वे ।

विधि सेव सहस कथ कथि कथि वि वि बीह । (बेलि ५)

हिलोर है—आद्यवर्णमिण मुद्रावरा है । बिज प्रकर समुद्र की तरंग का हिलोर अक्षरमात् तट की ओर वह निकसता है, उसी प्रकार, हिलोर की तरंग पति के आगमन की प्रतीक्षा मारवकी करती है ।

काग उडाह उडाह—साहित्य में प्रतीकस्थित नायिकाओं का काग को उडाकर पति के आगमन की शकुन बिदा करना रुदिसंगत हो गया है । अपभ्रंश और प्राकृत साहित्य में ऐसी उक्तियाँ बहुतायत से उपलब्ध होती हैं । उदाहरण—

(१) काग उडावण भव खड़ी आयो पीव मङ्कक ।

आधी चूड़ी आग-गळ आधी गई ठक्क ॥ (राकस्थानी मुद्रावित)

(२) पिठ चातक बन बन न पावहिं बायस बलिहि न सात ।

सूरबाम संदेसन के डर पयिक न उहि मग जात ॥ (सूर)

(३) काग उडावठ मोरी मुखा विरानी । (कबीर)

बूझा १६८ बाल्यम—सं बल्लम, प्रा बल्लह ।

बूझा १६९ गरम—(१) सं ग्रम=तामसी, संपत्ति, प्रकथित बन हस्यदि । वा (२) गरम (गर्भ=बन) के अनुकरण पर बना हुआ शब्द । गरम गरम बोला जाता है ।

अकम्प्य—सं अकम्प्य; प्रा अकम्प्य । व का आगम ।

बळ बळ्या—राकस्थानी मुद्रावरा 'बळ बळयो' = धर्मक होना, मद होना ।

बूझा १७० अवर—सं अवर; प्रा अवर ।

सुपनंतरि—सं स्वप्न + अंतर + इ (अतिकरण चिह्न) = स्वप्न में ।

उदाहरण—इना धर्म की गुन की सेवा प सुपनंतरि नाही ।

(कबीर १७९—५)

सोरठा १७१ पंवर—तम-पंवर । राकस्थानी और हिंदी में दार्शनिक अर्थ में यह शब्द बहुधा शरीर के लिये प्रयुक्त होता है ।

पुछा—राक्षसानी देखीव राक्ष = बलता है, गतिशील होता है ।

उदाहरण—पुछिये मग पुछियाह, हुये बरस अदरस हुआ ।

बल पैठाँ बलिबाह मंदा कम मँदाकिनी ॥

(राठोड़ पृथ्वीराज)

पुछा १७२ निषहियाँ—छं नि + घट् = उत्पन्न होने पर, अटित होने पर ।

पत्तीमूँ—छं मत्स्य (घटि + इ) मा पत्तिम पत्तिम = विश्वास करने ।

उदाहरण—

(१) बोस्यो बिहग बिहँसि खुबर बलि करौं मुम्व पत्तीमि ।

(तुलसी)

(२) बाति बुलाहा नाम कबीरा अबहु पत्तीमौ नाहि । (कबीर)

पुछा १७३ बिलकला—छं बिलल या बिलल; मा बिलकल = हुन्नी म्याकुल । उदाहरण—

(१) बिहसित कंज कुमुर बिलकलाने (तुलसी)

(२) बहु बिलखी बीछइती बाझ । (बैल १७)

पुछा १७४ निरह—छं नि + राध् मा निरह खिरह ।

पुछा १७५ परिवोय—छं प्रमाय मा परमोय; राब परवोय = सन्मुख निरख । उदाहरण—

करता की गति अगम है नूँ बलि अपरौं उनमान ।

बीरे बीरे पाव दे पहुँचौगे परबौन । (कबीर १८—१७७)

भाबई—छं भात्; मा भाव; हि भाना (भिमा) = अप्रदा लगे ।

बहौ अप्पय । मिलाओ—दिदी 'बाह ।

(१) एम्बहि राह पछाहरहं बं भाबरहं होठ ।

(हेमचंद्र ८४४२)

(२) भाबर पानी ठिर पदर भाबर पदर अंगार ।

भाबई बौय म बाँय—मिलाओ—

बजन करत पजन बे बीरे भावे बाँय म बाँयो । (कबीर २१६—२१७)

म—छं मा (निगेषवाचक) अपर्शय म । उदाहरण—

लोपु बिलिखर पादिण्य करि लन मेह म म्भु ।

पाणिठ म्भुह मुमुपदा गोरी लिम्भह अम्भु (हेमचंद्र ८४४१८)

पुछा १७६ पानरी—छं उपानह मा पादरो; हि करी ।

उदाहरण—

भित्ति पानहि हु पबावेहि पाए संकर सासि खेठ बहि भाए ।

(वृत्तटी)

पूहा १७० ठाकुर—सं ठकुर = ईश्वर सरदार, स्वामी ।

सिखइ—(वे) = लसकना स्थान से इतना गिरना । मिलाओ—

(१) जसी माल गुरति मुसकनी । (वृत्तटी)

(२) परमाते तारे सिखइ स्वा इहु लितै खरीब ।

(कबीर १५६-६)

किराकट—सं कीदराक ।

पूहा १७८ बंधाब्—हि बंधा + बाब् (राजस्थानी प्रत्यय = बन्धन-काबी ।

बदेस—सं बिदेश । मिलाओ—

बिन पाऊँ से कठरी हाँकत देस बदेस । (कबीर)

सबडी—सं सकल; या सबल सगल । उदाहरण—

स्वारथ का सपका लगा का सपका ही बाधि ।

(कबीर ५२ १५)

संपदे—सं संपद्यते; या संपदइ = संपन्न होती है एकत्रित होती है ।

पूहा १७९ पहुच—सं म + भूत; या पहुच । उदाहरण—

बे कम आगे खबरी तो सुग पहुँची आई । (कबीर ७९ =)

सोदठा १८ संमारिबो—बाद करने पर । सं सं + स्तु या संसर संमल ।

आप—सं कृप् या कृप्य; या आपपयो से संज्ञा ।

पूहा १८१ बडु तन इ —भाव मिलाओ ।

बडु तन बाली मति करेँ क्यूँ पूबो बाइ सरणि ।

मति बे राम दवा करै, बरति मुग्धबै आभि ॥

पूहा १८२ मरइ—सं भ; या मर । साक्ष्यिक धर्म में राजस्थानी मुसलमान संदेशो मरयो संदेश मेकने के धर्म में प्रयुक्त होता है ।

पलइइ—सं पर्वत; या पलइ ।

मी—(राजस्थानी देशीय) = फिर । उदाहरण—

(१) बिरदिन सत्तै मी पई दरतनि करनि राम । (कबीर ८-७)

(२) घबहूँ बीज अंकुर है मी जगल बी आस । (कबीर ८९-५)

पूहा १८४ तामले—सं या आप —तमल; या तामलको गुब-तामलपु । ए पूर्वप्रत्यय प्राप्य ।

उदाहरण—सौंमलि अनुराग ययो मनि स्यामा । (बेलि १६)

मागरवाळ—देखो दोहा १ ५ में मागरवाळ पर टिप्पणी ।

दूहा १८५ हूँतो—या 'हितो' (अपादान विभक्ति का निह) = हे ।

उदाहरण—

(१) हूँ ऊबरी भिडुयाह हूँसी, हरि बचे बेव्यहरण ।

(बेलि ६१)

(२) कुचवसली हूँता कुंदरपुरि, किशन पवार्या लोक कहीति ।

(बेलि ७१)

(३) यव हूँत अहिगा पलि विदेसी तव हूँत तुम भिन रहै न बीठ ।

(बामसी)

माणसो—सं माणुष या माणुष ।

दूहा १८६ निषत—सं निश्चित; या विशिष्ट = चित्तावहित ।

दूहा १८७ हूँका—सं टोक्; या चुक । हूँक + को (ऊनकापक प्रत्यय) = पाठ ।

हेरत लीच—(राबरथानी मुहावर) हेरत सेना निवासस्थान स्थिर करके रहना ।

दूहा १८८ मणहार—सं मस्तकार । यथा श्रुत का राग विशेष । राबरथान में यहाँ सर्वप्रिय श्रुत होने के कारण टाडिबों ने उसी श्रुत के राग को अपनाया ।

निबाज—सं निष्पाद्य या निबज = क्ताकर ।

मह मंडिबत—सं खर या मह; हि मही । यहाँ श्री मन्त्री लगने के अर्थ में राबरथानी में 'मह मंडिबो मुहाविरा आता है । उदाहरण—

मह मातो मंडिबो मह (बेलि १११)

गुरिरह—सं गंभीर या गहिर । उदाहरण—

सपस गाविसो गुरिरह करि । (बेलि १६६)

दूहा १८९ बोयसो—सं बोधन या बोधय बोधय ।

सेरियो—अप सेरी = संजी पत्नी तंग लम्बी । उदाहरण—

सेरी कबीर लोंकही बंधन मनवा थोर । (कबीर १८४)

दूहा १९० मुदत—सं मुरमि; या मुरदि ।

लदे—(लडा) देश विशेष का नाम । लुट लुटवा लोडवा यमिमी राबरथान के भूमग (बेहलमेर राज्य) का प्राचीन नाम है जिसके प्राचीन राजधानी पूरा थी ।

दो मा ४ ३० (११ ०-११)

मीमी—छं मिम हि मीगना, मीमना । उदाहरण—

कोन ठगोरी मरी हरि आनु बचाई दे बाँसुरिया रछ मीमी ।

(रसलन)

ठोपड़िबोह—छं स्थान; प्रा ठाण; अप ठाव राव ठावड़ ठोड;

हि ठौर । हयों प्रयव ।

दूहा १११ निहल—छं निहिला; प्रा० विहिल = बहुत अधिक, पूरी, लूण ।

ऊचेइती—छं उर + आत्स; प्रा उआल उआड हि उआटना ।

छल—छं शल्प; प्रा छल = काँटा मार्मिक वेदना ।

दूहा ११२ केळ—छं केल् प्रा केळ-हिलना चलना काँपना ।

यहाँ बेचैनी से चक्क होना ।

दूहा ११३ ई—छं इवम्, प्रा इवम् । उदाहरण—

देवम गोहि समुदेव देवकी, पहिली ई पूछे मछन ।

(बेछि १४८)

रतन लखव—(छं रव + लकाग) इवम भावस्वी रतों से मरे हुए लखेवर की तरह है, जो दुःखस्वी तरंगों से आकुल होने पर बाँध को तोड़कर चारों ओर बह निकलता है । संगीत ही में वह शक्ति है कि वह भव तरंग-वशी को पुनः अवस्थित करके मर्मादावक कर देता है ।

बहबिधि बंठि—मिलाओ—

बनिय लुयनों पूँजी छटि, पाइ बहबिधि गनी फूटि ।

(कबीर ११४—१८१)

दूहा ११५ मरहावा—अप मरह = मौन मानना सीखा करना । प्रेय्यार्थक = खिलाना खड़ाया गया । उदाहरण—

हलरावे कुलराह मरहावे, जोह सोह फलु गावे । (घर)

दूहा ११६ मेस्झा—छं मुष्; प्रा मेस्झ = जोड़ना, परिष्कार करना, मेवना । उदाहरण—

(१) राव लगे मेस्झी रसमयी समाचार छधि मोंहि छहि ।

(बेछि ५६)

(२) ईसे न बोले उनमनी, चक्क मेस्झा मारि ।

(कबीर ९—८)

दूहा ११७ अपझर—छं अप्शर; प्रा अप्झरी ।

ठगिहार—सं असुहार; या असुहार = समान, समरूप ।

हार—सं स्मृ या सर, हर; हिं हार = नाद, स्मृति, सुधि । ठगारण—

जन को कद्रु कबो करिहै न समार

को सार करै सचराचर श्री । (तुलसी)

बूढ़ा १६८ बीठारेह—सं चित बिता करना, नाद करना । ठगारण—

जुगे बितारे मी जुगै जुगि जुगि बितारै ।

(कबीर १५१—५)

बूढ़ा १६९ मंडिक—(अनुस्मृत्यात्मक शब्द) अमानक, भट्ट, बिना सोने बूके ।

गाळि—सं गाल = फेंकना दूर करना ।

हलवर—सं लघु या लहु का विपर्यय हल हल हिं हलमा, होले ।

ठगारण—

(१) होळ होळ झुलगती सो तैं बीनी फूँक (राखस्यानी सुमरिषि)

(२) नां सो भारी ना सो हलवा चाधी पारिष लपै न कोई ।

(कबीर १४४—१९६)

बूढ़ा २०० बार—सं बार, या बुधार, बार, बार ।

बूढ़ा २०१ बर माहि ह — मिताओ—

कमोदनीं बलहरि को पंदा बसे अकासि ।

को बाही का मानता सो वाही कै पासि ॥ (कबीर १०—१)

बूढ़ा २०२ जुगइ बितारइ ह — मिताओ—

जुगै बितारै मी जुगै जुगि जुगि बितारै ।

बैठे बज रहि कुज मन, माया ममता रे ॥ (कबीर २५१—५)

बर्को—(रे) = होते हुए । ठगारण—

(१) मौतर अका बाहिर हम भाते

मनि साक्षी सुहाग मुल । (बंशि २११)

(२) दिवत बर्को लार्ह मिलौ, पीछे पड़िहै राव ।

(कबीर २६—११)

बूढ़ा २०६ आताहुन्नी—सं आशाहुन्म या आताहुन्म । हतोमहार और निराश प्रेमी के मन की मी प्रिय मिलन की संभावना के प्रलोभन काय सुमाप रखने की शक्ति आशा में होती है ।

बंभातेह—(रे) राखस्यानी में बंभाक स्वप्न के माया प्रपंच को करते हैं ।

सेकर—सं बेपण; हि सेकना = गरम करना, मूना ।

मीसे—सं चीय या मीय = बुझे हुए । उदाहरण—

(१) पायी ही हैं पातळा, भूचो ही हैं मीय ।

(कबीर १६ १२)

(२) म्मना तो अघर म्मना बहुतक मीयां होइ ।

(कबीर २६ १४)

दूहा २०८ के दिन इ —मिलाओ—

के दिन गए भगति किन से दिन छलैं मोहि । (कबीर ७६-११)

दूहा २०९ सीक—सं शिखा । राखरानी मुहाकिला सोल देयो' बिदा करने के अर्थ में आता है ।

छोदन—सं मुषण या मुवरण ।

नौप्यठ—सं नाथ = देवना राव नास्यो' = डाहना, देवना ।

उदाहरण—निठछाकरि नौकिया नग (बेलि २४)

उलाह—(१) सं उड़ी या उड़ाव उड़ाव राव उडाइ, उडाळ,

उड्यठ (डलपोरमेशाव) । (२) सं उधमव; या उल्लाह = उड़ाया जाना अथवा देखा जाना । उधमेव चक्षुःश्रोत्राहणुगुणुलोपेक्षा । (हेमचंद्र ८४ ११)

दूहा २११ सीनारठ—सं संनान अथ सिपाय गुब सिपायो हि सनान । उदाहरण—

(१) अल सिचायां नर बिदा ओमक ओप्याव ।

(कबीर ७९-२)

(२) बिह अयनि लपयनि सै म्मपट न मीच सिचाम । (धिारी)

बोहीकर—सं बोहन हि बोहना = चलकर पार करना उलाहना ।

मिलाओ—मराठी बोही = गहरा ।

महिराण—सं मार्याण या महाराण हि महाराण = समुद्र । मि—

इसको तो महाराण को ऊँड़ पड़्यो यकियाँह । (कबीर ७७-२)

दूहा २१२ ऊलाहीकर—इसको दूहा १ ६ में 'उलाह पर टिप्पणी ।

मूँठ—सं मुहि या मुहि हि मुही मूँठ ।

दूहा २१३ बीम—सं बिम्ब या बिम्ब । मिलाओ—

भील सुक्या बन बीम म्, लला तर म्मरे । (कबीर १४१-२११)

दूहा २१४ पतरह—सं म + ख या पतर; हि पतरना राव पतरयो = देहना करना ।

बूहा २१६ लठ—(दे) = लिफुइन । नाक लठ = नाक लिफोइना ।
मि —हिंदी मुहावरा—नाक मोह लिफोइना = आग्रस होना ।

पियड़ा—स विनय या विनयट्ट फिगइना नाच होना । मित्राओ—
पाति बिनंठा कपड़ा क्या करे बिचारी पोत । (कबीर १—२४)

बूहा २१८—आमण्डूमण्डा—सं ठम्पना + डूमना; या ठम्पण-डूमण;
याच आमण्डूमण्डो = ठगल छिन्न, ठगिन्न मन । उदाहरण—
बहु मन आमन घूमना मेरो उन छीबल नित बाह ।

(कबीर १६ — १९)

इबड़ठ—सं इयन या एवड याच एवडो, इतना । मित्राओ—
‘एवडु अंतक’ (हेमचंद्र ८-४-४ ८)

कॉइ इबड़ा हठ निग्रह कियो । (बेलि १८८)

बूहा २१६ घोरबह—सं घोर से किया ।

बूहा २२० लपठ—सं लपठ या लपठ आप लपठ राख • लाय ।
बिना सिप्प—इस दोरे के भाव से मित्राओ—

संसे लाया लपठ जुग संसा फिर्हू न कर ।

के बेवे गुर अकिन्नरों छिनि संसा बुधि बुधि लख ॥

(कबीर १—२९)

बूहा २२१ दिखार—सं देशापर या देशवर = दूसरा देश ।
मित्राओ—

पंकी जसे दिखारों, विरपा मुछल फलत ।

(कबीर ७७—७)

बूहा २२२ दीपता—सं दीप = प्रसिद्ध प्रकाशित होमिल । उदाहरण—
(१) बसिलय बिलि बेस बिडरमति दीपति । (बेलि १) ।

(१) घर में दिखान में कुनी में देस देखन में ।

देखो दीप दीपन में दीपल दिगंत है । (पद्माकर)

बूहा २२३—संती नाद—संती अ नाद, संगीत । मित्राओ—

संतीमाद अविच रस सरल राग रति रंग । (बिहारी)

बूहा २२४ इबर—इबर राज्य गुजरात में है ।

अठक्यठे—सं उकलंग; या उकलंग, अकलंग हि उल्लापना =
प्रवास भाग करना । ‘अठकदेवरतो’ में यह राज्य इस अर्थ में बहुत प्रयुक्त
हुआ है ।

अउयि—सं उव + स्य (किया विभक्ति); हि उव; राव ओव,
ओयिये। मिलाओ—अप एखु केखु। तैखु।

बूहा २२१ मुळवादी—मुलतान की मुलतान पंथाय में प्रतिष्ठ स्थान हे।
मुईगा—सं समर्थ या समर्थ हि मुईगा=छला, ग्रहण
मुम्नवाला।

केशार—(१) देशी सेवह—सेविता, बोहे की एक उत्तम जाति।
उदाहरण—

तिरगा खँदा स्वाह सेलिया खर सुरंग।

मुठकी पंचकस्याय, कुमेद ओ केहरिरगा ॥ (खून)

देहि—(संज्ञा स्त्रीलिंग) या देहा हि लोईकी, देही राव देह =
समूह मुंड। ओपावों के समूह बिनको व्यापारी वा बनबारे मेले में किसी के
लिये ले जाते हैं। नि०—ठीक कार्य अस्पष्ट है।

हुकार—सं हुवार = हिमालय के उत्तर का एक प्राचीन देश जहाँ के
बोहे प्रसिद्ध थे। या हुकार = उत्तम जाति का बोहा।

बूहा २२७ लडंग—सं बडि; या लडिठ; हि लड़ी लड = पंक्ति
कवार लड़ी संख्या (बोहों की)। नि०—ठीक कार्य अस्पष्ट है।

राकिमा—(दे) हि यस्तना = पुनिश जुने हुए, लटे हुए।

बॉकड़—सं कक बंक या बंक बॉक = डेहा तिरगा (बस और
खरव का घोलक) मिलाओ—रखबका राठोड़।

बिडंग—ठीक कार्य अस्पष्ट है।

बूहा २२८ कासी—कण्ड नामक देश का। कण्ड देश के ऊँट प्रसिद्ध
होते हैं।

करह—सं करम या करम, करह राव करहो करहलो = ऊँट।

उदाहरण—(१) बन ते मंगि बिहड़े परा करहा अपनी बॉनि।

बेदन करह कातो करे को करहा को बॉनि ॥ (कबीर)

(२) बाहू करह फलॉधि करि को बेदन बडि करह। (राजू)

किडूमिना—राव नि + बूमि + हवा। सं लूप या पून; राव
बूरी बूर = ऊँट की कूब ऊँट की पीठ पर की बूरी। ऊँट एक बूरीवाले और
दो बूरीवाले भी होते हैं। दो बूरीवाले उत्तम समझे गए हैं।

पवित्र—सं० पवित्र; प्रा पवित्रा हि पवि = पवित्र का एक मान जो १४ मिनट के बराबर होता है।

पवि—सं० इति + स्व रात्र एव, पविये = यहाँ पर। मिसाओ—
'अठिय' ब्रूहा २२४।

विशाल—सं० व्यवसाय; हि विशालना = जरीद करना। पूर्वशालिक रूप। उदाहरण—

मोह सुनिहि हर नाम बस उर पाप विशालना भाइ।

(कबीर १५६-१६७)

ब्रूहा २३ भरेरठ—सं० पर। परठ प्रत्यय संबंध का अर्थ देना है या स्वार्थिक प्रत्यय।

हंग—सं० युग रात्रस्थानी में अनुस्वार का निरर्थक आगम। यहाँ गढ़ अथवा राज्य का अर्थ है।

भीमल—सं० विह्वल; प्रा विमल विमल = प्रेमप्रतीक्षा में विह्वल, अथवा देहनेवाले को विह्वल कर देनेवाले (नेत्र) विह्वलता (तरलता) के कारण सुंदर (नेत्र) उदाहरण—

बडलसरी मद भीमलुई मनु मधि अलि राहु।

संपति विष्य सुकुमाल ती मालती बीसव आहु ॥

(बसंत विलास काव्य-७४)

ब्रूहा २३० मोठी हरि—सं० सुकापल; प्रा सुकाहल मोठाहल हि सुकाहल।

ब्रूहा २३१ मरबीकठ—सं० मरबीकठ प्रा मरबीकठ (देखो—मरबीकठ भी भीपासकथा ३८५ गाथा); हि मरबीका मरबिया = वह व्यक्ति जो समुद्र के भीतर डूबकर मोटी आदि वस्तु निकालने का काम करता है पनडुब्बा। उदाहरण—

(१) मोठी उपने सीप में सीप समुंदर माहि।

कोई मरबीका आदेसी, बीकनकी गम नाहि ॥ (कबीर)

(२) बल मरबिया समोह पैसि मारे हाथ धाप तब सीप।

(जायसी)

उपट—सं० उद्घाटन प्रा उद्घाटन हि उघटना उपड़ना। पूर्व शालिक रूप प्रकट होकर ऊपर उठकर; ऊपर उठाना।

ब्रूहा २३२ संकोडी—सं० संकोच; हि संकुचना, संकुचन, संकुचाना = संकुचित हुए। उदाहरण—

संकुचित सम समा सप्ता समी । (नेति १५२)

वृद्धा २३३ साटवि—(वे) प्रा सह हि सहा = विनिमय करके,
(१) सिर साटै हरि सेविण, काहि बीव श्री बांशि ।

सरीरकर । अवि पूर्णकालिक प्रत्यय । उदाहरण—

(कबीर ७ ११)

(२) बर रे मिलेगा पारियू, तब हीरों की साटि ।

(कबीर ७ = ७४)

वि —इस शब्द का ठीक अर्थ स्पष्ट है । यह राम शब्द साँवदू का दूसरा रूप भी हो सकता है ।

परिषद—(१) सं परि + पद (१) प्रा परिषर परिषत (१) ।
बारण करने बोध्य वस्तु, बखारि । (२) परषद = बहुत ।

वि —इसका ठीक अर्थ स्पष्ट है ।

पहोला—सं पद्मकल, प्रा पद्मकल, पहोला = देवभी वस्त्र । उदाहरण—
काहि पुटोछा बज करौ कामकाही पहिराई । (कबीर ११४१)

वृद्धा २३५ वृद्धविवाह—सं हुला प्रा वृहण । उदाहरण—

किम केयवि वृद्धविवाह । (कुम्भपुत्रपरिचय, पृ १२)

वि—इस वृद्ध के अर्थ परण का यह अर्थ ठीक जान पड़ता है—‘वा हमने हुला किया है ।

वृद्धा २३६ राखठ—दे वस्तु, राम बाकशो = कल्प । अक्ष
बहुवचन ।

वृद्धा २३७ सति—मितालो राम कर्षाँत लॉत, सँति = सगल राम
पानी कैतव्य अतुरण । उदाहरण—

सँति लागी भिभुवनपति लेई ।

पर गिरि पुर लागी बाबति ॥ (नेति ६८)

वृद्धा २४० कुमकुमई—सं कुं कुम हि कुमकुम = गुलाबकल । विकारी
रूप ।

(१) कुमकुमई मेंबर करि चोत बरत परि । (नेति ८१)

(२) बहाँ स्यामपन रात ठपावो

कुमकुम अत सुनहदि रमावो । (पुर)

बीभक्त—सं व्यक्त, प्रा विवय विवय, बीवय; हि विवय, बीवय =
प्रेमा । उदाहरण—

विबन हुलाती से बे विबन हुलाती हैं। (भूम्य)

बीम्बा—'बीम्बा' से बिम्बा। सामान्य भूत।

बूहा २४२ ऊन्हाळठ—छं उष्वा + काष्ठ प्रा उष्वा-काष्ठ उग्रहात;
राब ऊन्हाळे = प्रीप्प श्रुत।

ऊतारिबठ—छं अग्रतरण; प्रा उत्तरण हि उतारना = दलना,
बीटना। स्वार्थ में प्रेरणार्थक।

बूहा २४३ गठके—छं गण्य हि गौका, गोष्ठ = अग्ररी पर की
सिद्ध की मनेना। उदाहरण—

'गावै करि मगळ चढि चढि गौले'। (वेति ४९)

बूहा २४४ नल—छं निष् = राशि।

बूहा २४८ कामव्यारिबो—राब कॉमण (बादू) + गर (कर) =
आद्वारनिर्बो। वेको इत प्रकर के प्रयोग—मेळार निरतार बायगर
(वेति)।

पोंगुरियाँह—राबस्वानी 'पोंगरयो' = पनपना, इरा मरा होना पुनः
पञ्चन होना। सामान्य भूत बहुवचन।

बूहा २४९ हुंगरिबा—अप हुंगर = पहाड़। उदाहरण—अम्मा वम्मा
हुंगरिहि पठित रबतठ बाह। (हेम = ४४४५)

मोंगोरया—छं मंकार प्रा मिगार राब मोंगोरयो' = मोर का
बीटना।

बूहा २४६ कादिम—छं कर्म प्रा करम राब कादो।

उदाहरण—करि ईट नीलमणि कादो कुंरय। (वेति २४)

तिळम्वयह—(हे) तिळना = फिल्लना राब तिळम्वयो।

बूहा २४० म्गम्री—छं दग्ध प्रा दग्ध; दग्ध राब म्गम्री। इतनी
अधिक सीमित कि चित्ठे चलने का माग प्रतीत हो। अत्यधिक सीत म्री अग्नि
की तरह कसाठा है अतएव अत्यंत सीतल वायु को म्गम्री (दग्ध करनेवाली)
वायु कहा है।

बूहा २४२ तमनेहो—छं तम + स्नेह। बहुवचन, विभ्रवी रूप। वहाँ
संभव 'तमनेहो' पाठ रहा होगा लिखने में 'त' का 'म' हो गया होगा;
क्योंकि 'तमनेहो' का प्रयोग राबस्वानी में प्रायः मही पाया जाता। तमनेहो
का अर्थ 'स्नेहिणी' है।

बयरी—सं धैरी । आपने पति को बैरी संवोधन हकलिये किया है कि वह ठगे बिरह के मुक्त में छोड़कर क्या चाहता है ।

बूहा २६३ मंडव—सं मंडप प्रा मंडव ।

बूहा २६४ बहल—सं बहुल । उदाहरण—

बहलो बनी सिपासणवालो,
पाळे होइ हाथियो पंथ । (धृषीराज)

वादा—सं लब्ध; प्रा बद्ध हि ठंठा; मराठी ठंठा, बंठा राज-बाठा, वादा ।

रेस—अप रेस रेसि रेसि रेसिमि = निमित्त लिये, वास्ते ।

उदाहरण—

(१) इठं मिळतं तठ केहि पिअ
तुहुं पुणु अचहि रेसि । (हेमचंद्र ८४४२५)

(२) इति आगम नगर लू अठळम
स्वमधि कितन बपावण रेसि । (वैशि १४१)

बूहा २७१ पड़—सं पग प्रा पडा, पड; राज पड, पदा । उदाहरण—

तोडों पड़ सुरजाचरी मोडों खान मजेब ।
हासे अनमी मोबदे, बादम करै न बेब ॥

(राजस्थानी बूहा)

ओल्ला—सं उपालंभ; प्रा ओलंभ राज ओलभो हि ठठहना ।

बूहा २७२ बाहर बाबह ह —भाव भिस्ताओ—

(१) कबीर बाबल प्रेम अ, हम परि बरणा बाब ।
अंतरि मीगी अतमौ हरी मई बनराह ॥ (कबीर ४३४)

(२) कबीर गुण की बाबली तीतरबानी कोहि ।
बाहिर रहे ते ऊचरे भोगे मेदिर मोहि ॥ (कबीर ३४-२३)

बाहर या बाह ऊगरह—अन्वार्थ—'बो बाहर के वे बच (उबर) गए' । अनुवाचक कार्य से वह कार्य अधिक मुक्तिगत जैयता है ।

ऊगरह—सं उद् + ग; प्रा उगिर उगिल । राजस्थानी में उगराओ, उबरओ = बच रचना निकलना ।

बूहा २७३ दोला रहिति ह—अन्वार्थ—'दोला मेरे रोझने पर रुक्य; बिचाता क सेल तो मिलेगा ही ।

निवारिबठ—(१) निवारिबठ=निवारण किया जाता हुआ रोक हुआ ।
(२) नि=नहीं+वारिबठ=रोका हुआ ।

बूहा २५४ सुनोत—सं सुनचित=शुभ है चित्तन चित्तन; मनोऽ,
मनोरम ।

बूहा २५७ सीपाकह खन्हाठह बरसाकह—सं शीत+काल, ठण्ड+
कास, वर्षा+झास ।

चीकसी—सं चिकख=स्निग्ध कोमल, फिचलनेवाली ।

बूहा २५८ तात—देखो बूहा ५२५ ।

बूहा २७६ पाठठ—सं पासेव या पासेव; हिं पाला=गुबार हिम
का गिरना ।

रापर—(६) पशुओं को छोड़ने का मोटा कपड़ा । राब ठप्पड़,
ठापड़ । झेंपे भी—ठारपॉलीन । हिं पिपाठ, ठिरपाठ ।

मुगह—अप =झींझ होती है आकुल होती है । उदाहरण—

हुसिना मूवा हुल को हुसिया हुल को मूरि ।

(कबीर ५४—८)

बूहा २८० गोरडी—सं गोरी । गोरी राख राखरधानी स खी, पखी,
नामिक प्रेवली आदि के अर्थ में आता है ।

बूहा २८१ नीपबह—सं निपपवे प्रा निपपवह हिं निपपना ।
उदाहरण—

ससय सुलय नीपबै ओं सेतन में बीच । (कबीर)

बूहा २८२ तिण्डी—सं टिठा ।

तिडह—ठडह से अशुकरयात्मक किया । राब तिडकशो; हिं
तडकना=तुलकर चटका खाना ।

भलह—सं बलेत प्रा भेत; हिं भेतना राब भलखो=भलख
करना धारण करना । उदाहरण—

कबीर केवल राम कहि, सुख गरीबी छाडि । (कबीर २९—५२)

गाम—सं गर्म प्रा गम्म=गर्माधान ।

आम—सं आम; प्रा अम्म=आवण, आकाश ।

बूहा २८४ नीसरह—सं निग+स प्रा निसर; हिं निठरना ।
उदाहरण—

क्यों कौन सिने कौन कौन गये, क्यों ये पाखी भिसरे । (कबीर)

बूहा २८६ उछर—देखो बूहा १२६ ।

उछरठ—ठं अणन्तु हि उतर आना=अचानक आ आना ।

खी—अवश्य निश्चय करके । मिलाओ—

‘हुए हरय हयलेनो हूओ, सेस संसकर मुख सहि ।’ (बेलि १५९)

खीह—सं० खीव प्रा खीअ=खरखी, बाड़ा । उदाहरण—

(१) कहाँ मानु तहँ रहा न सोऊ । (कबीर)

(२) प्रसिद्ध प्रताप करे खी पाली । (बेलि २२५)

खंगा—ठं खंग पंखबी खंगा मराठी खंगख; हि खंग=खरख, नीरोग, सुंदर । मिलाओ—मन खंगा वो कठौती में गंगा ।

बूहा २८७ काहळियाँह—देखो बूहा १४७ में काहळ पर टिप्पणी ।

ओले—ठं ओल; हि ओल=ओट, शरय । उदाहरण—

(१) छरदाव ताको जर काको हरि गिरिवर के ओले । (छर)

(२) हँदत हँदत भग किरपा तिय के ओलेहैं रौम । (कबीर)

काहळियाँह—ठं अछर; प्रा काहळ=अरपोक अचीर । देखो हेमचंद्र ८—१—२१४ ।

बूहा २८८ पस्त्याखिबो—ठं पयाँय; पस्त्याख=बीन किए हुए, उदार, मयाव को बाँटे हुए ।

दरक—ठं दर हि दरकना=विहीन होना पटना (दरक का)

अक—ठं अक, प्रा अक हि अक=अदार का वृक्ष ।

बूहा २८९ शोदागिवा—ठं शुभ=अग्निनी; प्रा शुदागिधि=बह की बिल पर पति का प्रेम न रह गया हो ।

बूहा २९१ रीठ—ठं अरिठ; प्रा रिठ=विनाशकारी (रीठ) स्त्री (छरनी) । राक्षसामी में रह अतहनीय रीठ को कहते हैं ।

बूहा २९२ तरंत—ठं तरंत=तमुर । पाले का तमुर अर्थात् जोरों का रीठ ।

बूहा २९४ रवंद—(ठं रवं) जोर शोर का ।

वाठहर—ठं वेरवानर=अग्नि । उदाहरण—

मिहि मिसंहर भग कल्या सो मेरे अधिक समान ।

(कबीर ११—४)

मद—ठं मय; प्रा मद, हि मद । अनुस्वार का आगम ।

बूढ़ा २६५ ऊकटिया—सं अक + काठ हि उकठना=सूख जाना ।
उदाहरण—जिमि न नबै पुनि उकठि कुकारू । (वृत्तसी)

खारेह—सं शिरीष; प्रा खीह । शिरीष का जूस राखस्थान में बहुतायत से पाया जाता है ।

केतौ—सं हि; प्रा थे हि; एता प्रत्यय =हो मुग्ध, दंपति ।

बूढ़ा २६६ ऊपदिना—सं उत्पद्; प्रा उत्पद् हि उपदना ।
उदाहरण—

ऊपदी बुदी रवि लागी अंतरि । (बेनि १६१)

कोट—राखस्थानी मुहाबिरा कोट-रा-कोट =अनंत राशि ।

पोखी—सं पछनी; प्रा पोखी । उदाहरण—

(१) सर पोखियै यह मुभी (बेनि २६)

(२) पांयया फूल प्रतापती । (वृत्तसी)

घोट—सं घोटक । लघुया सं घोट के समान स्फूर्तिमान् युवा पुरुष ।

बूढ़ा २६७ ऊकठियह—सं अक + कप प्रा उकट्ट हि कटना=
बाहर निकल पड़ना ।

केकाँश—(के) घोड़ा । संभवतः केकप शब्द से बना है अर्थाँ के घोड़े
प्रतिद्व होते थे । उदाहरण—

केकाँशों पाह मुग्न किया । (बेनि १२७)

कमेदि—हि कुम्भी । बंदुग की आविषी एक विदिया जो लठ्ठेद
कबूतर और बंदुग से उत्पन्न होता है । राखस्थान में इसे कमेदी करते हैं ।
इसकी बोली में कंथाव नू केशव नू धेनी आकाश निज्जानी बान
पदी है ।

बूढ़ा २६८ काम—सं शस्त्र; प्रा काम; हि कामना ।

बूढ़ा ३० ऊपदह—सं उत् + लत; प्रा उत्पद । उदाहरण—

होय वनउ को हीने बरा,

कपहो म वनीन की दान पाती । (पद्माकर)

दग—(१) नं दग्गाद नगर का पथन में बड़ा छोटा दर से गुज़र
हो । (२) दुर्ग ।

बूढ़ा ३०१—दगिगाप—नं दगिगाप दगिग को आर वा । आधुनिक
राजस्थानी में दगगाद वा दिगगाद को दगान वा कहते हैं ।

बूढ़ा ३०३ सव—सं स। प्रा सो, धो, सव।

रत—सं श्रुत। अग्न्य रूप—रिति, रति रत, रित, रत। आधुनिक
राक्षसानी में रत प्रमुक्त होता है।

श्रीवन्दी—सं अग्न्य, श्रीलिंग। निर्मल।

वि—इत वृद्ध के प्रथम चरण का अर्थ अस्पष्ट है।

बूढ़ा ३०४ इत्याद्युठ—अप हल्ल + आद्युठ (माधवायक संज्ञ बनाने
का प्रत्यय)।

श्रवणं श्रवण—अनु शब्द।

श्रवण—प्र श्रव हि श्रुमना।

पागवह—दे रिक्कव, ऊँट या घोड़े की कपटी का पाकवान जिस पर
घेर रसकर सवार होते हैं।

बूढ़ा ३०५ रहवारी—दे कातिविशेष को ऊँटों को चराने और रकने
का क्रम करती है।

बूढ़ा ३०६ कग—सं वर्ग प्रा कग = चढ़ा। मिलाओ—

मैं आपसे चोली मुझो लपटी हुएगो कग।

बाहे ठहरि न बासड़, औरें ठाँव्य कग ॥ (बौद्धिदास)

बूढ़ा ३०७ दाम आवह—पसंद आना। राक्षसानी मुहाविष्ट को बोल
चाल में अब मो आता है।

बूढ़ा ३०८ दोवह-चोवहा—मिलाओ; हि दोहरा चौहरा = दुगुने चौगुने,
मापी चौरासासे।

नामरबेखिर्वा—सं नागवल्ली पान श्री बैल।

बूढ़ा ३११ मोंगळोर—संमक्तः किसी स्थान का नाम है। इतना पता
नहीं चलता। बीधपुर राज्य में मोंगळोर नाम का एक गाँव है पर वह
मोंगळोर से सर्वथा भिन्न है।

बूढ़ा ३१२ पधर्—अप धल्ल = आलस्य।

बाहु—सं बंध हि बाँधना।

लज—सं रज्जु प्रा लज्जु लज्ज=नकेल लगाम।

भरोरठ—भला + भरठ (स्वार्थिक प्रत्यय)।

बूढ़ा ३१४ अगगर—सं आगगर=रहने का सुंदर आवास।

आसंग—सं आ + संग से क्रिया प्रयोग=संग करना। संज्ञ आसंग
सामर्थ्य के अर्थ में राक्षसानी में बोलचाल में आता है, जैसे—आसंग
अपे गी।

बूहा ३१६ वूमणी—सं दुर्मना या दुम्मना ।

बग—सं बर्ग=बाढ़ा । देखो—बूहा ३ ७ में बग ।

बूहा ३१७ कन्हर—हि कने=पास, नजदीक ।

(१) मीत तुम्हारा तुम्ह कने तुम्हीं लेहु पिछानि । (बाबू)

(२) अब आके बुढ़ापे ने किया हाय । ये कुछ कहर ।

अब जिसके कने जाते हैं लगते हैं उसे कहर ॥

(नबीर)

खोदठ—अप (देखी नाममाता २-८) ।

बूहा ३१८ डॉमिण्डे—सं बद्, या डॉम राब डॉमणो हि दागना । कर्मबाध्य संम्राब्ध मविष्ण उत्तम पुरुष, एकवचन । पहिचान के लिये अथवा रोगनिवारण के लिये पशु को दागा जाता है ।

रळि—या रल हि रलना=मिलना । उदाहरण—

कबीर, गुर गरवा मिला, रळि गया आटे धूँख ।

(कबीर २-१४)

बूहा ३२० चोपडिलूँ—अप चोप्यड = स्तिब्ध चिह्ना करना ।

चपिल—सं चंपा+ठेल=चमेली अथवा चंपा का ठेल ।

बूहा ३२१ हळकळ—दे अतु शब्द, या हल्ला पल्ला, हि हलचली=स्वरा शीघ्रता व्याकुलता । (देखो हेमचंद्र २-१८४)

बूहा ३२२ कअडठ—सं कड = प्रयत्न अप्पु मला ।

केणो—सं विष् । केणो का निक्षरी रूप बहुवचन कारक प्रत्यय झुठ । पारस्परिक प्रेम से निबहर भाला के मनकों की तरह ऐक्यवचन में आबद्ध अर्थात् प्रेमसंयुक्त ।

कप्यडा—अप कपुडा हि बापुरा, गुन बापडु । उदाहरण—

प्रिय एम्माहि करे सेरुल करि लडुहि दुर्हु करवाहु ।

वं कावाशिय कपुडा सेहि अमगु कवाहु ॥

(हेमचंद्र ८-४-१८७)

बूहा ३२३ कअप—सं कस्=कुल की कल्याणा करना बिलखना, बिपाद करना । उदाहरण—

(१) सुल कहि कलन कपमिदि मंगळ ।

कौड रे मन कळपसि कपया । (बेलि १८६)

(१) नेकु विहारे निहारे बिना कछापे भिब क्यो पल नीरज सेलो ।

(पद्याकर)

लोपाँ—लं लुप् = लुप्त करना अथवा मानना । लंमाभ्य भविष्य, उत्तम पुरुष, बहुवचन । उदाहरण—

अलि सन्नेप लोपी मुपालि निब अठिन कुपालि बलाइ ।

(तुलसी)

दूहा ३२४ धारठ—लं सु (!) ; हि करना (!) राब छाये = बरा । बोलवाला अरु राब है ।

दूहा ३२५ बतलबत्त—राबस्थानी में पुछरने के अर्थ में 'बतलबत्तो' आता है ।

दूहा ३२६ मोंडि पलॉय—'पलॉय मोंडयो' = छोट पर बीन करना ।

दूहा ३३० कूडर—लं कूट; या कूड = अकल्प, मिथ्या, झूठा कथन-मुक्त । उदाहरण—

बाम्भ मरख बिचारि करि कूड़े काम निचारि । (कबीर)

दूहा ३३१ ठेकावियठ—राब है ठेकयो = निमंत्रित करना, बुलाना । प्रेरणापक कर्म । उदाहरण—

देवग्य ठेकि बसुदेव देवकी पहिसोई पूछे प्रसन । (वेक्ति १४६)

दूहा ३३२ राकउ कच्छठ बॉमस्यठ—अन्यार्थ—अरे अनबान मूलों ।

पाछे हुप (रक्षित) ऊँट को (कथा) राग लगाओगे ।

लं बाय—लं लंघान; या लं बाय = दवाकारु से ठीक करना स्वस्थ करने का उपचार ।

दूहा ३३४ लेलाबद—लं लेला + बाद (प्रत्यार्थक प्रत्यय) ।

दूहा ३३५ ऊकरदी—अप ऊकरद = बुरा, गंदगी हटाना करने की बगद ।

डोभ—राबस्थानी राब—भाम्य के पीदे के लम्ब डंठल की पशुओं के बारे की तरह काम में आते हैं ।

अपठ—लं अपशु = बुरिल्ल पशु गयदा ।

दूहा ३३७ छेद—अप = प्राण अंत, भिनाया । (देखो—देही नाम मन्त्रा १-१८) ।

मेख—सं मेख् = मिश्रण करना इकट्ठे । उदाहरण—

भावी सूरज पिना कि मेळा सिंपरासि ग्रहगण सकल ।

(वेदि १६)

पूहा ३३६ लोटों—सं छुट; प्रा छुट् । बहुवचन विध्वरी रूप ।

दासवर—नं दव् प्रा दक्ख । प्रेरणार्थक ।

पूहा ३४० सिंभावउ—सं (प्रेरणार्थक); हि सिंभाना = सिद्धि के लिये प्रयास करना । उदाहरण—

सायक हे भगुनाय सो भनु सायक सोंपि सुमाव सिंभाये ।

(तुलसी)

पूहा ३४३ कसबी—(दे) कैंट पर चीन कसने के लिये पट्टा अथवा मोटा फीता । कसबी बड़ाऊ अथवा विधित के अर्थ में भी आता है ।

सोक्नबानी—सं सुखर्व+नर्व्य = सुनहले सुवर्ण वर्णवाले । 'बानी' के प्रयोग के लिये देखो—

यादल वामी राम बन उनवा बरपै अमृतधारा ।

(कबीर १३० १५१)

परिबोश—सं प्रमास्य प्रा परवास्य = वास्ते, सिने । उदाहरण—

अहिने को सोमा नही देखा ही परबोस । (कबीर २५२-४८)

पूहा ३४५ मेत्तपउ—(राब) कैंट के बैठने को राबस्थानी में 'मेक्को' कहते हैं । कैंट को बैठते समय 'मे मे' शब्द किता जाता है उसी के अनुकरण पर यह शब्द बना है ।

टुकड़ा—(दे अनु शब्द) कैंट के बरगलाने का शब्द । कोपल के तोलने को भी 'टुकड़ा' कहते हैं । लाचारयता सुंदर और क्यमिय शब्द के सिने प्रयुक्त होता है ।

पूहा ३४६ कठशा—(लंठा) सं कर्षण; प्रा कस्वण; हि कटना = बौधने को रस्सियों वा फीते ।

करंकउ—(अनु शब्द) पशु के बोलने का शब्द ।

पूहा ३४८ दौबधि (१)—(का रामन) पहिने के बल का निबलता माग वा छोर; अथवा (२) (सं दाम = रज्जु, बंधन —साधुशुद्ध अथ में नियंत्रण । दूरे की पहली पंक्ति का दूसरा अर्थ भी भी हो सकता है—दे उसी दोड़ो दोड़ो (जब भगवत्पितम बल ही पड़ा) तो अब बीन का बंधन (मयादा बंधन) रह गया क्या लाभ है ।

हो मा ह १८ (११ ०-६१)

वृत्ता ३५१ निराण—हि निशान = नगाड़ा बीसा । उदाहरण—

(१) बीस सहस्र पुष्परहिं निशाना । (बाबरी)

(२) पुरे नीसाण सोर मय सोर (बेलि ४)

संघाण—सं संधि, संधान = शरीर की संधियाँ । दोहा ३५२ में लाट्ट
यिक अर्थ म, मित आशय में, यह शब्द प्रयुक्त हुआ ।

वृत्ता ३५० दमाक—का दमामा (१) = दोल नगाड़ा बीसा ।

वृत्ता ३५१ पडहठ—सं पट्ट मा पठह ।

बैरठड—सं अपर, मा अवर (१) राव बैरठो = (१) उलट,
बकरदार (२) अरकस्य (सरस्य का उलट) । राव बैरठ-बैरठ =
हि उलट तुलटा ।

वृत्ता ३५२ पासीसी—सं पर्यंक = पातली ।

विस्तर—सं विपथर ।

वृत्ता ३५३ पाडा—सं पाटक, मा पाड्य = महस्ता ।

वृत्ता ३५४ ऊमी—सं अर्+मू=कड़ा होना । उदाहरण—

बिरहिन ऊमी पंथ सिर पंथी पूछै बाय ।

एक शब्द बहुत पीव का, कवर मिलेगे आव ॥ (कबीर)

कड़—सं कटि मा कडि ।

वृत्ता ३५५ आवाठ—सं आवाठ = निवासस्थान ।

मावह—सं मा, हि अमाना = समाना ।

वृत्ता ३५६ टबूकड़—अनु शब्द = टप् टप् अथवा टब् टब् शब्द करके
गिरना ।

वृत्ता ३५७ पडगाळिषा—सं परि+अड्; मा पडगाळ = ठेकी से
बलाना ।

पूठि—सं पूठ, मा पिठ हि पीठ, पूठ । उदाहरण—

पच्छिम दिशि पूठ पूरव मुल परठिष । (बेलि १५४)

बाबू—सं बाबु मा बाब ।

वृत्ता ३५८ ठाँ ही—हि वहाँ ही ।

बरोड़वा—सं मपूर्व मा परोक्ष = सीयना । ला मू बहु ।
मितामो हि बडुरि । उदाहरण—

कबीर बहु ठन काठ है लड़े छो लीहु बहोदि । (कबीर)

वृत्ता ३५९ लहूँची—सं ललानय हि ललानी ।

बूहा ३३२ मोकल—(दे ') = बहा बना, बहुत । उदाहरण—
मुक्ति हुआय मोकला सबै आबो बाठ । (कबीर २५०—१७)

बूहा ३३३ बीलकियाँ—सं बीला=गति; पद; पदस्थि ।

बूहा ३३७ कुहकि—सं कुहेकि हिं कोहर = जल कहीं से मुक्त होकर
धूप । वहाँ कोहरे से तापयुक्त अर्थ में अन्वहार से आशय है ।

बूहा ३३८ बीक—सं बिपुल; प्रा बिष्णु ।

बूहा ३३९ राठा—सं रक प्रा रक = लाल । उदाहरण—
सुकुटी कुटिल नैन रित राठे । (बलराम)

बूहा ३४० बाहिरी—सं बहिर=विना बिहीन । उदाहरण—
बेहि पर कंठा से सुखी तेहि गारु तेहि गर्ब ।
कय पिहारे बाहरे हम सुख भूला गर्ब ॥ (कबीर)

बूरे के मय से मिलाओ—

सौँई मैं तुम बाहरा चौकी हूँ नहि पारै ।

बो धिर ऊपर तुम बनौ भईगे मोल बिछारै ॥ (कबीर)

बूहा ३७१ लहक—हिं लहकना = लहलहाना, प्रकृति होना ।

उदाहरण—

लहर भरे लहकहिं अति धरे । (बलराम)

बूहा ३७२ लक्य लागी बेलही इ —मिलाओ—

सुक्य लाग्य केवड़ा तूरी अरहर माल ।

पाखी की कल बांशुरी, मया ब सीबखहार ॥

(कबीर ७४—१५)

बूहा ३७३ मोबड़ी—अप = बूटी (देशीनाममाळा १—११६) ।

आ—बह (जीलिंग) ।

ठाँय—सं स्थान; प्रा ठाय = बोड़े आदि के चरने का स्थान ।

आहीठाँय—(१) व अमिस्थान प्रा अहिठाँय; राब आहीठाँय ।

(२) सं अमितान; प्रा अहिष्याँय राब अहिनाँय = चिह्न ।

बूहा ३७३ बिलही—(१) सं बिलह; हिं बिलम्बा अमया (२)

सं अवलंब । पूर्वकालिक क्रिया वा नूत कर्तव्य जीलिंग का रूप । उदाहरण—

(१) बीब बिलहिया बीब सी अलप न लपिया क्यम । (कबीर)

(२) कबीर तहाँ बिलहिया, करे अलप की सेव । (कबीर)

दूहा ३७७ साह—सं साति; प्रा साह; हिं साह = बह घन को फिटी बलु निर्माण के लिये निर्माण को पेशगी दिया जाता है। वहाँ पर 'साह दे' का अर्थ है—प्रसार कर, प्रकट। साह दे दे रोबणो—यह मुराबत भाड़ मारकर रोने के अर्थ में आता है।

प्रवाली—सं प्रवाल = मूँगिया लाल रंग का एक परस्पर अमवा रत्न। उदाहरण—लुंमी पनो प्रवाली लम। (बेलि ३६)

चूँन—सं चूय।

सोरठा ३७८ रवेहि—सं रवरवाय् प्रा रवारयक् = दुस्तमय निम्नवात व्याकुलता।

सोरठा ३७९ रबी—सं रट; प्रा रट् गुब रट्ठु।

पदेहि—प्रा पड = पड़कर; बड़कर।

सोरठा ३८० गळ्ठी—सं ग; प्रा गळ; हिं गळ्ठी दुर = बीय होती दुर समात होती हुई। उदाहरण—

गत प्रमा बिबो लति रबि गळ्ठी (बेलि १८२)

परबळ्ठी—सं प्रबल् वर्तमान कर्तव्य बीसिंग = प्रकाशित होती दुर रात बीतने के बाद होनेवाले प्रवास के समय। उदाहरण—

दीपक परबळ्ठी न बीये। (बेलि १८२)

बड़हदिया—अनु शब्द 'कट् कट्'; प्रा लड लड = आवाज करना, खटपटना।

सुरसणि—अ सुरसान। वहाँ तलवार से मल्लभ है। सुरसान की तलवार तथा बोहे प्रसिद्ध थे। सुरसानी शब्द तलवार, घोड़ा और शस्त्र चक्र के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है।

दूहा ३८१ सिपी—सं शृंगी प्रा सिपी सिपिषा हि संसिषा = एक बहुत प्यारीली बात, जिसके लिये ही मौत हो जाती है।

दूहा ३८२ तमर—सं स्मर प्रा तमर।

सहिनाथ—सं संज्ञान प्रा लक्षणा। दैसो—दूहा ४४९।

दूहा ३८४ आपड़ाँ—सं आ + पण; प्रा आपड = पहुँचना।

बाकरे—सं बल्; प्रा बळ = बलना लौटना स्पर्शिक प्रत्यय।

लाद—सं शब्द प्रा लह।

दूहा ३८२ धाटा—सं बह = पहाड़ी रास्ता धाटी।

बूझा ३८६ बाहरी—अप बाह = चिल्लाना, रोकर पुकारना हि बाह
या बाह मारना । उदाहरण—

रैसा बूर बिछोड़िया खु रे लप म मूरि ।

देनलि देनलि बाहरी, ऐसी ऊगे सूरि ॥ (कबीर)

उरळउ—उ उबार या उरळ, उरल राब उरलो (१) = बिछाल,
विस्तीर्ण विमथन शीत । राबस्थानी बोलचाल में बहुधा प्रयोग होता है ।

बूझा ३८७ मेहो—उ मेव; या मेव = मारल ।

पगडठ—उ पगड या पगड = पगडल सर्व का पगडल । मिलाओ—
कबीर पगडा बूरि है बिनके बिधि है राव ।

का कप्यो का होइया उगवै परमाव ॥ (कबीर)

बूझा ३८८ उरळ—उ राब; या राव । जो स्थायिक प्रत्यय,
विभ्रवी रूप ।

बळ—उ स्पल या बल; राब बळ । विशेष अर्थ में रेतीली या
कंकरीली ऊँची भूमि के लिये आया है । राबस्थान के रेगिस्तान को इसी भिते
'बळ' कहते हैं ।

राबी—उ राब या राब; राब राबठ ।

बूझा ३८९ चुपड़—उ बि या बिप हि चुनना चुनना = इच्छा
करना एकन करना (देखो—हेमचंद्र ८४-२४३) ।

बूझा ३९० मप्यह—उ मलक; या मप्यह हि मये = ऊपर ।
राबस्थानी में माये' अधिकतर विभक्ति बिह श्री तरह 'पर या ऊपर के
अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

लबूझी—(३) लहलहाना हरीमरी हो आना ।

बूरि—उ बूर; या बूर=एक पास विशेष को राबस्थान में बहुत
होती है ।

बूझा ३९१ बळ—दे —राबस्थान का बळ विशेष ।

अमाळि—उ अकल या अगल ।

बूझा ३९२ भिखल—या भिखल; राब भूखना = खान करना ।

'भिखल' का प्रयोग देखो—कुमारपाळ चरित में ।

बूझा ३९३ सोळ सिंगार—साहित्य में प्रसिद्ध सोलह प्रकार के मृगार ।

मुळन्यठ—अप मूर=चिल्लाना; स्थाई में क प्रत्यय । देवों काप हँसो
प्रकट करना, मुकुराना । उदाहरण—

आगे ये हरि मुलकिया आवत देख्य बास । (कबीर)

बटहर—सं बल्लहर प्रा बलहर = छोहर । ठहाहरण—

बलहर भयो ताहि नहि भाये

के मरि काम के ठहे पिबाये । (कबीर)

बूहा ३६६ नवसर हार—सं नव + सङ् = जोलडा ।

बूहा ३६७ सुहा—सं शुक्र; प्रा सुध + हो प्रभव । अम्ब कप—

सुयो दपयो, सुधयो सुये, सुपटो ।

पहगन—सं प्रतिग्रहण प्रा पहियाण्य = प्रतिगृहीत कार्य का संपादन करना बचनबद्ध कार्य करना ।

बाठि—सं बल् प्रा बल । प्रचार्यक । ठहाहरण—

बल्लो तरह भयसोक बासिए । (बेलि २ ६)

बूहा ३६८ बार—सं बार प्रा बार = अक्षर, पैला ।

बूहा ३६९ परिठबठ—सं परि + स्थापयू प्रा परिष्ठ । सम्प्रत्य

मृत एकवचन । ठहाहरण—

परठित ऊपर आवपन । (बलि १५४)

मोबाँ—देखो बूहा ३०५ में मोबड़ी पर टिप्पणी ।

बूहा ४०० चंदेरी—सं चेदि एक प्राचीन नगर जो मृतमन ग्वातिबर

राज्य के मऊवाड़ा प्रांत में है । आबकल की बली सं ४-५ कोस श्री दूरी पर

पुरानी राजधानी के मन्नाबरांम मिलते हैं । पहले यह नगर मारत में प्रस्थाव

था और समूद देश में था । रामायण महामारत और बीर प्रबंध में इसका

उल्लेख मिलता है । महामारत काष्ठ में चंदेरी का प्रसिद्ध राजा शिशुपाल

था । प्राचीन समय में इसके आसपास का प्रदेश चेदि बलपुरि और देव-

बंरा के अधिकार में था और चेदि देश के नाम से प्रख्यात था । चंदेल

सुत्रियों के राजा पयोजर्मा ने बलपुरियों के हाथ से अलिबर का प्रसिद्ध किना

हीनकर इस प्रदेश पर सं ६८२ से सं ११९ तक राज्य किया । अल

बल्ली ने चंदेरी का उल्लेख किया है । इ. सन् १२५१ में गजानुदीन बल्लभ

ने बल्ली पर अधिकार किया । सन् १४३८ में बर नाम मलवा के बाग्याह

महमूद मिर्जा के हाथ में गला गया । सन् १४९ में जितोर के महाराजा

लॉय ने इसे बीनकर मेदिनीराय को लौप दिया । उसने बाबर न बीठा ।

सन् १५८९ के बाद यह नगर बुइली के अधिकार में रहा । अंत में सन् १८११

में ग्वातिबर राज्य में समाहित हुआ ।

बूंदी—राजस्थान का प्रसिद्ध राज्य। बूंदी में पहले भीलों का राज्य था। सं. ११६८ के आसपास हाड़ा देवीसिंह ने भीलों से बूंदी को खीनकर ठहरे अपनी राजधानी बनाया। ठहरे संकर से बहुत पूर्व बूंदी का आबाद होना संभव है परंतु इसके बचने का निश्चित संकर सात नहीं हुआ (ओम्भ)।

पुस्तक—सं. प्र + मू; प्रा. पशुब। स का व्यत्यय। सामान्य भूत, पुंस्त्वग। आह पुस्तो श्रीर—मिलानो—

पांथी मॉहिना मॉहनी सके दो पाकहि थीर।

कदी कू की कास की, आह पशुता फोर ॥

(कवीर ७४-१२)

बूहा ४०४ बीहठ—स मी प्रा बीह। क्तमान कर्तव पुंस्त्वग।

अपूना—सं. आ + पूठ प्रा. आपुठ्ठ आपिठ्ठ; राज अपूठा=बापित; पीछ; पीठ की ओर।

बूहा ४०५ ठाई—बेलो—बूहा १०७।

बूहा ४०७ पूबठ—स पूयसे प्रा पूब = पूरी हो, सकल हो।

बूहा ४०८ मथी—अपादान का प्रत्यय प्रा. यस्क।

बूहा ४१० कटका—अनु शब्द = पशु को जड़ी से मारने अथवा काटने का कर्त्तव्य शब्द।

गय—सं. गति; प्रा. गय = गति प्राप्त।

संघारद—सं. संघ (प्रेरणावर्क) = संघ करना।

बूहा ४११ नीमांसी—सं. निम्न प्रा. शियण=नीचा गेकर खना साक्षयिक काम में सुप रहना।

बूहा ४१२ पालर—सं. प्रकलर; प्रा. पकलर = पीड़े का कवच मर्हो पर साधारण अर्थ में कवच के लिये उपयुक्त है।

बूहा ४१३ पति—सं. प्रत्यय या प्रतिष्ठा; हिं पठ पति = मयांदा प्रतिष्ठा शब्द छात्र। ठहाहरवा—

अथ पति राखि लेहु मगवान। (सूर)

बूहा ४१४ बाँवळि—सं. बन्धुर; प्रा. बन्धुल हिं बन्धु; राज बाँवठ = कैंटेदार वृक्ष विशेष।

बादत—राज बादशो = अरुना खेदन करना।

बूहा ४१५ बाँवळि—सं. रत्नामला; प्रा. बाँवळि = रत्नाम रंग की बरखी।

दूहा ४१९ सींगय—सं शृंग, मा सिंग, हिं सींगी = तीय अ क
दूहा बाप बिरोध ।

काटी—सं कय कय मा कय्ठ = कय मकबूती से । राबस्थानी अ
प्रचलित बोलचाल का शब्द है ।

साईव—सं साव् मा साह हि साधना = पकड़ना ।

कोरी—दे कुहु, कोहु = हर्ष, प्रसन्नता । मिताघी—

कुंवर अमई वर अमई कुहुयेय कस्तह हस्तु ।

मस्तु पुस्तु एअहि कस्तहि वर पुस्तह परमस्तु ॥

(हेमचन्द्र = ४४२२)

काटी—अरबी सात = प्रधान रात्र काला आकाश = अश्वि, विरीय ।
बोलचाल की राबस्थानी म्था में 'ख' अ 'क' उच्चारण प्रायः होता है ।
वि—अंतिम अरब अ अर्थ अस्पष्ट है ।

दूहा ४१७ खेरियाह—दे रात्र , वह शब्द गुजरती में भी प्रयुक्त होता
है, खेरय = छुटना कपट करना ।

लाड—सं सातय हि लाड ।

लाडाह—यत्र लाडाया लाडावयो=लाड करवा ।

दूहा ४१८ बतह—यत्र = बतल की गर्दन के आकार की झुरही बिठने
शरव रनी आती है ।

दूहा ४२१ मिठरे—बिठरयो का परोक्ष विधि आल, एकवचन ।

दूहा ४२२ परमडक—बूठरे के मंडल में अर्थात् बूठरे के अधीन । बूठरे
अ अमित्राव मारवशी का मारवशी के प्रेम से है ।

हारिस्पह—हारेंगे अर्थात् प्रमत्त होंगे ।

मिठेउड—मिठयो + एवो (मारवायक संख्य बनाने का प्रत्यय) =
मिष्टाय । मिताघो—करेवो हैवो जाएवो । इस अर्थ में यो वो प्रत्यय भी
आते हैं ।

गॉह—ऊनअ ।

दूहा ४२३ गइति—रदनी अ कर्तमान काल । वह इकारल रूप बिरोध
जीविग म आघ है । मिलपत और रदनी पाठ लिए आते वो ठीक होत ।
इतना अथ अन्त होत है । इतना मीरणार्थक लेखनी होत है । अत्रिअ
अर्थ 'पचाना, हँडना आदि होत है । मिताघो—

सुग्रीवसेन ने मेघपुङ्गव समवेग बलवत्क इसे बहति ।

नैति लागी त्रिमुक्कनपति खेड़े घर गिरि पुर खम्हा बाधति ॥ १८ ॥

आयो अर खेड़ि अरि सेन अंतरे प्रथिमी गति आकास-पथ ।

त्रिमुक्कन-नाथ-तथो बेख तिथि रथ संमली कि दीठ रथ ॥१९॥

(कृष्ण-कविमयीरी बेति)

बूहा ४२४ उम्माहिबठ—सं उम्म् प्रा उम्माय वा सं उम्म् ;
प्रा उम्माह । उम्मह्यो का मेरखार्चक । (आनंद बाण) उम्मगित किमा
हुआ ।

बह—सं वार्म प्रा बह ।

पुहरि—उबस्यानी में कमी ठ बोड़ दिया जाता है, कमी छुत हो जाता
है और कमी अदल-बदल हो जाता है, जैसे—पुह (पय) पुहचाइ
(पडुचाइ) पुहर (पहर) । अम्ब रूप—पहर पडुर, पओर,
पोहर, पोरे ।

आडाबळ—आडाबळ नामक उबस्थान का प्रसिद्ध पहाड़ जिसे अँगरेजी
कर्तनी की कृपा से लोग अरबखो कहने लगे हैं । अम्ब रूप—आडाबळ
आडाबळ ।

बह—बादी ।

बूहा ४२५ तिराइपड—सं तुयापित ।

पाहबठ—पीबखो का मेरखार्चक अम्ब रूप—पियाबखो हि पिलाना ।

बूहा ४२६ लंब—लंबखो का पूर्वअस्तिक लोंबकर । लंब का मतलब
सूत होकर, पेट भरकर भी होता है । वही अर्थ यहाँ उपयुक्त जान पड़ता है ।

शाय—शय का पुँल्लिग । आधुनिक रूप = लासो । संमन है यह वृत्त
शब्द से बना हो क्योंकि लासे का मतलब बग़दावर प्यास होता है ।

हकिस—हक्यो का सामान्य अर्थिष्प । हक्यो का अर्थ पास जाना होता
है । जानवरों के पानी पीने के लिये पानी के पास जाने को भी हक्यो कहते
हैं । पूरा आत्मा बराबर बैठना फिट होना इन अर्थों में भी यह क्रिया
आती है । हक्या (= हके कुए) शब्द पास के अर्थ में ऊपर दूहा नं १८०
में आया है ।

केयि—अप केयु । केयटमेर एवं परिचमी बीकानेर की देहाती बोलियों
में केय केयिये शब्द प्रयुक्त होते हैं । मिलाओ—किर्यु किर्ये (पंजाबी)
प्रयोग—

बह सी बहदि प्रभावदी केतु विरोधिषु तिम्रु ।

केतुवि केतुवि एतु बगि मन्त्र को तदे स्वरिक्नु ॥

(हेमचन्द्र ८४४ ५)

दृष्टा ४१७ विरंगठ—किरा रंग का नीरस सुखा ।

दोखया—दोखयो का संशोधन । 'अयो' का श्री भौति अनवाचक प्रत्यय है ।

गम्या—मिलाओ गुम गम्युँ = धक्का लगाना, भडना ।

पाव्या—सं प्राप्; पा वाम; गुम पाम्युँ राग पाया; हि पामन्य ।

दृष्टा ४२८ नीरुँ—नीरयो का संभाव्य मुखिय, उत्तम पुरुष एकवचन ।

नीरयो देशी प्राकृत का शब्द है । इसका अर्थ होता है चारे आदि को पशु के आगे उसके खाने के लिये डालना ।

फोम—एक प्रकार का छुप पोषा को राखरवान में बहुत होता है । इसमें छोटे छोटे दान लगते हैं जिन्हें फोगला कहते हैं और किनकर राखवा बनावा जाता है । देहात में इनकी बूझी बनाकर रोटी के साथ खाई जाती है ।

बोवद—हि बोवदा—बोवो को शाना किलाने का पैसा; साक्षयिक अर्थ है ।

दृष्टा ४३० कुलिगोम्वद—कुर्गोम (१) = कुरा देश । अमवा अंग से कुलप्राम = बड़ा प्राम ।

कहर—सं कहीर या कहर कहीर ।

पारखठ—सं पारखा—मन के वृत्ते दिन का मोचन यहाँ पर मोचन ।

रूँही—इसी प्रकार ।

ठेकि—हि ठेकना = आगे चलाना गिटाना ।

दृष्टा ४३१ सावरवादि—समुद्रतल ।

बाकि—कर्व । राखस्थान में भी बाकि नाम का एक बड़ा पेड़ होता है पर वह कर्व से लक्ष्य मिल है ।

दृष्टा ४३३ लंग करकिष्ठा—(१) कटाव ऊँठ की आवाज को कहते हैं अतः लंगी आवाजवाली । मिथाओ—ठाटी माह करामै डेरे है कोई स्त्रियो गहि रे । (कहीर प्रथावली पृष्ठ १३० पद १५१) । (२) लंगी और बाहर निकले हुए शौटीवाली को भी कटाव कहते हैं । (गठवचनो) ।

हालीया—हाल + ईया (प्रत्यय)—हाल के, हाल सुहा बिनका मुख्य हो, बहुमुख्य यहाँ स्वादिष्ट ।

वृद्धा ४३४ म—सं मा मा म राख हि मत । पुरानी राक्षसानी में यह शब्द बहुत प्रयुक्त हुआ है । कबीर में भी बगल बगल इसके प्रयोग मिलते हैं—

हरि गुण सुमित, रे नर प्राणी ।

कतन करत पवन हो येहे मारें बाण म बाणी ॥

भूर—मा भूर; आकाश । भुरखों या भूरखों किसी की याद कर—करके हली होने को करते हैं । धीरा होने के अर्थ में भी यह किया जाती है । देखो—वृद्धा १८२ । प्रयोग—

मुनै हे बाबो नरबी अरे मुनै कसोदा माय ।

तब गोपी जब की मुनै बाला राधा रही मुरमय ॥

(मीरों)

विरोक्षित—मा विरोक्ष = मचना राख क्लिबबो हि क्लिबोना ।

मेस्त्रे—नदीबोली का प्रभाव राख रूप = मेस्त्रा ।

वृद्धा ४३५ बलाह—राक्षसानी शब्द ।

बबालाह—मा बिब राख बिब बीच प बिब । बब+बालाह ।

बबालो का अर्थ बाला है बबालो का अर्थ बीचबाला स्थान । बबालाह = बीच बाले स्थान में ।

एवाह—सं अकपाल मा अयबाल । मिलाओ—गुवाह (=गोपाल) ।

वृद्धा ४३६ घोटका—घोड़ा लकड़ा से गुवा घोड़े की तरह मुँह पर बबालाह ।

तहँ—बिहारी रूप । संबंध प्रत्यय छुत ।

कि—किन् = क्या ।

नरबी—नेह+बी = मेहबाली ।

बी—सं शक्ति या लीला ।

काहि—काता है सहन करता है । क्या दुष्टारी मिया इतना स्नेह करनेवाली है कि तू इस मरकट शीत की पर्नाह बिना किये इस तरह होका जा रहा है ।

वृद्धा ४३७ कबहठ—मा कबजी (देखी नाममाता १—१५) ।

हुती—मा हुतो = से ।

कियह—पूर्वशक्तिक रूप मिलाओ—वृद्धा १२ ।

वृद्धा ४३८ लीकबोरी—राक्षसानी शब्द ।

मुँसे—सुनो अ आका अ रूप ।

मूर्खी—जो सिधी में संभव अ प्रत्यय है ।

गोठरी—सं गोठिनी; प्रा गोठिरी = सखी, वयला ।

सैं—पचासी = हम ।

सैय—सं समन, प्रा समन = मित्र प्रेमी ।

बुद्धा ४६१—आचोकरह—इसका अर्थ अर्थमार्ग या अर्थ होता है ।

राबरधानी में यह करने के अर्थ में भी आता है । इस दूरे में इसका अर्थ

या तो दाखू जमीन का हो सकता है जो करने की तरह दाखू हो या वह

हो सकता है कि जब दोला आया मार्ग तब कर बुद्ध या (उस समय

आकाशक पराङ्ग में) मिश्राओ—हिं अचमर । प्रयोग—

बल बल भवति बल काकल ऊकल पीछ हेल राता पहल ।

आचोफरै मेव ऊबलता महाराज राखै महल ॥ (बेलि २ १)

अच अचफर ऊपर आचल । अलत शीप देखित प्रचल ।

पौखी दे मलु अपने मेव । बहुरे देखलोक को देव ॥

(केराव)

एवद—वह एवद सं अभा प्रा अर्थ से बना है । मिश्राओ—हिं०

रेवद । एवद की निगरानी करनेवाले या रखनेवाले को एवदियो अ

एवाडियो कहते हैं ।

असद—सं आसीन वा सं आसद ।

मागद—सं मंघ; प्रा मंघ = तोड़ता है बिछ करता है, शंखकुल

या अल बिचल करता है । आधुनिक राजस्थानी में मागदो तोड़ने के

और मागदो टूटने के अर्थ में आता है ।

बुद्धा ४४० कम—सं कम = चलना ।

पंथ कर—रास्ता पकड़ ।

टाख—ऊँट की रोक बाल । टाख बालयो—रोक जलामा । मिश्राओ—

ऊँटने पढ़तों ही टाख नहीं बालायो (क्वाकत) ।

महल—सं महिला ।

बुद्धा ४४१ कमर—कमर वा कमर सुमर मामक अति का राज्य स्थि

में संवत् ११११ से १४ तक रहा । ये मिस्र वंश के ये इसका ठीक पता नहीं

जलता । भाट उन्हें छोटा परम्वरों की कमर शाखा में बताते हैं । तबारीक

मुहम्मद-कुराम आदि सुलतमानी इतिहासों में उन्हें अरब अति अ सिखा

हे। अन्य लोग उन्हें माटी राखपूत कसालते हैं जिन्हें सिंध में मुसलमानों का राज्य होने पर कह अन्य जातियों के साथ मुसलमान होना पड़ा। संवत् ११११ के आसपास उन्होंने ठंडे से मुसलमानों को निकालकर अपना राज्य स्थापित किया। सुमरा इस वंश का पहला राजा था। छठे और सोलहवें राजाओं के नाम ऊमर वे जिन्होंने क्रमशः ४ और १५ वीं राज्य किया। वहाँ वह ऊमर व्यक्तिवाचक नहीं किंतु जातिवाचक नाम जान पड़ता है। यह ऊमर स्वतंत्र राजा नहीं किंतु कोई सरदार होगा क्योंकि संवत् १ के लगभग सुमरे स्वतंत्र नहीं हुए थे। ऊमर मारवशी को चाहता था और उसके अपनी स्त्री बनाना चाहता था। उसने कह बार पिगल पर चोर डाला पर पिगल राजा नहीं हुआ। वह जाति का परमार तो नहीं हो सकता क्योंकि परमार कभी परमार कच्चा को पानी नहीं बना सकता। मुसलमान होना ही अधिक संभव जान पड़ता है। इसकी कथा आगे फिर आती है। (बूहा नं० ५६० और ६२६ से ६५)

जात—संभवतः हर्षत = जात हुआ। अन्य रूप—बाबती, बाबत। आधुनिक रूप—बातो, बाँवतो।

मगड—लिख हुआ। देखो—बूहा ४१६।

बूहा ४४२ ऊमराठ = सामान्य मूल पुंलिंग, एकवचन। उमगित होकर क्या है। देखो—बूहा ४२४।

संदावेश—(१) संदावशो = संदेश कहना। संदेश कहूँगा। (२) संदा=के। वेश=वेश रूप (पेसा हो गया है)।

उन लिखा—(१) शरीर लिख गया अर्थात् बीबनापगम होकर शिथिल हो गया। (२) स्नान शिथिल हो गए अर्थात् बीबन बीत गया।

बूहा ४४३ मोड़ी—राजस्थानी राज्य विशेषण=देरी से दूर करके।

वेत—उ वयस्=अवस्था।

होद—सामान्य मूल, स्त्रीलिंग। अन्य रूप—हुद हूर्द।

लोराही—लोरे केशोवाली। लोरा पहना सिर की एक बीमारी है।

बाप—बावणो + प (पूजकालिक)।

बूहा ४४४ आम्पड—मूल हर्षत पुंलिंग, एकवचन आया हुआ।

पाछड—वि बाधित।

बठड—उ बन्। लौटना जानना आना।

कोद—संभवतः शिथिल उत्तम पुरुष, बहुवचन = करे।

दूहा ४४५ फाल्से—यह शब्द संभवतः का और रूँ (गुबराटी) इन दो अक्षर्यवाची शब्दों को मिलाकर बनाया गया है।

बो—भोवणो का आकाश का रूप। बो प्राकृत की भातृ है।

बभ्रह—बो (स्त्रीलिंग)। बो बाव बो घटना।

बाह—बा पूर्वकाशिक क्रिया है। इ पाठपूर्वर्ष बोड़ा गया है।

दूहा ४४६ दुँदी—होती हुई होनेवाली संभव।

दूहा ४४७ बलपत—सं बलपत्र = पीपल के पत्ते हवा के न होने पर भी हिलते रहते हैं। अर्थात् बलवत् बलायमान।

साहह—सं साध् प्रा साह। साधना सम्हालना। मिलाओ—साहसी = घोड़ों का निगरानीदार।

वीहू—एक चारख। वीहू संभवतः व्यक्तिवाचक नाम न होकर चारखों की किसी बात विशेष का नाम है, जैसे—वीहू।

सुमराब—महाराज का शुभ हो। चारख, माट, दादी दोली आदि वाचक बातियाँ अपने जबमान को सुमराब कहकर आशीष देती हैं।

दूहा ४४८ एकह—एक का विकारी रूप। राबस्थानी में विकारी रूप सप्रत्यय कर्त्ता के लिये प्रयुक्त होता है।

दूहा ४४९ सहिर्नाथ—सं सजान प्रा सजाथ। इसी प्रकार अहिनाथ (सं अमिलान)। मिलाओ—

नह मुखिअ मातु में बानी।

रीह राम तुम कहैं सहिबामी ॥ (मानस = सुंदरकांड)

दूहा ४५० समथी—सम भातृ + अथी (कर्तृ = प्रत्यय) = समनेवाली। सं सम प्रा सम।

ककतु—सं कक, प्रा ककल ककतु।

गरबी—सं गुर्बी हि गरई।

दूहा ४५१ लंक—लंक का अर्थ भी कबि ही होता है। दो शब्दों के प्रयोग का अभिप्राय लौक्य पर जोर देना है। अथवा लंक का अर्थ कौंसी वा लखनौली भिना नाम।

डतरा—सं डरान। सं ड के स्थान पर प्राकृत आदि में कई शब्दों में ड हो जाता है जैसे—डंम डंड डंस डडम, डडम डोला इत्यादि।

दूहा ४५२ पुथिद—सं कथीद।

मर्बद—सं मूर्गेद।

वि०—इत दूरे में रूपप्रतिशयोक्ति अर्थात्कार है ।

बूहा ४२६ तियाह—सुहाय (१) । अग्न्य संमथ अथ—(१) गौरवर्णा
(२) ठिठा प्रा तिया) (२) भी वाली (अथ तिया = भी) । इतअ
अर्थ अत्यय है ।

संपवह—सं संपवठे, प्रा संपवह ।

विम—मिताओ—विन=मत । या वि + म ।

ठळठ—अथ ठळिच, ठळ=आली वाली हाथ ।

बूहा ४२७ उपत्रियाँ—भूत कहेत जीसिंग बहुवचन । सं उत्पन्न प्रा
उत्पण्य ।

दूँळ ह०—देको—बूहा ५४ ।

बर्वाँ—देको—बूहा १ २ २ ४ २ ५ ।

नेत—स नेत्र प्रा येत । मिताओ—

वास्वी सऊळा सेतदंत । वासी सुवाधि मह सावबंत ।

लोहली भूमि बाँझ सुमह । सुम्भर दिवह करिमाळ भूह ॥

(पठ बहतहीरठ इंद्र १) ।

बूहा ४२८ वाही—अ वाह । भूतकहेत जीसिंग=देवी बूह अथात्
देवी जाने पद ।

बकव—सं बकु, प्रा बफल राज बाल । राजस्थानी में बाल समान
नजर लगने को कहते हैं ।

एक्य—एक ही अर्थात् एकमात्र ।

अटह—अथ अह = बन्सी । मिताओ—उहा ।

एराओ—इराक देश के मोह को बहुत प्रिय होते हैं ।

बूहा ४२९ करल—मुहि । लक्षणा से मुहिप्राय । मिताओ—

रवामा कटि कटिमेरुणा समरपित

कुला अंग भापित करल (वेति ६९)

विहीह—अथ वहीहा । देको—बूहा २५ ।

विमूषड—सं विमूष ।

लीह—सं सिह प्रा लीह=राज ली ।

बूहा ४३० बीभू—राजस्थानी शब्द ।

सर—सं श्वर प्रा सर ।

इम्ह—सं इत्त ।

निर्बोधि—सं निम्न प्रा शिम्न, निम्न=नीचा । आद्य प्रत्यय ।
निम्नार्ह=नीचा स्थान=कलाशय ।

वृद्धा ४६३ मँलह—मँलया मँलो पढ़नो । मलक हिलार्ह देना, मलक पढ़ना । मिलाओ—मँली ।

सोयटा ४६४ बभ—सं बर्थ प्रा बरथ । बर्थ रूप बभ ।

परिरठ—नियमित रूप पहिरपठ या पहिरिबठ होगा ।

रूपकठ—सं रूपक । रौंदी क गहना ।

वृद्धा ४६५ म्मुहो—सं भू प्रा म्मुह-हा ।

सोहली—ललाट पर पहनने का एक आभूषण ।

परिठिठ—सं परि+स्थापद् प्रा परिडठ । परठनो राक्षसानी में एक ऐसी क्रिया है जो कई क्रियाओं में प्रयुक्त होती है । इसका लभारथ्य अर्थ कोई क्रम करना या सफल करना है फिर चाहे वह धारण करने का हो या पहनने का या स्थापित करने का ।

मिलाओ—

(१) मोब्ब-मोन्नी तोरथ परठीवै (स्थापित किए जाते हैं) ।

(२) परठि इविथ लोखथ सर पँच (धारण करके) ।

(३) पन्डिगि विधि पूठ पूरथ मुज परठित (स्थापित किया हुआ) ।
(कृष्य-बकिमसीरी बेति)

(४) नारिकेठ फठ परठि हुब (धृवीराब राखे—पद्यावती सम्य) ।

क—मिलाओ—हिंदी कि । बोधि क=मानो कि ।

वृद्धा ४६६ निलाट—सं ललाट प्रा थिलाड ।

आइह—देह—देखे ।

बाट—सं बट्=बनाबट गठन ।

वि०—लाठानुप्रास अलंकार ।

वृद्धा ४६८ बाह—सं बन् प्रा बा=उपपन्न होना । आबकल केवल भूतकाल में वह क्रिया आती है । बायोबाह=बनमा + बनमी (इनका अर्थ बना-बनी भी होता है) ।

बणराह—सं बनराधि । मिलाओ—

साठ उमेइ की मधि करौ लोखवि ठव लखराह । (कबीर)

वृद्धा ४६९ लमथ बटीसे—मिलाओ—

सज्जया पत्नीस, बास-शीला मै राखकुँअरि हलकी रमेति ।

से—से समान । (बेलि ११)

बूहा ४७० मकज—(१) सं माधिक प्रा मन्त्रिण । मधुमक्षियों का मधु । (२) प्रा मल राख मन्त्रलग्न माम्बस हि मन्त्रन ।

बूहा ४७१ अश्लिखठ—अश्ल का अश्लियों बना शिवा गया है ।

बूहा ४७२ करि—इ कर्ता का प्रत्यय है ।

भोयी—सं धीय प्रा योय=पतती । देखी नाम्माला में भोयी का अर्थ शरीर भी दिया हुआ है ।

बूहा ४७५ बूहर—बूहो=चूड़ियों का समूह । आनकल बूहे का अर्थ वृत्त होता है । राखस्यानी शिखों हाथीदोंत की चूड़ियाँ हो मार्गों में करके पहनी हैं । पहला माग कुहनी के नीचे तक रहता है और वृत्त कुहनी के ऊपर से लफ़र कंधे तक । इस दूसरे माग की चूड़ियों को आनकल बूहो कहा जाता है । पहले माग को मुठिया कहते हैं ।

भोयों—बी + यों=जीनों ।

बूहा ४७६ कवि—सं कली राख कवी ।

बहक—बहकहाती हुई प्रकृतिव ।

बूहा ४७७ रमाळे—सं हिमालय । इ अशिकरय का प्रत्यय है ।

प्रथम पंक्ति का अन्वयार्थ—दे ठाला, उस प्रेपची से रंग करो न उसकी पैलुशियाँ पगनी है (वह पनले शरीर की है) ।

बूहा ४७८ अवा—नियमित रूप हुआ । इकर के शोप की प्रवृत्ति । उगाईनाह—नियमित रूप उगाईनाह । ग और अनुस्वार के बीच में एक ह जोड़ दिया गया है ।

बूहा ४७९ मीसुर—सं मास्वर ।

लपक—(१) शरा है हल म बिलके=अत्रमा । (२) शरावर का अपभ्रंश—लपक लपहर लपक ।

बूहा ४८० कुडी—सं कली ।

सीत कूल—सीतकूल सिर का एक गहना भी होता है ।

टंकावळ—टंका + आवळ (=गाला) =टंकों वाला । बहुत टंको का । 'साय टंको का हार कानिरी में प्रसिद्ध है । पदुमरूप । टंका दरद के बराबर एक मित्र होता था । (मुपादनाहचरित्र पृ ११३) ।

बूहा ४८१ बहरसा—बोल्सा मामक हाथ का एक गहना ।

श्री मा ह १३ (११ ०—१२)

बूहा ५०२ बरपत—बरपयो क्रिया का वर्तमान कर्तृत्व ।

मतिहि—कहीं न । देखो—बूहा २८, २९ । नीचे मति मी रही अथ में आया है ।

बूहा ५०३ छोडही—छोडती है । पलक छोडना = मित्रो हुए पलकों को अलग करना ।

बूहा ५०४ लवपवती—लवपवयो का वर्तमान कर्तृत्व जीतिंग । यह अनुस्वरवात्मक क्रिया है । पाठांतर—लवपवती=पति प्रेम में डुब्ना ।

खोरख ५०५ बाटली—(१) सं बटुली या बट्टुली राज बाटख, बाटकी बाटी = छोटी कटोरी । अर्थांतर—झंगूली ।

बाणूँ—मनो ।

ढेलूँ—ढेलो का निष्करी रूप (अनिवमित) या ढेलो का नपुंस्क लिंग में प्रयोग । देखो—बूहा ६ ।

बूहा ५०६ नीगुल—बिना गुल का ।

झाबड़—दीबट पर का लम्बा जो प्रायः सर्प के आकर का रूप होता है ।

पुराग—सं पद्यम । उ जोड़ने की प्रवृत्ति पुनर पुन आदि शब्दों में भी पाई जाती है ।

बूहा ५०७ चमकठ—हि चमक । अनुस्वार का आगम । मिलाओ—नीछ बंक ।

उमईपह—उमय उमइ उमई + अह-नह ।

बूहा ५०८ हुता—अग्न्य रूप हुता हुँवा । मिलाओ—गुबरपी—हवा (= ये) ।

बूहा ५१० पार्ह—पार्ह=आकर ।

फर—फिर । अक्षर के लोप की प्रवृत्ति के लिये मिलाओ—गल सर तरयो ह ।

बूहा ५११ केल—के + एल । मिलाओ—अकेल, एकल एकलो ।

ये—आधुनिक बहुवचन । नहीं तैं के लिये प्रमुख बुझा है ।

मने—मुझे । ने कर्म का प्रत्यय है ।

बीबी ह—अर्थ अस्पष्ट है । बीबी को बीबी भी पढ़ा जा सकता है ।

बूहा ५१२ हूँ ह०—सं अहं लना दारित्य ।

तेनह—तुमको । तो + नह (कम का प्रत्यय) ।

बूहा २१३ पामेति—पार्जुनी । सामान्य मविष्य के अर्थ में सामान्य मविष्य ।

कंठा—कंठ में, कंठ से । एकाग्रजन के लिये बहुवचन ।

महय—पारया

बूहा २१४ छेक—छेक्यो (सं छिद्) क्रिया से संज्ञा । मिलाओ—
सतगुरु साखा सूरमा सपद जो मारया एक ।

लागत ही मर मिट गया पड़या कलौके छेक ॥ (कबी)

बूहा २१२ सहिप—सतिषी ने । ए कर्ताकारक का प्रत्यय ।

सुदिवाह—सुदिवाह का विधारी रूप । कर्म का प्रत्यय छुप्त ।

ताह—अन्वार्थ—धो भी ।

बूहा २१६ करकह—सं कुरु मा कुर राव करक करक,
करक करक ।

आहराह—सं आघर । आ स्वार्थ में प्रत्यय । इ पादपूर्वार्थ ।

बूहा २१८ किन—अप किन । कैते ।

केय—स केन=केन आरबोन ।

वीर—माई । अन्य रूप वीर । मिलाओ—

दे हलपर के वीर । (निहारी)

बह—बहा ।

बूहा २१६ आयम—ग्रामे से ही पहले ही ।

बूहा २२० निर्माणी—नीची बेचारी । देखो—बूहा ४११ ।

लवह—सं लप् मा लव ।

बूहा २२१ काळी कंठि—गोलाभर काली क्यार्थ । मिलाओ—

काळी करि कंठि ठबळ कोरय पारे भाषय बरहरिवा

गळि चालिस इसो बिसि बळमम बमि न विरहिथ नयय चिया ।

नीची—क्षितिज के पास ।

(बेलि १६२)

निहल—मह बूहा कुछ पाठांतर के अर्थ पुनरावृत्त हुआ है ।

देखो—बूहा १६१ ।

बूहा २२२ लोमी—छोछ की ।

अमहलि—छोमह + ली (=बाली) । मिलाओ—आगली, लागली,

पाठली, नीकली ऊँचली ऊपरली छोमली ।

कंसाहनक—कंध से नामपात कंसाधयो=छड़ी से मारना । देखो—बूहा

११३, ४१, ४१४ व १ ।

वासू ३ —इस परवा का अर्थ अस्पष्ट है।

वृहा ४८८ कँआखियाँ—कँआ या कअ=सं रूप प्रा कअ। आख्ये पला का अर्थ देनेवाला प्रत्यय है, आखियाँ उसका स्त्रीलिंग बहुवचन अ रूप है।

बोलही—या बोलह। वर्तमान अ इ प्रत्यय आगे चलकर हि एवं ही में बदल गया। ऐसे रूप केवल कविता में प्रयुक्त होते हैं। बोलनाल में तो अतिम अइ आगे चलकर ऐ में बदल गया है। इअरनाले रूप दूर तुलसी आदि हिंदी कवियों में बहुत पाये जाते हैं। जैसे—

कटकटहि मरुट बिहट मरु बहु कोटि अरिन्ह पावही।

वृहा ४८९ नइ—सं नइ प्रा नइ हि नाका राव नाख, नाडी।

हरि—(१) सं हर प्रा हर। (२) सं हरि प्रा हरि।

पखरिवाँह—या पखर (देखी नाममात्रा ६—१) एअ पावये गुअ पावरुं। स्त्रीलिंग बहुवचन।

वृहा ४८९ बोलखियाँह—बोलनेवाले या बोलनेवाखियाँ। इया (=वाजा) प्रत्यय।

वृहा ४८९ सबड—सुंदर, स्वच्छ, निर्मल नीरोग प्रकरमान। देखो—वृहा ५ ६।

मीठा-बोला—मीठा बोलनेवाले मीठे हैं बोल चिन्के।

लोह—सं लोक प्रा लोअ लोय।

वृहा ४८९ जँइह—इ पूवअस्तिक अ प्रत्यय है।

गहिराड—सं गहिरा प्रा गहिरा राव नैलो गुअ पेहुं।

बापंत—वर्तमान काल। बापखो क्रिया संभक्तः सं जै (वृत्त होय) के प्रेरणार्थक प्रापत् ॥ कनी है। सं प्राय (वृत्त हुआ) प्रा बाअ से शकशानी में बाबो रूप भूतकृत और लामान्प्रभूत में बनता है।

वृहा ४८८ उदियह—उदित होकर।

वृहा ४८९ पखठ—सं प्रखट प्रा पखब। देखो—वृहा ७४ में खान पसाठ। अनुग्रह का प्रसन्न होकर दिया हुआ दान।

वृहा ४९० बकर—होते हुए, रहते हुए।

वृहा ४९१ कर डँबरे—मिलाओ—हिं अँबरडँबर।

नीले—संभ्या की अस्तिमा से नीलबर्ण हो गए। नीलखो नामवाट्ट है। देखो वृहा २५९। अय्य रूप—नीलाखो। मिलाखी—

मीलाखी नीलंबर ग्याह। (वेति १६८)

बाया—सं अथ मा आज्ञा राम बायो । संशोधन ।

गुहेहि—देखो—बूहा २८ ।

बूहा ४१९ रौगा—मिलाओ—हिं रान ।

विहुं हीणो—आश्रय और प्रणी ।

पी—अपादान का प्रत्यय । गुमराती में इसका प्रयोग होता है ।

बूहा ४१३ विण सारया—विण = बिना । सारया = विखड़ किये हुए (सं सारय मा सार = विखड़ करना) । पाठांतर—(१) बेसठकपा—विनय हुए (२) विण्ण सवि = सब विनय हो गए ।

बूहा ४१४ दसिए—दसो, दसो ही ।

एकवि—एक ही (साथ) ।

पुरि—मरकर एक साथ ।

विहंगकठ—मा विहंग = आश्रय (पाहल-तर महबबानो)

बूहा ४१५ वि —इस बूहे का अर्थ अस्पष्ट है । प्रथम पंक्ति का, अनु बाद में दिए गए अर्थ के अतिरिक्त नीचे लिखा अर्थ भी हो सकता है—बाहे बर आकाश में हो और बाहे समुद्र में हो, बाहे तीर की तरह चौक पड़ी हो और बाहे पंहुल पक्षी की तरह (तो भी मैं ठसे का पहुँचूँगा) । पंहुल चौह का अर्थ पंहुल भी ठीक नहीं जान पड़ता ।

बूहा ४१६ अठिया—आठियो आठो का अनादरसूचक है ।

बूहा ४१७ जलये—सं करवा मा जलवा । ए करवा करक का प्रत्यय है ।

पाकठ—मा बसक । मृत इतंत ।

ऊसनठ—सं अबलन या ठसन मा ठसपस = ठसमुक ।

बूहा ४१८ बील—पबस्थानी शब्द । देखो—बूहा २९९ २९७ ।

मंम—गुब पाठ संभवतः संम है । मंम पाठांतर भी मिलता है । अथवा मा मंप् से यह शब्द बना है = शीघ्रता से ।

बूहा २०० एकठी—का समत ।

बीटुली—सं बेह् मा बिट गुब बीटुँ । बेर करके बाँधी हुई = पगड़ी ।

मिलाओ—पबस्थानी शब्द = बीटो = बिस्तर खेंदनी ।

सरदी—पबस्थानी शब्द = खेंदनी ।

बूहा २०१ अमलूखी—आगलो + कणी (= वाली) । आगोवाली पूर्व की मिलाओ—आबूखी उमलूखी, आगलूखी ।

मुहियठ—सं स्वप्न; मा मुबिय मुहिय ।

बूहा १०२ डरपट—डरपटो क्रिया का वर्तमान कर्दत ।

मतिहि—कही न । देखो—बूहा ९८, २६ । नीचे मति भी इती काय में आया है ।

बूहा १०३ छोड़ही—छोड़ती है । फलक छोड़ना = मित्रों हुए फलकों को अलग करना ।

बूहा १०४ लवचवती—लवचवती का वर्तमान कर्दत क्रीलिंग । यह अनुस्वारस्मक क्रिया है । पाठांतर—लुचवती=पति प्रेम में लुब्धा ।

छोरठा १०५ बाटली—(१) सं कृषी प्रा कृदुसी; यत्र बाटव्य, बाटकी बाटी = छोटी कटोरी । अर्थांतर—झेंगूडी ।

चार्य—मनो ।

दोखें—दोखो का विधारी रूप (अनियमित) या दोखो का नपुंस्क लिंग में प्रयोग । देखो—बूहा ९ ।

बूहा १०६ नीगुल—बिना गुल का ।

छावर—दीवट पर का दृग्ध जो प्रायः छर्प के आकार का बना होता है ।

पुखग—सं फग । उ बोझने की प्रवृत्ति पुखर पुख आदि शब्दों में भी पाई जाती है ।

बूहा १०८ समकठ—हिं चमक । अनुस्वार का आगम । मिताओ—नींद्र कंक ।

समईमई—समय समई-समई + मई-मई ।

बूहा १०९ हुंठा—अग्न रूप हुंठा हुँठा । मिताओ—गुवरवी—हय (= ये) ।

बूहा ११० चार्ह—चार्ह=आकर ।

छर—छिर । इकार के लोप की प्रवृत्ति के लिये मिताओ—गय, छर लक्ष्यो ह ।

बूहा १११ फैल—वे + फैल । मिताओ—अकेल, एकल एकली ।

ये—आधुनिक बहुवचन । यहाँ तैं के लिये प्रयुक्त हुआ है ।

मने—मुझे । ने क्रम का प्रत्यय है ।

बीबी इ०—अर्थ आस्पष्ट है । बीबी को बीबी भी पढ़ा जा सकता है ।

बूहा ११२ हूँ ह —सं चार्ह जया आदित्य ।

तेनह—तुमको । तो + मह (कर्म का प्रत्यय) ।

दूहा २१३ पागेसि—पाऊँगी । संभ्रम्य मयिभ्य के अर्थ में सामान्य मयिभ्य ।

कंठ—कंठ में, कंठ से । एकवचन के लिये बहुवचन ।

प्रहण—पारण

दूहा २१४ छेक—छेकणो (छे दिव्) प्रिया से संज्ञा । मिताओ—
सतगुरु साचा सूरमा सण बो मारणा एक ।

सागत ही भन मिट गया पड़या कलेवे छेक ॥ (कवी)

दूहा २१५ सहिए—सलिमी न । ए कर्ताअरक का प्रत्यय ।

सुदिसह—सुदिपाठ का बिघारी रूप । कर्म का प्रत्यय ह्युत् ।

तोह—अस्यार्थ—तो मी ।

दूहा २१६ करुकर—सं छुर्; प्रा फुर राब करक, करक,
करक करक ।

अहराई—सं अघर । आ स्वाव में प्रत्यय । इ पादपूरण्य ।

दूहा २१७ किब—अप किब । कैत ।

कण—सं वेन=वेन अरबोन ।

वीर—आह । अन्व रूप वीरो । मिताओ—

वे हलयर के वीर । (बिहायी)

बड—गडा ।

दूहा २१८ आगम—आगे से ही पहले ही ।

दूहा २२० निमोँखी—नीकी बेजारी । दमो—दूहा ४११ ।

लबह—सं लप् प्रा लब ।

दूहा २२१ काटी कंठळि—गोत्रावार काली चट्टई । मिताओ—

काळो करि कंठळि ऊबळ कोरवा वारे भावण बरहरिवा

गळि बळिअ दमो दिशि बळमम वमि न रिहिएष नपण मिया ।

नीकी—विठिव के पास ।

(बेनि १६२)

निराज—यह दूहा कुछ पाठांतर के अर्थ पुनरावृत्त हुआ है ।

रेलो—दूहा २६१ ।

दूहा २२२ साँधी—साँध की ।

सामदति—सौमद + ली (=पानी) । मिताओ—आगनी, सारली,

पागनी, मीबनी ऊँबनी ऊबरली सौमनी ।

ईशदपड—ईश से मामबागु बंसावणो=छड़ी से मारना । दमो—दूहा

११५, ४१, ४६४ ८०३ ।

दूहा २२३ छँडा—छप छँडा (ऐसी नाममाता १-८५), बहुवचन ।
कोहरा—छं कुहरा=कुँआ ।

दूहा २२४ छखरता—छं छखरतू प्रा छखार राब छखारखी क
वर्तमान कृत; बहुवचन ।

दूहा २२५ छल—छं छल प्रा छल (छँडा)=छल ।

रीरे दीह—दिन दिन, दिन मर ।

दूहा २२८ कक्या—क्या में का प्रत्यय ।

दूहा २२९ कोहखी—कोब में ह मर्व कोह दिया गया है ।

हूँती—खी । कर्म्य रूप—हुँती गुण हती ।

दूहा २३० छपकुता—छं छपका है ।

आमूराह—आमूराहो + हँ (विकारी प्रत्यय । आमूराहो=आब + ऊखी
(का)=आब का ।

दूहा २३१ उछाणियत—मिछाओ—हिंसी उछटना ।

अमी—छं अमृत प्रा अमिअ ।

पमह—छं प्रविह प्रा पइह ।

दूहा २३२ मन ह —मेरे मन में चाहते हुए, जब मैं मन में चाह
खी थी ।

वाही—मिछाओ—गला वाही=वर ।

बकाम्या—छं बकापन प्रा बकाम्या बकाम्या; यब बकाम्या
बकाम्या ।

दूहा २३३ दु, ल—छो क संक्षिप्त रूप ।

दूहा २३४ ठरत—ठरखो क्रिया क वर्तमान काल=रटे होते हैं ।

अपपीनह—अनपिने=न पिष्ट हुए, बिना पिष्ट ही ।

पाखमा—छं पानक प्रा पाखग = पीने की कोहें कस्त, विशेषता मदिश ।

झाक—झकने क माव लुति । विशेषता किसी मखीली कस्त द्वारा होने-
वाली लुति । मल्ली गद्या मइ । झकखो क्रिया संभवता छं क् से बनी है ।

मिछाओ—करी विचम कवि-झाक । (विकारी)

दूहा २३५ छगट—छं छगट प्रा छगट ।

मखिखठ—छं मखन प्रा मखन मखन ।

किचमति—का किचमति ।

दूहा २३६ गवगवखी—गवगवखी पाठ है ।

गति—छं गति राब गति, गति ।

बूझा ५३७ समवर्तक—(१) सम सम राश करता हुआ अनुकरणात्मक । (२) बुझा से बुझा आगता बूझ बेरवार । मिताओ—सम बुझाओ ।

घबरह—घप घपर । ह—विचारी रूप का चिह्न । करण करक । घपरे से घपरे के सहित ।

बूझा ५३८ छलद्विषठ—छलद्विषो क्रिया उभङ्गने के अर्थ में भी आती है ।

बूझा ५४० पाह—पा पाह राब पायल=पैर का एक गम्ना, पावेव ।

राबबादी—राय=स राब; प्रा राब, राय + बादी (फारसी शब्द) = पुत्री । मिताओ—राहबादी ।

छुटे—छुटे हुए, छुटे हुए ।

पटे—हि पटे केरापाह ।

छंझळ—अप छिझोळ=छोटी घारा । (देखी नाममाता १- ७)

बूझा ५४२ बठळवी—बठळवयो क्रिया का पूर्वप्रतिष्ठा । इच्छा अर्थ मेवना व बिताना होता है । समस्त बोलना (=बुझाना) का प्रेरणात्मक है ।

बूझा ५४३ एकटि—स एकस्थ; प्रा एगह हि हकडी एकटी ।

बूझा ५४४ बिच—(१) बिचपूर्वक, मनोयोग के साथ । (२) हृदय से । (३) मानसिक ।

बूझा ५४६ भजकह—भज भज करना ज्योति की लपटें छटना । अट्ट करणात्मक शब्द ।

बेहा—स बिष् प्रा बेह=बीधा ।

बूझा ५४७ लंकावी—लंकवो का सामान्य रूप बीसिंग । मिताओ—लंकावी (लंकवो) मरावी (मरवो) बिचनी (बिचवो), उहावी (उहवो) लम्पावी (लम्पावो) ।

लुचलउ—हि लुनल ।

बूझा ५४८ डेरिया—स डुर प्रा डडुर + हयो—गच्छस्थानी घना हरणात्मक शब्द ।

अपचित—संकीचित । मिताओ—लरवीकन=संकीचन ।

बूझा ५४९ पहिली—पहले क्रियाविशेषण ।

दबामयठ—दपा + दामयो हि दबामना=दपा के योग्य । अप दबावय (देखी नाममाता १ १७ अविस्तयतक) । मिताओ—देवी देव दानव दपावने हे ओरें हाव । (तुलसी)

आममयत—आ आममया; राम आर्जुनो=पश्चिम को, बल मे की दिशा को ।

विमयत—उ विमना प्रा विमय ।

बूहा २५० सोरमिमयत—उ सोरम प्रा सोरम से भूत कर्त=सुरभि ।

बूहा २५१ कंबुवा—उ कंबुक प्रा कंबुध । बिबो के पाने के कौन्सी नामक पक्ष ।

बूहा २५२ लूँव—उ लूँव; प्रा लूँव । मिलाओ—मूँव=मुवा ।

बूहा २५३ गजुवा—मिलाओ—हिंदी गजना ।

बोहग—उ दोर्माग प्रा बोहग ।

सिलोबिल्ल—खिलयो या सेलियो से = प्रकृत ।

बूहा २५४ पंचाहवा—उ पंचानन ।

पासरपड—अर्थ सरपड है ।

मईगल—उ मयकल; प्रा मयगल ।

बूहा २५५ कर्दव—उ कर्दव । उफर के शीप ।

बूहा २५६ लंघिनी—लंघी का बहुवचन ।

बाब—उ बाबु; प्रा बाठ, बाब ।

ठाढठ—(१) हि ठाढठ (!) = लवा हुआ । (२) उ लम्ब प्रा ठाढ राब ठाढो = ठेक । (३) ठंढे के अर्थ मे भी आता है ।

ठाब—उ ठाव ।

बूहा २५७ मय—अवस्था का प्रभाव राम रूप—मवा ।

बूहा २५८ आबे—ए स्वार्थ में प्रत्यय । मिलाओ—आबे = कल । यह शब्द ही अव्यय के अर्थ में होता है जब आगे के अर्थ होय आब ही ।

रखी—भाने । मिलाओ—

मिथिब किनो व्याहमिथि बहुदेव मन उपजी रखी । (एर)

आक कली न रखी करे अली, अली भिय जान । (बिहारी)

गोड—उ गोड, प्रा गोड ।

बूहा २६ पाहव्या पाहविया—पाहवायो बाहु के सामान्यमूल, पुंलिंग एकवचन । राजस्थानी में सामान्य मूल में हवा और वा प्रत्यय लागते हैं । बाजपुरी में हवा प्रयुक्त होता है और बीकानेरी आदि में वा ।

बूहा २६१ मेल्हवी—आकरण की दृष्टि से मेल्हवी या मेल्ही होता पारि ।

दूहा २६२ वेब—सं वेला । अरुआ का लोप । मिलाओ—बाबू=बाबा;
मूँच = मुग्धा ।

सुनबाह —अम्यार्थ—दोना और माखवी अम की कुतूहलपूर्व
श्रीवाओं म सुम्प हुए । इस अवस्था में सुनबा सुनबाओ किया अ सामान्य मूत
अ रूप होगा ।

दूहा २६३ भरलमा—भर = मार । खमा—समने अर्थात् सहनेवाले
(सं क्षम) ।

रख्यो—रखनेवाले प्रेम रंग म रंगनेवाले । मिलाओ—मँहरी का रक्ख
य राचना ।

मेडि—मिठ्ठनी अ प्रेरणार्थक । मेलायो अ अर्थ मेकना मी होता है ।

चंद्रायया २६३ चंद्रायया—वह छंद राखवानी साहित्य म बहुत प्रयुक्त
होता है । बोलते समय चौथे अक्षर के पहले 'परिहो' शब्द प्रायः बोझ दिया
जता है ।

बरल—वर्तमान काल या पूर्वअस्थिति रूप ।

कु क—पाह पूर्वार्थ निरर्थक अम्भब ।

चंद्रायया २६६ आहुइह—जोड़ते हैं, यहाँ जाते हैं ।

वि —दोनों सेब पर बैठे थे इसलिये उनअ छिर सेब की ओर जना
कैते कहा । इसअ उतर गयी है कि लोक गीतों (Ballads) में प्रायः ऐसा
हुआ करता है ।

असप्यति—सं अक्षपति । राखवानी में यह शब्द राख के अर्थ में
आता है । मिलाओ—

असपतिर्षो व्यमंगलुं कैंचा छनर उतर ।

राखी दीधा देख्यो धोंगे जग साधार ॥ (बाँधीदाव)

आहुइह—आहुइनी, आमइया = मिहना ।

सुबनि—ए कर्ता का मिह ।

मेळिया—मेळनी = बाबा करके तोड़ना लूट लाना श्रीमों को अक्षम्यस्त
कर देना । वह शब्द विशेषतया गढ़ या किले के लाने आता है ।

मिलाओ—(१) अजी गार किलेह लाना मँहरी मूरुय ।

मेळ्या केम मिळोह, राखी कोप्यो राखिना ॥

(२) आ पिहली मिळसी न दिम पजली मो तर पाव ।

दूहा २६७ गूढ—गूढार्थवाले वाक्य, पहेलियाँ। पहेलियाँ पूछना दांपत्य बिनाद का एक मुख्य अंग है। आसक्त भी जब बमार्ह सतुल्य था है तो शक्तियाँ एवं अन्य खोशियाँ उससे पहेलियाँ पूछ करती हैं।

अ—अह = कोई।

दूहा २६८ सिद्धति—(१) खोते हैं अर्थात् बिताते हैं (गुणवान्)।
(२) संपन्न अर्थात् बीतते हैं (गुणवानों के दिन)।

गमत्—स गम् = मिलाना। मिलाओ—

अम्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति बीमताम्।

असनेन च मूर्खाणां निद्रया क्लेशेन वा ॥

दूहा २६९ इन वृत्तों में जो पहेलियाँ दी गई हैं वे जनसाधारण में प्रचलित पहेलियाँ थीं। एकत्र पहेली गाथा खंड में भी है। प्रायः में सब पहेलियाँ माधवमल्ल-अमरकंदला चौपार्ह में भी ज्यों की त्यों पार्ह जाती हैं।

दूहा २७० उल्लास—उल्लासिन।

तिथ—इस कारण से।

दूहा २७१ संमही—सं संमह = पकड़ना।

मक फूली—नाक में पड़ने का एक गाना।

दूहा २७२ मुल—मकफूली का।

गुंघाहळ—गुंघाफल। मिलाओ—मुगहाहळ, मुगहाहळ = मुठाफल।

अह्वर—अम्य रूप छंद (० है)।

ठेव—ऐन कारणसे।

ह्वर—अथ 'पाठ गया' है। वहाँ नकफूली पर गया।

दूहा २७३ बेव—बिठने।

अलिया—बारबार किए, (बार में) लिए।

बेव—ऐन कारणसे।

दूहा २७४ सुमळ—सं निमळ; राम निमळ, नमळ। ऐसो दूहा ८८।

गाहा २७५ तफ्ती इ—संस्तुतपद्या—

तफ्ती पुनरपि गृहीता परिष्कारार्थतरेण, मित्रेण इहम्।

अरथा च उग्रमे दीपकः पूनरपि शीरम् ॥

दूहा २७६ बाँव—सं बाँव, राम नाम = वन ज्योंही।

गाहा २७७ गव—सं गव प्रा गव।

तिहर—सं तिर।

गुग्गेय—बोव से घेरवा से।

वृहा ५७८ हर-हार—महादेव का हार अर्थात् नाग ।

परकम्पठ—देखो वृहा ४९५ ।

भू—अप बेम्ब = किससे ठाकि ।

वृहा ५७६ आदिरस—सं आदश मा आदरित । माभाघों का व्यत्यय ।

वृहा ५८० प्राहुयठ—सं प्रायुय मा पाहुन हि पाहुना । वह शब्द पवि के लिये भी प्रयुक्त होता है क्योंकि उसकी प्रतीक्षा की जाती है ।

वृहा ५८१ चटकठ—चरको=शीकता । शीकता प्रदर्शित करने के लिये घोंगूटे और घोंगूली को बचाकर चटकारी की जाती है ।

मिलाघो—चटकठ = मटपट ।

बैरहि—रात्रि ने शीम नीतकर रात्रुता का कार्य किया क्योंकि रात्रि प्रिय कम विवृद्ध बाक्या ।

वृहा ५८२ दिक्ता—सं दीप मा दीव । लो ऊनबाचक प्रत्यय है ।

वृह—सं दोल् ।

वृहा ५८३ मिक्वित—कमबाध्य मिक्वा जाता है = मिलते हैं ।

पाळी—मिलाघो—हिंदी पेठल । अन्य रूप—उपाळी ।

पालरघो—उभय । ठीक अर्थ अस्पष्ट है ।

मह—सं म' मा मह ।

वृहा ५८४ नहि—मानो । चर क्या चली नहीं हो रही है ? अर्थात् हो रही है । वैदिक भाषा में 'न' शब्द उपमा के अर्थ में आता है ।

मिलाघो—जाह भू = ज्यों ।

वृहा ५८५ दोलइ—अप —दोलत (हेमचंद्र ४ ३६५) ।

वृहा ५८६ ठमै—सं स्वापप् मा ठम ठव । वर्तमान अल ।

पालर—सं प्रभर ।

वृहा ५८७ ऊतरुँ—ऊतरया का अर्थ यहाँ नीतना है ।

दाय—ठाही ।

मिलाघो—

घण बाह पिय ह्वाकिया थोड़ा घाल भरत ।

पन्नाहो पूरी हुयो दिवना सायल भरत ॥

(राजरानी मुमावित)

दूहा २६२ मँने—मने, माने = मुने, हमें ।

मूँबिया—हिं मूमना=धेर लेना ।

मँनै—नै गुबराती में कम कम प्रत्यय अब मी है ।

हूँपल्ली—प्रा कुप + ली ऊनवाचक प्रत्यय । लकड़ी का कुप्पी के आकार का बहुत छोटा पात्र जिसमें छिर्याँ काबल-टीकी और मुर्गब आदि घुहाग का सामान रखती हैं । राबस्थान में कन्या के बहेब के साथ पेछी हूँपछिर्याँ हो जाती हैं ।

ढाकी—मिलाओ—हिं ढाकना=ढरकाना ।

दूहा २६४ मगलॉ—मिलाओ—हिं आधमाव राब मगमगल ।

दूहा २६५ मुकळबखो—मुकळबखो का कार्य गौना करवाना होता है । यह क्रिया अब मोकळ से बनी है । मिलाओ—गुब मोकळबुँ ।

हैबर—सं हबबर । अनुस्वार का आगम ।

दूहा २६६ छोफरी—प्रा छोबरी । वहाँ ताब रहनेवाली लकड़ी अर्थात् सहेली अथवा दासी से अभिप्राय है । अन्य रूप—छोहरी छोरी ।

मिलाओ—हिं छोफका छोफ ।

दीन्ही—यह शब्द हो बार आया है । पाठ में अशुद्धि जान पड़ती है, पर सभी प्रतियों में वही पाठ मिलता है ।

दूहा २६७ हेरा—वृत् । हेरा कुवह—वृत्तों द्वारा बनर होती है ।

मूँकखो—सं मँप् (१)=बना ।

बोक्षया—पहुँचाने के लिये, बोलावखो + आवा (तुमर्ष प्रत्यय) ।

छोदइ—सं सुमट; प्रा सुदव ।

दूहा २६८ रोही—राबस्थानी शब्द बंगल ।

ऊबल—सं ठम्बल ।

बठ पर—(१) बगावत । (२) बचवाली भूमि । (३) बच और भूमि ।

दूहा २६९ पडमिया—अप पडहुँ=छोटा सेटना ।

प्यारे—प्यारे ।

बठही—बोधी पहरा ।

दूहा ६ ० पीरखल—पीनेवाला । पीरखा राबस्थान में एक प्रकार का रॉप होता है । रात को जब मनुष्य सो जाता है तो यह आकर उठकी रॉप पीने लगता है । इसने मनुष्य की मृत्यु हो जाती है । पीरखा रॉप एक से दो फुट तक लंबा होता है । उठकर रंग मटमिला लायी होता है । बीठ पर

दीन काशी बारियाँ होती हैं। फन सिकुड़ा हुआ और पेट छोटा होता है।
 बमड़ी रजक की मॉति थिक्नी होती है जिससे साठियों और पसलें से इसे
 मारना बड़ा कठिन होता है। बरसात में इसके बहर की पोछी झूलती है।
 इसी श्रुत में यह प्रायः देखा जाता है और चौकड़ों को पी जाता है। यह
 विशेषतः खेतीज़ा टीलों में होता है। यह कट्या नहीं। कहते हैं कि पीने
 के बाद पूँछ की फटकार से आदमी को छमग करने की चेष्टा करके जाता जाता
 है। दुर्गंध विशेषतः प्यास आए हुए मनुष्य के पास नहीं जाता। लोग
 प्यास लाकर या सुँह पर पड़ी बाँधकर सोते हैं। इसके पीने के बाद बहुत
 से वो सोते ही रह जाते हैं। परंतु बहिःस्थ बंटों में पता लग जाय वो
 बचना संभव है। दवा के तौर पर सुँह का मूत्र पिताया जाता है और यह
 रामबाण दवा मानी जाती है। इससे कै होती है और चर निरुक्त जाय
 है। इसके पिए हुए को फिटकरी और नमक खारा नहीं लगता। लोगों का
 विश्वास है कि यह लॉप लॉस को पी जाता है पर वास्तव में यह छोटे छम्य
 सुँह में चर टपका जाता है। सुँह बंद किए हुए या करकट लोप हुए आदमी
 को यह हानि नहीं पहुँचाता। यह बड़ा होशियार होता है और छिपकर जाता
 जाता है। इसे रक्ता का पकड़ना बहुत कठिन है।

विठकुल्लियठ—संजलता के साथ हिना। सामान्यभूत।

बूहा ६०१ सुयमि—सुबंग ने। राजस्थानी में कमी कमी द्विच बर्ष को
 Single करके पूर्ण बर्ष पर अनुस्वार लगा देते हैं वो कमी इसके विपरीत
 अनुस्वार को दूर करके आगे के बर्ष को द्विच कर देते हैं।

बूहा ६०२ ग्रह—मिलाओ—हिंदी को फटना=ठककरा होना।

पुंडरी—सं पोडूर।

बह—अप बह; हिं ठाट।

टटोळियठ—या टटोल्। अकर्मक की तरह प्रयुक्त।

ग्रह—मिलाओ—हिं घट (घटकट्यासी)।

सोरठा ६०३ मयकि—मजकूर, श्रुत।

मयकि—सं जाला।

लल्ललल—सं सु या सर। संभवतः अनुस्वारव्याप्तक शब्द।

मिलाओ—लल्ललल्ल सेव लावर-लल्लल्ल लल्लल्ल कंप्यल्ल लल्लल्ल (लल्लल्ल लल्ल
 गोराबादली बाव)

बधूयी—सं पू या पूय।

सोरठा ६०४ ब्यासों—सं वल्लभ ।

बूहा ६०५ कथमप्यह—कुनमुनाना, शब्द करना ।

साह—सं शब्द प्रा सह ।

दीबाबरी—दीपक रखनेवाली बासी ।

पडसाद—सं प्रतिशब्द प्रा पडिसाद ।

बूहा ६०६ पञ्चाह—(१) सं पञ्चाह् (२) सं प्रताप प्रा पञ्चाह ।

बाह—अप बाहा; हि बाह ।

बूहा ६०६ कारही—सं रुम्; प्रा कर कर । रंका । जो अनाहर बाबक प्रत्यय ।

कोडी कोडी—सं खंड खंड=धीरे धीरे ।

रव्य—सं रव्य प्रा रद ।

बूहा ६११ कथ्यह्यो—प्रा कल (= कोलाहल) से ।

बूहा ६१२ बडी—मारबशी के बहन होने का कहीं उल्लेख नहीं मिलता । बडी बहन तो होना संभव नहीं । छोटी बहन संभव है । कहीं कहीं चौपाह म लहुडी बहन लिखा है । लहुडी पाल होता तो ठीक था पर किसी प्रति में मिला नहीं ।

बूहा ६१४ मवि—भाव में=वन्म में ।

अन—न अघ । अघ पायी=जीवन ।

बूहा ६१५ परबह—सं प्रत्यय (१)=विधात करना, मानना समझना । के=कई ।

कौही—कही ।

कवि—कार्य से ।

बूहा ६१७ ओटिस्मया—सं उपनय; प्रा ओषकम् = पहचानना । पर क्रिया गुजराती एवं मराठी में भी आती है ।

बूहा ६१८ ले—से साथ

अहलह—(१) सं अहल; प्रा अहल = व्यय (२) यौ ही अवाह् व्यय ।

बूहा ६२० बीराइउ—बीरगो का प्रेरणार्थक, आका, बहुबचन । अन्य रूप—बिरावणो बिरावणो ।

बूहा ६१६ लंकि—लंकी = लंकावासी ।

डाके—राबस्यामी डागो = छोट ।

डहकि—डहडहाती है ।

बूहा ६४० पबंग—छं भबंग = घोड़ा ।

सूया—छं शुद्ध । मिताओ—हिंदी सीधा ।

कमंग—छं लड्ग राध कमंग लंग लम्ग ।

चदुरंग—ऊमर के पास उस समय केवल बुद्धसवार थे । फिर भी चदुरंग सेना का चढ़ना कहा गया है । यह केवल परिपाटी का निर्बाह है ।
लोकागीत (Ballad) की यह एक विशेषता है । आल्फ्रड में यहाँ यहाँ मुक्त का चरान आया है यहाँ यहाँ वे ही शब्द बारबार पुनरावृत्त हुए हैं चाहे उनमें बरियत बातों के लिये मौका हो या न हो ।

बूहा ६४१ इठ्ठर—अप हड्डोइस्त = हस्तचक्र ।

कस्तुर—छं कूर = बुद्ध ।

ओलमिया—छं ठकप् ; या ठकप (?) = चंचल किया चलावा ।

बइतर—बैठे । बाबयो का सम्मान्य संबोधन । या बास्तइ ।

बूहा ६४३ छेती—छं छिद् । छंछा = अंतर फाटला ।

धावे—या पस । पूर्वप्रसिद्ध ।

किराय—सहारी यहाँ छोट । मिताओ—Ship of Desert (मकनूमि का जहाज) ।

बूहा ६४४ कडाही—कडाहनो अटणो का प्रेरणाशक्त है । सम्मान्यभूत स्त्रीलिंग ।

ठिय—उत्तने अर्थात् ठोले ने ।

ठाठ—उत्तका अर्थात् छोट का ।

बूहा ६४६ पइ—छं पब; या पइ ।

बूहा ६४७ बंग—बाटी ।

बूहा ६४८ फिर—छं फिल । मिताओ—

फारम मैं क्रियो जेयि ठपायो गावय गुणनिधि हूँ निगुण ।

किरि कठचौकपूतली निज करि बिचारे लागी भित्रय ॥

(बेलि २)

माखनाथ प्रीतम मिळयो किरि सरि बइठो हंभ ।

बूहा ६४० विलाइ—छं विलप् ; या विलकल ।

बूहा ६५१ कुरकड़ा—कुरकना कू कू आवाज करना कूकने का शब्द ।

भ्यठे १०—मानों मनुष्यों के मरने पर कूक रहे हैं ।

बूहा ६५७ बह—बहें । अन्त्य रूप—बैं ।

कूबेण—कुत्तों से (घात होता है) ।

कूँहू-बरण इत्यङ्गा—अचार कुकुमवर्ण हाथोवाली स्त्रियाँ ।

॥ पाण—किक अय = अरपट है । पाण = अढ़ा (१) ।

सेण—बहों से ।

बूहा ६५८ चर—चैना ।

मारुहो—मारुमरत्यक्तवाली । (विद्यारी रूप) मित्राद्यो—

मरुवर पार मरीर हू मारु कहत पयोधि । (विद्यारी)

सुषा—सं शुद्धस्त्रीके लार्थ गंधार ।

यहोह—यही क । यली=मरुयण ।

बूहा ६५६ बर—मया मते ही पाहे ।

कचोहउ—न कचोहउ=कटोरा भित्तिसे बड़े में पानी मय जाता है ।

लीचन्ती—लीचती दुह या लीचकर टोली हुई ।

य—ही ।

बूहा ६६० मयह—स भक् । मयहो=मयना जाना दूर होना

रिह—सं धरिह रिह ।

घाकठ—गिहियों क बच्चे ।

रिह—रिहोवत् ।

बूहा ६६१ पीमया—देखो बूहा ६ ।

बूहा ६६२ पुरिसे—सं पुरप । दोनों हाथ फैलाने पर एक की अँगु-

लियों से दूसरे की अँगुलियों तक की नाप को एक पुरत कहते हैं । यह लग

भाग ३ हाथ का होता है ।

आपय—स्वयं ।

उमोन्नय—नड़े रहनेवाले कहीं न टिकनेवाले प्रमथशील भिन्ना एक

जगह निवास न हो (nomad) ।

गाडर—अप ।

दाब्दी—सं छाग्री अप दाती ।

बूहा ६६३ बळी—सोटती दुह, मायुक्त देखी दुह ।

बी मा हू ३ (११ ०-१२)

दूहा ६६४ मूलरठ—समूह । मिठाघो—

सात गहेरुपारे मुळरे, पयिहारी ए लो ।

पाथीकेने बालो रे वळाय, वासा लो ॥

(प्रतिद पयिहारी का गीत)

लौकार—सं लयकार = लयपूर्व शब्द ।

दूहा ६६५ कौकरिया—कौका + र (स्वार्थ प्रत्यय) + ह्या (अनावर वाचक प्रत्यय) ।

दूहा ६६६-६६८ ये दूरे पडले आ जुके हें । देखो दूहा नं ४५७, ४८४ ४८५ ।

निवाँण—नीची भूमि वहाँ बल मरता है । अतः ठपकाऊ ।

दूहा ६६९ नीर बटव—(१) पानी पर बड़े हुए । (२) पानी के सिने बटवी हुई (= बटवी हुई) ।

दूहा ६७० बलौण—सं व्याख्यान । परछा ।

दूहा ६७१ पूरी लखल—छाक मरना = समर्पन करना ।

बटिवाइत—रखी + आइत (बाली) । ठ के आगम की प्रकृति ।

परखव—सं परीक्षा ।

दूहा ६७२ किलोडिवा—अप०—निवा किय ।

मारु—मन्वेष्ट मारणाङ्क ।

खेहागिवा—पतिमेमवाली । मिठाघो—दुहायिन = पतिमेम, सं वंशित ।

दूहा ६७३ मई—सं ।

दूहा ६७४ टोला—अन्वार्थ—नरवर में डोल बबदे लगे ।

बोला—कवा ।

परिशिष्ट (२)

(थ)

[यह प्रति बीकानेर के रॉगड़ी शकेरीसर पैन उपाध्य के महिमामंकि-
मंडार में है। इसका पाठ ज्योत्सुकीय (थ) प्रति से मिला है। यह प्रति
प्राचीन ज्ञान पदवी है। इसमें ज्योत्सुकीय निवासी बापक कुशलताम हाय रही
हुई जोपाइनों मी सम्मिलित हैं। इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है।

होला मारमयारी सापई

जीसारदास (गारदास) जमः

पूरा

कलक जुरासर सामिनी भुवि माता सरसधि ।
पिनय करीनइ बीनरु, मुक्त यत अचिरत मति ॥
जोतों नवरस एधि बुगि धरिहूँ जुरि सिधगार ।
रगईं गुर मर रेंबियइ अचका तसु आभार ॥
बचन बिछात, विनोद रस हाव भाव तिहों हास ।
प्रेम प्रीति संयोग मुक्त ए सिधगार अचर ॥
गाहा-गूढा गीत गुह्य कठतिग कथा कल्लोळ ।
अतुर तथा चित रंजक्य अहिबर कवि कल्लोळ ॥

गहा

मखहर नवरस मक्के मुंदरि नारीच सरस संबंधा ।
निकम कय निध्या मुखठ, तनया कथा कल्लोळ ॥
निरवर मयर नरिहो नकराय गुडसु ससहकुमार बरो ।
पिमळयन ए भूझा बनित मारबशी बरयेमु ॥

कवि

पंथ ठईड प्रचंड तहा पंगो पुरसाथी ।
बीबी निर्मळ बहा पंक विष्णु गंगानठ पौंदी ॥

पट्टक पट्टणी देस भोगी घर वस्य ।
 कुंवर कटलीवंड निप्र तेरोतरी बिपद्य ॥
 तिम पंद वदनि पंथ वरियि दंत मनुवर दामिनी ।
 सारंग नर्याय संतारि इति मनोहर माक बॉमिनी ॥
 मरुवर गेस मरुवरि मरुळ बन बध समिद्ध ।
 नामर पूगळ नयर पुरधि सगळद पयसिद्ध ॥
 राज करै रियाराइ प्रगट पिगळ पुंक्कीपति ।
 प्रत्ये कठ परताप दानि बळ्ळर किम दीपति ॥
 देवही नाम ऊमर चरियि भावकशी ठसु धू कुमरि ।
 चोसति कळ सुंदरि कुंमरि चतुर कया अहिल्लु सुपरि ॥

घठपह

पूमळ नयरी मरुवर देस निरपम पियळ नामि नरेस ।
 मारवाडी नक्कोटी बधी ठतर सिपु धूमि ठसु तयी ॥
 मोय नगर लोग सुसि कसइ, पावड कुंवर कुळ वर चिहुं दितर ।
 आठ छरत इयवर ठसु मिळइ, पंच छरत पावडळ ठसु पुडइ ॥
 बरस वारमइ बरठठ राबि अरि मरुवर संमळि आवाबि ।
 त्रिचि बरस माहि निम प्राशि छाबी सुंधु मनावी भाब ॥
 फनर बरस पौण्ड राजान रूपयंत रतिराम उमर ॥
 पाळइ एव सुधी आपखळ, तिचि अक्करि हूओ ते सुचठ ॥
 एकचि विचसि हुंठस आपणी मूय कइ अरेका मदी ।
 कटक छू सारंगी केहि बहिवा नर ठवर वेहि ॥
 रानि मर्मठठ राखठ (१) बाकठ) एव व्याप्यो तुच ऊनार बाप ।
 बहो राब पडियो बाट ठरठळ बरठठ बीठठ मर ॥
 ठसु पाति छागळि बळि मरी ठाकुर तबी इति वे ठरी ।
 दीपी भाट दीयो बीपांधु, रेवैत भी ठवरियो राय ॥
 निरमळ सीतळ पावठ मीर सुधी हूओ नरराय सरीर ।
 मर पासि तव पूलइ मूय कवळ अवि, ठमळ अठठ ठरप ॥
 नरवर यठ मुळ बहिवा ठाठ, मागठे एठळ हुंठ पळठ ।
 इह व्याप्यठ बठ बीरति सुधी पिगळ राख येठळ मदी ॥
 मोटठ नगर लोग सुसि कसइ पावड कुंवर कुळ वर चिहुं दितर ।
 आठ छरत इयवर ठसु मिळइ पंच छरत पावडळ ठसु पुडइ ॥

बरस बारम्ह बहठठ राबि अरि मरबह संमळि आमाबि ।
 पैचाग तेहनह श्रीप पठाठ माटह ओळखियठ नरनाह ॥
 बहठ मह, ठई कुय कुय ठाम, कुय कुय देस नगर कुय नाम ।
 बस्तु अपूरब हीठि येह मुक्त आगळि परगाछठ तेह ॥
 माट बहह, संमळि मुक्त जाठ, मह हीठा मण्डठ, मेजात ।
 हीठा बंग गोब बंगाल, मुंज्या नह काबिल पंचाल ॥
 दीडो सगळठ दक्षिण देस, खगुर नारि तनि पंचाल बेठ ।
 माळब नैह काबिल मुज्याय काछमीर बुरमुब पुरसाय ॥
 सिहठ हीप पद्मिनी नारि, परम कर्षेपि रक्खायर पार ।
 गुम्हराठ सोळ, गावराठ, जोपठ देस तिहो जी तयठ ॥
 सिपु, सवाछल नै सोपीर, पूरब गंग पहलाह वीरि ।
 हीठा मई इबि परि बहु देस, आपणि हरालि माट नै बेसि ॥
 पिंगळाय बहह तिबि बार, कोई बळी (१ वस्त) अपूरब सार ।
 हीठि हुद, सा मुम्नह इलि, भम गोवर मन मई म राखि ॥
 कचम हीठि बला अनठ, ते कहतो किम बाबह अंत ।
 वाहरा मनि बे अचरिब होह, बहठ तेह बिम दाहुं छोह ॥
 नेहह मंडळि बहई नारि रूपंत हुय राज-कुमारि ।
 अति अद्भुत सुंदर आकार, ते परबोय हरल अवार ॥
 माट मंजह मुबि पिंगळायठ मुक्त मुह बोवा तयठ तुमठ ।
 बरस हीठ लगि इराह बेसि, बोई बनित बेसि बिदेसि ॥
 रमणी बरी रूपि राबि निरखी एकाएक असंम ।
 पख बाळोर नगर पद्मिनी हीठि गळपि बाधि बामिनी ॥

दूहा

सिरि अटार आबू बशी, गा बळोर सुरंग ।
 तिहो लामेंतली देवदठ अमली आवा अदेग ॥

पडपड

लबल सेन लोकन-गिरि-बशी । पट्याशी अली (छोटी) तसु वशी ॥
 तसु पुत्री उमा देवशी । बाधि विपात तहहयि बही ॥

दूहा

बंद बयशि बंपक बरधि अहर अलला रयि ।
 बंदर नयशी, लीश अदि, बंदर परियळ बंग ॥

अति अद्भुत संसार इति नापी अपि रत्न ।
 पंजर मण्यौ लीय अति, कुमरि सु कथन कथि ॥
 जो दुःख सारीलठ कुइह माभियि तिथि भरतार ।
 बोली राही बाग्ह अपठे कर मेळी करतार ॥

चतुर्था

मोट वचन राधा साँभली, कदतिग ए दिवइह अटकली ।
 अठ मोट, अर बुधि बिनाधि बिधि ए करण बइह प्रमाधि ॥
 राधा वरा कटक अलवार, ते छाबी मिळिवा तिथि वारि ।
 मोट साधि लीयठ करि मोट, आपण मयर पभाकठ राय ॥
 राधा पाठि मोट ते रहइ, नित नित मया कथावता सहइ ।
 राधा मनि उमा देवडी नचि बीजारह एक बि पवी ॥
 तेहि प्रचान भीषि आपणवड, करह आठोवन परिशेना वराड ।
 तेह बि मोट मूँक्याठ परचान बेई अनर्गळ बंझित वान ॥
 सावर केवळ नाम पचाठ रायइ मूँक्या मन बैताल ।
 पची मत्तामण बेहनइ कही तें साचठ मिम म्हावरठ लही ॥
 कोई बुझि कुमरि कळी बिम विम ए बोली मेळी ।
 तर्क साकसुँ परकणा आनी बाठोरह उतका ॥
 बस कुचीठ साय मौहि कळठ, बाकठ सामेंतली देकळठ ।
 पिगळ्याव तथा परचान आभा ठुयी दिवठ बहुमान ॥
 भागि करी परचानह ठुयी पूछइ कळठ (काठ) आपणी ।
 पूछल हुंती पिगळ्याव बिधि अरुधि मूँक्या इति ठाह ॥
 एक बीनली दिव अमृतवही लंमळि तें सोकनगिरि पची ।
 कुँअरि दुम्हारी अपकुर बिती पिगळ्याव तथाह मनि वती ॥
 अकथे सुधीवठ कुमरी रूप ठळळ वचठ आप मनि रूप ।
 अमनह मोकळिया इति ठाह कुमरि दुम्हारी मागइ राय ॥
 कटळठ सामेंतली बोलीवठ, कुमरि नातरठ पहिलठ अकळठ ।
 पहिली कृतायनो पची, मोंगी हुंती राधा मयी ॥
 तेहनह मे ठठ उतर दिवठ करे वळठ बीम निरबीवठ ।
 ठहवईह राधा पाचवठ कुइ दिववळ कुमर ठुइ वळठ ॥
 एतर लहल शुकरवर पची, तिथि प्रचान मूँक्या अमर मयी ।
 कुमरि मोंगणी भीनति करी, शीन्वी अमरदे कुँअरी ॥

मगली बानी न मानी बात रोगित देत गंड गुबरत ।
 निबल पुरष नह नीलब नारि किम तिहों बीबह राजकुमारि ॥
 करते ठठ बीचठ नातरठ पाणि बाधे पडीयत पाँतरठ ।
 कहइ बात बेसठ सब कहित; तठहिव छीस अम्हानइ दीवठ ॥
 एइ बात मगली सौमन्त्री, ते प्रपान तेढाया बली ।
 एक उपाय बुझि तिथि लखठ बळठ जेसठनइ हम बळठ ॥
 कुमरि-बाठ जोतिष ए करी, बरस एक लागि लम्ह नही ।
 पाछइ लगन-स्युठ दिन मही एइ बुझि मे करिथों छही ॥
 कुमरी लगन परिबाधा बार आयति एक बीह असवार ।
 मूँकेस्यों रिखबकहाँ मयी सकिस्वइ नही आवि ते-मयी ॥
 लगनि बनी परिलइ इक भ्रष्टि मायत मूँकेस्यों दुमि पाति ।
 छानी बात बिमाथो पहु, छकि छह को आविती सह ॥
 आवू तयो बावनइ मितइ, लगन तयो बेख दुइ बिस्पइ ।
 आवि हहों ऊतरियो हुम्, कुमरी परखावेस्यों अम्हें ॥
 उदयबंद रिखबबळइ मयी कुमरि बीबाइ लगनि दिन गियी ।
 आगिमि एक दीह असवार, मूँकेस्यों परिखा बिचार ॥
 किम आवेस्पइ इक दिन मझि, लगन दीह बहि आवठ पाइ ।
 दोठ न कोई हम अम्ह-स्युठ छाब बचन होस्पइ हम आपण्ड ॥
 छीप भागि आवेसा परधान बीबा अरब गरब बहुमान ।
 पूगळ नबरे पहुवा आइ, मिळिषा हरपइ पिगळ्याब ॥
 समानार सकिलर कछा पिगळ्याब बीब गहगछा ।
 छाना निहु पुइबइ परधान रकिवाठ व्या चिति परधान ॥
 माठ दीह आयति असवार, आया पूगळि नयरी ति बारि ।
 करी सबाई बानइ तयो पिगळ आवेसा परधान मयी ॥
 सबळवेन छावइ बहु गइ बाचक बारण बाँम्स मइ ।
 आय सरीया राजकुमार अयइ एक लख परिवार ।
 पहिरण पहकल छवि-तयइ, बडीया आइबर पयइ ।
 बाबिष बाब पंच लख रिषा ओछाहळ काहळ छइ ॥
 सेबळ सेन साबइ परिवर, बाइ बाळेर नयरी उत्तरण ।
 पाणि (ग) दे, लगली परि मुणी परि माडी परिबाधा-तयो ॥
 लोक छह पापतिषइ मिळ्या बेधी कटक देत लळमळण ।
 पूइर प्रभा कणय ए राय कणय बाबि आवेसा किथि ठाइ ॥

बल्ल्या छतर पहवा करह, रने कोह मन माहे डरह ।
 फिंगल राख पुगळ धरी, जास्थर जाया आबू मरी ॥
 गोपूळिक बेळ्य जण हूरें बोवा जान पचारी मूरें ।
 तब फिंगळ तेडी सुम बार, परिचाय्यठ करि मंगलच्यारि ॥
 निरपयठ नचये फिंगळराज राखह तसु आय्यठें दाम ।
 रुपयठ नहें सुंदर देह, सोनीमनि निरपठां सनेह ॥
 सोढह वरते परबयठ राठ, आवि मुक्क्याळ अर्धमन कम ।
 बारह वरत-ठरी देवडी, लोक करह ए बोडी जुडी ॥
 एक करह एठठ करठार, पाम्यठ तिशि फिंगळ भरठार ।
 सगे बीजठ बीवाह सुरंग विहुं ना मनि बाधित ठहरंग ॥
 मगति जुगति बीजय आवि पची सामुहच्यी ता ओटी छची ।
 करच्या गरथ नगरि बाळोरे, भूकहें गिरी बाबिपह घोर ॥
 अयहिल्लाडा-पाटय लामि, बीजठ नकर शनठ तिशि ठामि ।
 डबयचननम क्रियठ अठार, परचायठ रिवाचनळ कुंमार ॥
 बळठत पूळह वात विवेक लगन विचहें घायह दिन एक ।
 पयह बहर्षां मोंदठ पळवठ तिशि कारयि मौळठ आपळवळ ॥
 राख कोप भरघठ मन माहि नकर कठाच्यो राहह छहि ।
 राख करह न बीजठ कोह, बठ मुक्त मागी परचाह लोह ॥
 कटी तयार्ह परचाय-ठरी बडी जान रिवाचनळोह-ठरी ।
 बरी ठठावळि छठ परकरयठ लोकन गिरि नेळठ संघरयठ ॥
 बीजह दिनि बाबिगदे राह बहठठ मन मोंहि करह ठपाय ।
 मय आवह रिवाचनळोहें ज्ञान करिती भूंक पिगटाचन ॥
 अळगों ची रुपवटी लह देखी राख पळवठ संदेह ।
 लही एह रिवाचनळह सिंघाय, विखलेस्वह हिव लगळी वात ॥
 नर बोवा फिंगळ नरनाथ सल्ल एह रिवाचनळह लाय ।
 म्हादेमाह भूंक मोंहिल्याह, कुकि कळंक माहरह लागिल्याह ॥
 बाधिगदे मनि पळिचो सोच सोडी साधि करह आळोच ।
 बठ जालेस्वह फिंगळ राख दीठह कयकि होंहि किम ज्ञय ॥
 करि आळोच तेह नह करठ, आपों विहुं नेह राउ राह ।
 ये पनुचड हिव पुगळ मणी छठ बाबिहड होह प्रीति आपची ॥
 यदि नेकडि बरिस्थां अठमयठ तदि हहलायठ कुमरी वराड ।
 पीहरि एकठो राजकुमारि फिंगळ राख पाळवठ तिशि बारि ॥

बाण्यठ कटक सह दठ पडी, पीहरि छह उमा देवडी ।
 परया नह दठ सापह करी पडुता कुसठई पूगळ पुरी ॥
 तब आबी रिणवकडह जान मिथियो आचिगदे राखन ।
 मोडा आम्मा हिव किथि अब नफर तबठ दोस महाराब ॥
 नगन बळ लगि ओई बाट, नाया तुम्हे यवठ उचाट ।
 नेह लगन बठ किमही टळह बळठठ वरस पंच नवि मिळह ॥
 सिथि वेळा पूगळठ भरी आभा बातठ आबूतशी ।
 अरडह ते वरठठ आबीमठ पिंगळ राखा परचावियठ ॥
 रीताशठ रिणवकळ कुमार, बाप मयी मूक्यठ समाचार ॥
 एहवठ छळ आचिगदे क्षीयठ पिंगळ राखा परचावियठ ।
 उदयाशीतह आबी बाठ, आचिगे हम पेळी अत ।
 करी कोप मन माहे घणठ, तेडाम्बळ कुमार आपखठ ॥
 उदयचंद आचिगे राव रोठ चण्य वे पेणई दाव ।
 माहोम्माहि माँडाशठ पेव बधिबी वयर कुबठ पडु वेव ॥
 सोबन्मगिरि हुँटी चिडु विसह, लुसे रैव करे नडु वडई ।
 पिंगळ राखा ते परि मुयी माँक्य सेन सबाह पयी ॥
 उम्मादेस्पठे अविहड प्रीति पाळय्या लागि लागी जीति ।
 अडवारपठ आचिगदे मली आवाँ भीर अम्मे तुम्ह-तशी ॥
 बळठठ आचिगई बीनवर रये कटक ले आवठ हिवर ।
 नही सोनगिरि केनह पाडि, बात्यह आपय ही गड छानि ॥
 हिव ते वेसळ नामि पवाठ, मनि आपराह मुबुदि बिम्माति ।
 पूगळ माहि तुमि केळवर, गोवळ सहि गोवर मेळवर ॥
 पवळ वेनुवे धवळह वरयि, ठारीपा वाळडा मुबर्च ।
 पोला-तपी काळि माहि आशि पाशगह बोंप्या तिथि ठाशि ॥
 बोडा समठ भात ते लहर आपशि बोंपी सापह रह ।
 पीवर वृष मनगमता प्रास वेगह ते हारवह मराठ ॥
 वेभ्रातशी बरिल अति पंग श्रीपी एक अपूरव अंग ।
 वेवह धवळ ओतरिवा तेथि आवे पंथी आल्पा वेथि ॥
 वेसळ आप बडह असवार जोस वपरह वरठार ।
 बोवण एक पडीमह बाह, हारह मही न बाका बाह ॥
 हम शीराडी करह अम्मात जाँ लागि हृष्टा वारह मज ।
 बोवन पठठ पडी माहि नौम, बळी बाह आवह करि सीम ॥

हृदि परि धोरी सीधनि होइ, राख्य प्रति वीनविषय सोइ ।
 परस एक जव पुरण हुवा, तव पिंगळ विंदातुर ववा ॥
 एक आपणच पुरुष पाठवइ कइत त आकण्यव कीचव दिवइ ।
 तठ वडि जाइ राखानइ मिळवठ, मारग सहु सुखठ सोंमळवठ ॥
 पचव्य आसव्य मंडइ राठ, तठही बेंभि न वइठइ काइ ।
 धरी समझई बई अठळवइ, जेवडि कइ कम्यदे ठवइ ॥
 सावइ कठ गळर अलवार, आवर कठ जलावइ भार ।
 उबळ साव कठ वाटइ वइइ, तठ रिखववठ नही सा सइइ ॥
 सू (१ क) धी वाट कटक संग्राम, अनरव वासवइ जाइमोंम ।
 पाचिगइ विधि आगइ वहु, कधी वास मारमनीसहु ॥
 कठ प्रकृष आनइ एकजठ, पहिली आशठ कीचठ म्हाठ ।
 कुमरी परि पुहुचावी पळइ, संगळी वात सोडिली अचइ ॥
 ते आशठ जेसळ परवान हरषित मिळवठ पिंगळ राखान ।
 मारग-सवरी वात सहु कधी ठेवळ म्हुळ म करियो छी ॥
 एकवि बहिराइ जेसळ लाय, हम जेवडि मोंडी नयनाय ।
 इतळठ कहइ म्हाइरठ मान कइवठ पाचगदे राखान ॥

वृक्ष

जेतलनइ पिंगळ कइइ करि आया परिआवा ।
 दिन एकवि मोंहि इवडी बिम आनइ हृदि ठामि ॥
 लवठ छोक तू लही तू ठेवळ हूँ सामि ।
 आगइ ते परयाविबठ करि वळि एतठ कॉम ॥
 सोचनगिरिहुं चिहुं दिवइ, कजा मारग वाट ।
 पंथी कोइ पूगळ तयळ जे न लवइ वाट ॥
 कडकी कठ आपे कर्तो तठ रीतावइ राव ।
 सोंमवसी कठइ वनइ वंभि न वइठइ वाव ॥
 वचन मुग्धी राखा तयळ जेसळ कीचठ म्हाम ।
 तठ हूँ छोक ताहरठ कठ लार्क ए कॉम ॥

अठपइ

राव कइइ जेठळ एक वात तठ बीस आचठ एकवि रात ।
 हृदि परि बहिरवठ जेवण पाडी, आशेव्यठ कम्य देवडी ॥
 सीव मानि जेसळ वीनवइ सूर्य इलास करेहुं दिवइ ।
 तठ ताहरठ छोक महाराज, कठ मीळावडें बहिली आच ॥

ठेह बि बहिल सज तिथि करी पबका ते बोरी जोतरी ।
 पहिली के सीपविषा हुता भोग्य बडी बाह आकता ॥
 बोझ पडीबह मधमठ धान लोहा मरह न पाका बाह ।
 दीबह मारुगि केतठ बहह बाटभाट लगडी बिधि लहह ॥
 धमई भूमह छबरह नाम कहह अवर मुक्त छबरे अम ।
 सौम समह बीबह रमभिला, आवह ऊतरीबठ बाढोर ॥
 आनिगदे राबा सौमठिठ बेसन्नह सब आबी मिळिठ ।
 लोनी मखी बणाबी बाठ लहु समारपा एकवि राति ॥
 बीबह दिनि ते आनठ रीठ कुमरि हलायठ बिधि नबि लहिठ ।
 एक नाप नठ छह सु (१ ठ) मध्यठ ते मंडाबिठ कुमरी तयाठ ॥
 ताँ लगि हहो कधि राबिठ आहह पूगळि कुमरी पडुता पछह ।
 मोक्षळिवाँ मोटह मंडावा ताहरह छह पडुलठ परिपाय ॥
 छह बडाव छाबि तनु बीयठ सौम समह मुक्ताबठ श्रीमठ ।
 बाही ऊमादे कुँधरी बीषी साथह बीमावरी ॥
 न लियह बीसाम ऊनबिरहह पवन बेग ते बाटे वहर ।
 करह ठहर पंथी आगासि प्रगडह आवा पूगळ पावि ॥
 बरिल छोडि ऊतरिया बिसह पिंगळाय पधारिठ तिसह ।
 साये फटठ मैठि परिवार करह मह तिहो बबबवधार ॥
 बामर दासह लुन तिरि वंग बाबह लंठी नाह मृदंग ।
 पहरारठ तिथि हथि परिकीबठ, पटराबी लो बरि आबीबठ ॥

पूरा

सुखी नाठ रिशबबळ, छहि आळठ बबठ कुमोर ।
 पाटव पडुलठ आपसाई आरति करह अपार ॥
 पाह्य अमैतसी मुपरि मोटठ अरि मंडावा ।
 ऊमादेरठ ऊमबठ, हथि परि अग्रठ धमाय ॥
 पटराबी पिंगळ तली अपहृत्माह अहुरारि ।
 आहह रमा देवही मुनरि हथि छंठारि ॥
 मुंदरि लोळ सिंगार लबि लेब पचागी ममि ।
 प्राणनाथ प्रीठम मिस्यठ डर छरि बहठठ लंछि ॥
 अद्भुत रूप अलस बल बोवह हथि परि अपर ।
 राबी परतलि रम करठ उपम नेही करौ ॥

पूरा

हवि अदरि पय ऊनमा प्रगथ्यठ पावठ मास ।
 पाठइ पिगळ रावनइ, किया ऊतारे पाठ ॥
 ठनमिबो ऊत्तर दिसा' गपण गरबने घोर ।
 दर दिशि वमऊइ शमिनी मंडइ संवस मोर ॥
 प्यारि मास निरबळ रसा तरवर तयो प्रसंगि ।
 पिगळ नेइ नळ भूपती मिळिया मनि अति रंगि ॥

अठपर

एर घोर देवइ सुकृमळ, धीसे धीनइ मजा भूपाळ ।
 रयसि हीहि संगति ते रमइ, भूपति बे अदिअइ भमइ ॥
 एक तिस्र अदेडा चाकि, नळ रास अडियो पुहगाळि ।
 एक सगड अरवे नीलसो विधि पूटे आपठ संवरपठ ॥
 माने सगड पिगळ आकासि, वातर रास अडपर बहासि ।
 धरि एता दइ एणी लही नळ रास किशि ललितपठ नही ॥
 पानी लुर ऊमा देउडी आशि विचावा लइयि घडी ।
 अति पापी नइ कमठ रसा, बोने शिशु सिद्धि सगड गयो ॥
 गयो सगड कंड संका हेठि हीडा नळ रास ते हेठि ।
 पदगणी पिगळ लणो, हीने मळर गन्नइ वणी ॥
 पोनी मारवणी पावसर घोरस ब्रम घोर आदशइ ।
 पेरी रास पाण्डु बळरठ इली बुद्धि मन मॉहि अरुण्णी ॥
 कुमरि साहदुगन्नइ नासि, नातो श्रीने लो सुन्न दुर आशि ।
 ए नातो पे शिशु शिनि मिळ, लो मनइ मनोरथ सगळ कळ ॥
 निशि प्रसंगि नळ रास तिहो आपण आवो पिगळ दि ।
 मगति अथ मॉडी तुम्हणपी तुम्ह वधाये कृपा धरि वधी ॥
 तिहो पधारठ पिगळ रास रास मनि आदीर न माइ ।
 अगुन लमा गरल आहार, बीमावपड पिगळ परिवार ॥

दूहा

०५५ वागड ल लई लल कोटीबळ केधण ।
 अये लाग्ता आविया मीति घडी परवर्धण ॥

० वादीनर (५)—दीना वागड लाग्ता—दी वागा । आम्हा लीम्हा
 जानिया लई—घडी । बरिचीय ।

चठपई

करि मोहन बहटा एहठा आस्वा पासा नई खोगठा ।
 रंगई रम्मा बिन्हई राखान बोल्खो नकरावा परवान ॥
 प्रीति किहू भूपाळइ तखी, लगणइ डुर तौ बापर बखी ।
 दस दीहे आपराइर वेति बखिस्वर लहु का गया बिनेसि ॥
 लालकुमार सखी तिरागार करि सरूप ए देव कुमार ।
 आपरा रंगि रमतठ आबिपठ, पिगळि राखा पाळ लियठ ॥
 किय करे नकराय बीनवै ए लगणइ आपाँ बड हुबइ ।
 तठ आपाँ डुर अविहठ प्रीति, राखॉनो परि एइ बि रीति ॥
 पिगळि राखा किनो पलाउ, करि लगणइ संतोखो राउ ।
 दी मारबखी डोखा मखी प्रीतै प्रीति डु अविनी बखी ॥
 करे पलाउत पिगळ राउ, मारबखी तेडी मनि म्हाइ ।
 फुल्लु लडावइ आरि बखे ले ऊमादे इयि परि म्हाइ ॥
 मारबखी बिधि करयि आब, फुल्लु लडावइ कर महाराब ।
 पिगळ राखा इति बोखिबो, मात्र लालकुमारिहुँ कियो ॥

इहा

आपे ऊमा देवडी बालीम दिन (दे) बिभारि ।
 मनइ लरोडी माकडी दीन्ही लसुरइ वारि ॥
 कंठा अखपीठइ कुमरि बीयो मातरठ काँव ।
 प्रीय पति पट्टाखी म्हाइ बिहॉ सिरज्यठ तिई बाइ ॥

चठपई

बाशिप्रहस्य लखठ परिवारा म्हाख्यो बिहु भूपति मंडाव ।
 महोदय लोरण बंदरगाळ, बुजि बाबइ धारइ दिछाळ ॥
 सुम बेव्य सुम दिनि सुम बडी तेबळि लगन तखी तेवडी ।
 बखरी मोंकइ मंगळवार, बानी मानी मिळ्या ति वारि ॥
 मावलाव बिहुँ बंधी गंठि परवया पुष्करि तीरयि बंठि ।
 पवळ मंगळ गीतपनि बीबा लालकुमार मारु परशिवा ॥
 अरय गरय अरपीय अपार लालक बैबर बिहव कुम्हार ।
 यॉमइ माम लखिस्वर लिप्या आवा गया लहु ओठप्या ॥

इधि अरुहरि पावत ठठकउ साम्भठ छीतकाल संवसठ ।
 आपापये देछे मनि भरइ बालक्य तबी चबइ करइ ॥
 नलि कहिरास्यठ प्रोहित साथि मास्वबी मूँकठ अरु साव ।
 बोलइ पिगळ कुमरी बाळ, न रहइ माघ पयम इक्याळ ॥
 पाँचौं छतौं परसौं पछे, ताँ लागि कुमरी हहौंअधि अरुइ ।
 कुमर मूँकियो आया अरु कुमरी मूँकेखौं महाराज ॥
 छीपि मागि मिलि गलि सुधि बचइ पडुता बेछे आपापयइ ।
 पूगळ नयरी पिगळ राख नठवर गटि आम्भठ नठ्याय ॥
 अळगी मूमि न को परि कहइ बाटि छटि पंथी नबि बरइ ।
 समाचार नहु सोम्भ न कोइ अळभे सगपथि ए परि होइ ॥
 इधि अरुहरि नठवरगट धरौं आळभेया जेबडि आपदी ।
 परबी बी मास्वबी तबी, सुधि न अरियो दोलामबी ॥
 मास्वबी परबी बाँधिस्वइ, आया अरु बई आधिस्वइ ।
 धरौं भूमि मारगि मम प्रया तिथि पास्या माखइ आपया ॥
 पाछइ नठ्यावा परधान, तिनौं ठेकि दीया बहु मान ।
 बिडु रिठि सगपय अरु बालकइ मूँक्या सरस देस माळ्ये ॥

वृत्त

माळक देस महीपतई मीम नौम भूपाळ ।
 माळकबी भू ठहु-ठवाइ, सुंवरि अरि सुक्याळ ॥
 परधानइ नठ्यावने भौंगी बचइ मैडौंथि ।
 जोताँ बाडावइ सुइइ प्रीति बबी परमौंथि ॥
 भौमठेनि ममताविवा नलरावई परधान ।
 नळनहनरठ नावरठ मिलियो बहु मनि मनि ॥

धतपई

अरुबी नावरठ दोला तयळ, बिहुँ राजा मनि आर्येइ पयठ ।
 पाजठ लगन, मूँक्या परधान जुगलि पयारी दोला धन ॥
 सरस्या अरु गयम अरि पया संजोष्या परीक्य आपया ।
 माळकबी परबी मनि रंगि अइ निसि दोला मन ठहरंगि ॥
 हाय महाबै गज पौंछतइ नगर पैंथास गाम मुपि बरइ ।
 बारि छहस सेबी ताथार गरिया रिचि मचनिचि भंडार ॥

महीपति सखल सु माळवधरणी तिथि परवाणी नू आपणी ।
 माळवधरणी तल्ल कुमरी नाम अति सरूप सुंदरि अभिराम ॥
 दोला खयर लागी प्रीति जगुदाहर्त्युं बभूवुह नीति ।
 नळकर गण परणी आविषी करि मंडाण परतारठ बीयो ॥
 परएवढ माळवधरणी संभाति, डोलठ तेह न बाबुह वात ।
 धुंगळ दिवा न आवह कोह, माळवधरणीनी नीरखि न होह ॥
 पनरह बरस गवा बब बही सडबागर हळ आम्यठ सही ।
 तिथि साबह बहर घोडा पन्हा दोलाह मोलबिया वसु-वन्हा ॥
 दोलाठ नितु केरवह प्रभाति सडबागर पणि तेहह ठामि ।
 म्हाति कुयति बीमवा वसु-वन्हा पूरी हर्तेस साख वसुवन्हा ॥
 माव पाँच सडबागर रझठ लेह मोल परतैह बळठ ।
 बहठठ रहठठ पूगळि आविषक, फिगळि राख मन्हाविमठ ॥

पूरा

हॉम सने सडबागरी आप वरी उठारि ।

बहठी गठपे तिथि समह नमरी निरणी नारि ॥

[हवके आगे मूल के ८० ८२, ६० बीर ६१ नंबरवाले दूरे हैं ।]

चठपह

मिगळराख सखल पन्हास बहठठ वठ सडबागर पाठि ।
 डुरि हुंली मोंडीनह बबी, वाठ बही माळवधरणी वन्ही ॥
 बळठठ सडबागर हम मन्हा, साखकुमार नळकर गटि रह ।
 मह घोडा तिहोक्खि बेनिया, दोला सु माहपण क्रिया ॥
 तेहनह परि माळवधरणी नारि आपकर वन्ही आवि अणुहारि ।
 दोलाह तिवाहर्त्युं बहु प्रीति जगुदाहर्त्युं कसि लागी बीत ॥
 रूपह कळठ ते राखान कुमर म कोई साख समान ।
 परएह साप साव बिहने, सापे कोडे लोप कुबह ॥
 बसिया पाँच माव तिथि ठामि, निधि निधि हुंवा दोला व्रमि ।
 अणुआर सह दोला तथा बहिया सडबागर अति पन्हा ॥
 माळवधरणी तव पिति पळवणी ज्ञानी वातों सहि सोंमन्ही ।
 लजे मनि सडबागरी (कही) माळवधरणी हीबडे गरगरी ॥

दो मा दू ११ (११ ०-११)

वृत्त

[इसके आगे मूल के १६ और १८ नंबर के बूरे हैं ।]

० बौहियाँ रूबाविया पय बके नबशाह ।

बाधी अदन महमदे मारु गोरवियाह ॥

चठपह

सहिपर आली साबई करी मारबखी आनी संचरी ।

पंदी दुबह वो उडी मिलाह, मारबखी प्रीतम संभरह ॥

[इसके आगे मूल के १७^अ १८, १ (बहो वृत्त) १२ १४ १५, ५१ ६० और ६८ नंबर के बूरे हैं ।] ✓

चठपह

सठहागर पेयी सुख सहर मरुनह सेंमखी कहर ।

सिरकनहारह सहरधि बडी, प ओडी छारीपी डुडी ॥

किहो नरवरगन सारहकुमार रूपरत नई सुख बाठार ।

हानि करनि बकि पंडव बिठठ मोग पुरंदर सुंदर बिठठ ॥

मारबखी दुई वसु नारि तठ ली कम सऊठ बाठार ।

ओवन सही सु सहरे बाह करठ तेम किम मऊठ बाह ॥ ✓

सहि बाठो सौमखी बवालि आप्य पिगळ उज्ज पावि ।

अठ सहु दोलानी कही, सठहागर से ठैकपठ सही ॥ ✓

पिगळ्याय सहिठ परिवार सठहागर पूछह सिधि नारि ।

बाठो सगली दोला ठकी, सठहागरे कही रुप मखी ॥

सहि बाठो पिगळ सौमखी आप्य हिम विमरसह सही ।

हिम अह बेबकि बीबर सार सिधि दोलठ आबह इधि ठार ॥

देह सीप सठहागर मखी, से पडुता भरली आप्यी ।

पिगळ्यायनह बिता बखी घर बाठ मारबखी सुखी ॥ ✓

सुखि मारबखी आबह नरे, व्यापठ विरह मयस बळ धरे ।

सुखी सेव करे बेपाय, मोडह अंग मूँकर नीछाठ ॥

सयिबो सयि बाठ मधि अह बेहन विरह नयस बळ मरह ।

बीबी ली गई बरि सही बीबाभरी एक पाठह रडी ॥

क पारमर (क)—बीकडिबो=रूबाविया । सहि अह बीकडिबोह =
बच बके ह ।

आका बहिरा किन्हा किमाह, बीनाबरी बोळबई माह ।
 आन आई वेदन ठमु तयाह रम्यो हर्तेस नहि आरवा किम्पह ॥
 सुखी सुखि बालेंम तथी, विरह विषा तिथि छेह मुक्त पथी ।
 बीरवा पयह कमारठ बाह, भावह रुप बे मेळत याम ॥
 लयी नयन तव नीदई सुखह मारुळखी आँषि नवि मिळह ।
 मध्यराति बठळी केतळह, कमारे किंताह तेतळह ॥
 किपि करशि मारवखी आन, घरे न आनह केवाह काशि ।
 बोलावरा करि बे ठे तिहो म्हाता आबी म्हाक बिहो ॥
 माया झुनी झुनी रहह, लयी प्रतह मारवखी करह ।
 सुम्नह नौद न आनह आन, विरह विषापी मूँकह लाव ॥
 कुंभबिबो मिळि वूहा करह माता सौमन्ति झुनी रहह ।
 बार बार प्रीतम संभरह, करि किताप नै आँसु म्हरह ॥

• वूहा

[इसके आगे मूल के ५१ ५२, ५३ और ५४ नंबर के वूहे हैं ।]

प्रीतम तया सँदसका मावखी कहिवाह ।

माया मन माहि बाधियो विरह विषाप बवाह ॥

[इसके आगे मूल के ५६, ५७, ५८ और ५९ नंबर के वूहे हैं ।]

बठपई

इथि प्रस्तावे साहकुमार, माळवखीसुं प्रीति अपार ।

ब पहेरे ठन्हाळ तथे पोळ्यठ छे अहिर छे आपणे ॥

सुपुलेख माळवशि सँवाति केडो करि प्रीति रुप वाठ ।

[तितळह माता बंधावती अलगाबी होठी आबटी ॥

ठे देवी लीबियो कुमार, झुनी निश्र करह ति बार ।

माया आबी झुनी रही बाधियो मुन पोळ्यठ छे लरी ॥

बहु क्हा बवखी इक बार, झोरीछठ मॉन्वठ तिथि बार ।

इता लागी अधिची बार आबयो मन माहे आईबार ॥

लाह बहु प्रतह ऊबरह, कौह बवाई एबडी करे ।

बो मारवखी अळगी रही, तो तूँ करे बवाई लरी ॥

पितळराव तथी पदमिनी अळगी रही बहु मुक्त लयी ।

तळ तूँ स्वाय करह आईबार, हम करि म्हाता गई ति बारि ॥

बात सहु दोलह सौमली, मानवशी दुई आकुली ।
 कंठ कन्ह मागर बहुजन कीचर एक बातनो दान ॥
 बे पूगळपी आनह कोह ते पंथी निनु मो बसि होह ।
 दोलह तेह बि किमा पसाठ, माळवशी हम मौडियउ दाठ ॥
 आडा रणनामा आपसा भूमि बखी वरखरखा भया ।
 पूगळपी आनता मारियो ते बंकी ऊठे रापियो ॥
 दोला लगे न आपह कोह माक लखी निरुठि नबि होह ।
 हथि तेवडि मालावशी रख, पूगळ पंथि न कोह वहर ॥
 पूगळपय ते बाँधी बात माळवशी हम वेखह बात ।
 भीमयेन मोहित आपदाठ, मन बेठाठ तेहनह भणु ॥
 ते तेडी पिंगळपय करह नळवरि पंथि न कोई बहर ।
 दोळठ ठेकापी बर हहाँ मोहित पुणे पचारठ तिहाँ ॥
 सहु लामहशी मोहित करह पूगळ मौहि बात बित्तरह ।
 मोहित दोला ठेकाव मली एह बात माळवशी सुधी ॥
 माळवशी सुनि बात बिमाधि, यते आनी मरता पाधि ।
 मरत बह बापने कळठ, बे हथि बात मरम नबि लाहठ ॥

वृथा

[इसके आगे मूल के १३ और १४ नंबर के वृत्त हैं ।]

सीबॉन आन्ना गुरी बीना गरब अपार ।

सीब सीई पिंगळ कन्हा आन्ना माक, पाधि ॥

[इसके आगे मूल के १६, ११३, ११४ १६८, २३, २४ २१
 : १४८, १४७, १४६, १४९ १४४ १४३, १४६ ११५, ११६, १४
 १४७ नंबर के वृत्त हैं ।]

पंथि (१ बि) पसरख का ममरा कळठ वरिषा मड ।

तिमों बेसोंरों मौलना करि हू बीरु बह ॥

[इसके आगे मूल का १८ नंबर का वृत्त है]

पञ्चपई

लगावई वृथा सीपन्ना सीब मागि मारग खिरि यवा ।

पंथि बईय पूखह कोह, बेत अनेय आपह सीह ॥

माट बेठि ते मारगि बहर, पूगळ माम प्रगट नबि सिबह ।

ग नळमजह आवा पाधि, माळवशी तिहाँ बाँवह बात ॥

तीए भयल्या माक बाबि ततपिच बोल्या बीबी बाबि ।
 पाँच दिवस झोळगिवा ऐह माँट बाशीनह छाँक्य बैठ ॥
 रातह नळवर गल बाबिया कतारा कुंभारे द्या ।
 मळ भट तयाह आबाधि नॉम ठॉम पूहुर बस पाति ॥
 छाना मिळिया मळ मशी बात कही पिगळ्याप तथी ।
 दीधी भेट कदा खंदित, ये छाना आम्मा पंथी (बी) बेधि ॥
 वळतठ माट सिपाँनह कहर ए परि बड माळकशी लहर ।
 माळकशी थॉमुँ मायबिस्वह छहि बेबहि देहें वारस्वह ॥
 छाना रहत प्रकपति बरे, एतठ खदियौ माहरठ करे ।
 यथात हूँ बियाह दिने छरेधि, सास्वकुमार दुम्ह मेयबेधि ॥
 ते कुंभार तयाह परि रहह बेला मितय तथी नबि लहर ।
 एक दिवसि माळकशी छही लयी छानि बनि यमिवा गरें ॥
 गाई गीव (व) मयुर स्वर छदि कोकिल कठि अनोपम नादि ।
 बायह कुत्रीसे राग बिचार, ते बड वेडाबड इक बार ॥
 मळ भट ने सास्वकुमार, बेठें वेडाव्या माँगियाहार ।
 सॉम्ह समह वेडावा तेह निरण्या टोलाह ते नवयेधि ॥
 लोकाह लहमुधि वेडाबिवा, मान मयुर बाबिच बाबिया ।
 माक वूहा वीणया भेह, मुखरि कठि आलाप्या तेह ॥
 वूहा सगळा तीए कदा टोलाह ते हियडह संप्रदा ।
 टोलाठ पूहुर माठ कया ए वूहा करिया केदना ॥
 कुय टालठ कुय मळ मारि कपह लही एबकुमारि ।
 वळनठ माठ वेहनह कहर नू परणी लयी वार नबि लहर ॥
 पिगळ्याक तथी कुंमरी अपहर सस बटी अकटयी ।
 ते ठपकटह पुहुर तयाह परणी ते तह बालापखड ॥

वूहा

ए माळक तिदि पाठव्या जावहुमर तमु खनि ।

मालकणी हूँ बीहना मर मेळबिया आव ॥ ✓

लोकाह नरपर तेरियो वख पूगळ गळियौह ।

१ मूळ के १८६ ओर १६ बंदर के दूहे मिजायो । मूळ का १८६ बंदर का वूहा हय (व) मति में ऊपर भी भा चुका है ।

मीनठ लोह महिम्नठ मारु जीवडियाँ ॥
 मारुन्यी लहमुपि कथा वृहा भिसि संदेस ।
 मन मारु मेळाना करह पवारठ उथि वेसि ॥
 लहमुपि दोलाह पूक्षिया मारु तण्या वृत्ति ।
 दोलठ नह मारु बिन्दह भेसारी एकंति ॥
 मने मारुन्यी तये वाक बरष बलाप ।
 मारु भिसि निरपी नही कम तियाँ आयमन्ध ॥
 मारु दोलाने करह बीबह सीव पठाठ ।
 ह्योरी वात (१८) छावळी बोवे दिगळ राठ ॥
 बठ ए मोडा बाकिस्पह मुम् पापह संदेस ।
 ठठ मारुन्यी माळती पाबकि करह प्रवेस ॥

चठपई

साहकुम्भनह करी तुहार, करह बीनवी मागिबिहार ।
 बिहुँ मौलनठ अमर्तुँ बोला करी आनी तुम् पाठे दोल ॥
 दिव बठ हँ दिव आपिसि नही मारु अग्नि प्रवेसे छी ।
 मना करीनह वे महाराज, सीव पठाठ करठ हम आब ॥
 बीठ तुरी आपिवा ब्राह्म, फरिया दिया लहस पंचाथ ।
 बागा बळ अपूरव बळी संतोषीया पूगो मन रळी ॥
 मारु माट दियठ तिहाँ साबि आपि अनमोळे ठेनह आपि ।
 मला प्रहया मारु मयी, मोळझिवा मीतह अति बयी ॥
 मारु माट नै मागिबिहार, सीव मागि बाल्य अठवार ।
 आदेबा प्रिथि साहकुम्भार, पडुबाबी आम्बो विथि बार ॥

वृहा

संदेला छहि लविगता अहिषाँ तियाँ लँमळि ।
 मारुन्यी मनि संकतो सीव देह लवळ ॥
 मारु माट, संवेतबठ दिति लवयाँ अहिवाह ।
 बीबठ मारु अळबठ, बाहो रे मिळिनाह ॥
 विरौतिवा विवली किनठ रये हम म करोति ।
 दोलाँ तयाँ संदेला अळगोँ यलोँ करोसु ॥

छोटा

अह मुँ माबह एम टोलठ पय समायियठ ।

पंय बिबुया एम मन सीबायठ म्हापिस्वह ॥

[इसके आगे मूल का १०१ नंबर का दूहा है ।]

चतुर्थ

कुमरि पलाय्यो माठ म्हाट, माक मिमिया तयठ समाह ।

चिंता करठी आय्यो धरे पालय तयी तयहं करे ॥

टोला मनि अति चिंता पय्यी, पॉति पय्यी माकवयी तयी ।

आबीनह पौक्यठ आवाधि, माळवयी आबी भिय पावि ॥

दीठठ प्रीतम चिंति उदावि माळवयी पूछियो पयावि ।

कुमर कहो किशि कारवि बीये दीसह आब ठयनियो होये ॥

आयठ हुम्ह मुँ कारख केह माळवयी संतोपह सोहं ।

वळ्ठी कही पयाते बाठ म्हाक भाटे पेन्नी बाठ ॥

पिगळ्याय लम्हा आबिया साहकुमरि ते ठेडाबिया ।

पूगळ वळ नै भिय भुव पय्यी कही सुखि माकवयी तयी ॥

म्हाक म्हाट नै साहकुमार आळगा ठेडी मागियहार ।

समचार सुधि माक तया टोलाह हरय किश अति पया ॥

सीप देहं ते पडुचाबिया म्हाक म्हाट पयि लायह दिश ।

पया गरब विना ठिगामयी करह लबाई हाताय तयी ॥

कही पयाते समळी बाठ, माळवयी आबी भिय पावि ।

हाय मिठी पूछह बिरतंठ, कोह सर्वाता पौलठ कंठ ॥

दूहा

[इसके आगे मूल के ११६, ११७, १२१, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७ (प्रथम पंक्ति १३ का पूर्वांश एवं द्वितीय पंक्ति १२८ का पूर्वांश) १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५ और १५६ नंबर के दूहे हैं ।]

चतुर्थ

माकवयीमुँ प्रेम अपार, दीलठ रहियठ म्हाक ने चारि ।

सुंदरि नेह बिबुवठ तयी सोह म्हाकवयी बीयरह नही ॥

इसि अन्तरि ते मागिशिहार, छरि सठ माक माट अपार ।
 भिषि मात ते मारग बही, पूगळि नन्तरि पवारचा छही ॥
 साम्बठ आयठ पिगळराव म्माति पय्ही मंडह बहु माह ।
 म्मनवक्षित कठारा दीया म्मेवन विगति कम्बहला दीया ॥
 समाचार छहि दोहा तथा बिल्लरि हंवाह क्कहिना पया ।
 दोलै सीव क्कही मुक भन्नी क्कहियो सामहन्नी आवा तथा ॥
 काँई अखु एवाह ठामि, तौ ये रहियो पूगळ गामि ।
 दीया प्रहन्ना माक तथा हरप पया म्मनि सगळ पया ॥
 इसि प्रत्यावर सास्त्रकुमार, पिता चालख त्थही अपार ।
 माळवन्नी मनि मगवाहीनो तेतळह इतराहठ आशीवठ ॥
 दोलो माळवन्नीनह क्कहह हिव तव कोई भाँटो बहह ।
 हिव बह इतिनह सो आण्छ, सो पङ्कथा म्मरवन्नी वेति ॥
 माळवन्नी ए परि छॉम्बन्नी आप कुरं विरहाकुम्भी ।
 क्कथा छॉम्बन्नी सास्त्रकुमार, प्रीतम प्रीव बीवन नर नारि ॥

वृत्त

१८८३८८ २०५ २९९

[इसके आगे मूल क २०६, २०९ ३०, २०३, २०४ २५ २००
 २५ २११^३ २१३, २१९, २२९, २२९ २१० (प्रथम पंक्ति २२९ का
 पूर्वाक्ष एव द्वितीय पंक्ति २१० उत्तराय) २१८ और २२ नंबर के
 बूरे हैं ।]

१ क्कहठ रहह न बारिवठ म्मन्मळ लम्पी क्कह ।
 क्कन्ही बॉम दिवारिसी बॉम्बो मरि क्कळ ॥
 क्कहा माळवन्नी क्कह संमळि बोल्पो लम्ब ।
 ताजो लोहळ ताहरह बळि लागो ना बह ॥

चतुर्थ

हम क्कथा समम्बन्नी नारि माळवन्नी आशी बरि बारि ।
 दोसठ क्कहठ क्कॉय्यो केव, कुंडह मनि पग रुपह सोह ॥
 सास्त्रकुमार मनि जिता बली क्कहे हव नेवळि क्कौबह किटी ।
 तेडी आण्छा तिषि लोहार, छॉका दिवरावण्णे क्कबि ॥
 सेह लोहळ तागा बीपा लोहार हाथे म्मलीवो ।
 आशी क्कह माळवन्नी तिसह कोई रये क्कहा बॉम्बिवर ॥

१ मूल का २२१ नंबर का वृत्त मिखाधो ।

हथि गामे नर सहु अबाय, बाबाइ नही करइ संपाय ।
अरी बीबी सहु परिहरत एतठ कहियत मोहरत करत ॥

बूझ

[इसके आगे मूल के ११३ और ११५ नंबर के बूहे हैं ।]

रे टाँठों करि जोहड़ी करइ करहोरी अथि ।
ऊकरहे गोअ पुये सो आप डेम्पयो आथि ॥

कठपड

करहठ मूँक्यठ बरग मम्भरि प्रिय आग (गि) हम बंपइ नारि ।
कठ हासिना बीयठ मन परत, ठठ एतठ कहियत माहरत करत ॥
बाँ बगि ठेह नइ तूँ प्रिय पाथि, ठाँ लगि प्रीत म बड महासि ।
भ्रम्भी नित्रा म्यापइ बीगि, ठिथि बेळ प्रिय चळ्यठ पबगि ॥
मी पासे इय परि मागवी फनइ बीह रही बागवी ।
भ्रम्भी नीहे म्यापी नारि ठठ करहठ आये मेम्भठ बारि ॥
सोनइना पाहोरा साबि सोवन बडित कंबडी हाथि ।
सोनरा मूषरवा गळे, पंथीनी परि मारगि पुळइ ॥

बूझ

[इसके आगे मूल के १४५, १४८, १४९ १५१ १५८, १५९ १७९, १८२, १८१ १८३ १८७ १८८, १८९ और १९ नंबर के बूहे हैं ।]

यठ मयइ ऊबाउठठ आये ठगपड मूर ।

चकवा मनि आथोइ हुओ किरय पकारपड मूर ॥

[इसके आगे मूल के १९१, १९२ १९३, १७५, १७७ १९७ और १९९ नंबर के बूहे हैं ।]

कठपड

पूगठ पंथइ टोळठ बरइ, गुडानइ माळरशी करइ ।
थिम तिम कथिहि नइ पाळुड बाळि, पंथी ए पडियठ पाळि ॥
तब आकासि गुणठ ऊडियो, पहरि एक खंडगे गवड ।
टोळठ सरथरि हाँथि करइ तुओ आप हम ऊबरइ ॥

‘मूल का ११९ नंबर का बूझ मिलाओ ।

वृत्त

[इसके आगे मूल के ४२५ ४२६ और ४२८ नंबर के वृत्त हैं ।]

बठपई

सुनो विहोयी पाकठ बडे, आवे माळबखीनह मिळे ।
 दोस्ता वही बात एहि कही माळीबखी अवाबोली रही ॥
 सरवरणी दोस्तो ऊतरे, कह पवि विम फगला भरे ।
 बहरी बहुरे आबीनो, तिसह बशिक हक बोलाबियो ॥
 कुच परदेसी बाहसि निहो माहरह काम अहे हक तिहो ।
 दोलठ ठठ राखठ मवि रहे विवहारियो ति बारह कह ॥
 जो अगळ माहरठ से बाह, आपो सोना माँगठ बाह ।
 जोनय वीस अछह ते गाम, मुळ अगळ आवठ तिथि ठामि ॥
 दोलठ तेहनह कह ति बारि, कम रहय वही नही बार ।
 विवहारियठ करे बेखस हूँ तापुरि म मूँकि निरास ॥
 दोलठ कह, हो व्यवहारिया, जो अरिब बोवे तारिबा ।
 कठ तयह पूठह मिर थापि अगळ किस्तिनह मुम्नह आपि ॥
 कमे कठि बडे ते साह, अगळ लिखय वही तमु आहि ।
 दोलठ कह बलाबह कुबई ऊपरि बहठठ अगळ लिखह ॥
 अगळ किस्तिनह पूरा बीया तिसह तेह गामह आविबा ।
 लाह ख्यारी पूछह कोह एह न गाम वही ते होह ॥
 विवहारिया अर्धमम ब्रत, बाँबी तस फिरी तन बात ।
 एही बेला विम आवियो हियबठ फूटि हंस कबियो ॥
 दोलठ पुच्छर सरवर तीरि, तठपिया करहठ पाबियो नीर ।
 कुच सरवर नर हक पूछियो तिथि पुच्छर तीरय रापियो ॥
 दोलठ कह उरोवर ममि, आत्तर लिप्पा पुरय बापति ।
 तिने साधि गई बेबियो, परबना ते नामठ बाँक्षियठ ॥

वृत्त

[इसके आगे मूल के ४२९ ४३० ४३१ और ४३८ नंबर के वृत्त हैं ।]

बहो बीना कर कुँवळ मीळी खूँव लाहक ।

ते जो नन बाँधन करे मरे न परही अक ॥

[इसके आगे मूल के ४२४ नंबर के वृत्त हैं ।]

पिण्ड राधा कस्तूरी, चारण कोह चाड ।
साहकुमार तिथि ओलप्यो, तब बोलाधियो माड ॥

[इसके आगे मूल के ४४२ और ४४४ नंबर के दूरे हैं ।]

एक ब चारण पंथि सिदि, बोरे कपडा बड ।
दोस्तत चलतत देधि करि, तिथि मनि थपठ ठचड ॥

चठपई

साहकुमार मुक बचन सु सुपठ, ए चारण कमरखन ठचठ ।
मारु ठे माँगण आधियो, पिण्ड ठे देसा अग्निबो ॥
कमर मारबखिनह आब, पया कुप देपह महापब ।
पिण्डराब न करह मातरठ, मोठानह न पइह पँतरठ ॥
दोसा तुम्ह अबाब सु सुबी, कुमरी मूँक्यो ई तुम्ह मसी ।
बड मारु अकगुण सौमन्ने (१३) ठी किम दोसो पाकड बडे ॥
दोसा सौमन्ने माहरी बात कमर फेलेसह पसी घात ।
मारबखीनुं लागो मोह तुम्हें पसी मान्सिह होह ॥
[इसके आगे मूल का ४५५ नंबर का दूरा है ।]

चठपई

तिथि आवह संमन्ने गहगहो, दोस्तत पूगठि बाटड बरह ।
बारहह पिण्डराब तथी, गामि एक आम्बठ माहुचठ ॥
तिथि दोस्तत ईडठ महाराब, माट आधि वीयो मुमराब ।
ऊठ पाँचिनह कमो रसो पिण्डराब खेला बरह ॥
समाचार मारबखी तथा बहिया हरप थपा अति थरा ।
मकमट ने मौमियाहार, आना बड डर साहकुमार ॥✓

दूरा

बड तह दिठी माहह को सहियाय प्रगह ।
गठि पोलाह कपको ली मय्यो लोचन ॥
[इनके आगे मूल के ४७१ और ४७२ नंबर के दूरे हैं ।]
उर सु गपपर पंग बरु हाडिम एत मुनेब ।
कुम्भी माबन (१) मोरियो, पंवन कैरा नेब ॥
तश उलकी मकि लकि, मीथी लंक मय्यह ।
ईद मुप्य लप्य बि, पंथी कड कार ॥

[इनके आगे मूल के ४७४ ४९८, ४८४ ४८५ और ४८५ नंबर के दूरे हैं ।]

¹डीम् लंक, मराठ गति, पिंक सर बेही मयस ।

दोला, एही माऊई चाही लागे चल्छ ॥८॥

[इसके आगे मूल के ४६, ४७, ४८, ४९, ५० और ५१ नंबर के पृष्ठ हैं।]

अनुषंग

जेता दूरा पारय कथा सोनईया सेता तिसि कथा ।

ਜਾਰਜ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿ ਧਾਨ ਕਿ ਰਾਜਭ ਫੋਲਤ ਪ੍ਰਗਤਿ ਘਾਟੁ ਬਝਤ ॥

ਘਾਟ ਘਾਟ ਘਾਟ ਘਾਟ ਮਾਰੀ ਝੁੰਡ ਘਾ ਮਾਠਾ ਮਰਦ ।

षष्ठ मोय विधि सुष्ठर बहइ दोहा व कथानह कइ ॥

युष्मा

[इसके आगे मूल के ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९ और ४७० नंबर के पृष्ठ हैं ।]

ਅਰਧਪੰ

शिविदिन दोसठ वाटइ बहर तिथिदिन मारु छहिवठ लहर ।

मिलितयो प्रीतम नीत्र मँभ्यश्च मया आगच्छिच्छद् विचारः ॥

युवा

[इसके आगे मूल का ५. १ है और ५. १२ का आगे ११ ।]

नारदः कुर्यादेष भूषणं मौसः पद्माभिर्वा ।

अङ्गियो अङ्गारेह जाये होलठ प्राणियो ॥

^१मुगदि मुंगशी वाद, बाणे फिर मोती बळ्या ।

हृदी ममिन्म एभि बाये दोलो आबिणे ॥

[इसके आगे मूल के ५११ और ५१२ नंबर के दूरे हैं ।]

पठपा

इति परि मुद्रितं शास्त्रं राति, मातानः अरिषो परमति ।

ਭਰੀ ਧਿਧਾਰ ਸਹੀ ਏ ਸਹੀ ਟੋਭਭ ਟੋਭ ਧਧਾਰਭ ਭਰੀ ॥

माकू तिथि दिन हरण अपार ताबहें मयी ऐथि परिवार ।

सभी लाम्नी बेडा यह कृपा कंठहैं समित गरं ॥

मूख के ३३ और ३२८ नंबर के दूरे मिश्राणो ।

^१ मुख के २ २ घोर २ • मंजर के बूंदे पिछाओ ।

बाबड नेत्र पस्तनयत विवह सहियर आगह कहिनह हसर ।
मनि संतोष चीति उणहसर, आब सपी भिन्न मेळठ दुस्यर ॥
तिथि नेळ आबह उरहासि आभ्यो दोलठ पूगळ पासि ।
माळह बहठा हाळी रहर दोलठ तिथि पळि पूठह बहर ॥
वाळठ करह म्हुका करह थळ मारी पग माठा भरह ।
नबड म्हुको मुखि गहगहर हाळी नारी प्रति इन करह ॥

पूरा

केरठ करठ म्हुकिपठ, म्हुमम मंभिक बघार ।
दोलह ते कंशकियो कमरहियो बघार ॥

पठपर

कोहरि कोळारळ म्हु मुखो दोलठ आबो पाणी मणी ।
सगळे तिथि सामी बोरयो, आशि अशारि करहो दोरयो ॥
कोड लले नही तिथी बार, मारु सुमी कूपडुबारि ।
करठ कूबर पीबर शंभ, भियो अबाये वारी कंभ ॥
शागी कंभ करह कुरिबठ रवचारी संघीमो कौयठ ।
मारु दोलह परणी बेव, सरही शीकर मेल्हाण ठेव ॥
सही प खलकुबर तेहनठ, शीतर ठेव रूप पदनठ ।
दोलठ हुंठठ आबणहार, ठमे लोके भियो हुहार ॥

पूरा

भियि कौंवे पखो भियो तिथि तो करह न मार ।
कंभ बडका ते सरह, अवरों शहर गमार ॥

[इतके आगे मूल का १२१ नंबर का पूरा है ।]

दौंवे पाणी मारि भर, संभळ सुपरि प्योरि ।
तार छमेडी मारणी उजळि गह ब्यारि ॥
अभिणि मारु अरयो नळवर लुंज्यठ राव ।
मुपण मुहाणी हुं कहुं, मूँप न मिळिस्पर आब ॥

[इतके आगे मूल के ५२४ और १२५ नंबर के पूरे हैं ।]

भियि कालि थळ लंविपा, तीर्थो पित्त न कोर ।
छाबण केश कूष लरि, करहळ भित्तिपठ होर ॥
करहा पाणी पंथि पीठ, बड दोलाकड होर ।
बड मं बाणव बालहड, करह न मारव कोर ॥

चठपर

सहियर टोलठ हकिनर कहइ टोला मारकणी किम लहर ।
 चठ सचठ बालहठ मुबुख, तठ मारकणी कहि अहिनाय ॥

दूदा

सभे लोचनबाळियाँ न बाणु पसु काइ ।
 ठकन वेली मारणी लसणु बु आनइ पाइ ॥
 सभे लोचनबाळियाँ सभ्याँ ही गळि हार ।
 एकशि मारु बाहिरा सभ्याँ छाधि हुहार ॥

चउपर

कूबा कंठइ सहु परिहार नगळीं मनि आर्यद अपार ।
 मारकणी तिहोँ बूँपट करी, सहियर गूण मादि संचरी ॥
 सेवइ एक बचारा मची मेळकां विंगळ नपरी मची ।
 टोल पमारुण्ड कूबा कंठि विंगळ मनि अधिक ठवरुंड ॥
 राजा प्रजा सह हरपया हयार एक बघाई रिया ।
 लामो चण्ड पसर मंडाधि टोला मिनय सदा परिवाय ॥
 माचइ मंगलंकर लुच बाचइ पंच सन माचिर ।
 कूबा कंठइ गय परिवार, मिलि टोलानर ओपो हुहार ॥
 नमाचार नळराजा सदा विंगळ राजा बूझपा पदा ।
 राजा राजा लचर करी घरे पवारपा आर्यद करी ॥
 मुरदा देन सग्या माझिया, अंपोलइ धीन बीजदा ।
 ऊगटि बंदन बजर पोळ विररु मीन रणि वेंवोन ॥
 हरणि सदा सहु परिवार लोभइ बीजइ सह निपगार ।
 साळ किमार ममइ माचइ पाये परगणि अपहर दुरं ॥

दूदा

[इनके आग मूज का ५११ नंबर का दूदा हे]

ते गावच पावपरिका जे चारंगी बाट ।
 ते लक्षण नपये दीवता, मनि हूणो उक्ताइ ॥
 लनि मिगार माचई मिगारुण्ड सह लान ।
 अंनर पंडन महमर बीजइ लहर हाचि ॥

मूज का २०१ नंबर का दूदा निघाला ।

‘तपी बतखपी परि गई मिय मिलियो एकीति ।
हउवाँ दोलठ बगिनो बीबुठि बिबह जु दंत ॥

चतुर्थ

मरबरी दोलठ मनि रंगि प्रातई सुधि बैग फर्यकि ।
प्रेमि प्रथये नावो करह, अबख प्रति दोलठ हम करह ॥
मारबरी दुम्ह मोगिणहार आम्मा नकर गद बिधि बार ।
लाची निठि पहर दुम्ह लबी छमाहो हुओ दुम्ह मरी ॥
एह गुनह पमियो माहरठ, मय विनोम औयो वाहरठ ।
निरति पहर कुख बायह लोह अबाबापवाँ नर दोल न होह ॥
माबीत्रे पहिलठ बीबाह, बाजपराह बीबठ उप्प्राह ।
हूँ परबठ बाणु ही नही, तेह नात छहु बीवरि गई ॥
मह माळनपी परिबी नारि, तिणिसु बाची प्रीति अपार ।
परबपा फहर निरति दुम्ह लही, पाछह परबठि रहिनो छी ॥
पहिलह मये पाप मह किना लठ दुम्ह बिन एता दिन गद्य ।
हयमुधि करता करह बपाय बीबित बनम आव परिबाय ॥
दोला प्रति माकनी नवह त्वामी मेळठ तिरब्वठ हुवह ।
दुम्हे पर्यस पणुवा नकररई, पूयक बन्दे आविबा ठरह ॥
अतर विनि हुनठ आवि पयाठ, वरिस्वठ नाबो दुम लबो ।
हूँ आवी बीबन बह देह संवाबह दुम्ह कम ब देह ॥
बोई दुम्ह मायलरी बाट मूक्या बौम्ब पंधी माट ।
बळठ बोह आव नही बही बीव माबीत्रे हुह ॥
लिधि बेद्य ठगर छगरठ मुम्ह फरिषा बिबठ मन धरठ ।
मूक्या विगळनह परपान, आवह पया करह केअय ॥
अहियठ दुम्हे माहरठ करठ माक मुम्ह बीबउ नटरठ ।
आपु लठ हूँ आवी राब इधि परि पया बीवा आमाब ॥
हूँ नात दुम्हारी पण्डी, फोअर ठडापी मुम्ह मरी ।
मात पिता मुम्हो पुत्रियो बळठठ मह छतर आपिनो ॥
इधि मधि मुम्ह दोलठ मरठार, प्रीतम बीबन-माय-आबार ।
एह बाजठ निपय कर बीबठ बीबह अदि आरह ॥

१ बूह का २७२ नंबर का बूहा मिश्रापो ।

कँवर खड़ी लगी ते पपड़ रखि दिवसि बोगी कपड़े बपड़ ।
 एह बात मारबखी कही दोलठ मनि संतोष्यो छही ॥
 माऊ मेट तयो मनि बात, दोला तयो बली मनि बात ।
 मागबाहारठ वूठ कहियउ तिथि दोलठ वूठ जिति रझठ ॥
 कन्यार कंन भिरी पातळी प्रिय वियोग बीखी पातळी ।
 दीठर छह अति सुंदर देह, दोलारह मनि पड़चठ सेंदेह ॥

वृद्ध

‘पही मर्मठ ओ मिलह, तठ हूँ आपे कत ।
 बरा कन्यारपी कंन भुं, लखी रोव सुरत’ ॥

चठपई

दोलठ ते वूठ छपरह मारबखी मनि संझ करह ।
 प्रीतम तुम हरिषा मनि बहह, दोलठ मारु प्रति हम करह ॥

वृद्ध

[इसके आगे मूल के ५४९ ५४० ५४८, ५४६ नंबर के दूरे हैं ।]

चठपई

दोला मनि अति आर्षेह पया कवन सुरसा चतुराई तथा ।
 मारु बोलाती मुन साठ कमल ममर कस्तूरी वास ॥

वृद्ध

[इसके आगे मूल के ५५२ ५५० ५५१ ५५५, ५५८, ५६१ वं
 ४ नंबर के दूरे हैं ।]

चठपई

मोहन निठ निठ नक्का करह आबिबी भगति कुगति आबरह ।
 मारबखी मनि मागई बरह, पनरह बीह रझठ सासरह ॥
 माऊ मेट कहह निठ रहह एक दिवस दोलठ हम करह ।
 करठ तयाई आलस्य तयो भिम पडुखौ नकसरगट भयी ॥
 माऊ मेट कहिठ अति पणठ बीबर मारबखी अठमठारह ।
 पिगळ राव सयाई करह, ऊमादे हय परि ऊपरह ॥
 तोहन रतन अहित सिधगार, पट्टकळ मुगताफळ हार ।
 तोळ सिधगर सुंदर सुनसेस, ए लगळ प्रिय हूँ आपेसि ॥
 अरप गरब करह केकाय बाग बरंग सुख झुरणाय ।
 ए लगळठ ही पिगळ तयाठ, माँक्यठ समझति ठैमखठ ॥

ठिथि बेडा ऊमर-सुमरउ हथि बेडा थो पल सुमरउ ।
 मागि सिरि टोलउ मारेसि मारबणी परिबास करेसि ॥
 इसउ आब्येच करइ सुमरउ नगर पासि ममइ एकलउ ।
 दस पूगठ नगरी ममइ टोलउ मारु रंगद रमई ॥
 थिथि बेडा टोलउ नीकलइ, बेता बठलबा सापर करइ ।
 सोम करेचउ हथो बाउरउ पडिस्वइ रये तुम्हो पँडरउ ॥
 तो हूँ ऊमर साचउ राय हथि बेडा बठ सेजई हाठ ।
 प्यारि पदुर मारगि सागिस्वइ सोम समथ नलबर बाइस्वइ ॥
 मास एक रझठ सासरइ बालबा ठबी सवाइ करइ ।
 सहु अठमबबठ सापर करी मागे सौप हरप मनि बरी ॥
 सगा सखीबा एकथि सगि मारु मोकडिबी मनि रंगि ।
 प्रस्थानो समहुरसि कियउ पिंगळ पदुचाबा आविषो ॥
 सापर सठ बीया असवार बीवउ इलाचठ मंगळचार ।
 संबळ सीराबबा सहु करी मुकड्याबर ऊमा देवडी ॥
 सपरिवार मिस्या सहु कोइ करइउ बसे पलापबठ सोइ ।
 पूगळ नपरीहूँ चालिया माठ पिना सहु मुकड्याबिया ॥
 ओकल प्यारि इक दिन बझा बाकठ खस बळ मापइ रझा ।
 अठनारे ऊनारा बीया मोशन परिचठ मझाबिया ॥
 सोम पढी आचमिषो सुर बरइ सापरा बिज्ञाबया भूर ।
 दोला पापिलि बठबी फिरइ मारु बीमु निश करइ ॥
 घडी बार बागी बच कँठ, निश मरि पडळ्या निरचैठ ।
 तिथि मुई फिरवठ आनो नाग, आयो दोला तपइ अमगि ॥

बुरा

[इसके आगे मूल के १ १ १ १ १ १, १ ५, १ १ १ ७,
 १ ८ और ११ नंबर के बुरे हैं ।]

चतुर्थ

भोजाये मन विलपा दिया, बंधगूच एइसा पया ।
 बार टोचउ करइ बेधाल बलि बलि बाबइ मारु-सास ॥
 सई साधी समझावइ पलु बीनती एक अमारी मुपउ ।
 दिग्लगपनी राबनुमरि बंधावती मास अरुसरि ॥

हो मा ५ ११ (११ -११)

मारु भिहुँ बरसों आँतरठ आबो अपठे बीबह नातरठ ।
 आपों सगपस ठमठ रहह, बन्तठ दोलठ लौह प्रति कहह ॥
 हय मवि मारबखी मुक्त मारि सहहि बीबी सिरकनहार ।
 अह जो परमेसर संगही, मुक्त मरबठ हय साथह लही ॥
 पनरह बरस बिहोइत हूओ, बरह कधि मेळबड ययउ ।
 बड बिहोही बड करारि, तठ हय मवि मुक्त एह ब नारि ॥
 बडबडो प्रति दोलठ कहह, ए गुप बीबेनह कुप लहह ।
 एहुर बरसठ जोडठ हाथि परसिधि पाकक मारु साथि ॥
 बडबडू सगबड बिहविलह, दोलठ फिठही पाडठ बडह ।
 साथी मारु सगबड मही पणुँ कहह पथि न रहह बही ॥
 वपी वपी सहि कौअ यया बडबड सहि पूगळनह बळया ।
 दोलठ मारु बीबाधरी रहिय छे बड माबह करी ॥
 लौक बई आपमखी बार, ऊखरया मारु सिरगार ।
 करहठ आबो बहचारियउ, सगळे महये सिखगारियठ ॥
 हारबोर पूठह बंधिवा सबड मग सीबे संधिवा ।
 करहा मुक्त बाव ब तूँ मुये नळवर गदि बाए पर-भखी ॥
 लजे समूके साबकुमार, बहठा बिह मारे विख बार ।
 अगनि अगाबी बीबाधरी करहा-लखी डोरि छामपी ॥
 मय करहठे कंठळह मरिचि चण्यो बिलगो रहिये डाकि ।
 ते देखी करहठ आरबह एधि बाधि मुपियो नर रडह ॥
 ठवि वेळ कोई जोगीअ आयठ तिहोँ करहठ आर्यह ।
 मंत्र बंध बाबह अति यया आपन नाया पीया-लया ॥
 तिथि लखई सुंदरि जोगिणी संजोगिणी मारबखी-लखी ।
 ते यमरा अम्मा तिथि वानि दोलठ ओळखियो लहिनाथि ॥
 जोगी दोला प्रति हम कहह कौह रे अहर फोळ मयह ।
 मी पूठई अली परबळह पथि नारी पूठि पुरप नवि बळह ॥
 आ ते माँडी अठेली रीति बाव न बेहलह दोला पीति ।
 दोलठ कहह आबत सुपि बाव बीबह नही पराई द्यति ॥
 जोमियि जोगी प्रति हम कहह, आपों प्रीति तु अविहड रो ।
 मे तूँ बीबडह ए नारि, बालेंम ए बीनली अमभारि ॥
 बड ए श्री बीबाधिति नही तठ हुँ पाब लयेसु लही ।
 पासर अयेव पीया लया मंत्र बंध मुक्त पासर यया ॥

बोगिधि हठह मनाबी बात ओकष गोष्ठी बाटी तात ।
 पायी हरिष ज्योफन किया पायी किय ऊपरि नबि गता ॥
 पायी पबठ गुणनह मंज बडी अनेरा कीना तंज ।
 मारबसी तिहाँ साखी मर्य, बोगिधि मनि हरथी गहरही ॥
 दोलठ आबोदियठ अपार ओगिधि दीबठ नबतर हार ।
 ओगीनई सोकन सौकन्य पहिरया अति ऊठबल ॥
 ओगिधि ओगी बहवा बाट, दोला तबठ ममलठ ठपाट ।
 मारु मनि विमयो उखरंग साबह छह मर पिबसुं रंग ॥
 दोलह ठेडी बीबाबरी, बात आ ब पूगळ बिल्लरी ।
 सगलानह मनि छह बहु सोग, दोला मारु तबठ विमोला ॥
 हूँ हिव पूगळ मशी पबारि मारु बीबी मंज अपारि ।
 ते आम्मा दीठो किरतठ मारबसी बषा दोला कंठ ॥
 तिखिनुं मुंकि बीबाबरी आबी पूगळि आर्योद करी ।
 मिगळ राय बबषा अपबारि, बीबी मारु राखकुमारि ॥
 ठेकाया ते बंमष राय, ते बोसह मुधि पियळ राय ।
 मारबसी प्री दोलठ नाह ये दीठा अति बषाह उप्पुहि ॥
 नगर माँहि बाबह नीलाय बषा 'मरोकुन बषा मँडाय ।
 ठकिना तोरख बंदरमाळ गाबह गीर मधुर मुर बाळ ॥
 लोक लहु मनि हरपि बषा कुल बोहम कुल ठठि गवा ।
 पूगळ माँहि बषाबषा बषा हिव ऊमर करह वा परि सुखठ ॥
 हेरु पूगळ ऊमर तया, नित छाना रहता अति बषा ।
 दोलठ बिधि दिनि हाकषाहार, साबह बीठा सो अपषार ॥
 हेरु बाह ऊमरनह बहह दोलठ एकसि कठह बहह ।
 बाबह छह लीपह अठभणह प्राय नहीं आपयो ॥
 मारु तबठ मरण सौम्यी बढळळ आम्मा छहि बडी ।
 हेरु बाइने ऊमर करे, पुधि मारबसी कुप्य कुब छहह ॥
 बीबा हेरु आम्मा राति, मारबसी बीबी प बात ।
 दोलठ लिये बाह एकतो हिव बाळठ बीबाह तठ मलठ ॥
 मनि हरषठ ऊमर लमरठ, मारु पैति मन बीबो परठ ।
 मुमर लहु ने साबह करी ऊमर पदियो आर्योद परी ॥
 तिधि बळि रातह दोलठ खळठ ऊमर तिधि बळि पूठह बषा ।
 आगळि बाह विषमा बाह, ऊमर पैति किरि मंजी बाह ॥

दोस्त ठ मारमि करहठ बज्यो, आबो एक भियम थळ अज्यो ।
कोई एक थळ आबो फिरह, मारु देखी हम ऊचर ॥

दूहा

[इसके आगे मूल का ६२७ नंबर का दूहा है ।]

चउपई

मारमि बहतौ सौंम्यो बार, कतरिया हीठा अछवार ।
ऊमर दोस्त ठ बाण्ड नही दोस्त ठ आवि मण्डळ ठ वही ॥
ऊमर मन मरे हरिबो, बिम दोस्तो नयबो निरुषिबठ ।
अज्योला रहिबो लहु कोर बिम दोस्त ठ वेसाछे होइ ॥
सगळ मनइ विमासी बाण बारु आइ बुझी छइ पाठ ।
दोस्त ठ ठिवरठ आबो बहइ, ऊमर ऊठीनइ हम कहइ ॥
कोइ ठकुलअ आबठ बहइ आबठ इहा बु बहसी रहइ ।
मे पवि अत्माँ आपवि आवि जानो तुम्हे तुम्हार छ ठामि ॥
ऊमर मनि मारकली मोइ, दोला ठपरि माँक्यठ होइ ।
कूडइ मनि आबर छइ थलुं कछ ठपंथी दोला ठबठ ॥
आबर देइ आबो फिरपा करहठ देखीनइ कतरपा ।
मुहरी म्हाली मारु हाथि, क्यूओ करह पटोळी छवि ॥
लहु को बहठा एकठि पति आगइ झूब बजाबइ ठठि ।
गाबइ गाबइ मधुरइ लावि माकबली लीम्यी तिरि नदि ॥
साबइ म्हाम्र मइ अबरक, मने होहनइ पारै अक ।
दोस्त ठ अति परिछळ मइ पीबइ बीबा आबो छाक बहइ ॥
ऊमर अकथठ मुहबइ करह, ते झूमथी छू परि सइह ।
दोला नइ माकबली थली पीहररी छापइ झूमथी ॥
अकथा सगळा बहकल करै माकबली छेवा मनि घरइ ।
तिथि केळौ गाकतौ झूमथी, करी लोमि माकबली मरी ॥

दूहा

[इसके आगे मूल के ६३ ६३१ और ६३२ नंबर के दूहे हैं ।]

चउपई

दूहठ मारकली लोँकळ्यो पइठी म्हाक जित म्हाकळ्यो ।
आकुळ आकुळ थीता करह झूमथी कयी ऊचर ॥

बृह

[इसके आगे मूल का २११ नंबर का बृह है ।]

चतुर्थ

मारवणी मनि जिता पखी करहा मणी कौन ठिखि हथी ।
 करहठ ना (ना) ठठ अछगळ बाह ते मखणश बीबठ क बाह ॥
 बठ आपण पडुने पर बयी हथि करहा भलोषा मणी ।
 ठठ करहठ आपोस्वह सरी को बीबठ भलोस्वह नहीं ॥
 छहि ठकुराव्य कमर रहठ दोलानह कमर हम करह ।
 करहठ मखली आपणठ उरहठ रये अछगळ आपोस्वह परहठ ॥
 लोले बह मखल्यठ हाप मारवणी पुथि आह छपि ।
 करहठ मेठी कमठ रह (ह), मारवणी दोलानह करह ॥
 कंठा ए कमर हमरठ, दुम मारिवा मन बीबठ परठ ।
 गौत मौहि कहियठ हूँमणी मइ पावे लो मारण मणी ॥
 स्वामी संमति माहरी बाठ पडुर एक बठली छर रावि ।
 बालेंम, हिब तूं म करि निजंम, करहठ वखणठ व खोडठ कंन ॥
 दोला तखह बाठ मनि बयी करहठ पलायणठ कसणठ कठी ।
 बडपठ दोलाठ पागडा समारि, पूठह बडी माहह मारि ॥
 खोडी नही कूटि बीसरी, करह बहल्यठ कबि करी ।
 ए वन बेगि पंथी बिम बहर, कमर देखीनह हम करह ॥

बृह

[इसके आगे मूल के २१२ और २४ नंबर के बृह हैं ।]

चतुर्थ

कमर अति ऊनाकळि करे, पंथेय सूबा पापरह ।
 आपण कठियो लाला केहि बहवों पहिया ऊबह बेहि ॥
 लालानह आपहह बि कोर अचराधियो हमारी होई ।
 के मरह कर आहठ फिरह ते बेरी माहण बरह ॥
 कमर अति आरहडा पडह तठ दोलाठ किम ही नापहह ।
 पंथीनी परे कछपठ बह करहठ मिठियो बाठबार ॥
 आरहडा भिरु दीहों लगई मरिण्य लोह न आपणह मरह ।
 तठ ही दुरी पुतार्ह बाह अछगळ पंथी दपी बह ॥

दोलह कुँट्यह करह चडिठ, कमर तोही नवि आपण्यठ ।
 मारवशी मनि थिल करह, माहरा पग रथे भिन मरह ॥
 दोलठ पूबह कोह बरा कई क्रियि कारथि मनि मिलाबी परे ।
 स्वामी हवर कमर तया, ताची तरळ सुराची मया ॥
 करहठ मति पंयह भाकिस्वह तळ कळक मुम्नह सागिस्वह ।
 करिस्वह मारवशीकर काथि, कमरि सास्व विद्यास्वठ बाब ॥
 बळ्यठ दोलठ घबानह करह करह निरति मूँच नवि लहर ।
 मारगि पूर्णठ बाबोकरे, एअथि पुहरे पुहकर परह ॥
 मितिनो मुक्त हक व्यवहारिनो, मई तेहनो एक करव छरियो ।
 जोयव वीठ छठि बाडिबो लिक्मिओ अगळ छठारियो ॥
 अगळ लिप्तां बोई वार जोयव वीठ लोप्या लिथि वार ।
 किता म करि मूच मन भादि, एक दिक्क मुक्त पडुवरा आदि ॥
 हराह अक्करह विहाची राति अण्यठ सुर हूचठ परमाठ ।
 चारव हक आयो ठिच वार, सम्रठ बोई किमो सुहार ॥
 संनठि राठळ, चारव करह, करहठ कुँट्यठ दोहरठ बहर ।
 केरो अक्कुरा करह किमो ऊपरि मार पाठ कुँट्यठ ॥
 एह वात दोले साँमझी किलपठ यवो विमाचह बझी ।
 सुळ बराँठळ मोळठ पण्यठ, कुँट न छोडी ऊपरि बळ्यठ ॥
 कटारीहुँ काटी करी, चारहह ने दोची छुरी ।
 अडिहुँ बाडि पडोझी मयी तेह व दोची चारव मयी ॥
 दोलठ चारव प्रति हम करह आये अटक पंय हरि करह ।
 माँम्री कर कमर सुमरठ परे पकाये नेडह परठ ॥
 तेहनह छुरी तयठ अदिनाच पडोली कापी लदिनाच ।
 एह दिपाडीनह हम कर दिवह रथे अताचसि बहर ॥
 दूरठ एक करे माहरठ, अरहह मिलाह कमर सुमरठ ।
 दोलह धुर लोपी अति यथी कधी वात कर कमर मयी ॥

वृत्त

गदिपवन बाबळ्य छुरी न मारि न भादि ।
 ये न कुया पर अंगवद ते कयी छरिस्वह चरि ॥
 कुहरे अरो लोपिया ये यळ कुल पुंग ।

● कमर आगह हम कहे, मा मारिबी सुरंग ॥
पंथी, एक सेदेसठठ कमर कहे सुलम ।
करा से यल लमिया, से यल हुता पुलम ॥

[इल्ले आगे मूल का २४८ नंबर का दूहा है]

चठपह

विहो दोलठ आधो संबरह, भागठ मनि आणह बरह ।
बारह ठेपह मारगि पुळह, बीबह दिनि कमर से मिल्ह ॥
कमर पडह कलाकला करह ॥ इल्लल अठि आडुल्ल ।
पूखह बायो मारगठबी, गदबी बहोठ निरठि अम्ह मबी ॥
अम्ह आगळि उठी इक बरह अम्ह उधि विधि मुह केटी रहह ।
बारह करि मुधि कमर राय फोका हबबर मारठ काँह ॥
उठी मुमि विहुँ दिनि आँवरठ लोली करह बाह लामरी ।
कुँरे करे यल लमिया लुरी पयोळी मुम्हलह बीया ॥
से पडुता नळबरगठ मबी विधि सायह नारी पदमिनी ।
हूँ अ(! ओ) लपूँ न मरम नकि लहुँ बुरो एक सेदेसठ कहुँ ॥
कमर मुहठ विस्सपठ बयो, से लहिनाय नबय निरपीयो ।
मारगि मूक्या बीठ महाल, बारह बयरो बयो निरप ॥
विधिदिन मारगि पाळुउ वळह बीबे विधि हीयठ वळवळह ।
बळिनह आम्हो आर्पाय गामि, सेल विदेस गमाळी माम ॥
कमर आधो पाळुठ कळी बात सह पूगळि लाम्मळी ।
कुल्ल येम मारबबी नारि, पडुता नळपरि साण्डकुमार ॥
बीबह दिनि नळबर गणि गया, बाबी मदि कलाय बीया ।
पका मुत आम्हठ, लाम्मळी लाम्मठ आम्हठ नळबर गळी मबी ॥
पहलारठ लम्हुरठि करह बन बनकार महु कबरह ।
विशगाय मङ्गळ मङ्गल, दोलठ मारबबी संजुत ॥
मारबबीनु बाप्यठ नेह प्रमदा प्रीतम अधिक लनेह ।
पंच लपह बाबह बाजिन दाळह आमर तिरिबर कुन ॥
पळल मंगळ साय पुनि करह बाक विप्र बैर कबरह ।
भेदठ पलुँ कठी मङ्गाय पहलारठ आम्हो परमाय ॥
लात मूमि मदिउ उलुगि मारबबी बाबी मन रमि ।

● मूल का २४८ नंबर का दूहा मिलाओ ।

॥ बायीं ताठ पंजसह पाति, मारु मनि अति पूरी आस ॥
 पनि समुरानर कियो प्रथाम, तिहाँ दीया मोटा सठ ग्राम ।
 साय प्रथमी कियो बुहार, बीया छहि सोकन ठिगगार ॥
 हिब पूगछहुँती उगछउठ माठ मान छे आम्भउ प्रशठ ।
 सायह पया करह केडाख सेव सुपासरा नह मंढाय ॥
 पिंगल राखा साय बरै सीम सगह बढ्ढाभ्या छरी ।
 सठ असवार सायह तिथि दीया कुशलपेम नठवरि आभिया ॥
 तिहँ सगळढ माँडिबठ अठभन्नाठ संतोदिकठ परियस आपयठ ।
 लाग हुवा छहि बिबरा दिया हम सोमाग मारबन्धी लिया ॥
 दोहाह राह मारुखठे प्रीति अतुरपयाह सागठ भिन्न बिचि ।
 दिनि दिनि आभिस करह पसाठ विकुरियउ मारु अस वाव ॥
 मारबन्धी माळबन्धी भिन्नह वेवह बहठी दोहा कन्हाह ।
 मन मोहह आभिकेरो माय पीहर छहाँ करह क्याय ॥
 मोटठ म्हीबळि माळव देस सुंदर रम्बी सुंदर वेव ।
 बाण सहस अठाख लाव, राता गाम भली अति साय ॥
 पनि पनि नदिबौं नीर निवाय घया गरष नह लोक मुबाय ।
 सगळ वरवे होह सुगाळ सुपनवरि नहि दुषह दुष्मळ ॥
 आभिस केठा क्यूँ क्याय देसौं माँहि मुकुट समान ।
 माळनखीनह दोलठ क्हाह तू देसौं वयी निरति नहि लहर ॥
 दोहाह भिमि कहिया पठळ बीबा देस अठर छहि भत्ता ।
 मारवाडी बरती अति कुरी माँसस क वेडें छुँह वरी ॥

पूरा

[इसके आगे मूल के १५६, १५८, १५७, १५९, १६१ और १६२ संकर के दूहे हैं ।]

अउपरै

अति अयगुण मारु मुह-सणा माळबन्धी कहिया अति पया ।
 दोलठ काठ सुबी गहगहह हसिनह मारबन्धी प्रति हम क्हाह ॥
 कहि मारबन्धी ताहरठ देस केडा मायस केडा वेव ।
 कळी मारबन्धी हम क्हाह प्रीय आपे सगळी पारि लहर ॥
 मारबन्धीसु मनरी प्रीति दोलठ आपे देसौं रीति ।
 सगळ देस भत्ता क्हाह छरी पबि को मारु उपन नही ॥

[इसके आगे मूल के १११ ११७ ११८, १७ और १७१ नंबर के
पूरे हैं ।]

चतुर्था

मोटा महल अनह माझीना छोह पंक काचे टाळिया ।
गठय अपूरव चंदबा तया, रखन बद्धित मोती मूमया ॥
पेंचव करण पत्रव्या पक्ष्यक मनि गमता सुष सेव मयंक ।
सोकि किन्हे म्हालि आपणे ह्म्यागर बासित धूपरो ॥
सोम सन्य सोळह सिंगार बेवह रमयी करह अपार ।
राति दिवस प्रिय सावह रमह सुप्रभाति राखनह नमह ॥
मारबखीनह बार होह बारठ एक माळबखी होह ।
करह बेत दिन प्रति नकनचा, इद्रकोकि अपद्धर बेवचा ॥
सुशरि अति माळबखी नारि होह नही मारु अणुहारि ।
रुप देपि मापह लहु कोह परतपि मारु अपद्धर होह ॥
एक करह वठठ करतार, पूजी गोरि क्ये परभारि ।
तो मारबखी सोलह मिला बिहु छरीपी बोडी हुडी ॥
माळबखीसु प्रेम अपार, बाळपयाह संतोष अपार ।
सोही मारबखीसु अणुठे लागो क्खह मन दोला वराठ ॥
बिहु वराह पुष संतान दिन दिन कंठ अचिक बहु मान ।
मनबद्धित ते पाम्मठ भोग सुप संपति सन्न संभोग ॥

गाह लठलह पत्र प्रमाय होह नह चतुर्था कयाय ।
बाहव रावळ बीहरिराव बोडी वासु क्खहळ अवि ॥
बेयहें परहें हुंती सोमझी विधि परि मह बोडी मन रखी ।
वृषा पया पुराया अल्लह चतुपह बंध कियो मरें पल्लह ॥
अचिकठ ओळठ ओळठ बहु मुकरी ते सा सहिवठ लहु ।
पडिवठ कळी बिहो पोंतरळ, ठेह बिपारि करियो परठ ॥
संकट सोळह सत्तेतरह आया नीचि दिवसि मनि परह ।
बोडी बेतळमेरि मम्भरि बंझया सुप पामह संगारि ॥
संमळि लणुण पणुर गहगह नाचक कुलज्जताम हम करह ।
रिचि वृचि सुप संपति सदा सोमझ्या पामह संपदा ॥

इति श्री दोला मारबखरी चतुर्था संपूर्ण ।

(क)

[यह प्रति बीकानेर राज्य-पुस्तकालय में है । यह संवत् १७२९ के लगभग की लिखी हुई है । इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है । इसका बीच का एक पत्र जिसमें दोहा नं० २१५ से २५९ एवं २५७ का कुछ अंश लिखा हुआ था, नष्ट हो गया है ।]

दोहा भारवणी दूहा

श्रीगणेशाय नमः

पूरा

सज्जन सुरासुर सौमिनी सुधि माता सरसति ।
 विनय करीने बीनहु मुझ यो अचिरत मरि ॥ १ ॥
 सोतों नवरस यथि कुगि, सविहुँ पुरि विरागार ।
 रागै सुर नर रंजीये अकल्प लहु आचार ॥ २ ॥
 बचन विलास, विनोद रस हाव भाव रति हास ।
 प्रेम प्रीति संमोग मुक्त ए विरागार आवास ॥ ३ ॥
 ग्राहा गृहा गीत गुण ठकवि कथ्य लज्जोल ।
 बहुर लया बित रंजक्य करीये कवि कल्लोल ॥ ४ ॥

गाथा

महाहर नवरस मझे सुंदर मारीय सरस संवसा ।
 निरुद्धम अविहि निरुद्धा मुखांतु लक्या कथा लगुया ॥ ५ ॥
 मझवर नवर नरिंदो नळराय सुद्धय साकलकुमार करो ।
 पिंग (झ) राव सुद्धा कनिता मारवणी नु कथविनु ॥ ६ ॥

कविच

पायी पंल पर्वग, बंग बंगो नुरणौली ।
 बीज निर्मळ बज निर्मळ गंगानो पौशी ॥
 पडहुल पडुशी दल भोगीवर दयल ।
 कुंजर बदली पंड विज सेरोठरी विरपल ॥

तिम पंद बदन अपक बरवा दत मन्त्रै हामिनी ।
 सारंग नवरा संसार इधि मनोहर माक कोमिनी ॥ ७ ॥
 मुरपर देख मन्त्रारि सक्क बण बज लमिनी ।
 नामै पूगळ नवर पुहवि सगळे परसिनी ॥
 राब करे रिमराह प्रगट पिगळ मिथवीपति ।
 प्रतपे बग परताप दौन बळहर बिम दीपति ॥
 देवडी नाम ऊमा परवि भावणी वसु पू कुमरि ।
 चौवठि बळ सुंदरि चतुर कथा वासु बहिर्मु सुपरि ॥ ८ ॥

दृष्ट

गिर अद्वार आबू पणी गट बाळोर दुरंग ।
 तिहों लामेंतली देवडी अमली माय अर्धंग ॥ ९ ॥
 बंद बरनि अपक बरवि अहर अलता रंग ।
 बंदर नवली बीबा कटि बदन परिमळ पंग ॥ १ ॥
 अति अद्भुत संसार इया नारी कम रतन ।
 आबे ऊमा देवडी कुमरी कंठनवर्य ॥ ११ ॥
 बी तुक सारीको सुजे ममिष तिथि भरतार ।
 तो राही नै कान्द मु कर मळे करवार ॥ १२ ॥
 बेळले पिगळ करे करि आखाँ परिवोष ।
 दिन एकवामे देवडी बिम आवे इया ठाँव ॥ १३ ॥
 लाचो छोरु तू वही तू तेवक हूँ धामि ।
 आगे ठे परखानीपो करि बळि एतो काम ॥ १४ ॥
 सोकनमिहिहूँ चिहूँ दिवे कथा मारग पाट ।
 पंची को पूगळ तथो वही न लफे वाट ॥ १५ ॥
 कटकी बी आपै करों तो मन स्त्री राह ।
 लामेंतली स्त्री पके बंध न धेरे वाह ॥ १६ ॥
 बसन मुली राधा तथो बेळळ बिह प्रणाम ।
 तो हूँ छोरु ताहरो को लार्क ए काम ॥ १७ ॥
 सुली वात रिषभकळ लहु अळो यथो कुमार ।
 पाट्या पडुतो आपलो आरति करि अपार ॥
 बाळे लामेंतली सुपरि मोटे करि मंदाव ।
 ऊमादेरो ओळखी इया करि पळो प्रमाव ॥ १८ ॥

पटराशी पिगळ तशी अपहरनै अशुहारि ।
 आह्ने कमा देवकी सुंदरि हवा संसारि ॥ १ ॥
 सुंदरि छोट छिंंगार सभि सेव पवारी सभि ।
 मायनाच प्रीतम मिलौ किर सरि बैठो हंभि ॥ २१ ॥

बहा वृहा

अद्भुत रूप असंभ बग जीवे ह्य परि जपे ।
 क्यो उपम बही क्यो राशी परतवि रैम ॥ २ ॥
 प्रियसु अघिको येम खया हिसर रंगै रमै ।
 कुचुम बाधि केरकि तयो मोहो मयुकर सेम ॥ २१ ॥
 मावो मोद मेनि कभी खरिज साँमुही ।
 मोहवा नेळी मावई ताह उपजी पेटि ॥ २४ ॥

पूरा

भूपति (माळ) माधनै श्रीवो कोडि पठाठ ।
 बाह्यो नळकर गल मची प्रथमी पिगळपाठ ॥ २५ ॥
 बरस दोट बोळ्या भिते तिसै देव न जुठो देस ।
 बड पासै सल लोक बडि बसिवा गया बिदेस ॥ २६ ॥
 मावभाडिकै देस महि एक ल बाघी खु ।
 / कवरी होइ अबरक्या के कावा के तिडु ॥ २७ ॥
 पिगळ परीवरा पूकियो; कीये नेवडि बाह ।
 काई ठाम तु अडक्यो बेधि बरीये बाह ॥ २८ ॥
 बळ लड अरवा सोमिमा देसे डुर डुबाह ।
 पुरकर लड पौशी प्रबळ संमळि पिगळराठ ॥ २९ ॥

[इसके आगे मूल के १ २ ३ नंबर के पुरे हैं ।]

हवा अबरकरी बरा ऊँनम्यो प्रगळ्यो पावस मास ।
 पासै पिगळराहने कीवा छ्यारे बास ॥ ३१ ॥
 ऊनभिनी उत्तर दिसा गवय गरये भोर ।
 हह हिसि बामकै वामिनी; मंडे ठंडव मोर ॥ ३४ ॥
 प्यारि मास निरुबळ रक्षा घरवर तयो प्रसंग ।
 पिगळ ने नळ भूपती मिळिवा मन नै रंग ॥ ३५ ॥
 शौपा बाग साबट्ट कोडीपन केवोरा ।
 आह्यो साँमा आनी (दि) या प्रीति बही परमाव ॥ ३६ ॥

(ख)

[यह प्रति बीकानेर-राज्य पुस्तकालय में बतमान है। यह संवत् १७३६ के समय की लिखी हुई है। लिपि भुम्बर है एवं पाठ शुद्ध है।]

दोहा-मारुता दहा

[पहले मूल के १२ और १ नंबर के पूरे हैं ।]

ਸੁਖਿ ਪਿਗਲ ਮਰਥਰ ਕਰੇ, ਬਡਾ ਬਡੀ ਈਸਿ ।

न आदित्यो नादरो ना सापीवी प्रीति ॥ ४ ॥

[illegible]

छाती की प्रीतम भिन्ने इतें बापबीबा जाय ।

माक वन वर्ष (१ व) वृत्त, फिर अलगो मय ॥७२॥

[illegible]

✕ ऐसे चिह्न जहाँ है उन संख्याओं के बड़े प्रतिशत में नहीं है।

२८०, २८१ २८२ २८३, X, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९० २९१,
 २९२, २९३, २९४, २९५ २९६, २९७ २९८, २९९ ३०० ३०१ ३०२, ३०३, ३०४, ३०५,
 ३०६, ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२, ३१३ ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०,
 ३२१, ३२२ ३२३, ३२४ ३२५ ३२६ ३२७, ३२८, ३२९ ३३० ३३१, ३३२, ३३३,
 ३३४, ३३५, ३३६, ३३७ ३३८, ३३९ ३४० ३४१ ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६,
 ३४७, ३४८, ३४९, ३५० ३५१ ३५२, ३५३ ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०,
 ३६१, ३६२, ३६३, ३६४ ३६५ ३६६, ३६७, ३६८, ३६९ ३७० ३७१, ३७२, ३७३, ३७४,
 ३७५ ३७६, ३७७, ३७८, ३७९ ३८० ३८१ ३८२, ३८३ ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८,
 ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४, ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१, ४०२, ४०३,
 ४०४, ४०५, ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७,
 ४१८, ४१९ ४२० ४२१ ४२२, ४२३, ४२४ ४२५ ४२६ ४२७, ४२८, ४२९ ४३० ४३१, ४३२,
 ४३३ ४३४ ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९ ४४० ४४१ ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६,
 ४४७, ४४८ ४४९, ४५०, ४५१, ४५२ ४५३ ४५४, ४५५ ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०,
 ४६१ ४६२ ४६३, ४६४, ४६५ ४६६ ४६७ ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४,
 ४७५ ४७६ ४७७, ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९,
 ४९० ४९१ ४९२ के होते हैं।]

बीछ सुहर पवारियो कह्य छरिठा क्यन ।

अमल सुरंगों का यह कीय भावी पहे बिहाय ॥२७१॥

[illegible]

॥ इति श्री होलामाख्य वृक्ष ॥

(ग)

[यह प्रति बीकानेर राज्य पुस्तकालय में वर्तमान है । यह संवत् १७१२ में लिखी गई थी । इनका काम बोनपुरीय कथानक से मिलता है वद्यपि उसकी मौलि इसमें प्रस्तावना नहीं है ।]

ढोली-मारुरा दूहा

श्री गणेशाय नमः

[पहले मूल के १ २ ३ ४ ५, ६ ७ ८ और ९ नंबर के दूहे हैं ।]

मा कुमादे बेचड़ी नानी चामेवलीह ।

विगळराव पमाररी कुमरी मारबखीह ॥१॥

[इसके आगे मूल के १ ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८, १९ २० २१, २२ २३ २४ २५ २६, २७ २८ २९ और ३४ नंबर के दूहे हैं ।]

बाबहिया दल वंशीबा मगर बा लाली रेव ।

छोटी राबिह संमरपो बात बा लजन बेव ॥२॥

[इसके आगे मूल के ३३ ५२ ६, ६२, ६५ ६४ ५३, ५४, ५, ५७ ६७ और ६८ नंबर के दूहे हैं ।]

वहि प्रीतम संदितका मारबखी कहिबोह ।

माता मन मदि बोंछियो बिरह बियाप बचाह ॥३॥

[इसके आगे मूल के ८१ ८ ८३ और ८५ नंबर के दूहे हैं ।]

इक दिन सोदागर सिद्धों, आप लखे डठार ।

बैठा हरी टिण अणसरी, नबरो निरपो मार ॥४॥

[इसके आगे मूल के ८७ ८२ ८, ८१ ८३ ८४ ८५, ८६ ५ और ८२ नंबर के दूहे हैं ।]

विगळ मन पिता दुर करे माकबरी बात ।

प्रोहित भीम राखा छोटी मान महुत गुम बात ॥५॥

श्री मा दू १३ (११ ०-१२)

[इतके आगे मूल का २१५ नंबर का सूहा है ।]

होली पूछे मारबधि (१ माहाबधि) लभठ बात सुबोधि ।

आम न परा दयामया बात सुणी प्रमोधि ॥ १ ॥

[इतके आगे मूल के २१६, २२१ २२२ २२४, २२५ २२६,

२२७, २२८, २२९ २३४ २३६ २३७ २३८, २३९ २४, २४१
२४२, २४३ २४४, २४६ २४७, २४८ २५ २५१, २५२ २५३,
२५५, २५६ २५८, २६७, २६८, २६ २६८, २६९ २७, २७३
२७४ २७६, २७७ २७८, २८, २८१ २८२, २८३, २८४ २७
२७३ २७४ २७६ २७७ २७८, २८ २८१, २८२ २८३ २८७,
२८२ ३ ३ २८७ २८३ २८५ ३ ४ ३ ५ ३ ६ ३ ८, ३ ९
३१ ३१२ ३१४ ३१५ ३४३ ३४७, ३४८, ३४९ ३२१, ३२२,
३२३, ३२४, ३२५ ३२६ ३३ ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३६,
३४१ ३४४ ३४२, ३४६ ३४८ ३४७ ३४९ ३५, ३६६ ३६७,
३६२ ३७ ३७१ ३७३ ३७७ ३८ ३८७ ३८८, ४ ४ ६
४ २ ४ ३ ४ ४ ४ ५ ४ ७, ४ ८, ४९, ४९२, ४९३ ४९७
४९४ ४९६ ४९ ४९५, ४९२ ४९३ ४९४ ४९६ ४९१ ४९२
४९६, ५ ५९६, ४९३ ४९८ ४९९ ४९९, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७,
४९८, ४९ ४९६ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९, ४९९ ४९९
४९९ ४९९, ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९, ४९९ ४९९
४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ ४९९ और
४९ नंबर के दूहे हैं ।]

बीर मुहुर पगारीयो कहन लैदेना काज ।

अमल सुरंगा साहसीय, आघो अठे बिहाज ॥

[इतके आगे मूल के ५ ६, ५ ७ ५ ८ ५ ९ ५ १०, ५ ११,

५ ८, ५१४ ५१५, ५१६ ५२, ५१६, ५१७ ५१८, ५१९ ५२०
५२७, ५२५ ५२८, ५२९ ५३ ५३१ ५३२ ५३३ ५३४, ५३६,
५४१ ५४४ ५४५ ५६६, ५५१ ५५१ ५५२ ५५५, ५५५ ५५६
५५६, ५५६ ५६६, ५६६ ५६६ ५६६ ५६६ ५६६ ५६६, ५६६ ५७
५७१ ५७२, ५७३ ५७५, ५७६ ५७७, ५७८, ५७९ ५८०, ५४६
५४७ ५४८ ५४९, ५५, ५८१, ५८२, ५८४, ५८५ ५८६, ५८७

५८८, ५८८ व , व ८, व ८, व ८ व व व ८, व ८, व ८ ,
 व ८, व ८ व ८ व ८ व ८, व ८, व ८, व ८ व ८, व ८,
 व ८, व ८, व ८ व ८, व ८ व ८, व ८, व ८, व ८ , व ८, व ८
 व ८ व ८ व ८, व ८ व ८ व ८ व ८ व ८, व ८ व ८ व ८ व ८, व ८,
 व ८, व ८, व ८ व ८ व ८ व ८, व ८, व ८, व ८, व ८ व ८,
 व ८, व ८ व ८ व ८ व ८ व ८ व ८ व ८, व ८, व ८, व ८, व ८
 व ८, व ८ व ८ व ८ व ८ व ८ व ८ व ८, व ८, व ८, व ८, व ८
 व ८ व ८ और व ८ नगर के वृहे हैं ।]

[कुल वृहा संख्या १८५ है ।]

॥ इति भी ढोला भाकरा वृहा संपूर्वम् ॥

संवत् १७५९ वर्षे कार्तिकमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथौ
 पंडित केसोदास लिपितं मुद्रितं श्री लाल मध्ये ।

२३६, २४, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५ २४७, २४८, २४
 २४९, २५२ २५३, २५४, २५५, २५६, २५७ २५८, २५, २५८,
 २६१; २७ २७३, २७४, २७५ २७७, २७८, २८, २८१, २८२
 २८३, २८७, २८८, २८९, २९, २९१, ३०२ ३ १ २९७ २९८,
 २९९, २९७ ३ ४ ३ ५ ३ ४ (पूर्वाभि ३ ३ की प्रथम पंक्ति और ठस
 पंक्ति ३ ४ की द्वितीय पंक्ति), ३०५ ३ ६ ३ ८, ३ ९ ३१ ३१२,
 ३१३ ३१४, ३१५, ३४३ ३४७, ३४८ ३४ ३४९, ३४२ ३४३,
 ३४४ ३४५, ३४६, ३४ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७,
 ३४४, ३४२, ३४३ ३४८ ३४७ ३४९ ३५ ३५३ ३५७ ३५९
 ३७ ३७, ३७३, ३७४, ३७५, ३७७ ३८ ३८७, ३८८, ४
 ४ १ ४ २ ४ ३, ४ ४, ४ ५, ४ ८ ४ ९, ४१, ४१२ ४१३,
 ४१७, ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४२, ४२२ ४२३, ४२४ ४२५, ४२९,
 ४२२ ४२८ ५ ४२३ ४२४, ४२८, ४४१ ४४२ ४४४ ४४५
 ४४७, ४४८ ४५, ४४८ ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६,
 ४५७ ४५८, ४५९ ४५९ ४६ ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५,
 ४६६ ४६७, ४६७ ४६८, ४६९, ४६९, ४६९, ४६९, ४६९
 और ४८ नंबर के बूहे हैं ।]

बीर सुंदर पचासीयो जगज्ज लोकेषा काज ।

आमल सुंदर्यो लालह कीयो आयो बडे बिहाज ॥२८१॥

[इसके आगे मूल के ३१ ३२ ३३ ३४, ३५, ३६, ३७ ३८,
 ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३
 ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९]

लक्ष्मण आया हे सखी बौह की हुती बादि ।

दियो हैम गर मीयो भूमि बर्ताती भाव ॥

[इसके आगे मूल के ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६, ७७, ७८,
 ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३
 ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८,
 १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८, ११९,
 १२०, १२१ १२२ १२३, १२४, १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३०, १३१, १३२,]

(६)

[यह प्रति बीकानेर राज्य पुस्तकालय में है । इसमें बीच बीच में शब्द हैं और नए बोरे भी बहुत ॥ हैं । इसका बाठ (ब) प्रति से अधिकतर मिलता है । इसके आरंभ के कई पृष्ठ मद्ध हो गए हैं । यह प्रति पुरानी नहीं जान पड़ती ।]

डोलामाकरी बाठ ।

...

“ (डा) डोबी पुगळरै मधीक आवा ।

बूहा

करहो पवनां कय बीय पवो लुडि हक बाव ।

एकटा आँध फरकले पुगळ पोहोती आवा ॥१५॥

करहो पेहे मन समा आगो डोलो एह ।

एठी बरा डोलपती पयो न लागी येह ॥१६॥

भीमा मण्डय बायक

मारवली डोलो आगीना करहा कहै एह ।

वही ते ठुठा ताहनों वूधे बूठा मेह ॥१७॥

बारता

हम करतां गुहहकक बेळ बुह । तारे कोहर उपर पयसीना । बड़े करहाने पांखी पावय लाया । तब करहो पौखी पीवे नहीं । तारे डोलोनी करे ।

बूहा

करहा करे करेखीयो पान बिठार म रोव ।

छपर लाम छरिबीनो वाहेखीनां भुह बोव ॥१८॥

बारता

मारवली लहेलीयो लमेठ डोलोबीरो कम बोवना लागी । तिय लमे मारवली बोलीना ।

बूहा

ठीनां पांखी डंकर छपर गुहकयाह ।

मानस बीठी भाबर बहते यह बनाह ॥१९॥

ढोला बावक

[इसके आगे मूल का ५२४ नंबर का पूरा है ।]

छहेली बावक

[इसके आगे मूल का ५२५ नंबर का पूरा है ।]

बारठा

ठिय सभै छहेली करदानें कौन बाही । तारे करहो बमकनैं देखो डाकनैं
देखो झनी बाव ऊमो रखो । तारे दासो करे ।

बूझ

पठ गुठ एक पटतरे एक्यु अंय म मार ।

काब बटका जे तरे वूजा करहा गिमार ॥६३॥

मिमां माटण बावक

इषां कारतु बळ संपीया तयारे पित म काब ।

माबम धेठा कोप तिर करही सिलायो बाय ॥६४॥

मारबली बावक

रहि रहि मिमां माठ कति करहो बांय म मार ।

कोह बढाठ पयतिर छालारै ठयिहार ॥६५॥

मीमां बावक

[इसके आगे मूल का ५२६ नंबर का पूरा है ।]

करहा बावक

ढोला माक माक ये करो माक डेहपीयाह ।

चौली पीठा करहमा मागो काबहीयाह ॥६७॥

मारबली बावक

करहा चौली गंव रंग का होलाग हाय ।

भोळे बाही बाबदा बडे म बादे काब ॥६८॥

भेबी करहा येतीया का मुं टोला हाय ।

ये भे बांरा बगहा तो करही म मारत कोय ॥६९॥

बारठा

मारबली चौलीया आ ता गोर पंचो है । मीमां मनुं गंयन करे है ।
मैं बंजी लदेपीया चौलीयो लही टाकाबो है । गोभीयो बिरु बाटुं श ए तो
मारबली मैं लदेपीया है । मुं बाटुनें टांलाबो करे ।

बूहा

सबे लोचनबाळीयां न बाणुं पण काव ।
 ठकठरंटी मारण्य, पदम बडावै पाव ॥७॥
 सबे लोचनबाळीयां लवहीके गळि हार ।
 एकण माक बाहिरी, बीची सगळीनें खुंदार ॥७१॥
 लंबन नेव निघाल गति माठिका दीपक सोव ।
 डोलो रत्निमायत कुनो जे वणु वीठो सोव ॥७२॥

वारता

इतरी वाठ कुं ने मारण्यी बांधिरो खे ती छडी डोलोची छः । ठिकारे
 लाव करे लटकेंतुं छहेलीवामे आह । पिय साप्पात पंडमा सोमै तिम लपीवां
 में सोमै छे । हम सोलै होवनें रचमें बैसमें बरे पचारीया । पडै । डोलोची
 पिय कोहरव अतवार हुआ । सो रावळे बागमें काव डेरा खीवा । नें करहानें
 बनमाळी कनातुं बचावा । पडै डोलोची मांठ मांठरा कमल करव लागा ।
 पान कपूर मुखवास आरोगीवा ठिकरे पुमळ माहि पिय रावसोक पचर हुई । जो
 डोलोची पचारीया । मयर डाडो करे ।

बूहा

राजाची डाडी करे, वाठ सुखी मरपत ।
 डोलोकुंमर पचारीया भाव करो बहु मत ॥७३॥

वारता

राजाची इतरी लामळनें कुंवरारी लाव डोलाची लाम्हां मलीवा लो पवा ।
 कर डोलाची लवें लायनें राची हायनें मिलीया । पणौ ममवारां करी नें
 कमल कपूर पान बीड़ा आरोगीवा । हुआ अतर लगाया । पडै कुमवारी लाव
 ललित डोलोची लहिरमें पचारीया । लारे राजाको पिय डोलोचीतुं मिळिया ।
 लाम्हा आवा । राजाची कळो डाळनीप लायनें डेरो दिरावो । लव
 रावा करे ।

बूहा

नळवर हुंता पोह लमा करहो नडै ललैक ।
 ललकारां कर आपीवा कुंवरची एकाएक ॥७४॥

वारता

लारे राजाची कळो डोलाची एकाएक मलाह पचारीया । इतरो कडिनें
 राजाची दरीवां काव बैठा । पडै डोलोची रावसोक माहि खुंदार कहावी ।

तारै राखीयो पिय आसीत कहावनें नाखेर पान बीड़ा मेलहीया । पढ़ै लहेलीबां
मीत ग्यान करिनें मोलीबारे आयै बंदाबा । पढ़ै डासोबी महिलां पचारीया ।
पढ़ै माक (१२)बलीबी पिय किनान मंथन ठिलक बणाव करिनें मांत मांतरा
आभूषण पैहरीया छै । बितरै मारबलीबीनें बेछा लागी बाणी । तारै मीमां
माटणीनुं कछो । बाबो बाली बाईनें लेनें डोलीबीनुं समत करावो । तारां
लहेलीबां मेछी होयनें डोलीबी कनें समावणनें ले गया । पाढ़ै डासोबी कहे ।

बूढ़ा

बाबहां काये संतड़ा हीरा हारा वृष ।

जो ये माक परण पर तो ये आगो पत्र ॥७१॥

बापटा

बितरां मदि मारबलीबी बिलंब करता पान बीड़ा आरोगठा लहेलीबां
संघाते आवस्य लागी ।

बूढ़ा

[इसके आगे मूल के ५१७ और ५४ नंबर के दूदे हैं ।]

बापटा

मारबलीबी डासाबा कनें आयमें मुकरो बीयो । तारै डोलीबी पिय आदर
सनमान दे मेझीया । मारबलीबी पुण्य(१) ल होयमें कछो ।

बूढ़ा

[इसके आगे मूल के ५११ और ५४२ नंबर के दूदे हैं ।]

आब मलां दिन लगीयो ग्रहवति गवां मुक्त रोह ।

मुपने मिलती लल पिय लो बीठा नखरोह ॥८८॥

[इसके आगे मूल का ५२६ नंबर का दूदा है ।]

लवन मिलीया है लपी बीहमद बड़ीयाह ।

संजोगी लल लवनां बिजोगी रूठियाह ॥८९॥

[इसके आगे मूल के ५४ और ५४२ नंबर के दूदे हैं ।]

लवन मिलीया है लपी आमुं ममत करेह ।

अहिरां कहिरां पयाहरां रमतां आह न देह ॥९०॥

वन आगुयो बीहदा वन आगुली रात ।

कुंवर रिब क्यु मुकज्ज अविचल राखी अति ॥९१॥

डागो रुच आनयये माक रित आवतार ।

मिलीया बेहु रैग महल कुंमरा रावकुमार ॥९२॥

भारता

तब लहेलीवां मारवखीमें समावणुं आइ कुती । खां कसो राबबाइरो मुख
बोवायो । तारे डोलाबो मुंयरो खंभो करने कसो बेपो को मुख छै । पल्ले
डोलाबी पिय बेपय लागो तब मारवखी मुकन्या । पिय डोलेबीसुं मर निबर
लांभो बावयो न आया । तब डोलाबी कहे ।

बूझा

[इसके आगे मूल के ५४६ और ५४८ नंबर के पूरे हैं ।]

बारां बूझा किसबीया आखी बिरहो न पमाव ।

कुठल पल्ले ही पुसका टुक 'पक प्रेम खपाव ॥२॥

[इसके आगे मूल का ५५१ नंबर का बूझा है ।]

[नोट—यहाँ इस प्रति का १३४वाँ पद्य नष्ट हो गया है ।]

भारता

तारे डोलाबी बोलीया भानि तो मो कीई नहीं । नै करहो पिय हतो छै
ठिको पाइबवा बेवै नहीं । तारे पियल राब कसो । मसां एक मजल तो म्भारो
साव ले बावा । तारे डोलेबी कसो प्रमाव । तब पियल राब मुकन्याही
सावरी तवारी करख लागो । पया हाथी धरा पोडाएन पालपी बीचा । दोला
बीनें पिय कसो मोली बनेल किसंगी अमोलन बसतां बीची । मारवखीनें तात
बीवी सहेलिवां एक एकहुं कटती रूप कलामे हलही ही सो बीची । कुंमरारो
साव पाहोबावणने विहा बीयो । मारवखीको एव माहे बैठ छै । लहेलिवां
पिय साव छै इय तरेल, डोलाबी लीप करने अवतार बूझा । पल्ले एक मजल
तो साव समेत पडाव बाव बीयो । पल्ले कुंमरानु (लीप) बीची । कुंमरा पिय
डोलेबील मुबरो काने लीप बीची । पल्ले आप आप भावा बबीब छां पुयलपी
कोव भीत ऊपरै आवा । पल्ले एक बल माथे पांणी देखनें ठठरीवा । ठंभू खेरा
बडा बीया । पापली सिरधारारो साव ठठरीयो छै । पल्ले डोलाबी ने मारवखी
डोलीवे पोडीया छै । पिय लमें मारवखीबिर बासना कसूरी सरीपी बाव रही
छै । जिहुं अया मुखमें पोडीया छै ।

बूझा

[इसके आगे मूल के ६८ और ६९ नंबर के पूरे हैं ।]

भारता

ठितरै परमात दुषी में
बोली नहीं । अब मरण
आगीया में
अमकीया
सुखवा । तारा

छोरठा

[इसके आगे मूल का ६ ८ और ६ नंबर का बूझा है ।]

बारठा

पछे छहेलीयां नें डोलेबी छाद कीयो । तपीयां होकरनें छुरत धार । हेये
तो मारबलीबी मुवा निबर आया । छहेलीयां करे छे ।

[इसके आगे मूल का ६ ९ नंबर का बूझा है ।]

डोला बायक

[इसके आगे मूल का ६१ नंबर का बूझा है ।]

पण पूछ बाठा करी, बार विचारे तह ।

ठिय बेछ ठिय छोफरी, तरत कीयो तह ॥१९॥

[इसके आगे मूल का ६२ नंबर का बूझा है ।]

बारठा

तारे डोलेबी कछा ब ता गरे पचारा । म्हे तो मारबली लारे बीवत
काठ लेछी । तह डोलेबी काठ मेछो कर्नें आरोगी बिद्याह । पछे लापो
हैयरो हुकम किया । ठिय छमें भी महादेवबी पारबलीबी आप नीछळा ।
तारे भीमहादेवबी कछो छे तो डोलो मारबली दिछे छे । पिय मारबली सुई
छे । तारे डोलोहुंवर तह करे छे । तारे पारबली बोली । महाराज आप तो
हें पचारीया छो । तो ममबली मरख न पावै । इठरी छरख पारबलीबी
महादेवबीहुं कीची । तारे महादेवबी डोलेबू कहय लाग्य । बो तुं ठलडी
रीत मर्वां कर । अछी लारे पुछ कहेइ बळ मही । आरोगी माहेतुं परो
ठठ । तारे डोलोबी महादेवबीनें करे ।

बूझा

ते हुंठा डोलो तबै कुडी गहुं म कब ।

हुंभै तो बिबली पछठो मरखो माक तब ॥

बारठा

पछे महादेवबी ह्मूतरों छारे नानीयो । तथेत कीची । पछे महादेव
पारबलीबी असोप हुवा । पछे मारबली तथेत होव नें पैठा छे । पछे तीर
धारनें छहेलीयांनें डोलेबी छीप दीची । डोलोबी नें मारबली करदे कहनें
हस्तीया । पछे उमर सुमरी तोय छावावळरो पाठ रोफनें पैठा छे ।
डोलोबी पिय ठयहीन मारग पवै छे । पिय मारबलीबी बोलीया । हुंवरबी
रख, छे तो मारग माहा भुछ निबर आवे छे बिबल कीयो मारय लो तो

मलो छे । पल्ले उमर सुमरारे साब डोलाबीने आवता दीठा । पल्ले उमर सुमरां किदायत कराई । मुँहवा भागी हुँवका गावे छे । तारे डोलाबी साब बेठो देवने मारगसुं टलीया । तारे उमर पाँच छे असबारासुं छाडो आपने फिरीबो ने बडो कुमरबी, अलगा काब नीसरो । आबो पक्षी एक तो अमल पाखी करने मेला बैठा । पल्ले पारे मारग बाबो ने मुँह म्हारे मारग आता, मुँह कहिने उमर बालोबीरो करहो बाबोर म्हातने बैबीबो । उँठरी म्होरी मारबबीनूँ म्हातई । डोलाबी उमररि पापती बाबम ऊपरे बाय बैठा । तारे उमर बायीबो, डोलाबी दिवे माहरे साक छे । पल्ले उमर आपरा सिरबारानें छैन करने समझायल लाग । के डोलाबीने अमल पाखीसुं छिअबने मारो । उमर बड्यां डोलाबी साक बीबीये । डोलाबीने नाकरो करखरी आपड़ी छे । पल्ले डोलाबी साक अमल बीबल लाग । तद मोर बेचन मांगलहार करे ।

वृद्ध

पोहर हंवा हुँवखी राग अलापे लेख ।

डोलो माक ऊगरे कहि समझबै बेख ॥१६॥

[इसके आगे मूल का ३३१ नंबर का वृद्ध है ।]

वारता

बीबा तो साब समझेई लीकीबा । डोलाबी पिया दिवद लाग । मांगल-
हारदी बड मांगलहार नारे गावती पक्षी कहल लागी ।

वृद्ध

[इसके आगे मूल का ३३२ नंबर का वृद्ध है ।]

वारता

साब तारा ही लिखीयी दुवो तिलनू कोइ समझो नही में मारबखी बिठा
करल लागी । बळ मांगलहारी बोली ।

वृद्ध

[इसके आगे मूल का ३३३ नंबर का वृद्ध है ।]

करही अतूरी लदीवा ऊपर भीखी लोभ ।

साब नदीता सुमरां जो निरबादु हाथ ॥

वारता

बड़े मारबलीबी कहानें काब बाही में करही पमकने भायो । तारे
उमर बाँट'बो करहा बाँट'बारे नही । बड़े रबतूतारा साब करही म्हातने
उडीबा । बाकुर करहा बारे हाथ म आरे । जो ता बँवरबीली

हूँ ब नेहास करे छै । तब ठमर बोलीयो, होजाबी करहो
मालो । तब डासाबी ठठनें करहामें पकड़न लागी । तब ठमर
बोलीयो । ठठारै नेहा रहियो । तिय सभें मारबखीबी फिह होसाबीरै साहरें
हूँ ब हुवा । होलेबी बाबनें करहो अगलीयो । तारै मारबखीबी बाबियो नें
कह्यो, मोठ्य तिरवार पुचमलारा बित्या ॥ करो छो, अठामुं पड़मे पडा तो
मला छै नही तारा क माये पूछ छै । तारै होलेबी में मारबखी करहानें
पकड़नें अचवार हुवा ।

बूझा

माक खडती मारीबा बाय नैणाके बाय ।

बाय इति राय मुमरा पड़ीबा बाय पठाख ॥२४॥

[इसके आगे मूल का ११२ का बूझा है ।]

बारता

छारै तारातुं ठमर-मुमर बाय बाय करने छारै हुवा । कह्यो ओ होखो
बाबब पावै मही ।

बूझा

करहो कंय कुबेरीबा सुपखी माक रंय ।

बाबै ठमर मुमरी, ताछा पड़े तुरंग ॥

बारता

छारै ठमर बोलीयो । ठाकुरे बिछोह होलैनें पकड़ी मिल्लुं भाबों राबपाठ
देठें । नें बेटी परणाऊँ । पीठरै होलेबीरै नें ठमर-मुमरै कोस बाझी
तरा अछरी पड़ पयो । तिररै मारय माहै होलेबीने बारय मिलीयो । कह्यो
बे ठाकुरा ठठ बोझि नें बेठ बणा ऊपर बयोबा । तो इसा करहामें काहूँ
वन छै । छारै होलेबी हुरी कमर माहा काबनें बीनी । तारै बारय ठठरै
पग माहा बाझी काझीयो । ठठ क्पाक पयां हुयो । ठ बाझो बारयनें
बीयो । ओ बनि ठ मर मिलै तो बाझो देपाठयो । होलेबी बारयनें बचाव
मोहर बीमी । कहा ।

बूझा

होला बे मल लंबीया दोहरा में दुरंग ।

कह्ये ठ मर मुमरु मल मारये तुरंग ॥

बारता

बारयनें तीव बेनें आवा पड़ीया । बारयनुं ठ मर बीबी बीन मिलीयो ।
छारै बारय बाझो देवाझीयो । समझा ही सहिनाय जलाया ।

भारत मायक

[इसके आगे मूल क ३४८ और ३५१ नंबर के दूरे हैं ।]

भारता

उमर तो भारखुरे करै पाछा बखीया । मुँहको मुँहो करने आपरे ठिफाये
गया । तितरै साँझ हुई डोलाबी परे आया । राखाभारै पाए लागे । राखाबी
भारभरा समाचार पुछीना तारै डोलाबी तारा ही कछा । तितरै मही रात
पोहार गइ । तारै कछो डोलाबी ये मारै म्हेल जाय पोहबी । तितरै डोलाबीनें
माहि बघारनें लोकां नें कुलदेवारी पूजा कीबी । मातारै पाए लागी (१ गा)
भारबखी पिय साखी पाँवां लागी । तारांही सायहुं पाँवां लागे । पखा उझाह
हरन हुबय्य लाया । भारभरा समाचार पुछीना । कछो । बाबो सोम रहो रात
पयी मइ छ । तारै डोलाबी माहि पचारीया लहेलीको हयिबार पोछाया ।
फुलेल कुमकुमारा पाँखील मंचरा तिनान कराया । मालबखीये भारबखी हन्ड
लेखीना । तारै माहिलो राबलोफ भूपवा लागे । माहिलो राबलोफ समाचार
अुरे छै । माळबखी समाचार पुछे छै । डोलाबी करै । एक बाँधीको मिलीया ।
एक पबाळ मिलीया । फेर लुंखपाळ में हु (म) मिलीया । पीनखे छाप बाबी ।
तारै महादेव पारवती भारबखीनुं लोकाई । तिके समाचार तारा ही
कहीना । माळबखी साँमळीना । राबलोफ साँग सी साँमळीना । तितरै माहि
माळबखी भारबाडनें निहय लायी ।

दूहा

डोला मारु देसमें पाँखी मीठ कवाय ।

मखो अमीखो देसको खेवच, बळ पोवाय ॥ १ ॥

[इसके आगे मूल के ३५३ ३५५, ३५६, ३५९ और ३६२ नंबर के दूरे हैं ।]

भारता

धीठरी बाठ माळबखी कही । हमी डोलाबी उतर देखे ॥ १ ॥

[इसके आगे मूल का ३६६ नंबर का पूरा है ।]

पूरा

माळबखी डोलो करै मुच मन दावां लय ।

मारु मिलीया तित हुइ उर लगळा जय साय ॥

मारवासी बायक

बूहा

बाबा म देह माळने, बिहा के पुरुष कुरुप ।
 छपद पेठ पण पठ रोगीला कुमीठ ॥
 बाबा म देह माळने, बिहा पुरुष मजुर ।
 पर धैठा हुकम करे मोंयस नही से मूढ ॥
 बाबा म देह माळने, बिहा देसे कुरुप ।
 वच मज्जीरो वाचणो मोंयस नही से मूढ ॥

डोला बायक

[इसके आगे मूल के ६७ ६७१ और ५५४ नंबर के बूहे हैं ।]

इति श्री डोला माकरी बात संपूर्ण ।

भीरस्तु । येन सुवकारी पुत्रपौत्रकारी बाबे सुखे सो कल्पवृक्ष
 यो फले । श्री ।

बारवा बायक

[इसके आगे मूल के ६४८ और ६५ मंजर के बूहे हैं ।]

बारवा

उमर तो बारवारी करे पाछा बळीया । मुँहडा भुँडो करमें आपरे ठिकार्ये
गवा । तितरे सांभु हुइ, डोलाबी परे आवा । राबाबीरे पाए लागी । राबाबी
मारगरा समाचार पुछीवा तारे डोलोबी सारा ही कथा । तितरां माहि रात
पोहार गई । तारे कसो दासाबी ये यारे भेस जाय पीहडी । तितरे डोलाबीनें
माहि बघारनें सोचां नें कुलदेवीरी पूजा कीथी । मातारै पाए लागी (१ या)
मारवखी पिश खाखे पांवां लागी । सारां ही सायसुं पांवां लाया । बया ठंडा
हरष हुषय लाया । मारगरा समाचार पुछ्वा । कहा । बाबो सोच रहो रात
बयी गई छे । तारे दासाबी माहि पचायीया सहेलीवां हबियार बोलावा ।
फुलेल कुमकुमारा पांशीस मंजय सिनान करावा । माकबलीये मारवखी हम्प
सेवीवा । तारे माहिलो राबसोक म्हाबवा लागी । माहिलो राबसोक समाचार
सुरे छे । माकबखी समाचार पुछे छे । डोलाबी करे । एक बांयसीया मिलीयो ।
एक प्वाळ मिलीवा । फेर लुंवापाळ मे हु (म) मिलीवा । पीबये साप बापी ।
तारे महाबेब पारवठी मारवखीनु बोवाडी । तिके समाचार सारा ही
कहीवा । माकबखी सांभळीवा । राबसोक सारां छी सांभळीवा । तितरां माहि
माकबखी मारवाडनें निदय लागी ।

बूहा

डोला माक देणमे पांशी नीठ कहाय ।

म्हो बामीयो देतयो, सेबब, बळ पोवाय ॥ १ ॥

[इसके आगे मूल के ६२६ ६२७ ६२८, ६२९ और ६३० मंजर के बूहे हैं ।]

बारवा

धीठरी वात माकबखी कही । हमी डोलोबी उतर देवे जा ।

[इसके आगे मूल का ६८३ मंजर का बूहा है ।]

बूहा

माकबखी डोलो करे मुच मन बाबां सय ।

माक मिलीवां जित हुई उर सयळा बग सान ॥

गाहा

मणहर मवरत मणे, मुंहरि नारीण सरस संवसा ।
 निरुवम कविह ति (१ नि) बरु, मुण हं सवसा बसा मुगुसा ॥ ३ ॥
 मळवर नवर निरिखो मळराय मुठ सक्तकुमार बरो ।
 पिगळराय मुपूवा, बनिता मा (२) बखि बणविमु ॥ १ ॥

कवित्र

बाळी पंचठ पर्वेय खंग खंगठ कुरावाही ।
 विज्ञानगरी बरु, एक विण्ड मुर तिरकावाही ॥
 पङ्कळ पङ्कळी, देठ मोगी भर सवसा ।
 कुंवर बरुळी लंडि विप्र तिराहती विचवण ॥
 तिम बंदवदन बंपकवरण रंत मळकह बामिनी ।
 सारंगनवख संसार इणि मणहर माक बामिनी ॥ ७ ॥
 मुरवर देठ मळरि, सपठ बख-बख-समिद्धठ ।
 नामह पूगळ नवर पुहवि सगळह परविद्धठ ॥
 राब करह रमिराह प्रगठ पिगळ पूववीपति ।
 मतपह बनु परताप हौन बळहर विमि बीपति ॥
 देवडी बामि उमा परणि माबवली तमु पू कुमरि ।
 बठसठि कळ मुंहरि कुर, कसा ताव बरिमुं मुपरि ॥ ८ ॥

✕

✕

✕

✕

बुहा

गिरि अठार आबू पळी, मळ आठोर कुरंग ।
 तिहों सार्वतरी देवडठ, अमली माय अमंग ॥
 ✕ ✕ ✕ ✕
 बंदवदणि बंपकवरणि, अहर ठळता रंगि ।
 बिचरनवली बीयकदि, बंदन परमळि अंगि ॥ ११ ॥

१—निरुवम कहे निर्वसा (म)=निरुवम "बरु । मुंवरु ।

७—पंच तुरंग (म)=पंचठ पर्वेय । बख (म) । बीजावगर पङ्कसुत
 विरमळ संगामो बाळी (म)=विज्ञानगरी "काशी । मुर इणिब (म) ।
 विपरीति बीति (म)=विप्र तिराहती ।

८—बान (म) । तिरिराह (म) । सपठो (म)=पूववीपति ।
 बीपरीती (म)=विमि बीपति । मळवखि (म) ।

११—मीठ (म)=बीय । कोमळ क्षेत्र कुरंग (म)=बंदन...अंगि ।

(घ)

[यह प्रति कोशपुर की सुमेर पब्लिशिंग कार्यालयेरी में वर्तमान है । इसका
 • सिपिकास संवत् १९९९ है । इसका पाठ अत्यंत शुद्ध है । इसमें भीष का
 एक पत्र नहीं है जिससे कुछ बोधे नष्ट हो गए हैं । इसमें कुशसाक्षाम की
 श्लोकाहर्षो यी है । आगे वहाँ पर × × × ऐसा चिह्न है वहाँ इस प्रति में
 कुशसाक्षाम की श्लोकाहर्षो है जिसका पाठ (घ) प्रति से बहुत कुछ भिन्नता
 है । टिप्पणी में (ऋ), (ष) तथा कहीं-कहीं (ङ) प्रति के पाठोंकर
 दिए गए हैं ।]

ढीला माफहं बठपरै ।

भीलारबाई नमा

सकल सुखसुर लौमिनी, सुखि माता सरसति ।
 विनय करीनइ बीनहुँ, मुक्त रिठ अतिरक्त मति ॥ १ ॥
 सोठों मवरस पखि पुनि, लखिहुँ पुरि सिखायार ।
 रागइ सुरमर रंजीवइ, अचळ तनु आचार ॥ २ ॥
 बचन मिळास निनोहरस, हावमाव बति हास ।
 प्रेम प्रीति संमोय रस, ए सिखायार अचास ॥ ३ ॥
 गाहा गुहा गीत गुण, कवित बना कियलोस ।
 बहुर तया चित रंजयय कहइ कवि कियलोस ॥ ४ ॥

१—सरसत मात पसाव कर है मो अतिरक्त मति ।

भीमी भमर मुवाक से गुण गाई तनु यति ॥ (घ)

२—बरबर इह सुगाइ (ऋ)—नवरस पुनि । सव (घ) । पुर (घ)
 रंजीवे (ऋ) ।

३—रति (ऋ)—रति । के (घ)—वृ । आचास (घ) ।

४—रस (घ)—गुण । कविलोस (घ) । मग रंजयय (घ)—वि
 रंजयय । कवीबा (ऋ) कविलोस (घ) ।

गाहा

मण्डहर मण्डरत मण्डे, मुन्दरि नारीण सरत संवत् ।
 निम्नम कविह ति (१ नि) बद्धा, मुया हं वयया बद्धा मुगुया ॥ ५ ॥
 मळवर नयर निरिखो मळराय मुठ लल्लकुमर बरो ।
 पिगळराय मुध्या, बनिता मा (६) बधि बर्यविमु ॥ ६ ॥

कविच

बाळी संवत् पर्वण खंय संवत् कुरसाणी ।
 विज्ञानगरी बळ, धक विषा मुर विरबायो ॥
 पड्कळ पड्कळी, देव मोगी बर बळण ।
 कुंवर कडखी खंदि विप्र विरहली विषबाय ॥
 तिम वंरवहन वंरकवरण रंत मळकड दामिनी ।
 वारंगनबळ संसार इवि मण्डहर माक दामिनी ॥ ७ ॥
 मुरवर देव मळारि, सपळ बळ-बळ-समिद्ध ।
 नामह पुमळ नयर पुहनि समळह परविद्ध ।
 राव करह रमिणह प्रगट पिगळ पुववीपति ।
 प्रतपह बडु परसाय बॉन बळहर विमि वीपति ॥
 देवळी नामि तमा परणि माकबळी वडु बू कुमरि ।
 बडसठि कळ मुंदरि बडुर, कळा लाव बरिहं मुपरि ॥ ८ ॥

X

X

X

X

पुहा

गिरि अठार आबू बळी, गड आळोर कुरंग ।
 तिहो वारेंतली देवळठ अमळी माख अमय ॥
 X X X X
 बंदबदधि वंरकवरणि, अहर ठळका रंयि ।
 विवरनबळी बीणाकटि, वंदन परमळि वंयि ॥ ११ ॥

१—विष्णुम कडे विरवा (५)—विष्णुम “बद्धा । मुंदरं ।

७—वंर कुरंग (५)—वंरक पर्वण । कय (५) । बीजात्रपर अडुसठ
 निरमळ गंगापो पाळी (५)—विज्ञानगरी “लाळी । मुर बधि (५) ।
 विपरीति बीति (५)—विप्र विरहली ।

८—बाण (५) । रिमिणह (५) । उपलो (५)—पुववीपति ।
 वीपलो (५)—विमि वीपति । मळयि (५) ।

११—प्रीण (५)—बीज । कोमळ नैव कुरंग (५)—बंदन.. वंयि ।

अति अद्भुत संवार यद्य, नारी रूप रत्न ।
 अद्भुत सुमा देवकी कुमरी कंचनप्रभ ॥१२॥
 अठ दुग्ध लारीअठ जुद्ध भामिनि दुग्ध भरवार ।
 तठ जोडी जुडि बाग्न रुनु अठ मेळइ करवार ॥१३॥

× × × ×

जेसळनइ विगळ कहइ, करि आपण परिभोव ।
 प्रकलि दिन माहि देवकी, विम आनइ इय बाधि ॥१४॥
 साचठ जोरु तठ सही, हूं जेवळ, हूं त्वाभि ।
 आगइ ते पर्यावितठ करि हिं एतठ कोमि ॥१५॥
 सोवनगिरिहूं जिहूं दिसइ कथा मारग पाठ ।
 पंथी कोइ पूगळ लखठ बहे न लखइ वाठ ॥१६॥
 कटकी अठ आपे करौ तठ रीसावइ राम ।
 सोमवली कळइ यवइ, बंधि म बहवइ बाप ॥१७॥
 बचन सुधी राधा लखठ, जेसळठ कीवठ प्रयोम ।
 तठ हूं जोरु आपरठ, अठ ए सारूं कोम ॥१८॥

× × × ×

सुधी वाठ रिखवळ सहि अळठ यवठ कुमार ।
 पाठिय पणुतठ कोपयइ आरति करइ अपार ॥१९॥
 बाइइ सोमवली सुपति मोटळ करि मंडाव ।
 तमादेरठ लमखठ इय परि अळपठ प्रमोधि ॥२०॥

१२—सारणी (अ) । जोडी राही (अ) = तठ जोडी जुडि ।

१ ४—तइ (अ) = ते । बळि (अ) = द्विप ।

१ ५—हेरा कीया (अ) = हूं दिसइ । कंधा (अ) । को (अ) = कोइ । बही (अ) ।

१ ६—आपौ (अ) । तठ मति दखइ (अ) = तठ रीसावइ । बाच-
 कदे (अ) = सोमवली । काप (अ) = बाप ।

१ ७—जेसळि कीय (अ) । हूं (अ) । जइ (अ) । सारठ (अ) ।

१२१—पाठिय । आधिगरे = सोमवली । मोट्यु । मंडाधि । इधि ।
 अळिठ । प्रमाय । (अ) ।

पटराखी पिगळ तखी, अणसुरनाह अणुहारि ।
 अणुर तमा देवडी, सुंदर इति संसारि ॥१२२॥
 सुंदरि सोळ तियार सभि सेव पवारी सौंभि ।
 प्रायनाथ प्रीतभ मिलठ, ठ सरि बहठठ ईस ॥१२३॥
 अणुमुत कम अर्धम, बगि जागी इति परि कइह ।
 एखी पति— "मा, कहीयठ धम कवी सरह ॥१२४॥

चोरठा

प्रीमसुँ अथिकठ प्रेम रवणि दिवस रंगव रमह ।
 मोझ(ठ) मधूकर जेम कुस्सम जाधि कटक तखान ॥१२५॥
 माचठ बोह मेदि ठभू सुरिच सौंमुही
 ठठ छपनी पेदि मोहखवेळी माकइ ॥१२६॥

बूहा

भूपति माळ भाडनह कीचठ बोडि पताठ ।
 बाह्यठ मळवरगठ मणी प्रयसी पिगळताम ॥१२७॥
 × × × ×
 बरठ बठठ बठळ्या बितइ, तिसइ देवम मुठठ बेसि ।
 छड पाकइ सवि लोक छडि बसिवा तपा बिदेसि ॥१२८॥
 माक कोइ देठ माहि एक न जाइ तिडु ।
 कवही होइ अवरसणुठ कइ फाकठ कइ तिडु ॥१२९॥
 पिगळ परिवय पूलीमठ, कीचह नेवड काय ।
 काइ सु ठाम न अटकळउ जेवि वलीचह जाइ ॥१३०॥

१२२—ऊना (घ) ।

१२३—सैबि । संधि । मिस्वड । वरसरि । वचनड । (घ) ।

१२४—अणुमुत । जीई = जीगी । अणुह = कइह । परतवि = पति । कहीयो
 व अणुमुत कवन । (घ) ।

१२५—तय । रवणी । रसि = दिवस । रंगह । (घ) ।

१२६—बोजड । तिहीं = तड । अंपावकपी = मोहख वेळी । (घ) ।

१२७—कीपा = कीचड । राड = राय । (घ) ।

१२८—मठठ बठळ्या पळे = बठठ मिस्वड (घ) ।

१२९—अरिवाडिजे देसमै = माक माहि । पीड = तिडु । कवही मीह वरसै
 वही का पाका के पीड । (घ) ।

१३०—कीई । तैवड = नेवड । सु ठाम । अटकळी । (घ) ।

बलकठ कारखि सोभीया; देसे दोस हरबोन ।
पहुकर सठ पाखी प्रबळ, पिंगळ मुखि राबोन ॥११४॥

× × × ×

इयि अचसर भवा ठगूमठ प्रमठ पावस मास ।
पासह पिंगळरावनह कीवठ ठतारे तास ॥११५॥
ठनमीवठ ठतर दितह गवण गरबह पोर ।
वह दति कमकह बामिनी, मंडह लंडव मार ॥११६॥
क्यारि मास निमळ रझा तरवर तयह प्रलपि ।
पियळनह नळ भूपती, मिळोयठ मानह रंगि ॥११७॥

× × × ×

बरिकी चार् मावबयि, तवका बोवपा बोस ।
पिगळरावरी मावई मळराचारठ दोस ॥११८॥
आवह ठमा देवडी बालेंम, हीयह बिचारि ।
मनह तिफोडी मावबयि, बीग्वी लमुवों पारि ॥११९॥
कंठा अयबीठह कुंवरि कीवठ नातरठ कों ।
पटरखीनह पितकह बीहोंठिरिबो तिहेंबाह ॥१२०॥

× × × ×

माळवदेस महीपती मीमसेम वृषाळ ।
माळवडी वृष तडुतखी कुंवरि अति मुकमाळ ॥१२१॥
परबामे नळवर तये मागी पयह मोंबायि ।
बोतों बोडाम्यठ बळवठ प्रीति खडी परिमई ॥१२२॥

११४—सोभीया । देस प्रवैसे जान=वैसी हरबोन । सोंमळ पिंगळरावन=
मुखि राबोन । (प) ।

११४—ऊमछी । प्रगळी । कीयो राय तिहों बास । (प) ।

११५—मंडे लंडव गिर मोर । (प) ।

११६—मळराह=मह बळ । मिळीबा मन में रंग । (प) ।

११८—बात समई पार (क)=बीग्वी ।

११९—पाठ पटराखीनु कहह (प) ।

मीमसेन शरणाधीन (१) मळराबा परधान ।

मळ मंरनसु मातरठ, मिलीयठ मनि बभु मौनि ॥१८१॥

× × × ×

छोम समह ठठरागिरी, आप ठठह ठठारि ।

बहठी गठबह ठिठि समह, नयबो निरखी नारि ॥१८२॥

[इसके आगे मूल के ८७, ८८, ८९ और ९० नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ९१, ९२ और ९३ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३ और १०४ नंबर के दूरे हैं ।]

कठमा म मुखि कठबरह, ठठे मरवरि जाठ ।

छेठ हमारी पौसुडी, लोमी देख ब (१७) छाठ ॥१८३॥

[इसके आगे मूल के १०५ और १०६ नंबर के दूरे हैं ।]

नाही नयब समारीया, ठरि घारी सु लेह ।

इठि लगेसी मावर्ह बभु बभु बितन करेह ॥१८४॥

नाहे बाए मख रंगे मयब करे निज बाँय ।

बिठि बिठि लमय प्राहुणा, ठिठि ठिठि हैं परिवोय ॥१८५॥

[इसके आगे मूल के १०७, १०८ और १०९ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ११०, १११, ११२ और ११३ नंबर के दूरे हैं ।]

कु भडोयो कठिभळ बीयठ, सुयी ठपंवर बाह ।

बबोडी बाडी बीहुडी लोनिठि नीह म आह ॥१८६॥

[इसके आगे मूल का ११४ नंबर का दूरा है ।]

सहु प्रीतम खेदतडा माववटी बहिर्वोह ।

माठा मन महि बायीयठ बिरह विषापि पिमोह ॥१८७॥

[इसके आगे मूल के ११५, ११६, ११७ और ११८ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

१८६—(५) पादांतर—जब रंगे ।

१८७—(५ १४८) माववटी । विचार ।

(इसके आगे मूल के १ १ और १ ४ नंबर के वृद्धे हैं ।)

तीर्थोन्नह नामा विठवह, वाक खीवह प्राप्त ।

खीव खेई विगळ कन्हा आव्यठ माक पाणि ॥१८३॥

(इसके आगे मूल के १ ८, ११९, ११४ १६८ १ २ २ ३, १ ४, १ ५ और १९ नंबर के वृद्धे हैं ।)

नामि सुकीमल कमळ मुख डील सु सीठळ गण ।

विधि कदमि पुन (वा) विरही, मन मयवठ मवमठ ॥१८२॥

(इसके आगे मूल के १३५, ४२२ १५५, १४८, १४७, १४६, १५ । १५१, १५३, १४४ १४५ १५६ ११८, ११५, ११ ११७, ११५ (दुवाप) ११८, १२१ १२२ १७७ १३६ २ ३, १४६ १३८, १३८, १४२, १४६ और १५७ नंबर के वृद्धे हैं ।)

खोला तो माक विठवडी, खाचो काठु राप ।

बोवन नामु कठि चववा खोला छमा विठवाह ॥४२१॥

(इसके आगे मूल का १४४ नंबर का वृद्धा है)

सदेवठ बन पठवह, बौही बौही सामि ।

एकरवठ मिलि जाह महे कपडीयोरह सामि ॥४२३॥

(इसके आगे मूल के १४३, १११, १६८ ४८६ और १८२ नंबर के वृद्धे हैं ।)

बंख फलारवा कम ममळ कझा सदेवा मड ।

तीर्थो सदेवो तीर्थो माखलो करि तुं बोवु बह ॥४२८॥

डोलत वलुं करह पळायीना केकीय ।

कह कावह कुण नासिली, पहिला प्रीमु कि प्रीयि ॥४३॥

(इसके आगे मूल का १ ८ नंबर का वृद्धा है ।)

ए भायव विधि बाठव्या लालकुमर दुस्र काभि ।

मालवयीयी बीहता महे मेळयीया काण ॥४४७॥

माकवली उहसुखि कझा, वृहा मिठि सदेवि ।

बठ माक मिलिवा करह तठ पवार उयि देवि ॥४४८॥

१८३—(क २७) विधा । बेंसिले । दीवा लहास ।

११९—(क २६४) माड । सदेसा विज मांखलो=तीर्थो । बाड ।

११४—(क ११५) विध । काज । सुं=बी । बीहरी ।

११८—(क ११६) सेंमुख । मिठ । सदेस । करो । बड ।

सइमुपि दोलह पूछीयठ, मारु तयाठ कुतठ ।
 दोलठ त (१ न) इ भाऊ बिन्दह बइसारी एकावि ॥४४८॥
 म्माटे मारुबणी तये मारु बन्ना बर्षाय ।
 मारु बिरा निरखी नही, जनम सोय अपमोय ॥४५॥
 म्माळ दोलानह कहह कीबह सील पठाठ ।
 हबोरी बाट ठतापळी बोबह विंगळ राठ ॥४५१॥
 जठ ए मोडा जाइस्वह तुळ पाखह संदेसि ।
 तठ मारुबणी कुंभरी पावळ करह प्रवेसि ॥४५२॥
 × × ×
 संदेसा सहि सविगठा कहीया तिहों सँमाळि ।
 मालबणीहूँ संकठठ सीख दीयर ततकाळ ॥४५३॥
 भाऊ भाट संदेसकेठ बिसि सवया कहीबोह ।
 ठोजठ मारु अळबपठ साई दे मिळिबोह ॥४५४॥
 बीरासीयो बिरुछा ज्ञीयठ रखे एम म करेच ।
 दोला तया संदेसका, अळया यका करेच ॥४५॥
 अहजठ मौचठ एम डाल बण्ड रुमाहीवठ ।
 पंज बिहूयठ प्रेम मन सीखायठ फडपसी ॥४५६॥

[इसके आगे मूल के २१७, २१४ और ९ १ नंबर के दूरे हैं ।]

× × × ×

४४८—(अ ३१७) सँमुपि । पूछीया । तया । कुतठ । जें=तह ।
 बेसात्या ।

४४९—(अ ३१८) मारु । मारुबणी । तये । बनु बर्षस्या=बार
 कया । तिहों=तीय ।

४५०—(अ ३१९) पसाय । राठ ।

४५१—(अ ३२०) जाइसी । संदेस । सही मारु मारुबणी=मारुबणी
 कुंभरी । करिस्वे । प्रवेस ।

४५२—(अ ३२१) जुं=हूँ । संकठे । बीधी ।

४५३—(अ ३२२) बिस । डळजो=अळजवड ।

४५४—(अ ३२३) बीरासी । बिरा । राखे । एम=एम म । तयो ।
 संदेसको । अळया कया ।

४५५—(अ ३२४) अळजवड । भाऊ । बीखो । मारि करि मूठि डहाव=
 पंज प्रेम । सीखाया । जेम लू=मडपसी ।

बे ही बीना करहला, नीली भूँव लहलह ।

छे पयि जो लंपन करह मरह न भरही काक ॥११॥

[इसके आगे मूल का ४२४ नंबर का दूहा है ।]

पियळ राखा कठिपिठ पारण काई चाड ।

हाकहुझर नव उलम्पठ, तव बोलायठ माहि ॥१२॥

[इसके आगे मूल के ४४२ ४४४ और ४४५ नंबर के दूहे हैं ।]

इक लंपाठी पंय सिरि, बोझह करहा बाट ।

ढोहा बलकठ देखि करि, सिणि मनि बसठ उचाड ॥१३॥

× × × ×

[इसके आगे मूल का ४५५ नंबर का दूहा है ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ४४९ नंबर का दूहा है ।]

जो ये देखी माकर, छठ अहिताय ठगहि ।

बंदा बेहर मुलकमलि, केहरि बेहर कहि ॥१४॥

मारु आभी बठइहर गंधी केरह रहि ।

इह लूतवठ बाखीपह बळह गमाया कहि ॥१५॥

[इसके आगे मूल के ४६४ ४७१, ४५३ और ४५७ नंबर के दूहे हैं ।]

वहा ठंडी माक लळ, भीखी लंक म चाह ।

बंड़ी मुठा लप लु लींजी कटे वहाह ॥१६॥

बंड़ी मुठा लप लु पंजी पचह साह ।

सिणि नव अंढोहठ कीयठ मीय म बळये पाह ॥१७॥

१ १—(क ४७१) बीनी । भूँव लहलह । जो लम्पठे पयि । बलकठ ।
लंक भरही = मरह न भरही ।

१ २—(क ४७२) रीसपो । कोई एक = काह चाड । बें = बल
चौखम्पो । बीखीपो । बीकेक = माहि ।

१ ३—(क) एकसों छे पंयसिर । बळतठ = बलकठ ।

१ ४—(क ४६९) ठंडी । लंक मलीह । कटे । सीह ।

१ ५—(क ४६७) लूत बंड़ी । लप लोमी । साहि । हिरो । अ
कीयो । मीय लपपो बाहि ।

[इसके आगे मूल का ४७४ नंबर का वृक्ष है ।]

हृम पृम बायीवठ ठधि म ध्ववठ बाह ।

मारु लवा सुवास छर, अंगह तयह सुमाह ॥१२४॥

[इसके आगे मूल के ४८४, ४८५, ४७५, ४६ ४६ (पाठान्तर) ४७, ४८२, ४६५ ४७१ और ४८७ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ४८१ ४८२ ४८३ ४८४, ४८५, ४८७, ४८८ और ५ नंबर के वृक्ष हैं ।]

एयरठ कठेकरठ, डोली मेरुहे बग ।

हीवा वेळ संचर, ठठ बाठे चारे पण ॥१४५॥

[इसके आगे मूल के ५२१ और ५२२ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ५ ६ नंबर का वृक्ष है ।]

सारठ संदारेह भोगो भास ठ पचासीपठ ।

अडीपठ अचारेह, बायुं डोलठ आईवठ ॥१५१॥

[इसके आगे मूल के ५ ५ ५२२ और ५२३ नंबर के वृक्ष हैं ।]

[इसके पश्चात् कुछ छंद म्र हो गए हैं ।]

× × ×
म ।

मारु डोलठ ऊपरह कहि लमप्पीवा बह ॥७८७॥

[इसके आगे मूल के ६३१ और ६३२ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ६३३ नंबर का वृक्ष है ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ६३८ और ६४ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का ६४८ नंबर का वृक्ष है ।]

× × × ×

६२७—(अ ७६६) जोधि म । जंरी । जाम । सुमाव ।

६२६—(ल) पाठान्तर—पयरी काठे कचरो । म लो—ठठ ।

६२१—(अ २२) सारठ । भूगो । पचीखिपी ।

इसके आगे मूल के ६५८, ६५८, ६५५, ६५६, ६६१ और ६६२ नंबर के घूरे हैं।]

× × × ×

[इसके आगे मूल के ६६६, ६६७, ६६८, ६७ और ६७१ नंबर के घूरे हैं।

चोपाई

माइव रावण भी हरिराव, चोड़ी ठाछ कट्टल काव ।

" " " " " "

बुद्धा पय पूराया कइइ चोपाइ बंघ कीयठ मर पट्टइ ।

" " " " " "

संवत्त सोळइ सत्तोत्तरइ आया भीष दिवस मन खरइ ।

चोड़ी चेतकनयर मभारि बाप्पा सुप पामइ संधारि ।

संमस्तिगुण्य चतुर गहयइइ, बाबक कुशळवाम इस कहइ ।

" " " " " "

इति भी डोला माइव चठपरं संपूर्ण

१६६६ वर्षे काठी सुदि ८ दि (१ दि) न मागठर मध्ये भी ठपकेड-
वाप्पे भ्हारक भीठिक्किव खराये शम्भ (खूरिखः शिम्भ) मेरा सिक्क
वाचनार्थ ।

कठयायमस्तु । शुभं भवतु । श्रीरिस्तु । भी ।

(छ)

[यह प्रति ओषपुर के भी सरदार भूमियम में वर्तमान है। इसमें बापक कुचनलाम भी ओषाद्यों भी हैं। इसका पाठ बहुत अशुद्ध और बिगुल है। इसलिये मूल में इसके पाठान्तर, और परिशिष्ट में इसका मूल देना उचित नहीं समझा गया।]

[इसका आरंभ इस प्रकार होता है—

भी इति

अथ बारता दोहा ने^१ मारवणीरी लिख्यते

प्रथम दोहा

तकक मुरादुर सामिणी, गुण माता सरलच ।

विनय करने नीनवू मूळ दो अबरक मच ॥ १ ॥

[अथ इस प्रकार है—]

याहा सात वर्ष ए परिमोख दोहाने ओषाद बलौय ।

बादव रावळ भीहराव, बोही सात कुचनलाम काव ॥

जेवदा वर कवि सुख सोमझी, ठिया पर में बोही मन रखी ।

दोहा पदा पुराणा अझे ओषाद बंध कियो में पड़े ॥

संवत् सोटथे सचोचरे (१६ ७), अकाठीव दिवस मन बनरे ।

बाही पेनकनवर मझार, बापी सुख बी (१ १०) में संवार ॥

संमळ तगुदा गुजर महगहे, बापक कुचनलाम हज करे ।

अदि इति गुण संवति सदा, संमळजा पामे संवदा ॥

इति

आ बात बिदमें बात कुचनलाम बनी बनाबोही छे । पैहला दोहा-मारवणीरी बात छे तिसमें बागता में दोहा छे । इस कवी बजी संवत् १६ ७ में पनटमेर रावळभी हररावकारे बिनादाय दाहा छोर बारता ठिके ओषाद दस घावरी उछीह बीया है । तिसमें यह लिख दिखो है ये भे रावळभी बाहरी बिनीदाम पुराणा दोहा के ओषाद बंध किया है । बहरी दोहा-मारवणीरी पुराणी बाउरो उजधो कुचनलाम कियो छे ।

(ज)

[यह प्रति पुस्तक-प्रकाश लाइब्रेरी, बोधपुर, में वर्तमान है। यह (ज) प्रति का अनुकरण करती है, पर इसमें भए दोहे भी अनेक हैं। इसके प्रथम ३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं। इसका लिपिकाल संवत् १७८१ है।]

डोला-मारु-बठपई

बूझा

[प्रारंभ के १६८ दूरे-चोपाई मष्ट हो गए हैं।]

सोमि तमें सोदागरें आष छ्यह उछारि।

बैठा हसे सिख अचरै, मयये निरखे मारि ॥१६६॥

[इसके आगे मूल के ८७, ८८, ९ और ९१ संवर के दूरे हैं।]

× × × ×

बूझा

[इसके आगे मूल के ९९ और १०० संवर के दूरे हैं।]

बाँहडीबाँ रतमासिबाँ, सहीबर डोलनीबाँह।

बाडी बाँधन महमई, मारु ओषडीबाँह ॥१११॥

× × × ×

बूझा

[इसके आगे मूल के १७ ॥ ११ १ (बूझा) १८, १८ और १४ संवर के दूरे हैं।]

बाबहिया बाली मयें बुगर कदले म रोव।

पौं(१) भाबरा मुन लासरे कोड न छ (१) को कोव ॥१३॥

[इसके आगे के मूल के १८, १ ११ और १३ संवर के दूरे हैं।]

[यहाँ पृष्ठ ११ नष्ट हो गया है :]

नोट—यहाँ × चिह्न है यहाँ चोपाईबाँह है।

३१३, ३४३, ३१६, ३२२ ३२३ ३१७, ३२६, ३२८ और ३१८ नंबर के दूरे हैं।)

टुंडो हुंतां बामिनुं बाबा मूल मरूह ।

बाबु बाबाबाबा ससरे तो नागरसेलि बराह ॥४०४॥

[इसके आगे मूल के ३१३ ३२१ और (३४ ५) नंबर के दूरे हैं।]

X X X X

[इसके आगे मूल के ३३३, ३३५, ३३६ ३४५ और ३४७ नंबर के दूरे हैं।]

तोरठा

रख करहो ने रात बंधो पुंम्य आयालो ।

बसीए एक्या राति बालो मख ठमाहियो ॥

[इसके आगे मूल के ३३४ और ३३५ नंबर के दूरे हैं।]

बुहा

बिता बाबरा मनि बसी, बरा बिम लूटे बाब ।

कबहुक तो कटारिया कबहुक बीब लो बाब ॥

X X X X

मार सरीबो बलहो पहिली एखा बाब ।

बिरतो पछे बलहो, बिठयी हाली बाब ॥

[इसके आगे मूल के ३८२ नंबर के दूरे हैं।]

X X X X

[इसके आगे मूल के ३४८, ३४९, ३५३ ३५८, ३५९, ३५७ ३८, ३८१, ३८२ ३८३ ३८४ ३८७, और ३८८, नंबर के दूरे हैं।]

X X X X

बारस के मित पाठयी, बाबु करहो बाब ।

देले मख ठपर बसी, बाबि पलेस बाब ॥ ५३३ ॥

[इसके आगे मूल के ३८९ ३९ ३९१ ३९२ ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८ ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००]

तो मा ६ ३२ (११-१२)

एक रेखाया पंच शिरि बाधे करहा बग ।

दोसो फिरतो बेलने, तिया दासो किमो अहिम्य ॥४७८॥

X X X X
[इसके आगे मूल का ४३ नंबर का दृष्टा है ।]

X X X X

[इसके आगे मूल के ४४६ ४४३, ४७३ ४३६ ४३७, (४२१ ब),

X, X, (४२९ ब), ४७४ (४२४ ब) ४८४, ४८५ ४७५ ४६
४६ पाठांतर ४७ ४८२ ४६३ ४७१ और ४८७ नंबर के दृष्टे हैं ।]

माक हवा नयण होठ, बहा बजन बाण ।

बहि दिस बेखे निबर मर, रवा दिस पडे बंगाव ॥४९॥

[इसके आगे मूल के ४८६, ४८१ ४८२ ४६३, ४८४ ४८५ ४८७

४८८, ५ ५२१ ५२२, ५१८, ५ ६ (४५१ ब), ५०५, ५१९ और
५१३ नंबर के दृष्टे हैं ।]

करहा काह कहुकियो मझी माहि बयाह ।

दोसो तो ए कंवाईयो ठमारियो बयाह ॥५२६॥

X X X X

बिल कधि करह किमो तिया दू करह म मारि ।

कंध बटका ले लहे, बबर लहे सिमर ॥५३४॥

[इसके आगे मूल का ५२६ नंबर का दृष्टा है ।]

दोसो पांथी मझि भरि लंबक करह बरोहि ।

साह सकोढो माकई ऊचकि गह बखेह ॥

अमण हई करयी नकर ब्रह्मो पच ।

लय लुहा वेतु कहां मो बय मिमस्ये आब ॥

[इसके आगे मूल के ५२४ और ५२६ नंबर के दृष्टे हैं ।]

बिल कारण बळ लंपीया तिया बितन काह ।

ले साबन बैठा बुर शिर करहो बिनीयो बाह ॥५४५॥

करहा पांथी हक पीब, के दोसाको होय ।

क्या बरि ए जुय मोहियो रागि न बीतो अय ॥५४६॥

मोही बाहा कोलही, फेर ए बाई अय ।

बैठे कील कीकर ब्रह्मही केतु दोसोको होय ॥

बो गे बायाण बाकहो तो करह न मारत अय ॥५४७॥

X X X X

सन्ने सोवडवालिमा, न बाणुं पणु कह ।
 ठवळईती माकई, लठ्ठ्या बोडावै पाय ॥१५४॥
 सन्ने सोवड बाळिमा, सव्वाह गळि हार ।
 एकधि मारु बाहिरो, बीबां लहु सुहार ॥१५५॥

X X X X

[इसके आगे मूल के १५५ और १५६ नंबर के दूरे हैं ।]

सन श्रृंगारयो माकबी, सिंहागारयो लहु साय ।
 अंगे खंदन महमदै बीडो सोहै हाय ॥१५६॥

[इसके आगे मूल का १५७ नंबर का दूरा है ।]

ठवळ दंत कपूर करि मारु मुंहवै दंत ।
 कैरे इया हर जोडीबा, कै लीया हाट विफंत ॥१५७॥
 नार पयावर लाडिका भा लिया हाट विफंत ।
 बेह दिया लाई लिप्या, मारु मुंहवै दंत ॥१५८॥

X X X X

[इसके आगे के मूल के १५४ १५६ १५७ १५८, १५९, १६०, १६१, १६२ और १६३ नंबर के दूरे हैं ।]

बिम अरहट आरमे बळ लकी गरि बाह ।
 सापरि आहै सवनी अषा अरि सवयाह ॥१६०॥

[इसके आगे मूल के १६१, १६२ १६४ १६५, १६६ १६७, १६८, १६९ और १७० नंबर के दूरे हैं ।]

करि का कठि लेखे जही, निदक प्यवै नाह ।

[इसके आगे मूल के १६ १६६ और १६७ नंबर के दूरे हैं ।]

X X X X

[इसके आगे मूल के १ और १ नंबर के दूरे हैं ।]

मागवणी मुख सात में करवै अदिबाव ।

पीबा पनय पीवरो सात लरो समाय ॥१६१॥

[इसके आगे मूल के १ २ ३ ४, ५ ६ ७ ८, ९ १० ११ और १२ नंबर के दूरे हैं ।]

हुंय भंभूणी बिठांगरी बार बेकार लवट ।

तिय बळ तिय जोकरी, सरळ बीबा लव ॥१६२॥

[इसके आगे मूल के १११, १ ७ और १ ८ नंबर के वृक्ष हैं ।]

बिरा बरा मझि पीवयाँ, भय्यावै भीष मर्वांग ।

॥१११॥

× × × ×
पीहर ईंवी हु वशी पासे नवले वच ।
मारु होली उमरे, कहि समझावा वच ॥१८१॥
पीहर ईंवी हु वशी, कीधी नवली वेन ।
मारु होली उमरे, कहि समझावा वेन ॥१८२॥

[इसके आगे मूल के १११ और ११२ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल का १११ नंबर का वृक्ष है ।]

करहा कछुरी कछुरी, ठपरि भी (१) ली लोव ।
लाव सुरंगो छाकिपो, लो निरवाहु होव ॥१८८॥
× × × ×
मारु बढती मारीवा, घोष मेखाके बाव ।
लाव छदे ठे मुंमरी, पहीना बाँह पझा (छ १) ए ॥१८९॥

[इसके आगे मूल के ११२ और १४ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

करहो फेव कबेरिवा सुमयी मारु लंठ ।
लो लो उमर मुंमरी, लावा लदे सुरंग ॥७ ३॥

× × × ×

[इसके आगे मूल का १४८ नंबर का वृक्ष है ।]

लंवा रंज विपम वल लंवे लंवा एह ।
ला विर विर बाँवा, मला मझि पोहा मारेह ॥
× × × ×
लोना मारु देल में बायो भीठ बडाह ।
मला छाहीरी देलहो रोवम वच पीवार ॥

[इसके आगे मूल के १४७ १४९ १४५ १४८, १४९, १४९ और १४८ नंबर के वृक्ष हैं ।]

× × × ×

[इसके आगे मूल क ६६६, ६६७, ६६८ और ६६८ नंबर के दूरे हैं ।]

मालवली दोसो करे, मुबमलि देखा लख ।

मारु मिलिया भूत हुइ, उर सकल जम कांच ॥

[इसके आगे मूल का ६७० नंबर का दूरा है ।]

भगवा आगे मारिया, दोलह पूरी लख ।

मारु लख अमोल जिव बीबी गल्लु म दख ॥ ७६१ ॥

[इसके आगे मूल क ६७१ और ६८४ नंबर के दूरे हैं ।]

दोसो मारु परयोया, बरिअ ए लदिनाय ।

बस मरियोया मारबणि मीव दोसो बहुराय ॥ ७६४ ॥

× × × ×

पादव राखल भी हरिराज । बोडी लालु कुतूरल काज ।

दूहा परा पुराया अछे । चौपई बच में बीयो पछे ।

इबिकी ओछो ले ओछ्या बडु । सो कबिराय लौलहि ज्यो पर ।

पडिवा छे बिहा बडी पातरो । तेह बिचारी करिग्यो लरो ।

संवत सोलह ससोठरे । आलाभीब दिवस मनि लरे ।

बीही बैठठमेर मभारि । बांछा गुल पामै लवार ।

लामल सैब चतुरि गह यहे । बाबक कुतळताम हम करे ।

..

इति भी होला मारु बठपह समाप्ता ।

४ १७८१ रा पापमाते शुक्ल वक्षे पंचम्या त्रिषो सुपवाठरे

ति प भी बिसमहासेन ग्राम शिवपुरी मध्ये ।

(भ)

[यह प्रति बीकानेर निवासी काबू जयपालसिंह द्वारा प्राप्त हुई थी एवं उन्हीं के पिता के निधी पुस्तकालय में है । इसमें पूरी प्रस्थानमा इहाँ में है जो किसी अन्य प्रति में नहीं पाई जाती पर वहाँ का एक पृष्ठ नष्ट हो जाने से कई दोहे अप्राप्य हो गए हैं । इसका क्रम बीकानेरीय कथानक के अनुसार है । इसमें जो दोहे मूल से अधिक हैं वे ही नीचे दिए गए हैं । इसका पाठ शुद्ध है ।]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामजी ॥

मारमथीरी उत्तपति हुई । डोसैजीरी कथा

दूहा

- सरसत मात पसाव कर है मो अचिरत भति ।
भोगी ममर मुषाक के गुण पावैं तसु भति ॥ १ ॥
- कोठों नरवर हवि सुनो लखई सुर सिखागर ।
रागै सुरमर रंजीवै अवका तसु आचार ॥ २ ॥
- कचम किताव विनोद रस हाव भाव रति हाव ।
प्रेम प्रीति लभोग रस के सिखागर आचार ॥ ३ ॥
- साहा गूढ़ा गीत रस कवित कथा कल्लोड ।
कहुर-कथा मन रीझै कहिना कवि कल्लोड ॥ ४ ॥

साहा

- मखहर मखरत ममे सुंदरि नारीव सरस लंबा ।
निबधम करे निबधा सुखत सेवा काय सुगया ॥ ५ ॥

दूहा

- दोठों माँहै बीकतो परगट पूगक देव ।
तिहाँ मरनारी नीपथै निबधम पीके देव ॥ ६ ॥

● इस बिट्ट से कवित पद्यों के अतिरिक्त कोई पद्य किसी अन्य प्रति में नहीं मिलता ।

कविच

सुरधर देव ममूर सयळ थय धान समिद्धी ।
 मामै पूगळ नयर पुणुवि सगळे परसिद्धी ॥
 राव करे रिशिराह प्रयट पिगळ तपतो ।
 प्रतपै जगत प्रताप धान जळहर बीपतो ॥
 देवडी नाम ऊमा परिशि माणवयी तत धू कुंवर ।
 चौचठि कळ सुंदर जतुर कपा ठाठ कडिमुं तपरि ॥ ७ ॥

पुडा

ऊंचा मंदिर चौचया ऊंचा पशुं आवास ।
 अजय म्फोचो काळीचो धीस्वो सुंसावास ॥ ८ ॥
 राव करे रावा तिहो पू (पि)मळ बाण प्रवीण ।
 सीमळिचो मीमो राहें निशि बिं (दि) म नेहै लीय ॥ ९ ॥
 अठारो अमल करे सळळ सुरह अति रंग ।
 ओटवीचो कळरळ हुवे राग लुटीचे रंग ॥ १० ॥
 मत्ता सुरह महाल भल मत्ता राचरी रीत ।
 राव लोक राखी लहू पाळ अहिति प्रीत ॥ ११ ॥
 मन मुचि जेठळ मानिजे परो बाशि पवास ।
 इक दिन पळी रामतै सुरह सुरले पाव ॥ १२ ॥
 चट्टीचो मनपी सूपसू लळीचो लाव लवास ।
 राजा मिग देली करी बासे बीचो महाल ॥ १३ ॥
 रावा तिहो क्रियि आबीचो पळीचो अटवी माहि ।
 त्रिधा बहुत लागीं तरे त्रिप नीचै बहि बाहि ॥ १४ ॥
 त्रिप मीचै बैठो तिहो माणस धागळ लाव ।
 महम आठ बीचो तियो भाट ऊंचो करि हाव ॥ १५ ॥
 अति शीतल अमिठ त्रिधा पायो परपळ नीर ।
 राजानुं आयोच मको मुक पामीचो सरीर ॥ १६ ॥
 तिरानुं राधा पूढीया कुण हूं जाहल केप ।
 भाट कळो राका मणी मोंग्या आयो एप ॥ १७ ॥
 राका लूट तिशि मणी, बीचो सेंधोंग बलाव ।
 बेळें बैठे एचटा पूढें तिरानु राव ॥ १८ ॥

अहो माट, सीडी फिती भगती रामति काव ?
 अहो काई नवली बारता, बिया मो अपरिण पाय ॥१८॥
 अहो (१ हे) माट राणा सुखो सीठा बोहळा देव ।
 रामत स्यास विनोद रत नारी निरुपम बेस ॥२॥
 काह अनोपम कामिनी सीठी बियाही ठाई ।
 बिया सीठ मन रीझिये मागूं साव नठान ॥२१॥

कवित्त

- पावलीपय सुरंग पंग बंगो पुरसाही ।
 बीषा नगर छद्म सत निरमळ गंगानी पावली ॥
 पटझूळ पड्याही देव मोगी धुर बहिया ।
 कुंवर कबळी खंड विपरीति मीति विचबिया ॥
 तिम बंदबदन खंफनरया रंत झळकै कामिनी ।
 सारंगनैया संसार ह्या मनहर माक कामिनी ॥२२-२४॥

दूहा

- गिरि अठार आडू पसी गड बाळेर सुरंग ।
 तिहीं सामेंतसी देवदो अमळी माया अमंग ॥२५॥
 खचळ छेन तेहनै पसी मोढी बस सुमाव ।
 दुसमण डर माने पसी देखी तियारी बाव ॥२६॥
 पदरायाही अपहर बिली रंभाकै अशुहार ।
 तसु बो ऊगा देखी अवर नहीं संसार ॥२७॥
- बंदबदन खंफक बरवा अहर अमला रंग ।
 बंदबनही प्री (१ ली) अ कटि कोमळ नेत्र सुरंग ॥२८॥
- अति अद्भुत संसार इति नारी रूप रतन ।
 आसै ऊगा देखी कुमरी बंजम मन ॥२९॥
 बो दुमळ लारीपी कुई ममिणि तिया मरतार ।
 बोही राही कान्ह वसु बो मेळे करतार ॥३०॥
 राणा लामळ लीझीबो बाण्बो अचिक समेह ।
 प्रावति कुई छो पामीने सेवा मिळया लनेह ॥३१॥
 साव लने आबो नरी राणा ऊठ्यो काम ।
 म्हाड पसी तावे लीबो आबो पूगळ ठाम ॥३२॥

ऊठारो तिखने दीयो कीयो वैचोय पठाव ।
 बलि पूछे तिथि माटने, कहि कोई बाव ऊपाव ॥१३॥
 राधा मन सटके धर्यो ऊमा ग्रहनिधि बेह ।
 भूप यह तित बीसरी मनि खीठोरो मेह ॥१४॥
 एक अणुखीठो मिड्डा एक खीठो ही मिड्ड ।
 एक अळगो हो मिड्डो ते मै बिरल दिड ॥१५॥
 राधा परधाना मखी कसो न लेह नाम ।
 बलि पहचान बेळ नही कीयो चारख्यो काम ॥१६॥
 तेहि न भट पकसीयो जेठळ ताव ववास ।
 सावै लखले साव ले आयो बाळोरे पास ॥१७॥
 बंस जूतीसोमि बडा लामतसी महाराज ।
 आप मिळोयो चूपचु आर्योच अंग न भाव ॥१८॥
 आदर मान बीबा धर्यो कीची मगति लपय ।
 आया मुँह अळगी पथी कहा न कारण केय ॥१९॥
 सुपण मौलुत करे तिके कारण एहो बौव ।
 विगळ्यावा कुवरी मौमी पखै मँडाय ॥२०॥
 लव लामेतसी बोलीयो आया ते परिमाय ।
 कुवरी-ईषो नातरो पहिली कीचो बाव ॥२१॥
 लातले गुग्गर-वखी ठरेबेव लव राह ।
 कुवरी रिवाजवळो मखी पहिली पीपी बाह ॥२२॥
 बळग जेठळ बोलीयो कीचै ता हिव लीव ।
 बिम गे बावो आक्ये देव ऊठर टीव ॥२३॥
 कितरे म्हाली लामळयो पूगळरा परवान ।
 आवा ऊमा मायवा बावै वाडो बाण ॥२४॥
 राजामे राखी करे बाव विमाती ओह ।
 कुमरी विगळ खीचीवै तो बोही लम दाह ॥२५॥
 मँडाली लोक गुग्गर-लया रोगे बेही पूर ।
 खँहो किम ऊमा खीचीवै देव भूमि अति दूर ॥२६॥
 बाव नवीनी पाहके लगन न नेहो बाव ।
 तियनु मायल मूजस्यो आह न बळवी आव ॥२७॥

अहो माट, बीडी जित्ती भरती रामति काय ।
 कहो काह मबली बारता बिया मो अचरित वाय ॥१८॥
 कहो (? हे) माट राणा सुणो, पीठा बोहल देस ।
 रामत स्यास विनोद रस नारी निरपम देस ॥१९॥
 काह अनापम कामिनी बीडी बियाही ठाई ।
 बिया वीठ मन रीझियै, मोनू राण बगार ॥२०॥

कवित्त

- त्याशीपंच सुरंग पंग खंगो पुरसाणी ।
 बीबा नगर छु छत निरमळ गंगानो पाणी ॥
 पटकुळ पट्टणी, देस मापी नुर वडिवा ।
 कुंजर कडळी लंड विपरीति नीति विचविया ॥
 तिम लंदवदन लंपकवरदा लंत मळकै कामिनी ।
 लारंगनेया लंवार हवा मनहर माक कामिनी ॥२२-२४॥

पुहा

- मिरि अडार आबू पणी गड बाळोर सुरंग ।
 तिहो लामेतली देवडो अमळी माया अमंग ॥२५॥
 सबळ सेन तेहने पणी मोडो बस सुभाष ।
 हुसमरा डर माने पणो देखी तिवारो बाव ॥२६॥
 पटराणी अपहर बिछी रंगकै अणुहार ।
 लु लो उमा देखी अवर नही लंवार ॥२७॥
- लंदवदन लंपक वरदा अहर अलता रंग ।
 पंथनशी ग्री (? ली) ला कटि कोमळ नेत्र कुरंग ॥२८॥
- अति अदभुत लंवार बुझि नारी रूप रतन ।
 आदे उमा देखी कुमरी लंघन मन ॥२९॥
 लो दुग्ध लारीपी हुडे गमिणि तिया भरतार ।
 लोही राही कान्हा लु लो मेळे करतार ॥३०॥
 राणा लामळ रीझियो बाग्यो अलिक लनेह ।
 मापति हुषी लो पामीने लैया मिळवा लनेह ॥३१॥
 लाव लने आलो बही राणा उळी लाम ।
 मळ मणी लावे लीलो आल्लो पूगळ ठाम ॥३२॥

राजा मनमै भित्तवे, बाए करिषी जात ।
 राखि छँपि परवाननै, 'राय बहीमो बरमात ॥२॥
 धामे रिधि बेह पली, आयो पुहकर तीर ।
 जत्र करे मन हरलीमो निरमळ चरोवर नीर ॥८॥
 तिहीं फियु धुगळ आनीमो, बेडी बरती चिह्न ।
 बाह मिळीमो राजा तिहीं, मन सहेबै मिळ ॥९॥

- इयि अचर पक्ष ठमळ्यो, प्रगळ्यो पावत मात ।
 पाचहे पिगळराइनै कीमो राज तिहीं जात ॥८२॥
- छनमीमो ठवर विसा गैयु गरण्यो घोर ।
 चिह्नु दिशि चमकी बिचली मंडै लंडव मिर मोर ॥८३॥
- प्यार मात निधळ रक्षा, चरवर ठसे प्रसंगि ।
 पिगळ नळराह भूपती, मिळिया मनमै रंग ॥८४॥
 इह दिन मळ राजा तिहीं चळ्यो विचार प्रमात ।
 रमतो ठितळ्यो नीतर्यो खीया पोडी रे जात ॥८५॥
 जातो पिगळराइनै यवो चरितर मोंहि ।
 लती रुमा बेवडी कडि नीचै बहि जाय ॥८६॥
 बेबी रुमा बेवडी राजा रंभी बाग ।
 जे माण्ये इयि नारिहू तिण्यो माटो मग ॥८७॥
 दुरव राज पाहें बळ्यो आनी वगळ्यो जाय ।
 पिगळ आडो आनीया मिळीयो मरने बाब ॥८८॥
 राजा ऊतरपी करि मया पीयो पळ्हाडी देख ।
 कळो अतर नमु रापीये जे वचनेही छेय ॥८९॥
 राज लहू तिहीं ऊतरपो नळ राजा वचनेह ।
 कीची ममति मली परे पिगळ राजा तह ॥९०॥
 आण बैठा एकठा कराय कुप्याळ केळ ।
 लारी पाठा लोकठा राजारे मन येळ ॥९१॥
- मुंज्या बागा चावतु कोडीचव केकाय ।
 आम्हो साम्हां आनीया गीत बडे परिमाय ॥९२॥
 कुमार अनोपम माहरो राजे बेव कुमार ।
 तिण्यो माक खीचीये लम बोडी लंकार ॥९३॥
 तब राजा पियळ करे जात एह प्रमाय ।
 लही करेखा नातरां पूहने परमाय ॥९४॥

समय दिनें पूगळ-मयी वो हवों किसी आवाह ।
 वो कुमरी करवाविरावो एहवो कीवो उपाह ॥४८॥
 बेठळ मिळवो राहनें विगलनें कहि बात ।
 आपै यह पूगळ-मयी जाह करेवों जान ॥४९॥
 जान छहू लमि करी मुमड भया से साथ ।
 वाहवो रावा खँपखँ अमरगळ सेहं आव ॥५०॥
 गोभूळळ बेळा हूरं बोवता नाई नाम ।
 विमळ आवो आवनें वीसै आहर माम ॥५१॥
 रावा राखी परि छहू निरवो विमळराह ।
 ॥५२॥

[५२ से ७६ तक के पूरे पद्या का नाम से, अमात्य हो गए हैं ।]

- मवड बाधी मारवी आई अचतरी पेड ।
 पूरे माळे पहमयी जनमी रतन व पेड ॥५३॥
 ठहव कीया अति यथा हरक्यो ठाक्यो लोक ।
 राखी मम हरिकिति हूरं, विम रवि दरसथ कोक ॥५४॥
 • सुंदर रूप सुहामयो, अपहरै असुहार ।
 परमिय एह छहू करे अमर करे गुहार ॥५५॥
 • बरत पौव बोलया पद्मी, तिसरे मेह न जुठ ।
 बह वासे छहू एकठा, हुआ मायस मन मठ ॥५६॥
 • विमळ ठपाळो कीवो आवो पुहकर वीर ।
 लट पाखी परधरळ तिहों मुल पामीवो खीर ॥५७॥
 हतरी वो मारक्योरी ठवपति करी । दिव बोसारी ठवपति करे छे ।
 दिव किम बोला मीपरी, देव-तयो वरमाय ।
 लेख मिले अवावालीया, मावे जाण म जाण ॥५८॥
 मळ रावा नरवर रहे अगळे दिव अवार ।
 मत्री अनापम भाविणी मुल मायी लंकार ॥५९॥
 इक बिता मनमै पणू मही व पुन रतन ।
 तिय पागी लामी हठा बाण अलूणा अम ॥६०॥
 दाहा मायस पूलीवो तिय क्यो एह उपाव ।
 पुवा लही पारवे मनी, पुहकर देव मनाय ॥६१॥
 बाधा बाली राह तिय हुरो पुन रतन ।
 ठहव कीया अति यथा लह का करे जन जन ॥६२॥

मेहो कहि बि न कबे अह किनै किन रंग सारिखो ।
 चेतकाह मक्ति दिनो तहँ बिन रंगं व (१ न) छुँवति ॥१७॥
 मेहो कहि बि न किनै अह किनै रस कंव सारिखो ।
 लखण गुणाय सँगो नहु बिहै बाव बीरति ॥१८॥
 लखन बसति बूरे चिति नैदेख हुति आसंगो ।
 गर्भति गयण मेहा मोरा मार्चति भूषण ॥१९॥
 मम आश्रित बीररीबं तुम्हं सुह कर्मक विदेख गमयति ।
 सुनो ममै करको बब तुम्ह बीबीबं तं तय ॥१॥

बूहा

लखण हम तुम एक है अवर मित्रवा ए लेख ।
 सुम्ह तुम्ह बीबको एक है भावै कादी देख ॥
 प्रीतम प्राण अवार तू मनमोहन भरतार ।
 प्रीतम संमति प्रेम मरि छविछा सुनिचार ॥

गाहा

मुझे मुझे मतिमिच्छा कुजे कुजे नब पबः ।
 देखे देखे नवाचारः नवा बाखी मुखे मुखे ॥

बूहा

हँसानुं लखर भया कुसुम बया ममरौह ।
 सुगुणं लखन बबा देख विदेख भयाह ॥

[डोला-मारवखी-मिलन]

मारवखीका बिपे सुख दोखी बिलखे जेह ।
 ते सुख बाये लखर के बळ बाये सेह ॥
 मनमोहन इक कामनी बळे सुरंग मर ।
 रंग सुख राधा रधा बिम मरण नै मेह ॥

(कुल बूहा संख्या ४६९)

८ इति श्री डोलामाकण बूहा संपूया ॥

उषा ऊठी आप्यो जेरे आयो बाम ।
 विगळ राखीनुं करे कुमरी देवो आम ॥ १ ॥
 आसह ठमा देवडो बासो म हीयह विचार ।
 मन संकाडी मारपी बात समेदा बार ॥ २ ॥
 कंठा आयडीठो कुमर कीया मातरो कंद ।
 पीठ पठराखीनुं कहह बिहां ठिरयो तिहो बाह ॥ ३ ॥
 कति मोटे आसोरे कीयो बीबाह तपस ।
 अरय गरय बहु करीधिया मरवर राय विपय ॥ ४ ॥
 हति घुर-संघष छी ।

[मारु रूप-वर्णन]

मारु कुच पुग कठिन अति कंचण-कलश मृगार ।
 कपावलि बिभमै बली बिचन रेत आधार ॥

गाहा

विरल्य बलंति गुवा विरल्य आयंति निरपया मेहा (? नेहा) ।
 विरल्य वरकनन करा पर कुपे कुपोना (? कुपोना) विरल्य ॥
 (मारवशी का संदेश)

कह छरे मुरह बडो बलंति मासं व कोरला सरप ।
 बिभ छरे गहरो छह अमर मयं तुमं सरह ॥ १ ॥
 छहरे लीवययो व पयि कन्हो इन लोहर बंदी ।
 पारी छरे ठि नवया छह अमर मयं तुमं सरह ॥ २ ॥
 पंछोर जम मरोयं मह हीयं सखला व गुणबाह ।
 अचगुण एक न पुग्गे बलंति निव न बिर्त ठाय ॥ ३ ॥
 जेण गिला महपाय भविय पहिया व अरु अरु व ।
 तेण बिपा गय कलं हा हीवा वम पहिया ठि ॥ ४ ॥
 तुम माम ठपर करीयं तुह गुण गुणोप गुणिया माझा ।
 तुम माम कयं मंतं अपंजो बातरं गमह ॥ ५ ॥
 विधं तुह लय तुह गुण तुह गुणोप भवय संतावा ।
 बीहा नाम गहय एग दिडी लडकण ॥ ६ ॥
 मा बाणुनि विन तुमं त्रिनिवावर बाणुण ।
 त्रिपुमंतं कह व कंदबाय लरं बंदं बहा वकारेण ॥ ७ ॥

ऐ ये ज जोक पूराबीया परबी बठे पुराण ।
 पन मदीयाशी मारवणी दोलो कूरम राख ॥
 पुगळ बाबा वाबीया नरवर हुआ उछाह ।
 दोलो माक परबीया बघेरे बीबाह ॥
 पोहकर पीगळ घाबीया तोरख रंभा तेय ।
 मव अकर लबीया लप दोलो परबीया बेय ॥

× × × ×

छेत न जईख बावनो नागर वेत्त न याव ।
 सुरंद बठ मरि फोक बह करहो काहुँ लाय ॥
 करहा को पंकर बहो छोछी बुध तरीर ।
 पाछत कोही नीसरे मुख पाटीबो कपीर ॥
 करहा पीपळ पान चर आगे मरणि मूख ।
 कावा उथहीन बेसडे बे फळ बहीन रुख ॥

× × × ×

दोलोबी ऐबाळमे मारग पूछय जागा । ऐबाळे कहीयो पूगळ बाहरे कासु
 काम है दोलैबी कहीयो म्हारे सावरो है ।

× × × ×

कय मांम ऐबाळ रहो हुतो कय गांम ऐक तुगाइतो नाम मांस्पी
 हुंती । ऐबाळबासीबो वा माक । ऐबाळ कइय लागी माक हो माहरा वाय
 माह है । कासे म्हारी छळ बारती हुंती ।

× × × ×

दोला

बळ भाये बळ बाहिरी जेवत रूप कर ।
 मीठा बोला पथ सहां बे सवरा रहीया वूर ॥
 × × × ×
 सुमर सुमर सारंग म्हाट मेलीयो—
 × × × ×

दोला

पूगळ हूँ बाझो गयो ऐतो यट दसाव ।
 मारग बेक पबी मलो दोलो पूछे ताव ॥
 हो मा वू ३९ (११ ७—१२)

ढोलो छाली हट मम्ह छीठा पयो बयोह ।
 लाल मुरंगे कपडे तावर बन बयोह ॥
 बरह मारी बो करे सकि न ऊमी होव ।
 हरं बह मारी बीवहु हाहा करे न कोव ॥

× × × ×

आया होओ न पीठ.. म पल बाठ लईत ।
 बीठा बिश ढोला कुअर मारु किम बीबंत ॥

× × × ×

मांगल्य माहिस सहेतका पुहबाया प्री लग ।
 काण्ड ठिकक निसाड का मो ठमा ही भग ॥

कागळ गळीया आमुए ठिकक किरी गुण रंग ।
 पड पड पय्य पयोवरि कु छटि छटि लग ॥

× × × ×

ठर छीठ जमबीया प्रातुर्बन सईति ।
 मुंदर हेवि मां सोखे मनवे कळीया छति ॥

× × × ×

छरति बारे मास गखि फिर आबीबो बरंत ।
 सो रिठ मुळ बटाइवे बीव म मुआवे कंत ॥

× × × ×

ढोला—

ढोलो कहे म वाहवी बाली अंतक प्रात ।
 रोंने पुगळ पुचवे कीह एइओ बरदात ।

महाहवी कहे—

ढोलो हेकळ बीहाडे छरी न पुहवे कोप ।
 एतो पुवे करहलो भग ठमाहो होव ॥

× × × ×

एओ आथ सुबाबीया ढोला कहीया बेह ।
 यह मरकमति माळबबी बबीना अपि बेह ॥

× × × ×

ढोलोची बालता पकां तछा मदि बयेछरे ताळम आवां मीठरीबा
 ढोलोची तोरख बंभो बीठो हेकळ मावातने पूलीयो, म बंभ तोरख है तो
 कुंय परबीबा है, तह छथि आबमी बूहो कहीनो ।

अरु द (१ र्थ) दण निष्ठ केवटा कछुपरी कटि कटि ।
दोसा दीठी मादर लरी सझाव हट ॥

× × ×

अहर पकोहर नख नयन मारु १ पर १ मुफ्त ।
दोसा दीठी मादर आर लोक चपल ॥

× × ×

मस चेहा बंवा-कुली, मयण कुनीसेह बाण ।
मारु भीर बषा बम साये हरी बषाण ॥

× × ×

ठंभ बज्जहार मयण सर गुण बापेणि बापेह ।
मारु भीर ब बाब बसु नर बुद्ध बापेह ॥

बदन समु वसिहर पुंर (१ मुंर) ममर उरि मम र गहम ।
मारु कारे अहर बम आनी राता मम ॥

आदण आली कंबरी हाये कंबरु बल ।
म पर दीठी मादर, होम बरपा बंज ॥

× × ×

मारु पुगळ ठवनी हीरा दंड गुंठेउ ।
गंगा चेही गेरदी, रीबन नहा मेउ ॥

उर भरीली कटि बगली झुर बंक बंक ।
बादे मनी कषाण कठ मारिमु पन लंक ॥

मारु हुंरा राब मयण बाण मार बलण ।
बन रिग देग मयण मरि रिग रिग बट मयण ॥

× × ×

दे १ मारु मधीर दे मारु बी दाव ।
बा बटा ताहा बज्जो दुष म पुंर दग ॥

लंबन मय मयण गति माता दीवक काव ।
दोसा कटोब-पउ दुषा कव पन दीठी कोर ॥

× × ×

महादेव बरबरी आवा—

न पुंरा दाना बरे कुटी मय मा बण ।
दे हो बरेण दण्ड मार मार मय ॥

× × ×

सिगढराखी पदमयी तो मास्यो दीठ ।
 उमो रहे पात करी ता करईती मीठ ॥
 × × × ×
 हेन रेबारख पंच सर बोये करहा वाट ।
 होलो बल्लो देखकर मन(१)तय बना उपाट ॥

रेबारख

गुरख्य केरा बोलहा भत पंतरखो कोय ।
 अया हुंटी हुंटी कहे सगळ्य साय न होय ॥
 × × × ×
 ये होला तीन बरसरा बन बारे छु भास ।
 माक किम बुढी मह जो ये लील बलास ॥

रेबारख इतुं कहे छरे आया लहीबा । जाता पक्ष करहानें बंन बाही ।
 कछो कहुंकीयो । बात । प्यार सहेली रमबा नीकली बी । तये वृझे कतके ।
 सहेली बरत बारमे छे । के पय बरत बारमे छे । तके सहेली कछारी कहुंछे
 सामझीने वृहो कहे छे ।

केय मीयु कहुंकीयो (वृजा कहे) मम सळ्यह ।
 (बोलीकहे)नदीडे कंशोझीयो (बोपीकहे)उमाहिपो पराह ॥

× × × ×
 आरख "दोहोली ने सामो मिळबो

दोहा

पंच मलता साम्हो नवनी बीठी बात ।
 इसते दोहो पूछीयो कहो काह माक बात ॥
 × × × ×
 बायी अबरळ मुय बजब गुणसागर बजगट ।
 होलो पुण्ड आबता पंच मळे कवि पाव ॥
 पछनी होलामे कहे छु माणे नरबति ।
 म्हाव पाचो अबाजे माक नेही गट ॥

गदपी वारख

दोहा बीठी माबर्द करी गुहाजे इट ।
 हाई सुदाई कशिपे बळद गमाबा जट ॥

(४)

[यह प्रति बोगपुर राज्य की पुस्तक-प्रकाश लाइब्रेरी में वर्तमान है ।
पन्ने आपस में बिपक गए हैं जिससे पढ़ने में मही आती । इसके कुछ नए
दोहे नीचे दिए जाते हैं ।]

॥ पूरा दोहा-मारु छे ॥

कान करी मय नेठरो हाये कंकश कह ।
ग्रे घर बीठो मारुओ हेम घर गु बल ॥
कंया अशबीठी कुँअरि करि न तनमय कोह ।
अब बिधि दां खीकरि हामुं करवी लोह ॥
वन बह कुल बह आप बह जे बह बोर होय ।
तिहुं परकारे छरतों कंय करीबे कोह ॥
मलबर-राज्य-तये बोलो कुँअर अरूप ।
राखी बिगळ राखी रीझी देरे रूप ॥
मारु सिर महेलीयों बोलो सिर कुअरों ।
कहूआ बोल न बोलही मीठा बोलहीनों ॥
कूझहीनों कझीयर बीयो दोहों दोहों बीस ।
मारु पठछे एकली ठर मुं अपि ईस ॥

तात भगणे गिव पिवे, करह उगाढे बेस ।

डोलो नवीनो डाकपो मारु करहो मेस ॥

सयश पल मम्ह मंडीवा, एहा रंग सुरंग ।

बरा लीजे मी मारणे झाड विडोवो रंग ॥

×

×

×

करहो कनि भेरीवो, सुगवो मारु रंग ।

बसि उमर सुमरो, ताता बडे तुरंग ॥

×

×

×

मे (१ उमर) खीळी मारु वीठा बेही लंक ।

बानर झावा डाकपु, बापे बडे डरक ॥

मीसु डोलो नीप मारु, करहो कुंकु मन ।

उमर खीळा एकठा बडा न तीन रसम ॥

इति मी डोलो मारुवीरी बात लंघ्येते ॥ च १८१२ वर्षे शक १९७०
प्रवर्तमाने मी १ मी पदमाची मनराची मोंछी लंपत बेचीची पर्वनाब मगर
चोप बर १ इने मी ३ मी चोरावरतपची सय से बी ॥

(त)

[यह प्रति बीकानेर के राज्य-पुस्तकालय में बतमान है। इसका पाठ प्राचीन नहीं है पर शक्य है।]

अथ होसे माहुरी बाप ।

[इसके आगे मूल के १, २ (पंक्तियों का क्रम विपर्यय है) ३, ४, ५,
६, ७, ८, ९, १० ११ १२ १३, १४, १५ १६, १७, १८, १९, २० ,
२१ २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८ २९ , ३०, ३१, ३२ ३३, ३४,
३५ ३६, ३७, ३८, ३९, ४० ४१, ४२ ४३ ४४ ४५ ४६, ४७, ४८,
४९, ५०, ५१, ५२ , ५३ ५४, ५५, ५६, ५७ ५८, ५९ ६० ६१, ६२,
६३, ६४, ६५, ६६, ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६,
७७, ७८, ७९, ८०, ८१ ८२, ८३, ८४ ८५ ८६ ८७ ८८, ८९,
९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२
१०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८ १०९ ११०, १११, ११२, ११३,
११४, ११५, ११६ ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३,
१२४, १२५ १२६ १२७ १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३,
१३४ १३५, १३६ १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३,
१४४ १४५, १४६ १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३,
१५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३,
१६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३,
१७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३,
१८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३,
१९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३,
२०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३,
२१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३,
२२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३,
२३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३,
२४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३,
२५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३,
२६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३,
२७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३,
२८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३,
२९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३,
३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३,
३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३,
३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३,
३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३,
३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३,
३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३,
३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३,
३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३,
३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३,
३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३,
४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३,
४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३,
४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३,
४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३,
४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३,
४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३,
४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३,
४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३,
४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३,
४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३,
५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३,
५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३,
५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३,
५३४, ५३५,

सींगाल्ये कर जेलखो, बस कुळ एक न थाय ।
 तास पुराणी बाळ तुं दिन दिन भाये पाय ॥१५६॥
 × × ×

चौपई

मावताय मन पुगी हाँम, ताळ कुमर तळ दीवो नाँम ।
 सरवर्षदा माता पै हाँव डोळोनाँम कहे सहु कोव ॥१६१॥
 × × ×

दूहा

आत्या वीळा करवथा बग रेती गलाँह ।
 सा पुरता क ओवथा, थोडा ही मलाँह ॥१६३॥
 × × ×
 बर नळ बाँते अटकळपो, परतल जात पुआर ।
 लंक बळे रोह तीतरो ससलो पुळ समार ॥१७७॥
 × × ×
 भाळववेळ महीवती श्रीमतेन मूपाळ ।
 कमळा कुमरी तळ तये मुंदर अति सुकमाळ ॥१९१॥
 परबानि मळ पयले, माँमी बडे मंडाळ ।
 बोटाँ बोडाँवो मिळवो, श्रीठ वधी परमाँय ॥१९३॥
 श्रीमतेन मगताविषा मळपना वरवान ।
 मलनरुमहुं नातरा, मेळवो बहु मान ॥१९४॥
 × × ×
 कर मोचन दै कुमरिने मशी माँयकनी कोह ।
 हय गव रव पावक दिया कमळ कुंडळना कोह ॥१९८॥
 बाया बेल रोहामशाँ मुळरा मोती माळ ।
 कमळ कपोळ बडानरा, मुंदर सोवन पाळ ॥१९९॥
 पंथरम बीवा डालिया पुटळ्ये पागे जाँण ।
 सेळ मुँहाळी अति मली रेतम बशीवो बाँण ॥२०१॥
 सोवन बोधी सोवटा, पाताबळि नवि रंग ।
 बीवा भारी गाल महुरी ठमठ बीता अति बँम ॥२०२॥
 × × ×

बाबा कुरमही मराबहो, के सरवरियो फोहाव ।
 जब मे लता नींद मर, तब बोली मंझम रात ॥११६॥

× × ×
 सदिसा ही बीब पडो, नै कागद छापी लोट ।
 सही सलुया सवना, का मनमाही लोट ॥११८॥

× × ×
 सेठ सब लग मीत कर, बेर म कर हक ठाम ।
 घर घर मीत न करि सके, (तो) एक मीत एक गाँम ॥११९॥

× × ×
 जब जागे तब सौंझे, संत तयो भुय्यकार ।
 बीबो धनका बासहा म मरो मायगहार ॥१२०॥
 मामि सकोमळ मुल कमळ बील मु चीतळ गाव ।
 टिय का दण खुप्पा रहे, मन मयगळ भवर्मठ ॥१२०॥

× × ×

छोरठा

फिड कांकादवराह काय पाखी काळगा वया ।
 फड काबल काळ्याह सवन विश साधी रहे ॥१२१॥

धूहा

बितारिछा बीफड पडे बितारिछा पिट माळ ।
 ठो डोळो किम बीतरे बीबो छाती सास ॥१२२॥
 ऊमी बी घर आंगणे सवन सामीबाह ।
 बारो पोहरे पुनडी, रोह रोह भीबबिबाह ॥१२३॥

× × ×

बडतो सासा पसरियो वय कंजुछो म माय ।
 दादी हाथ सहेतडो लग होला पोहवाव ॥१२४॥
 बाडी फूली बहुत हे मे बाहुं हो नाह ।
 बलहारी उत फूलकी बाव रही मन माह ॥१२५॥

× × ×

बोवन बाको काँव जुं सुपडो रखो लुमाव ।
 पंख पतारे उडव्यकुं रतमर रखो न बाव ॥१२६॥

× × ×

चौपई

कनकावली तनु कुमरी नाम, अति सरूप अपहर अमिराम ॥२११॥

बूहा

×

×

×

मिसरी मीठी छद्म करे विषयी मीठो मुख ।
मीठी बात सन्यास तल्ली आदि करे कुल मुख ॥२४॥

×

×

×

बीबलीयां भक्तमल्ले आमे आमे होय ।
करी मिल्तु तय साहिबा कस कपुकी सोय ॥२४॥
बीबलीयां भक्तमल्ले आमे आमे तीन ।
करी मिल्तु तय साहिबा, लावय रहली तांब ॥२५॥
बीबलीयां भक्तमल्ले आमे आमे चार ।

करी मिल्तु तय साहिबा लावी बाह पसार ॥२५॥
बीबलीयां भक्तमल्ले आमे आमे पंच ।
बस दिन बाला लागवी, साठ लीसे मंच ॥२६॥
बीबलीयां बहला बहल आमे आमे पट ।

करी मिल्तु तय साहिबा, करी उवाडा वच ॥२६॥
बीबलीयां बहला बहल, आमे आमे सात ।
करी मिल्तु तय साहिबा, करी उवाडा गात ॥२७॥

×

×

×

बीबलीयां गळ बालला, मेहा माये छव ।
करी मिल्तु तय सन्यास करी उवाडा गव ॥२८॥

+

×

×

करभट्टि हाव संदेतहा मणि सीजे अर्चाय ।
पल गळे मे मणि पळे पही संदेते दांय ॥२९॥
सावर संडा बळ बणा, पर पर पेट मरांय ।
मांगी लांगी पैलही देती बार लहाय ॥३०॥

×

×

×

दुरभट्टि बाघे माळने करे अमीया फंट ।
दोला आगळ मू करे, तो विष किना वरतंत ॥३१॥

×

×

×

बाबा कुरमछी मराबहो, के तरवरियो फोड़ाव ।
बब मे घुता मीद भर तब बोली मम्मम राव ॥१९६॥

× × ×
छंदेछा ही बीब पडो मै कागद छापी सोद ।
छही छलुंछा छबना, का मनमाही छोट ॥१९८॥

× × ×
छेठ छब बाग मीत कर, बेरन कर हक ठाम ।
भर भर मीत म करि छकै, (तो) एक मीत एक गम ॥१ ९॥

× × ×
बब बागी तब छौंछे छंत छयो कुयकार ।
बीबो बनको बालहां म मरो मयबहार ॥१९९॥
नाभि सकोमळ मुख कयळ, बील दु सीतळ गाव ।
तिब का बब छुप्पा रहै, मन मयमळ मबमंत ॥१९०॥

× × ×
छोरठा
छिद काकादवराह छाब पाखी छळगा बबा ।
छद काबल काळ्यह छबन विख छाबो रहै ॥१९१॥

बूहा

बितारिछा बीपद पडै बितारिछा बित भाळ ।
हो होळो किम बीखरे बीबो छाती छाल ॥१९॥
छमी बी भर छांगयो छबन छामरीबाह ।
बादे पोहरे तुनडी रोह रोह मीबबिबाह ॥१९१॥

× × ×
बडलो लाखा पतरियो बय बबुछो म माय ।
डाडी हाय छविलछो लग होला पोहबाब ॥१९४॥
बाडो फूली बहुल है मे पाहुं हो नाह ।
बलहारी उल फूलाकी, बास रही मन माह ॥१९५॥

× × ×
बोवन पाको छब नुं छुबयो रछो सुमाय ।
पंछ बघारै ठबबकुं, रलमत रछो म बाब ॥१९६॥

× × ×

दब उठ्या छारे डुमरे, बढे मुक्त पराई ।
विय अकगुण बस परहरी, मोटी खोह नैरौह ॥१४४॥

× × ×

होला वेगा आवधा मन मुक्तो वेलात ।
रही बिसोयो धी बियो पाछे रही त छाठ ॥१५॥

× × ×

आगद फाटो मसि हट्टी, बैलस पडो मुकम् ।
बोव पडो उख छेसठे, रही निहाळ मिहळ ॥१५५॥

× × ×

बूहा कहिया मारबस पिठची सेहन आन ।
छावो हाव छेसठो(के) बीनबग्यो ग्हाँ काव ॥१५६॥

× × ×

कुच फाटे कर कुम्भळे, अवर लाल बढे ।
माक घड छेरे पुरव, केते बदन बीछे ॥१८०॥

× × ×

छो कोछे लवन बसे जो होवै शीबडा माई ।
आंस क मिळीया ठठकर बैस पया कुम्भळ ॥४९॥

मन ठहां पंवर हहां, किमकरि मिलबो याम ।

बैद न बीबी पांसही ते लवन मीलाव ॥४९॥

× × ×

खोरठा

पहली मीठ करेह, उंडो पैसि आम्होप्यो नही ।
मिखडीआ मवेह मीठा बोला मावसा ॥४९॥

बोक कुम्भळा जेवे गळ्य लो बित उठ्ठाह ।
लो बसता पिडु आंगळ्य लावस कनन बीठ ॥४९॥

काम्य

गितो कळापी मगधे न मेवा
लगावरे भागु जले न पद्यम् ।

दिलस लोयो कुमडीबानाना
जो बल्ल बिले म कसामि बुरे ॥४९॥

×

×

×

पूहा

भीग पटोली चढ गली पुंरत आया गार ।
झोन्माशारा सेक जु उभा मीगा बार ॥४९४॥

× × ×

उतर आब स उबमी, सके तो पडसी धीय ।
के बित्तानर सेबीने, के सासरी धीय ॥४९५॥

× × ×

उतर आब स उबमी, पाठा पडे विहाय ।
भावे माग कुमारीचा देले सुगल पठाव ॥४९६॥

× × ×

दे सिबाबो सिब करो वेगेरा बळम्पोह ।
पंगळ देसरी मारवय, सेने घर बळम्पोह ॥४९७॥

दे सिबाबो सिब करो आठापी मळ क्योह ।
रमन्वो सेमे रंयतु मनबंक्षित पळ क्योह ॥४९८॥

ठाळा ठळकु हम कहे, पैरा मले बळोग ।
ता नै कुअर जाये राबळे मासरा भाये भोग ॥४९९॥

× × ×

छोरठा

जाटा समो म बोन बोह छी तोरी बायसी ।
भर भर नयय म रोय कर आयर काठो दिचो ॥४९९॥

पूहा

अप ठिठाये अप ठिठ ठिठ अपाये अप ।
अपगुली अपो सवन तयो भे एतोही न जप ॥५००॥

सवन बीठा मुल होवे प्रगटे प्रेम अपार ।
किथ दिम सवन पर नहीं, सुनो बायि संतार ॥५०१॥

छोरठा

अयर तये अशुहार पीडाठा परमळ करे ।
ते सवन संतार, बोपा पश बुडिया मही ॥५०२॥

पूहा

बिड्डु मिळता बहुत गुन बो सन सखी भाव ।
प्रेम पळटे दे सखी बिड्डुने मिळत कहाव ॥५०३॥

× × ×

તબન ધાવ્યા હે ઇતી, કરહ પલાયી જામ ।
એ કામચ બોલુ ધરી, બોલી (અયો) ધામ્યઠ યામ ॥૧૧૪॥

× × ×

દોલો દોલે હઠ (૧૨) કે, દીઠા ધણે બણેહ ।
જાલ મુરંગે કબહે, ઇચરતે મયણેહ ॥૧૧૫॥

× × ×

પત્ની કલાયો હે ઇતી, મોત્યાં વાઢ મરેહ ।
બોવન પૂર અયગ બઢ, ઠવરીયા કુલઢેહ ॥૧૧૬॥

× × ×

રૈવારણ

હાદિયાં ઇતવાદિયાં, ધીરાં ઘરુ મનાંહ ।
રૈવ કોલી ચંતરી ઇચર કવેલી ઘાંહ ॥૧૧૭॥
દંદી મુચા સાવડું સડા ડંબો ઈઠ ।
તિચ ધણ અણશેઢીયાં ખલા ન જાતે પોઢ ॥૧૧૮॥

× × ×

મારુ ડમી મોલ ઠઢ લર મોજઢાયા કેલ ।
અંણક રાજા હજવતિ મારણ ચલિયો રેલ ॥૧૧૯॥

× × ×

પણ સુદાને મુપીશો નૈવન કાંકે વાંચ ।
મારુ કુરખ વણાહ ડુ ટાંચ રણે કલાંચ ॥૧૨૦॥

× × ×

કારાં વઢવદ વ્યાર થં (૧) ય વાહવ વ્યાર વઢવ્યાર ।
મુર્બદલ ભા વાહવે જોહલી મારુ માર હૃદ૧૪૫ ॥
મોનુ મુજાક શિવ કમઢ મારાન જોવણ ઠણહાર ।
મત મપર વઢ ઈહલી એ વઢવદ સણગુ વ્યાર ॥૧૨૨॥

× × ×

મુ મુદરા મુર કોકના વંઢ કણોત ડાર ।
વંચન વણડા હમહ પર એ વંચી લણગુ વ્યાર ॥૧૨૩॥
રાહમ રંગ મુજક વઢ કુખ મારાન ઠણહાર ।
લર મીવઢ કુખ મુજાનાં મીવડે એ વઢવદિયે વ્યાર ॥૧૨૪॥

× × ×

मुपनामै लखन मिहया, में भर वाली बाप ।
 बागुं तब देखु नहीं, हय हय रह गया हाम ॥१४०॥
 हिम्मा डोस भ बाबु, ते लखन बेहीन ।
 जो करतार मझा करै तो ते बरखण हीन ॥१४१॥

+ × ×

झाँस पाँखी मझ पर, लँकल मुहल बयेंह ।
 सही लँकोली मारवखु ठबल यह वयेंह ॥१४२॥
 देख पययो परमंडल, किय ही न कीजै झल ।
 कियहीकी दोष लाकडी कियहीकी इस गाथा ॥१४३॥
 पावै (१) पाँखी न पाँहरे धरहर किये देख ।
 हाम मुंहाली मारवखु, बिरहय पावै देख ॥१४४॥

× × ×

मुना केरा मुंहा धरही केरी दंत ।
 कुंभरीरी नद बसे सिख बोवारी लंत ॥१४५॥
 मंडके मांखो मुंहा लटके लाह दंत ।
 कुंभरीरी नद बसे सिख बीरा बावारी दंत ॥१४६॥
 नेतो जागी छारखा जागी मारे लाग ।
 कोइक लोगख परचारपा, धमा तरीखी झाल ॥१४७॥
 मारवखी मुंहा कारयो लखिया देख दिदेव ।
 परेला मुंहा आपसी हवै बीगीरेख ॥१४८॥

× × ×

करहा पाँखी लख पी बा डोलारो होय ।
 झाँकियाँ बय मोहिपा राग न मीनो कीय ॥१४९॥

× × ×

ठबल हँती मारवखु से नद लाया दंत ।
 हे नद मारी बिहांगडो ठबलो केळ करैत ॥१५०॥

× × ×

बडी बिसेजे तेहने, पंगल से राजान ।
 आपै ठबल मन बरी लोवन रत नादान ॥१५१॥

बाबा बाबा हरपनी, गुंफा गुहिर निछोण ।
 जामाता आगम सुखी, मंछ्या बहु मंछाण ॥६७९॥
 रोम राम तनु उलास्या नथा बिरह निछोग ।
 नयन कमल बिगस्या पन्नु मिहवा लवळ संभोग ॥६८०॥

× × ×

जापकने संतोकीया आपी अविचळ दान ।
 लखन बनने तिम बळी, है आबर सनमान ॥६८१॥
 नगर लोय आण्णिदिया बांध्या तोरख बार ।
 घर घर गुडी छल्ल्ही, बंपे लवळकार ॥६८२॥
 हम जोख्य अचिन्हा करी, आम्हा निच आवास ।
 पुगी सजनी मन रळी, सफल फळी मन आस ॥६८३॥

× × ×

तेज प्रतापे दीप्तो कांठ कळ सु प्रकास ।
 देखी अविरल ठपनी साचा सुख विभाव ॥६८४॥
 माठा दिन मिटिया हवै सेवक यथा समाप्त ।
 सफळी सेवा चाकरी, आब बई अम नाथ ॥६८५॥

× × ×

सीह संवाग लापुरत फणख नेळ फळे ओक बार ।
 छती पडोवर विप्रवन, लहसी हाव सुझाह ॥६८६॥

× × ×

अलसी पीहर नर लातरै संजमीया सहवास ।
 छेदा होछे अलकामखा जो माई घर वात ॥६८७॥
 ते माटे उलाबळ राख पवारो ओख ।
 निचर दोलत निच सौमनी पांगीवै कहो केव ॥६८८॥
 राख मोख लक्ष्या बळी, अळी बाहरा ने पान ।
 सुना मेल्पा जई भला मन बरक्यो छे प्यात्र ॥६८९॥
 ओहवो जीव माई जीतनी पंगळराव वाचे बाप ।
 अनुमति मायी बालवा दोस्री जीत लाव ॥६९०॥
 दे अनुमति अवतर लही आपे बहुअ आष ।
 हाथी पीडा अति यथा गुंफा नेटी साव ॥६९१॥

× × ×

सुठरो सामु सवि मिळी खोलाने बहु प्रेम ।
 निव पुत्रीनी अति पण्णी, वै मशामण्य अमे ॥७४॥
 तुंकारो दीवो नथी, बाळपणा वी सार ।
 क्षिपी भर्तामण्य दातने बोभटशी मुखिचार ॥७४१॥
 इम मारवशी कुमरी प्रते समझावी सुभ माण्य ।
 हीली मीली हित हेचमुं कीपी मुख मुंजाण्य ॥७४२॥
 मया करीने मुकम्पो, कुसळ-पमना लेल ।
 लीला पति जखबो बळी रमाचार सु विठेव ॥७४३॥
 अंतर को राखो रखं ओ छे सुमचो ठाम ।
 हेम्बो देव मया करी लेवळ सरीखो काम ॥७४४॥
 कारव समव संभारखो, अतुर तमे निव पित ।
 भनवी मत विचारखो, थे मोटा महिपण्य ॥७४५॥
 मात पिता बंभव सहु, सयस्य लळळ परिवार ।
 बाळाची पाझा बळ्या जुगै करी जुहार ॥७४६॥
 साथे लेव्य लळळ कंक सुमड-सया बळि नाट ।
 धडीबन विवदावळी, बोले मीबग माट ॥७४७॥

×

×

×

ये टाकुर थे इवपति, यानि तिहां बहु पाव ।
 पाखी मळमै पातळी क्षास करे सहु खेक ॥७४८॥
 राखी इम रूखी परे, वरता अवीहट प्रीत ।
 आले लीळ मळी वरे, राखी रूखी रीत ॥७४९॥
 राव तिपाळा तिप करी बळि बहला मितवयाह ।
 हुंगरवीरी जीवखो अंतर वसुं कळखोह ॥७५०॥

मेहा मोटी बोव माणसनें मरवावणी ।
 बीबी छे लल काव, ओ समाखी ओको मदी ॥७५१॥

पारवणी पन ओहिणे पनह न देखो न जाव ।

बिम बिम दिवटे सांभरे, तिम तिम नवव मुटाव ॥७५२॥

ओ मा हू ३७ (११ - ६२)

मारवणी मन बालही, मगकी पुरी बात ।
 बवपी बिलहर डंकिबो, हुंयो कील बिलात ॥७१४॥

x

x

x

(ध)

[यह प्रति कोकानेर के रांपकी-जेन उपाधय के अमरसिंह मंडार में है ।
यह भी प्राचीन नहीं है । यहाँ केवल नये बूहे लिये गये हैं ।]

पूरा

बरह डोह डोळपो बिरह आदमुत संहर बेठ ।
पड मापह सहु देठना, खोखो यथा बिदेठ ॥११॥

×

×

×

पीगळ रावनी मावह, नळ रावानी टोल ।
बवये वेहु बनमीआ, उवयी बोरवा बोल ॥१२॥
माक टोखो बनमीआ तिहारा ए सहनाय ।
बन मदिआणी मावह ग्रीव टोखो बहुआय ॥१३॥

×

×

×

तल गुरंग असवार मन नयन पयादे छप ।
गुंदर बळी ठिकारकु, बिरह बाब करि हव ॥१४॥
माक छमी छांगुरी, बिम गुरका हाव कवाय ।
बिरा बिर नाये थालवा बिरा बिर बडे मयाव ॥१५॥

×

×

×

बिचळी आंगठो बाठला, मोरां माये बव ।
कदहि मिहूंगी वचनां करी उपाका गाव ॥१६॥

×

×

×

सवन लोपीमह आबउपो, मो गळ पली लाव ।
मरबवि भयरा म पोसिओ, बायो बिओही होव ॥१७॥

×

×

×

उनहीओ बरबे मही, करे कपीहा [लंछेव ।
दे सवन अपरीठा मत्ता, मिळई लेव न होव ॥१८॥

बातर नां रपणी मुल, परे कुल भार्गव ।
 बालिम बोद्धिआ ठखो, मरम व लागो मन ॥२८४॥

X

X

X

ठपे विप्रताळी मालिआ, या हुं चतुरा नार ।
 साहिब चतुर मुक्तांश रस, नित बिलसो भरवार ॥२८५॥

X

X

X

परम सनेही परम प्रीय अक्करो अरदाठ ।
 मइसो आवा मोहनी, साहिब पूरख आठ ॥२८६॥
 सुगुण सनेही माइला, बाला बेग पवार ।
 अलबेला अलखो पखो, देख्य पीय दीवार ॥२८७॥
 हुं मंझी कळ विन मरे, बळ मन बायो नाह ।
 तु पिठको मिय अति कठिय हुं बाहुं पीय जाह ॥२८८॥
 प्रीतम परम मुक्तांश जो, बाणत हो सब रीत ।
 समको यहि विचारिह हुं ए न पडे प्रीत ॥२८९॥
 मे हो अविहव आदये मिहां लगे जीवन बेह ।
 मनु ठनु वययो जीवहुं, पीठहुं कीनो नेह ॥२९०॥

X

X

X

छोरठा

हना ? टपटपीआह बिख बादळे विझुडीआ ।
 आले आम वनाह, नेह दुन्दारे साहिबा ॥२९१॥
 साहिब नबलो मेह किय ठियव कीजे नही ।
 बळे सुरंगी बेह भिजे न हुंभो ठठरी ॥१॥

X

X

X

आव पराळ उंनझो आनो पद पख पूर ।
 हुं सबरीकु बलरी मो बलरो सो पूर ॥२॥

X

X

X

जिठार्या जीवट पवे, संमत्या न समाव ।
 सबम गुरी बटाट हुं, हिह विठ्या आव ॥३॥

X

X

X

छोरठा

पहली प्रीत करेह, उठो छाडोप्यो मही ।
मुसाळियो भवेह, मीठाबोले मासुसे ॥१११॥

दुहा

पहली प्रीत लगाम कर, पल्ले चोरायो भिच ।
राही केरा रूप हुं स्वीं मोहैं पावु भिच ॥११२॥

×

×

×

छोरठा

कटका कहरव माह नीर बिबोगे जे दुहा ।
फिट काळवा काळा खचन दिन तावा रखा ॥११४॥

दुहा

साहिब संख समुद्रको मैं सुखीयो बाबंत ।
नीर मिठके कारखें घर घर जाह दिपंत ॥११५॥
नयन लखत तुम परिछकुं, खचय तपे तुम बेंख ।
कर माळा मसु मोम की, गये बपत दिन रेंख ॥११६॥
मम माहलु हे मिचकुं बासु मिलिह ईच ।
पिय ओतो अल्लो भयां, कहा करूं बगरीठ ॥११७॥

×

×

×

ढोछा बिली घर कीछा, दिठो पये बरोह ।
साल सुरंगी पमडो रते नबरोह ॥११८॥
इक उपरहकुं छाबदे, इक माये मन माह ।
बासी इठाकी प्रीतबी, बेपत ठठे बाह ॥११९॥
आरति अमृत (प)आ(न) तामरो सोस्या भोहा गांठ ।
बाला तुम्ह पिय हुं तुम्ह पाको पान पलाव ॥१२०॥
कहिओ लागे कारमुं, बिबिह केरो लाह ।
अंतरगत जो पीड है, ते जाये बगनाह ॥१२१॥

×

×

×

फागुण मास बसंत रित, नव लक्ष्मी नव नेह ।
कहो लली बेलें लहुं, अपार अगन हक देह ॥१२२॥

×

×

×

आनि बिदेसी बाजहा, मनि नीसार्कें हीयाह ।
 मयशा बाजिम फूज क्यूँ रोह रोह लाज कीयाह ॥१३॥
 भावे सजन रहा रहो, भावे रहो बिदेस ।
 प्रीत पुराणी होह नहि जे बंधी लखु वेस ॥१३१॥
 लामो होह तो छोडीह, हाथ हाथसुं लाम ।
 मनको कहा छोडाहये, जाके हाथ न पाम ॥१३२॥
 मन चारंतो मनि रहे, सो बसु डोकस छव ।
 मो मन चकरी डोर जुं, गहो डोरो तब हय ॥१३३॥
 जो हुं एसी बांशली, प्रीत कवा दुख होव ।
 देस दुहाइ फेरती, प्रीत करो मत ओव ॥१३४॥

X

X

X

के काई कामसु करसुं, रे रहिआऊ मिस ।
 टियकी मुख भूली गई थोरी लीचो बिस ॥१३५॥
 निव दिन मो मम पिय बसे पिय दिन पल न मुहाय ।
 पिय दिन हीठह मुख मही, कही कमारी बाम ॥१३६॥
 बांशु काई छडी मिसुं दुखका छापि न पंख ।
 हरिछा मिठा छाहिना, केहनि आना संख ॥१३७॥
 हुं रति अनेकसु पंवी भीठ करेव ।
 रही न लहुं तात दिन ए अपराध कनेव ॥१४॥

X

X

X

मांस्य बाजवा मळवरहं करी बारीली छीव ।
 जो बीका सो निर मिना बेग आवा लेहं लीव ॥१४१॥

X

X

X

मारु रते लोबये, उर लीसे बिष लीव ।
 मारु बोरी माकिह (बाये) पकड़े बांधी भीव ॥१४२॥
 उर लंघी लावा कमल, जीठ मिस छल पेट ।
 एक न भीठी मारुहं आना पाखो खेट ॥१४३॥
 उबल रति कपूर का मारु लल गुयेह ।
 एकल अमगुय रे सली बासी पये अयेह ॥१४४॥
 हेमवरसु छीतल लजित, गति गवरीली आव ।
 मुख परिमळनी पदमयी मारु छरीभि न कोव ॥१४५॥

पक्ष मु पतळ कुप कठिण, मिथी खंक भुग पक्ष ।
 सो मुंदर किम बीतरई, दोला एक बीम गुण लक्ष ॥१६६॥
 कुप कठिणी भर कर कमळ, अहर अलचा रंम ।
 मारु किरतारे पक्षी, दोवे क्षिप बतव ॥१७॥

X

X

X

खंजन नेम विसाल गति, अहिधो न लग्नो अप ।
 एको मारु बारखा, माळवणीको लक्ष ॥१७७॥
 मारु उभी गोंच छळ, हापें लाल कर्वाथ ।
 मर मर वाहे माळवा, सिधु दिठ पक्षे मणोथ ॥१७८॥
 मारु केरा बोव नयन, मोती महसे लाल ।
 धाव्यबायलांको देखयो, मुजायाने लाल ॥१७९॥
 माळ डोलामे बीनवे कीने लीख पताथ ।
 ठहों वाट उठावळी बोप विंगळ राव ॥१८०॥
 बरी बकरु देव लाम तोरण मळ्या अर्धत ।
 डोला मारु परणीया बिता वेदा लंक ॥१८१॥
 बरी बघेरा परणीको, अहनिव बघो, बव ।
 बिता बरी रे डोलाया, हय हयलेवा कव ॥१८२॥
 को गे मोडा जामता विण वाकड सदित ।
 सो मारवडी कामटी पावक करे प्रवेत ॥१८३॥

X

X

X

दुहा

सदेवा सविगता बहिवा तमु लमळ ।
 माळमटी बी बीरता लीख बीबी लवकाळ ॥१८४॥
 माळ माळ सदितदा दिनि लवम बहिघाई ।
 माता मन गहि जादयो बीरहे पीड ययाई ॥१८५॥

X

X

X

विण दिठे मन उजसे बीलुदीवा बेराम ।
 ठे लवम किम राखीद, बिन बांमप गलबाग ॥१८६॥
 बव मुप आगत मिळपी, विरद उठत तन बाव ।
 कुं नूनेवी बंकी बव दिरकु तव आय ॥१८७॥

बाहल पख खेलत नहीं, बत न मीठे तार ।
राठ लखानु माखता, मेखो दे खिरवार ॥३६१॥

खोरठा

मारु छाहरी अँख, दिह माहरे बलाही ।
ठांखी छीर न नाँक, बो भीखी न सके सुझने ॥३६२॥

×

×

×

तलीक

बिंदापुराखी न सुख न निहा कामापुराखी न मय न लखा ।
अरयापुराखी न मय न बंध्या छुपातराखी न मय न लेखा ॥३६३॥

×

×

×

माळवखी वायक

तवन दुरवनके कहर लागी प्रीत न छोड ।
हु रंग लगो बोळिघोँ लुं पीत लगो तोड ॥४२७॥
माँक आगळ नीकल्यो मरि गयो जाँबी भील ।
तही निरतो बलहो छुपी पकराई छीक ॥४२८॥
होभो हुँतो ते मही उतरी ओतो लेव ।
साकर हुँतो वित ययो दुरव्यारे बयखेह ॥४२९॥

×

×

×

हुम मत जाँबो प्रीत मई दूर बसेबें बाव ।
नवन निछोहोँ पर गयो प्राण दुगहारे पास ॥४३०॥
इक बेगळा से दूकड़ा पाछे बसें ते रान ।
भ्यार अंगुळनें जाँवरे नवण न देखे कौन ॥४३१॥

×

×

×

छाठ दिवा मव सिता दिन वनरहकी भड ।
बोमाठा पारें दिवा मुँध मिहाळे बड ॥४३२॥

×

×

×

बाकी छो राती दुरा खिरमी राती माव ।
आलाजी वनमे मिहबो पडिया बोयल जाय ॥४३३॥

×

×

×

रहो धाली मठ करि करहो भीगमीछाँद ।
कापी दास न बायीमी गुणो न रीझरी छाँद ॥४३४॥

×

×

×

ढोला ये आई आबबो, आवा सधु पन्डबो ।
माँको कहीठ बो करो, तो मारबयो मरबो ॥४९॥

X

X

X

ढोभो पाबबो हे सखी बहरी बाइल मोट ।
हिठ पन्डबो फाटबो ठिगुं हो गयो छोट ॥५॥
ढोभो पाबबो हे सखी, झुंगर पहली पाब ।
नगरीमी नभ से रही ऊबड़ होइ यह आब ॥५॥
ढोभो पाबबो हे सखी, धावा केरी भोज ।
हिठ हेम बड़ होइ रखो, नपयो मंडी कोल ॥५॥
ढोभो बोळाम्यो हे सखी बिहारी यी हुं दाउ ।
इही बिलोवा यी सिया, मोनें करि गयो छाउ ॥५॥
ढोभो बोळाम्यो हे सखी पाळे बढियो दिठ ।
लागो भटको काळिये, बरे से गइ मीठ ॥५॥

X

X

X

ढोभो बोलाग्यो हे सखी ऊपर बडि आब ।
भुले दाया पासकर, सुझादा मिठ पय ॥५॥
ढोभो गयो तो भुल हे भुरि बरोदो लड ।
ऊपी मेली वन विर भुं भुर दूटी गड ॥५॥

कोरठा

हुं जाये कोरठार, बासिम बो सुभ बीसरइ ।
दिहडा मदि दल बार, ताका बहली लामरइ ॥५॥

दूहा

मेरे अचम सधु अटळ, संवि लहो निरुडक ।
छापर लागो छिठपे कुंय विर छामुं जंत ॥५॥
भादि हुं मठ तडकइ बनेली लागो दंत ।
बीइमियां मेढो मही तो सरवर मां जंत ॥५॥

X

X

X

मेर छीयो बलहो पहली बाइल काट ।
विरठा पाळे बलहो बितपी मेनी काट ॥५॥
बाइयो ये बड वृष्य पो वैरिठ काटो काट ।
पूज भज्यो पळ मीरम्या, मीरवि यवा बलाउ ॥५॥

बाँयो यो वह भूम्य यो, एको विप्यो विनाश ।
 सापर हंसी लीहरी, हयां गुरी नाथ ॥१५१॥
 बाँयो यो वह समुद्र यो, पवि गयो नगर तल्लव ।
 काठे कुंठे पिटोडिउ, हंस म देवे पाव ॥१५२॥

× × ×
 उदेसे थं मय करे, मय करि घर उमरत ।
 से बंया बेकांथ वसुं छडे मास मरत ॥१५३॥
 सजन किमही न बीसरे बाहुं पयो सनेह ।
 अह निव मन मदि संमरह, भिम बापेयो मेह ॥१५४॥
 विष सबथापि भिग जनम, कियेमें ठिक न ठोर ।
 बिठ कोरी हित ओरसुं, मुख मासे कहु ओर ॥१५५॥

× × ×
 ममथे हुंगर अंतरह, मन अंत्यो न भेष ।
 अग्रहि तुम मिलापको, जो देव करे वो होव ॥१५६॥

× × ×
 सजन बाक्या हे लखी करहो पसायसो बाव ।
 एका मन छोळू पशी, एका आवह दाव ॥१५७॥

× × ×
 ढोला हुं तुम बाहरी मीसथ यह तल्लव ।
 पंचडिवा पंचो सही बिरह पाहुंयो आव ॥१५८॥

× × ×
 ढोला करे लखिका यो लखवा करेव ।
 मुरझायी हुई माळवथ बेठी हाथ लसेव ॥१५९॥
 आस करती ठास कर निगुली मेह निवार ।
 शासकुमारने करहलो बळे न वारे, वार ॥१६०॥
 हाफळहिओ हे लखी छोडो अगिर सनेह ।
 एक बसो कर नेहलो आप बळाने देह ॥१६१॥

× × ×
 वृद्धा
 एक बारहह तंमर तयो बोने बाट न टील ।
 विष देखी कुबो पम्पो विष हो कयो कुबोल ॥१६२॥
 × × ×

ठबळपणो सवही मलो एक म मलो केस ।
 आदेवी हरणां रमे तो वरुण तन नेस ॥१४७८॥

× × ×

बारहई बावन

ओर गार्बिओ पग पदम धामिनी धंत मुत्तेव ।
 कुच बीबोरी रंग हु धवन जेहा नेत ॥१४७९॥

× × ×

कडि मुपल्ल कडि धवन लंघी वेस लहक ।
 माक मारे पंथ हु कडियो कादी मल ॥१५०॥

× × ×

हेम बरवा धीतल कलित यति पवरीरी कोय ।
 परिमळ पुहप पग पदम माक समहि न कोय ॥१५१॥

× × ×

तब मुपनें आबीओ अम मळ पळी वष ।
 बागी अनुरागी मई हो हो रही गई हव ॥१५२॥

× × ×

सके हे तो दोसो आबीओ तिळो तेहको तोड ।
 अंगे आळस रठि गवो माकरे मन कोड ॥१५३॥

माक निष्ठ मर निष्ठ मुह वेगो धाय विहाय ।

सके हे तो दोसो आबीओ बिपल बाहु बडिआह ॥१५४॥

× × ×

करहा कांव कडुकियो अग्रम माह बलाह ।
 दोसो माक उमाहियो धावो धावो धिनाह ॥१५५॥

आप करके कळ लवे पुले त पडिआह ।

मो सगुशीओ बलहो सके तो बटवीआह ॥१५६॥

× × ×

बावो पावो बळ बरो सवळे मुह पयोह ।
 मम संकोडी मावई ठबळ गव बयोह ॥१५७॥

× × ×

करहा पांथी ठूक पीय बो होलाको होय ।
 आलझीया बग मोहीओ राग न मैथो कोय ॥६४८॥
 देख पीआरो परमंडळ करहा न कीजे आळ ।
 फियहीरी दोब लकड़ी फियहीरी बर गाळ ॥६४९॥

× × ×

माक वाक्व सली प्रति

मीठो कंठ महेसिवां तुरियां मीठो राव ।
 मेहो मीठो सवनां आगम मीठो व्याव ॥६५५॥

× × ×

अगर बंधनरो वोलिओ सूकड़ीओ आवास ।
 पण बीम्हो घोसा ठणो माकडुं परवास ॥६५७॥

× × ×

लोरठा

कहती नावे काय, सवन मियवां जे मुख होबह ।
 क्वाझली बुझि काय, सीप्यो अमृत सवनां ॥६६॥

× × ×

बूहा

बैम आरहड आरखमे सवन सोहवां माह ।
 सापुरिह ईबा सवनां, आला मुझ पळिवाह ॥७१॥

× × +

करहो कसतुरी लहिओ ऊपर भीषी लोब ।
 सावडको सुरंगही बा (ढोला) निरबाहु होव ॥७१८॥
 प्रथम मैलाखो आनिबा डोला माक लोव ।
 बेरा बहु लहु दिया दोट्या हे लहु कोप ॥७१९॥

× × ×

लोरठा

सासडु पररो साद, फिओ मदी लो कुयकुरो ।
 लो बागी पथी साद दासी साव दीबाचरी ॥७२५॥

× × ×

१

पूहा

इहाँ के गुणबेकड़ी, उहाँ छे रसबेल ।
 बम रौणा साबो करा, बनिई छेओ मेल ॥७१॥

X

X

X

पूहा मया पुराणा अछै, कोपह बच कीओ में पछै ।
 संवत सोछह सवरोसरे आखात्रीब दिवस मन करे ॥

X

X

X

X

(न)

[यह प्रति नागौर-भारवाह के हथेलीवर-जैन उपाध्वय में वर्तमान है ।
इसका लिपिकाल सं १७७१ है । पाठ प्राचीन साठ नहीं होता ।]

ढोला-भारवशीरा दूहा

सरसति मात बसाव कगी, दे मो अविरळ मति ।
भोगी चतुर मुवाळ जे गुण गावु तस मति ॥
देहों माहे दीपलो, परगळ पूगळ देह ।
बिहों नर मातो मीपचै निरुपम जीवै वेस ॥
उंचा मीरि चौक्या, उंचा पय् आवास ।
अचन मरोखा चाढीचो लीखो मुंवावास ॥
राज करे राजा तिहों, पिंगळ चाख प्रवीण ।
मामनीचो मीनो रहे निव दिन जेवै लीख ॥
अठारों अहमिच करे, अमळ सुदर अति रंग ।
कोट्यीचो कळिबळ हने राम लुपीचे रंग ॥
भला सुदर बाळ्या मला मली राजरी रीत ।
राज लोक रोंखी मली, पाळे अहमिच प्रीत ॥
मिर अठार आनू बखी यक्ष बाळोर सुरंग ।
तिहों शर्मठली देवडी, अमली माण अमंग ॥
तस पी लमा देवडी, अवर मही संतार ।
कडी इहे अचरे, बखी राह ठि वार ॥
बटरीचो पिंगळ तखी अपन्नरके अणुहार ।
अळे लमा देवडी सुंदर हण संतार ॥
सुंदर लोक शृंगार लळि, सेळ पचारि सोंळ ।
मोक्षनाच आप मिळी तर सिर बहठी इंळ ॥
रामि दिवत रंजद रमें, मीठनु हणचो प्रेम ।
कुसम बाँध केतक वनें, मोक्षो मनुजर जेम ॥

मरह बधी मारही आह अवतरी पेट ।
 पूरे मासे पदमयी, जनमी रतन ब नेट ॥
 सुंदर रूप सुहामयी, अपहरकै अनुहार ।
 लहु को आये पदमयी भ्रमर करह गुहार ॥
 बरस पाँच पठझा बिसे इसे देव न बुड ।
 पद पाये लहु एकठा, मांसल हुआ मममड ॥
 मारवाकै देलमे, एक न जाये पीड ।
 कबही हुये अवरलखो, कबही फाका लीड ॥
 पीगळ परीपल पूक्षिपो, कीजे बेवड काह ।
 कोह माम ब अरळ्ळी, जेव बलीजे काह ॥
 षड बह कारल बोलीया, देसे डु डु पाँच ।
 पुहकर पड पाँची मचळ, सोंमळ पुंगळ राव ॥
 पिगळ लकाको कीरो, आया पुहकर तीर ।
 कड पाँची मचळ तिहो, हुबो सुख तरीर ॥
 हिने किम डोळी मापये, देव लखी परिमाय ।
 सेल मिले अयसीतम्यो, माये बांय म बांय ॥
 नळ राखा मळवर रहे, आजे रिड अपार ।
 मली अनोपम मामली सुख माये संसार ॥
 एक बिता मनमै बली, नही पुन रतन ।
 तिख पाजे लागे इतो, बांयी अलखो अज ॥
 डाहा मांसल पूझीवा, तिख बझो एह ठपाय ।
 पुन लही पाई मलो, पुहकर देव मनाय ॥
 बाजा बोली राह बिख, हुबो पुन रतन ।
 ठझन हुआ अति यया शोक करे यम जन ॥
 राखा मन मैं भीतरे, बाए करवी बात ।
 राखा मळायो आवयो, बरपानी परमात ॥
 साथे रिड सोह पणी, आनो पुहकर तीर ।
 आन करी मन हरवीनो निरमळ सरवर पीर ॥
 इष्ट अवतर वन छमखी, प्रगळ्यो, बाबल मात ।
 पिगळ राखा पिण तिहो, मिळीवा मम ठकात ॥
 छनमीनो ठहर बिता, यपयो गरबो मोर ।
 बिहुं बिस बमकी बीचली, यडे संदभ मोर ॥

अथ मास निहचल रक्षा, सरवर (त) यौमर्तम ।
 रामति अनाल बिनाद रस रहे मन उद्धरग ॥
 एक दिन मरवर राखी, चकोर सिफार प्रमात ।
 विठलो बीठी नासता, घीयो घोडा दे काल ॥
 बोलो विंगळ रावनै गयो ब गाथा मोहि ।
 छली ऊमा देखडी, कहि नीचे बहि बाहि ॥
 हीठी राधा देखडी राखी बीठो राय ।
 मन मोहे अपिरिज मयो, आई यो रूप आवाह ॥
 देखी ऊमा देखडी, राधा रमी बाग ।
 जो मायो हनु पारिनै तिख्य मोद भाग ॥
 धरत राव पाछो बळ्बो आचो सगळो राव ।
 विंगळ आडो आचीया मीछीया भरने बच ॥
 राव ऊतरो करि माया पीयो पङ्कपी पैय ।
 कहि अंतर किम राखीये के ललनेहा लवण ॥
 राव सहु तिहो ऊतरयो नळ राधा ललनेह ।
 बीबी ममति मळि परे, विंगळ राधा तेह ॥
 आप बैठा एकठा करण करहळ केळ ।
 सारी पाता सोगळ राधा ये मन मैल ॥
 छपी बाया सावहु बोडी बच केकोण ।
 आँखो साँम्हा आपीया प्रीत बडो परमोण ॥
 लगण्य डुनै तो छोगुणी बचह प्रीत अलमान ।
 मरवर राधा विमळे, बकीया दहली बाण ॥
 तिलहे मारु नीसरे जायो बीब मयंक ।
 ऊ मळो आ निरलसी, कोई नहीं कटक ॥
 कुँवर अनोपम माहरे बीसे देव कुमार ।
 तिखुँ मारु बीबिये लमबोडी संसार ॥
 तब से राधा विंगळ करी बात एह परबाण ।
 छहि करेखा नावरो पूछीनै परोबाण ॥
 राधा छटी आपणो, डेरे आनो आम ।
 विंगळ पूछे देखडी कहो त करौ ए काम ॥
 आपे ऊमा देखडी काळोम हीये विचार ।
 मनह लकीडी मारवी दोष लमुडा पार ॥

५(१६) ताछख दीठ कुंमर, मातरो कीषा ठ काय ।
 प्रीत पटरीणीनु करे, बिहो सिखी तिहो आय ॥
 अति मटै छाहंकरे, कीषा बिबाह तिण्ण ।
 अरथ गरथ बहुपरसीया, विगळ मरवर जेण्ण ॥

[इसके आगे मूल का ११ नंबर का दूहा दे ।]

नळ राधा दिने छाँवखै काया नखर देख ।
 ठोम ठोमरा ठाक छटु ठंळ आया पेस ॥
 ताहकुमार आया दिने योचनमि म्पूर ।
 तब राधा मन बाणोयो पुंगळ दुइ व वूर ॥
 मठ कोइ बयाइया, मारबया बिरताउ ।
 भुइ अळपीनै मुँच नर भवनर मुगळ अनंत ॥
 माळव दम मुदामणा बिहो मुषीवा छटु लोक ।
 परयावीजि लाळनु देखी लगळा पाळ ॥
 माळन देख गुदामणा भीममन भूषाळ ।
 माळवणी धी छमु तथी, सुहर नै मुकमाळ ॥
 ताहकुमरना मा तरा, कीषा मन छायाँइ ।
 ताहे आभ्याँमि कुमर बिम ताराँमि खर ॥
 परबया अरथ मरय छटु, परयया अविधी प्रीत ।
 तारीषी का (?) बिना बिहटै नही ब पात ॥
 हाथ मुँकावय हाथीया दीन्हा तीन से बब ।
 नगर पनात दीपावळ अहरात्री से पंच ॥
 बनुरपय लागी दिने दोला से १ प्रीत ।
 लागी २ (५) मचीठ म्पु, बनुरपरी वटु कीत ॥
 आया मरवर गट दिने, पैठारा संवात ।
 आया मन अति रंगमं गुन माहे दिन जात ॥
 दोली मालवणी दिने करे बनुरळ बेळ ।
 टाली मन मीनि पणु मालवणी मन मळ ॥
 ताही बरवा माळपी कंजो बरवा कीत ।
 इतही ओही ओ मिलि जा तुये जगदीन ॥
 इसे बिहने माळपी अर गळि लथी कंज ।
 टाको मोछो अति पणु, शोम जेहा देत ॥

ही मा ५ ३८ (११ ०-२१)

माळवणी बायो बरु, मारु मार्ये सात ।
 पिठा पोत्रो बायो मही, बीझडीयां नय नाळ ॥
 नयण न लाये माळवी, नयण न पडे वेह ।
 प्रीत नधारण मुक्त करण, बळि मीटे नयणेह ॥
 नित नवली मोच करे नित नित नवली सेव ।
 दोसो माळवशि एकठा, अपिके अपिके देव ॥
 दोसो मोसो माळवी, शिम ममुकर व 'ह ।
 विहु मम बायो हर्षु एक कोच दोव वेह ॥
 दोसो मोसो माळवी राति दिवस मम र'व ।
 मेह नवली मै नवली नय एही म छोडे रंग ॥

[इसके आगे मूल का १२ नंबर का वृत्त है ।]

माळवण तो बहि मयो, बिही मन लाव नसाव ।
 बायो कोवन ठमंगमुं लहु मुक्त मायण राव ॥

[इसके आगे मूल के १३ १४ और ७९ नंबर के वृत्त हैं ।]

सुपनंतर सज्जन मित्रया मै भर पाटी बरप ।
 नीर गरं पीठ बीहुडे, बागत पडकत हाप ॥
 सुपने सज्जन पाइवा हुं छुटी गळ बाप ।
 मारु म पोर्तु अण्डो मत स्वजन फिर बाप ॥

[इसके आगे मूल का २६ नंबर का वृत्त है ।]

मारवणी लहीयां करे मो परयाह केव ।
 पीठ कठे बायुं मही हुं एकठाबी एव ॥

[इसके आगे मूल के २४ और २५ नंबर के वृत्त हैं ।]

छुटी केने मारवी विरहण करे विहाप ।
 कुरम्यां सुये कुरुम्या लायी विरहा ताप ॥

[इसके आगे मूल के ३१ और ३२ नंबर के वृत्त हैं ।]

कुरुम्याबीयां कळियळ बीयो दोसो दोसो बीत ।
 मारु दोसो लामे ठरहुं मागो र'व ॥

[इसके आगे मूल का ३९ नंबर का वृत्त है ।]

कुरुम्याबीयां कळियळ बीत छारी माझिम राति ।
 मारु पंचरमै नुही करवत आगत आव ॥
 कुरुम्यां बार्ह कुरुम्यां बार्ह केदा वृत्त ।
 कुरुम्यां मारु विरही लहीयां ठवर बायो वृत्त ॥

कुम्हनी तथा ककुडा, शिमल सोने सोय ।

सेम धाँगीठी उन ददे, कहिवा लागी सोय ॥

[इसके आगे मूल के १२ और १५ नंबर के दूरे हैं ।]

राशी छमी शिमलपा मारु तथा न बैस ।

ऊमी मनमै बीसीयो, मारु मेको तबस ॥

[इसके आगे मूल के ७० १ १, १ २ १ ४, १ ७ ११, ११५, ११६, ११७, ११८, १२२ १२३, १२०, १२३, १२७, १२८, और १३३, नंबर के दूरे हैं ।]

केता छेसा कहु कथा बमस कदेस ।

कादी प्रीतम छागिया सो उपगार बदेस ॥

[इसके आगे मूल का १८४ नंबर का दूरा है ।]

तिहाँ मालक्या रालीया पीहर पहराइत ।

पंथी का पूगळ तयो सो मारै सो निव ॥

[इसके आगे मूल का १८२ नंबर का दूरा है ।]

कूड कबट मन बटनी, आया मरवर देख ।

नरवर राजा मेगीबा मनमै बीड अजड ॥

राजा पला आहर दीना वृणी कुलपा पेन ।

नरवर मन विगळ तथा प्रगट्यो हसको मेम ॥

[इसके आगे मूल का १८७ नंबर का दूरा है ।]

काज बाहने ऊठगो काहद कुमार मुर्बाण ।

दाग मम हाथिउ दुका बदा राह प बाण ॥

[इसके आगे मूल के १८८, १८९ और १९१ नंबर के दूरे हैं ।]

उध पत गो बापला बीबा भिरे रिदन

पल पुंगळ मै एकजी नाह ता मरवर देख ॥

[इसके आगे मूल का ४७ नंबर का दूरा है ।]

बीबटिया भवुबादा अब देखीने नय ।

बीद पकटा बातपि बाह मि ीने तदप ॥

[इसके आगे मूल के १४७ १४८ १४९ और १९२ नंबर के दूर हैं ।]

प्रद बादी रवि छमीदा कावा पूगळ बध ।

का न जिदकी बरका बिदर्य मार तउ ॥

तेही दापवज्जो तुम्हे, बेही आवा बोव ।
 पर मन रंजन कारखो, भरम म दापनि बोव ॥
 एकद्व बीह किम कहाँ, मारु रूप अपार ।
 के हरि तूटे पाहनें, के तूटे करतार ॥
 हाठी के कामठ बीयो खिपीयो मारु बेह ।
 डोसो होई भीबीयो, समखा तखे समेह ॥
 कायल अपर गहि जीवाँ कामस घखो बयाँव ।
 के मीना पंच आचरे, के लिखखहार आचर ॥

[इसके आगे मूल के १८९ १९८, ९ १ और २ ४ नंबर के दूरे हैं ।]

छा सूनंतर मिले एक राखे सो बार ।
 मन राखो ही मचि रहह कर मंजो फिरतार ॥

[इसके आगे मूल का १९७ नंबर का दूरा है ।]

प्रीतम को आयो नही बाबाँ दिनाँ न माहि ।
 सो वे आवा कामसो, मारु अंगल माहि ॥
 प्रीतम को आयो मही माखस ह्याँ मिठियाँ ।
 आपाँ मच आतुर हुसी पाखाँ ह्याँ पहियाँ ॥
 के कहीने के अचिने सबखाँसु बबखाँह ।
 बबर बिलूषो बबलाहा नीह अने नकखाँ ॥
 बोवत आप्याँ वखीयाँ सोवत नाही दुष ।
 प्रीतम अयमिलीयाँ हसो राखे देही दुष ॥
 हाँसो कागल बाँबीयो आप्यो नबल समेह ।
 मिल्खा बीयको छलखो किम बाबहीने मेह ॥
 कागल मूँके ने करे, ये मलो मिठियाँ आन ।
 समखाँ तखाँ सदेसका माखस हँस साव ॥
 लीव समपी हाठीयाँ बेह लापसण ॥
 डोसो मन पणु हरपीयो हरक्यो मरवर राव ॥
 भवत सँदेसा साँझी, प्रीतम तखाँ न बयण ।
 मारु डोसो मोहीयो राहु भूँसा तबय ॥
 मन्द कमखी माझी सुनि हाँसी हँस बबख ।
 कोहि गुणो अयगुण दुनै को दुनै दूयो तयण ॥

तां जयि प्रीत अर्पणीया तां जयि एका मिथ ।
 बर मन राये अबरनुं पहर बिरभ्ये भिष ॥
 पिण्ड मुंहरी प्रीतही, अरु अगळि नयणां ।
 आहणे इम किम छाडही लघनेहा सयणां ॥
 मन चित्ता मिलवो सयरा मंडारो आश्रय ।
 माळवणी मन आशिवा सही व कोइ सोय ॥

[इसके आगे मूल के २१८ और २२१ नंबर के बूरे हैं ।]

बिहने व बांझ बाँदिया, तिकों बिसावर बाय ॥
 राबकुंवर राबा लखा लोह बिसावर काय ।

[इसके आगे मूल के २२३, २२४, २२७, २२८ और २२९ नंबर के बूरे हैं ।]

चंपारखी कामखी, लोहे तुम्ह सरीर ।
 हरखापी हसने करे सो आँखा बप्पला खीर ॥

[इसके आगे मूल के २३२, २२४, २२६, २३ और २३१ नंबर के बूरे हैं ।]

मुँखि मुँहर डाली करे, काह बाकरी कराह ।
 काई माई बरका, पर बैठा रदाह ॥
 कत म बाए बाकरी, किय ही कुठाकुर राय ।
 दस पाड़ा सेवा यमी, पहरा देयो राठि ॥
 मुँखि मुँहर डाली करे रीतां राकसीपाह ।
 पर बैठा कामक हने बाहिर लोह लमाह ॥
 ऊपळ बिला ऊमपरा पग म मिले ठाय ।
 लमन ठनहार हता, तिय ना मन बाताय ॥

[इसके आगे मूल के २३४, २३८ और २३९ नंबर के बूरे हैं ।]

बहलम लमल बीदहल, बली सयरां लाज ।
 कर बाडा कामिय करे, मुँखि कता लुछमाळ ॥

[इसके आगे मूल का २४१ नंबर का बूरा है ।]

मेह बंजन बंधीया, बलि रहिया बुह मात ।
 लवमेही कपु बीतरै मन मारवली बात ॥
 बहूँ दिल बलकी बीकली बाडा बादल दाह ।
 बाबल धापा पदमली कहा व पुंगळ बाह ॥

[इसके आगे मूल के १४६, २४८, २४९ १४४ २४३, २४८, २४९ और २४४ नंबर के दूरे हैं ।]

भिय रिठ सी आगम करै, टापुर छुरी मुहाय ।
 ठिय दिन कामिषा सुंझिनी, कषख हिसावर नाय ॥
 भिय रिठिमे कोरख कुई, हिरणी गाम बराय ।
 ठिय दिहारी योरबी, दिन दिन लाय लहाय ॥

[इसके आगे मूल के २८२, ३ १ और २८४ नंबर के दूरे हैं ।]

उत्तर आषख उत्तरा, सही यजेती सीह ।
 कबीयो वृष कटोरीया बाबै, चावु हुंदी सी ॥

[इसके आगे मूल के २८७, २८, २८८, २८९ और २८८ नंबर के दूरे हैं ।]

उत्तर पाळो पवन पण, कबो किम कीमि ।
 हरियाली नै तू करै, ती चाम्बो सी लीमि ॥

[इसके आगे मूल के ४१२ और ३ ३ नंबर के दूरे हैं ।]

रैबारी डोलो करे करहो सोह हिसाय ।
 पलांखीयो पवने मिले, कबीये आचन नाय ॥
 डोळा माहै टाळिमा, बिगताळो बीपह ।
 रुझा रैबारी आंखीयो डालो लो निरबह ॥

[इसके आगे मूल के ३ ८ (पछिमी का कम उलटा है), ३१२ और ३१३ नंबर के दूरे हैं ।]

भाटि मूटिक करहलो, अखि बाँभो नार ।
 बिरह हम्बनळ बीहती, करै मासबखी नार ॥

[इसके आगे मूल के ३१७, ३१८, ३१ और ३१२ नंबर के दूरे हैं ।]

कहिनी कीमो करहलो, पोखो डुरी ति नार ।
 दीखण लागी कामहा, करै माळबखी नारि ॥

[इसके आगे मूल का ३३३ नंबर का दूरा है ।]

करहा सुखि डालो करे रहीना पोखो होह ।
 मुझ मिळ्यनै मारणिय, हलो सयण म कोह ॥

[इसके आगे मूल के ३ ४ ३३३ ३३७ और ३३८ नंबर के दूरे हैं ।]

बीहड़ता ही सयना मीसता न मूक ।
 के मरीया के बाझीया, के दाया के लूक ॥

[इसके आगे मूल के ३४९, ३५९, ३७२, ४१९, और ३८१ नंबर के दूरे हैं ।]

पड़ीयां टोली करहलो मिळीया बाबोबाय ।

बासे मूँके माळबिया सुवेनु समझाय ॥

[इसके आगे मूल के ४, ४१ और ४४ नंबर के दूरे हैं ।]

सतनेही को बिछड़्यो मूँधा न सुणीया कोइ ।

तवाली केरा पान ज्यु मूरि मूरि पकर होइ ॥

सुआ एक संदेसदा, माळबयी बाळैइ ।

सो मण सुकड नै मरा अगार, म्हाकी हुंरी बेइ ॥

सुप्रो पाछो आबीबी डोलो मयो अलम ।

कहीयां ही बळीयो नहीं, ठायुं केहा कम ॥

डोलै ठया संदेसदा लूवे कहीया बाइ ।

सुरदागति हुइ माळवी ऊमी हाथ मळइ ॥

[इसके आगे मूल के ४२५ और ४२९ नंबर के दूरे हैं ।]

बडीया गेलो करहलो मिळीयो बाबोबाय ।

डोलो मन ऊमाहीयो भडायै बाबन बाय ॥

बंगळ बेस अचंग थळ काहरे ऊँगा नीर ।

डोलो बडे उतावळो, सयणां सरो सहीर ॥

[इसके आगे मूल का ५२३ नंबर का दूरा है ।]

आगळि बातां पकलो, ऊमा बड मितार ।

बहता देवी बारले लामो करय दिवार ॥

[इसके आगे मूल के ४३९ और ४३७ नंबर के दूरे हैं ।]

उवा माक विगल सली छाडीयाँ छायां सख ।

समतां बापळ कुंडीये नहुली पाती मरव ॥

[इसके आगे मूल के ४३९ और ४४५ नंबर के दूरे हैं ।]

पग आबा पाछा पडे मन पाछां मे बाइ ।

सयणां बयटां तानियां बपइ प्रीत पट बाइ ॥

इतरे आबा बाजता मिळीयो मांगदहार ।

तांहे हुइ मुमराब बीया, संले कीच सुहार ॥

पूहपो तिया मांगद मती कडा आबीबी कोइ ।

पूंगळ राबा ओळगे लाव बसाव लोइ ॥

दियनुं दासे पूदीयो मारवणी बिरतव ।
 बासे बारव से मुगे केता गुप कहव ॥
 जे से दीटी मारणी को लदिनाय प्रमद ।
 खरा जेहो मुखकमल कहि कततुरी यह ॥

[इसके आगे मूल क ४७९, ४८१ (पंक्तियों का क्रम उलटा है),
 ४८३, ४८५, ४९, ४९९ ११, ४८६, ४८४ और ४८७ नंबर के दूधे हैं ।]

ठिण्ठ दोसीनुं सीव की कीपी दोसी सील ।
 करहा बालि उठावळा हव पहिनी भर बील ॥

[इसके आगे मूल का ४८८ नंबर का दूध है ।]

दोली बाई कंबडा दाह दाह एख्य पुर ।
 बिय मोमे लखन बसे ता ता बजल दुर ॥
 पोंडी ब पे पापडी डीली मेजे बग ।
 दीने केला न संवक ता बाहे ब्याह बग ॥

[इसके आगे मूल का ४८७ नंबर का दूध है ।]

करहै हरको लाम्छी पय आगी उग्रहि ।
 माकिम राते मारणी, आनी राधप भवहि ॥

[इसके आगे मूल का ५४९ नंबर का दूध है ।]

डोली धरे पवारीयो, हरभो लपटो याम ।
 पूगल राखा आबीयो हरये कीबो प्रथाम ॥
 कीनै लगल माकसी कीनै लगल लदेव ।
 सेम पवारी मारणी मुंवर मुखल लदेव ॥

[इसके आगे मूल का ५४९ नंबर का दूध है ।]

तम सिधमारणी मारणी सिधमारणी सह हस्य ।
 अंगे बचन महमहै साहै बीहो हस्य ॥
 माक इसी गुलछमे बीजळी बिबैह क हव ।
 ब्यादे दिख मुखल बसी हव मळ लग्गी फंत ॥
 डोले दीटी मारणी बबसुत कन अर्थम ।
 हलधरि पूछे बलडी कहि पूं केव अर्थम ।

[इसके आगे मूल के ५४६ ५४८ और ५४८ नंबर के दूधे हैं ।]

आपां मेळो दिनें तुजो मया बरख लोकेह ।
 हूं तुम्ह पूछू मारणी पहिनी मोंची कैव ॥

अधर लबोले मौखीया, कै शीश्या खीरेण ।
 यणहर कंचू मौखीया, मवण म काणुं केण ॥

[इसके आगे मूल के १५७, १५९, १६३ और १९८, नंबर के दूरे हैं ।]

भूरं हूँती रे बल्लहा, तूं म्ही मिळीयो आय ।
 कुचल पळे ही पूहस्या, पहिली प्रेम जयाम ॥

[इसके आगे मूल के १६३, १६३ १६९ और १५४ नंबर के दूरे हैं]

ढेसो निरले कोइयो अपहरके अनुहार ।
 हूरं न होत्ये एख युग, मारु सरपी मार ॥
 कासम के बिरचै नही, जे बूझीया होय ।
 अपर अमृत-रस बूझ्या कबही बिपति न होय ॥
 पक्षां दिनार्हुं प्रीठ मिळ्या मनमानीया कंठ ।
 अंगो अंग भीडै पणुं मिळे हसत हसत ॥
 पुंगळ दोलो प्रांगुखो, रहीयो साधरबाडि ।
 पनर बिहाळा पदमखी मांखी ममद्व हाडि ॥
 लगळे साय लतापीयो पूवी लगळी आल ।
 मारु को तिखहीन गुणेर बन्हा लाक पचाळ ॥
 ऊमर राजा लामळपी जे रांवाचो राय ।
 मारु बाली लालरे दोला लीने बाव ॥
 पंच लहक पर्वणे मिळ्या रहीवा बनह ममहरि ।
 मांदी तो मारु लीवा मारय बासो मारि ॥
 डोही मरम न बांशियो जडीयो करह पक्षांख ।
 साय लो अलवार हूआ हक पहिलकै पक्षांख ॥
 किमळ राजा मारपी पट्टबाह इरपेण ।
 मनह लकोडी मारपी सुयर्बल लोहागेण ॥
 पुंगळ-हुंती मारपी बाली दोले लख ।
 रंजकरखो बल्लहा पणुं लकोमळ हरण ॥
 बहिलो बालो यळ राजा माहे करणुं माय ।
 निज भर सुती मारपी पीपी पैले बाय ॥
 प्रह पय्यी लहु बापीया मारु सुती काव ।
 डोडो करै हिन लायरी, मारवखी जगाय ॥

बीयो मारु कोठि युम, तू का पढो निसात ।
 दोल करहो पिछाखीयो बंजे नरवर दास ॥
 भूषि भूषिनि तागरी, वार वि अपार सुबह ।
 ठिय वेला ठिय द्वाकरी, सरठा बीबा सह ॥
 देव न परतु विद्यासीया कोयो न पाप अपार ।
 मारु तन विद्यासीया, कंठ एगो निरपार ॥

[इसके आगे मूल का ६ नंबर का वृत्त है ।]

किन्तु नयरो घाँव मरै बलि बलि करे विलाप ।
 हा हा बेब किन्तु बीबा, मारु बापी साप ॥
 पिय रोवै पिय बिलबलै मारु पास बबल ।
 वर मया बीबी नाह विय, पय पिय नाह म दिङ्ग ॥
 बल्लो दोलो हम करै कलि असीयात करेह ।
 मारवखी पैयो डली तुँ अब हर साथि बनेह ॥
 बिलपिखीना बिलभा हुआ गया न पिगल पास ।
 मारवखी पंइखे डली, दोलो साथे जात ॥
 पिगल राम कहाणीयो, दोला पाछो आव ।
 मारु लालुजी बहिनजी, तोहि मयो परखान ॥
 बल्लो दोलो हम करै एहवा वचन म भ्रम ।
 मारु तन करपीयो, ब्रह्मा बिचन छवि साप ॥
 वन मोडे कठ आखीयो, लबल किनो सुहार ।
 मारु दोला बडे, हुनो न हाहाकार ॥
 मारवखी दोलो मरै दोलो बैठो माहि ।
 बीबाबरी रे करहखी इककी करै अपाहि ॥
 करहाने बंजीतनै बहिरावा ठियवार ।
 नरवर जाए मै करै, दोला-छा सुहार ॥
 आरड भीरड करहखी मिछीया तर मझर ।
 ईतर तेय पपारीया साथे उमया मारि ॥
 उमया बोलै ईतरा, किनो अचमो एह ।
 पय बेडे कंठो बडे, आनो बेबा एह ॥
 संकरनै मचरी करै प्रीतम ली किय पावि ।
 बी लामा कहीना करो ती मारु बीबावि ॥

सकर गवरीनुं कहै, आपां फिरां बिदेस ।
 मूआ अनंता बेपरवाँ, कहि नेता बीबाबेह ॥
 गवरी यल पाछे छिपी, संकर बहुत बिलासाय ।
 हम जाये पारवती, अगाळि ऊभी आय ॥
 देखी बीन दनामया, दया करै मन भाहि ।
 समूत आणी छोटियों संकर से हय साहि ॥
 बिस बिसहर पाछे गया, ततपिस हूह सचंत ।
 डोला मनमां हरपीबो के सा पुर संकेत ॥
 ईसर के उपासीबो, का कीसै घरगाय ।
 गवरी इन पुमिका सेह न बोला आय ॥
 माक पूछे कंत मुमि किण कारन बिह ठाय ॥
 हुम्न मरता मारवी मह कछपोषा माय ॥
 हिरयां ही पूरे बीया टोळ्युं टळियाह ।
 कहि कैदे रहियो किनुं, सयया भीदबोनाह ॥
 डोलो माक एकठा हच बैठा बन माहि ।
 ठिहां सेही बीबापरी बीबा लाय पठाव ॥
 पुंगळ का बीबापरी लहु बार्ता करि आव ॥
 बन बीबी भीळ हरपाया, सरीया सगळ्य काव ॥
 पिंगळ राव पपारीबो बीबा लाय पठाव ।
 परि परि हुआ बबामया परि परि अथिक नद्वार ॥
 डोला बाल्या करदे बदि, मारवयो संमुच ।
 ऊमर मारय रोआयो ततपिस आव पदुच ॥

[इसके आगे मूल का ३२७ नंबर का वृत्त है ।]

ऊमर बीठा करहलो, बीठा माक डोल ।
 आहर दे मह पाबीबा, बोले मीठा बोल ॥

[इसके आगे मूल का ३३८ नंबर का वृत्त है और पंक्तियों का अन्त उक्त है ।]

गीत गावैती हू मणी पेन्नी मवली पाव ।
 अकरसुं डोला ऊपरै कहि समझाये तांड ॥

[इसके आगे मूल के ३३९ ३४० और ३४१ नंबर के वृत्त हैं ।]

कंब कटवडे करहला गयो दुरैठ छठ ।
 मारवदी के मारीयो, डोल भाली मूठ ॥

ततपिश मागपदी करे, सामग्न कंठ मुखाय ।
 आ वापूछा ऊमरो किम पति स अपात् ॥
 मरने करदा भेरीया, कूट न बोडा मूठ ।
 पण डोला मारग बहे, ऊमर भागी लूठ ॥
 मारु घटनी मारिपा, बिहु नपपावे बात् ।
 साथ म दितुं ऊमरो, पटीया विगवे डात् ॥
 दलो दला ऊमर करे पडगे बटे वलात् ।
 आ भूले तनु लाप पु करेनुं केवळ ॥
 ऊमर मारदा पडे, पडुं न सडे बोड ।
 भवे नीम बहूचे दप्पडा, करदा पंथी सीव ॥
 मारु माट पथारीया दाले लामो बाव ।
 पाडा करदो किम लडो हेंति करि वृष्टी सीव ॥
 मांहरै नाठे ऊमरो बडीयो धावे राव ।
 लिख कारत ऊतावळा, मारवशी से बाव ॥
 डोली माठनुं लुटी दीवी बाडे कुंड ।
 पंच विपम लहो लंपोया बिहु पलण्यामैऊट ॥
 पंथी ऊमरनु करे, म मारिचे सुरम ।
 पोडे करे लंपीया जे बळ हुंता आर्जग ॥
 मारु ऊमरने मिहवी बर जन बाह्या घाव ।
 ऊमर तव पाळो बळयो सामळ डोला बाव ॥
 डोला बरे पथारीया पूगी समझी घाव ।
 मनबद्धित मुल मोयने मारवयी आघाव ॥

[इच्छे आगे मूल के १२१, १२४, १२५, १२६, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३ और १३४ नंबर के दूरे हैं ।]

इति श्री दोतामरुता पूरा संपूर्णम् ।

संवत् १७७१ वर्षे मति मावशमासे शुक्लपक्षे तृतीया
 तिथौ सामगरे शिपत आर्जवविजय शुभ वच
 भगरे । श्रीश्रीशुभं मन्त्रु ब्रह्मवाणम् ।

(म)

[धार्मिक काव्य महोदधि मोक्षिक ७ भु में प्रकाशित । सं० १३ १
आप्त सूरि १ बार शुक को लिखित । इसमें कुशलसाम की चौपाईयाँ तथा
यद्य बाह्य भी सम्मिलित है । यहाँ केवल बही बूढ़े लिए गए हैं जो मूल में
वा अन्य किसी प्रति में नहीं आए हैं ।]

ढोला-मारवणीरी चौपई बात

मठ माहे ठापल बठे बिचै दीनै बीकार ।
हम तुम ऐसा रंग है बाँधत है करतार ॥
गोधु पैहला भीपनै सिर पातर कर तास ।
परिलै चोपी मातरा हमचो है तुम्ह पास ॥
पीठ कारख पोली दुख झोक जाये पिड रोग ।
झाना लापस गे करा बाळम-तरौ बिचोग ॥
फौज पटा बट हामनी अनुष बुंद सिर सेह ।
झेकलाही बबिया साहिका (मुत्र, मारण लागो मेह) ॥
बख लखी मेजे गया कंव गलती राति ।
बखीये दिन बखीचो महो पुटै लो बरसात ॥
कटा भीड समीह करि कठि पठळी म देपि ।
काठी लास कंबार पयु, बळ्ळी को बिसेप ॥
सब ही लोबडकाळीयां न जाय पय बाब ।
भीनै बरय मारणी पदम बडावे बाप ॥
मारु हांक नै अगली पान ब पतल पाप ।
नाह न भीटे दरपता मुंष कहके बाब ॥
करे के पळ हापीया दोहरा नै दुर्ग ।
॥ उमर-मुमरने करे म मारजे दुर्ग ॥

घोरठा

ढोला मारु पाठ, सामन्त्यां सुल ठपनै ।
 केरबो लसरा पाठ, मात मातहुं बरुनै ॥
 पहराह कनि मोच, के बिसमै बेठी होये ।
 मरसा बेम्बो मोच, लाहो बन जोबम लीबो ॥

इति श्री डोला-मारबखीरी चौपदं पाठ संपूर्णः ।

सकल पंडित सिरोमणि पंडित श्री ५ श्री दर्शनविभव गच्छि सिन्हा पं०
 दीपविजयगणि लिखितं संवत् १८८१ वर्षे आशु शुद्धि १ कार शुद्धे तिथिपूर्ते
 श्री कवला ग्रामे । तिथल राज श्री कल्याणतिथलीराज्ये बहुमानिक कृत ।
 श्री शुभं मवतुः श्री ॥

शब्दकोष

शब्द कोष

अ

अंकि=अंक ११
 अंबी=अँव ४७४
 अंगार=अँगन में ४३ ५४
 अंगवि=अँगन में १
 अंगल=अँगल नाप विशेष ४३३
 अंगारेह=अंगारे में- से २ ३
 अंगुर्वा=अंगुर्वा (की) अंगुल एक नाप है ४११
 अंतर -रि-रे=अंतर मोटर हृदय में ११ २१८ २३६ घूरी जावना २१। बाव में ४२४
 अंबारी=अँबरी ३२२
 अंब- बा=ग्राम ८, ४७१, ४७१
 अंबलउ=अंबलउ ठंका ३५१।
 अह=वे ऐसे १, ४३
 अहहह=अँसे ४३६
 अउ (पुं)=अह ३ १
 अठमकर=अठानक ८६
 अठपि=अहाँ २२४
 अउमगर्त=बाबा या प्रवास करें १२४
 अठमगाय=बाबा या प्रवास करते का २९५
 अकपय्य=अकारय व्यय १६६
 अकव=आक १८२
 अगलूयी=परिनेवाली, पूर्व ३ १
 ओ मा ५ ३३ (११ ०-११)

अगाव=ति=आकाश में २ १,
 २६ ५९९
 अगशि=अँगन में ३२३
 अगार=आयार, महल ३१४
 अग्यालि=अकल में असमय में ३२१
 अगि=अमि १८१ ५१२
 अचंती=अचिरव आकस्मिक ३२७
 अय्य=अय्य अय्य सुंदर ४५२
 अय्यिपत=अय्य अय्य ४७१
 अय्यर=है ११४, ५७१
 अय्यर=अमी अमी तक १५३ ३२२
 अचोथ=बिना जाने हुए दिए हुए १८५। अनवान अमान भोला माला ३३२ ४३६
 अये=अमी अमी तक आन तक ११, ४१
 अय=आय १ ७ २१६ ३१२
 ३३३ ५ ५२
 अय्यद=अनंद १ १
 अय्य=अन अ (उपवर्ग) २ ,
 २३ ४४६ ५३४
 अय्य=हल ४७०
 अय्यिह्वा=अनही केने हुए २ २३
 अय्यीयह=अनही पीय हुए, दिए बिना ५३४
 अय्यहुगी=अनहानी अरुमय ४४६

अपावो=मैंगवाते है ३१३

अनुपन=अनुरव रास का अनुपन

५२

अदिठा रोठा=नही देखे हुए १,

३२१

अप्य=अप, आवा १७७

अन=अन २१४, ३१४

अनह=और ४२६

अपहर=अपहरा १६७, ३६३

अपठ = कुलित या बीन परा ३३६

अपूना=वापिस, पीछे ४ ४

अप्यार्थ=आत्मान अपने आप को २३४

अमिउरेय=अम्वठरेय, अंदर से, बीच में से १७३

अमोक्तय=आभूयस महना ४७१, ४७२

अम्म=अन्न आकार ४८७

अमल=अफीम, लक्षण व विभाग ६२८

अमले=अधिकार अमल ११

अग्ही=हमारे २

अग्हीराह=हमारे ४ १

अग्हीयी=हमारी १६३, ३६३

अर=और १६८

अरुता=अलकक, महावर ८७

अलापी=बर्बाई ५६६

अम्मा=दूर अलग ४१, ३१८

अम्मा=दूर १ ७

अवतराउ=अवपा, पानी में बरतना ६६

अवरोह=घोरी का अव ८

अवधि=अवरव, परवराता के कारण २

अवाह=विपरीत ७१

अविष=अविह, बिना विषा हुआ २३

अवध=आलीन बैठा हुआ ३३६

आवध पास में ४४१

असाधि=असाध्य १६८

अस्त=अस्त ३६६

अस्तपति=अस्तपति रावा ३६६

अईवा=अईवा (क ३३४)

अहर=अवर ८७, ४७, ४७२

३२६, ३२७, ३२८, ५६६ ५७१

अहलठ=अवर्ष, बीही ३२८

अहिनीय=अभिमान पिह ३१६

आ

आँखों-आँखों=आँखें ११६, ५१६ ५३१

आँगकड़ी=आँगुली १४४

आँख=आँख ३१५

आँखि-आँखि=आ ३४ आँख ३३६, ३४४, ३८८

आँखी=आँख ३४४

आँखवा=आँख ३०१

आँखठ=आँख ११७

आँमही=विमल ३ ३

आँगुछो=आँगुली से १३७

आ=यह (स्त्री) १, ८, १,
१७८, ४१

आइ=आकर १७, ११२, ११६,
१११ १२१ १२५, १३२ ३७१
४, ४२७ ४४७, ५ ४ ५ ५
५५८, ६४१ । आता है ५८ । आ
११५, ११७

आइत=आदेश आका ६

आई=आ यह ११५ ५६५, ६३६ ।

आकर ५६१

आप=आना १५५ । आकर १८८

आपस्वो=आवेगे ४६

आके=आक में ६६१

आखइ=कहता है १६, १, १४

१११, ४४ कहे १११

आखब=कहता है ८

आखर=अखर (आठरिफ मेरखा)

६७

आखे=कहना ११४, ११४ । बर्णन

करो ४६७

आमम=पहले से आगे से ५१६

आगली=आगेवाली बड़कर ११७

आयति=आगे १४९ १८१, १४

आधी=दूर अलग (व १)

आवेरि=दूर ६१

आखउ=अच्छा ३ ६

आखुहो=आवका ३३ ३३१

आगली=आव की ५६७

आखे=आव ही ५५६

आठम=आठवाँ ३८३

आउह=आवा नीच में ११३

आउवळ-उठे=पहाड़ विशेष राख-
पूताने का अरावली पहाड़ ४२४,
४३६, ५४

आडा=नीच में ६१, ६६ ७, ७२,

१६४ ११९ ११३, ४१६

आखियउ=आनखि हुआ ३५

आखो, आखो=आख २२६, २३

आखो=आख २३९

आखोबिठि=मैगावेगे २३३

आखिखि=आवेगा ११८

आखोखे=आखेगा ६३३

आखबउ=आवा ३२६

आतम=आत्मा ११४

आयमखउ=अख होने की दिशा

५४६

आखिआ=खुर्ष ४६४

आखिरख=आखिर शीरा ५७६

आखीता=आखिर ख ४६३

आखोकरह=आकाश और पृथ्वी के

नीच में बहुत ऊँचे पर आसू

बमीन पर अखित्पका पर खड़े

पर ४३६

आखो=पहले पहुँचे १८४

आपण=स्वयं, अपने आप १५२

३ ७ ६६२

आपणह=अपने ५१, अपने ५२५

आपणउ=अपना ७३

आपणु=अपने ६२३

आपणी=अपनी ४१

आखो=अपन, हम ६२४

आमह=आकाश में ४३ ४४

आमप=आकाश में ४६

आमख दूमदाउ=ठदाउ, ठदिग्न
२१८ २१७

आव=आकर १२४। आ ११४

आपा=आए १ ६ ३२८ ६४४

आरलह=अवरपा हरा १४

आरति=लाकसा २ ८

आसिंग=असंग प्रवास में ३२२

आसिगय=आसिगन ३४४

आबंतह=आगामी ३२५

आवि=आ आगे १७७ २६८

४१८। आकर २ ७, ५५

आविबठ=आना ३३८

आविबठ=आवा ११ ३, ३२७

१२१ २२७ ४ १, ४ २ ४२२,

४४७ ५ १ ३२३ ३७३ ३७३

६५१

आविवा=आए, आ गए १ ४,

१७३ १२५ १२६ ५२२, ५१२

५३३ ५३१

आविरयह=आवेगा २२७ ३१२

आविति=आवा है १३७

आविस्वा=आवेगे १ ८

आवी=आइ २७४ १ ३ ३१६

३२९। आकर ६

आवेड=आमा आवेगा १४४।

आमपउ=आपा हुआ ४४४ आया

६१६

आसंगे=अंगीकार करना ३१४

आसाबूब=आशाशुभ ५५९

आरवो=आवेगे ३४७

आही=यही २७ ३७२, ३८२

आहुवर=सुर रहे हों ५६६

इ

ईयि=इस ३७७

इ=ही २६३

इया=इस २४२, ४१ ४२३, ४८८,

५ ८, ६२३

इयहि=इसी ६२

इयि=इसमें ३१ २५३। इय ७६

७२ १८३ ४२३ ६१४ ६४२।

इस (के) ६१४

इहो=इह का ४८

इयबठ=येवा २१८

इयह=येवे १४

ई

ई=वह १२६। भी ही ७१ २

३६२

इबर=येवा विशेष २२४, २२५

उ

उहो=उम (से) ७४

उमकंवी=उमकंवा, मरदन ऊपर

उठाए हुए १९

उमहंतोह=उमच होते हुए ४७८

उपठ=उपठन २३१

उचाउ=उहिग्नता ६१६

उमळ विद्या=वीचल विद्याले ४८७

उमळी=उमळल गोरवर्ष ४६४

उमळ=उठा ६३४

उमळउ=उमळल हुआ ३८

उमळर=उमळर ४ ३

उद्यु=उद्य ४४ १४१, ४५ ६४५
 उद्यि=उद्य १ ८, ६ ५
 उद्यिहि उद्यिह=उद्यी ६५
 उद्यिहार=अनुहार, समान ५८ ६१६
 उद्योमळठ=बहरी से ६३४
 उद्योमळ=तेली से ६३८, ६४९
 उद्यार=उद्यारा ५५६ ५८ । उद्यार
 कर ६२१
 उद्यर=उद्यर, उद्यरी पवन १८६,
 २६६, १ १
 उद्यरह=उद्यरा है बलता है १६८
 १६९ । उद्यरकर ११
 उद्यरठ=उद्यरा उद्यर छाया १८६
 १८७, १८८-१८९
 उद्यिम=उद्यम १ १ १८७
 उद्यामिबो=इटा दिया (५४४)
 उद्यभिषो=उद्युद्धो ४१५
 उद्यिमह=उद्यम होने पर (भाग्य)
 ४८८
 उद्यह=उद्यमता है १६६
 उद्यराठठ=पीठ किए हुए विमुक्त
 १५ १३१
 उद्यराठिषो=पीठ की ओर किए हुए
 ६४
 उद्यभिषो=उद्यम हुए हुए उद्यम हुई
 हुई ४५७ ४८४ ६६६ ६५७
 उद्यामियठ=उद्यारा उद्यारठ किश
 ११८, ६२४
 उद्यारी=उद्यार
 उद्योचरा=भगवत्परीक्षा ६६९
 उद्यारह=उद्यम उद्यार ११८
 उद्यारिहउ=उद्यमयुक्त हुआ १ १

उद्यरठ=उद्यारा १८६
 उद्यारियठ=उद्यारा ११८
 उद्यारियठ=उद्यारा ५३१
 उद्यारुनो=उद्यारा करना नाश करना
 १ ६
 उद्यरुण=उद्युक्त करनेवाला १६१
 उद्यारुण=उद्यारा ४ ७
 उद्यो=उद्यो १६९
 उद्यो=उद्य १७१ ४ ८ । उद्य ४११
 उद्यो=उद्य ५१ । वे ५९
 उद्यारिषो=निवासों, सीधों ५२५
 उद्यो=उद्यो १ ११
 उ
 उद्यरु=उद्यो १८ १६
 उद्यरुठ= (उद्य ५)=उद्य
 उद्यारा नामक बात १ ६ ४२७
 उद्यो=उद्यो ५२१ ५२४
 उद्यर उद्यर उद्यरठ=उद्यर उद्यरा,
 एक राधा का नाम ६२६ ६२६,
 ६३, ६३५ ६३६ ६३८ ६४१
 ६४५ ६४७, ६४८ ६५
 उ=उद्य ७४ १६१
 उद्यरियह=निकलता है २६७
 उद्यरिया=मुखा दिया १६५
 उद्यरु=उद्य १११
 उद्यरु=उद्यो उद्यो हुए १६४,
 ६४६
 उद्यरु=उद्य उद्य हो होना ११६
 ११ । उद्यम पर ५४६
 उद्यरु=उद्य उद्य हुआ १५८
 उद्यरु=उद्यरु ५३५

ऊगरर=गिरता है उगलता है
२७२

ऊगरी=ठगेगा, ठग्न होगा
२७५

ऊगाळ=पुगाली करता है २३२

ऊगाळव=प्रवाण या मूष, देश
स्वायत्तर परदेश यमन २, ६६

ऊगी=ऊँगी १४

ऊवेईती=उसेलती हुए १६१, ५२१

ऊवावडठ=उवाव, ऋण २३२

ऊठ=उठ ४१६

ऊड=उडता है ३१

ऊडावेडि=उडावेया १५७

ऊडी=उडी ३७

ऊतर=उतरता है ३५८

ऊतावळि=बलदी शीमता ३४

ऊनमि=निमि=उमङ्कर ४१ २५७

ऊनम्यउ=उमडा २७१ २७२

ऊमवठ=उमडा हुआ २४१

ऊगडाठठ=ग्रीष्म ऋतु २४२ २७६,
२७७

ऊपविपा=उमये बले २६३

ऊपमठ=उत्पन्न हुआ २५

ऊपर=ऊपर ५२ ५३

ऊमठ=ऊडा हुआ ४४७

ऊमी=ऊकी हुई २३७ ३५३ ३७६
४४७

ऊमम्यउ=उर्मगमुक्त हुआ ३६४

ऊमड=उमडता है १८८

ऊमम्यठ=उमडा १३

ऊमडाठ=उर्मगमुक्त हुआ २८१,
३२१, ४४९

ऊमया=उर्मगमुक्त हुए, उमये
३२७

ऊमा=ऊमाये, मारवही की माता
का नाम ७६, ८

ऊमाहियठ=उर्मगा हुआ, उर्मग-
मुक्त हुआ ४२४

ऊमड=उमडता है ३

ऊलाळीवर=उडा दिवा जाय,
उडाहए २१२

ऊलवे=घावर्णित परके=किए
हुए १५

ऊलनठ=लिख हुआ ४६७

ऊलारता=निकालते हुए, ऊपर
लीचते हुए ५२४

ए

ए=वह १६ १८७ २ ८, ३१७,
१८१ ४४५। हे २३ ये ३२, ७३

एकठ=एकठ (में) ५४२

एकह=एक ने ४४८

एकय=एक (में) ४४८, ६२८

एकयि=एक (में) ६ ६५१।

एक (से) ४८८। एक ४६४

एकलकी=ग्रसेली २११

एकल्लो=घरेलौ को २६५

एकठरे=एक ही एक २१

एय=इस ५२६

एता=इतने ४५५

एयि=यहाँ २३८

एग=यी इस प्रकार २, ७२
१७१, ४४८, ६२४

एराकी=हराक देश का प्रसवात घोड़ा
४१८, १४१

एराइ=मेहों का मुँह ४१८

एराठ=गहरिया ४१५, ४४

एराठोंह=गहरियों (को) ६५८

एह=यह इसमें, इसके १४ १ ,
३ १ १११ ४४१ ६३७

एहवा=देखे १३८

एहवी=एवी ४८३

एही=देही केही ४५६, ४६ , ४६५,
४७ ४७३ ६२६ ६२७

ओ

ओ=वह ८

ओसंमिया=घोड़े ६४१

ओदर=ओछे, दिलदिले कम १२२

ओछउ=ओछा, कम १६२

ओछी=ओछे बुद्धद्वय १३८

ओदर=ओदने ६६२

ओलर=ओठ में आड़ में ३६

ओले=ओठ में २८७

ओलवा=उपलक्ष ठलहने २०१

ओललिया=वहवाना ११७

ओलग=आलग दूर ११४

ओलगा=बले प्रकाश किया १८५

ओहि=वह, हाँ हाँ है १६२

क

कंभठ कंभुरी कंभूरी कंभूरा=
कंभुरी, कंभुरी ४६, १२७, ३५१
३५२ ५८२

कंभठठ=कंठ-कंठारा, एक बाँध बिलीप
४२८७ ६६१

कंठकि=कंठुजा, कंठा (एक आभरण,
कंठुले के आकार के मेन ४३, ९६७
५२१ ५२२

कंठा=कंठ से, गले में २१४, ५१३

कंठाग्रहण=आलिगन २१४

कंथवर=कनेर कथिहार १३५

कंथ=गहन २ १ ।

कथि=कथे पर ६३८

कंथ=कड़ी वाली १३५ ४८३ ६३४

कंथकी=कड़ी ४८२, ४८४

कथला=कम्मल ६६२

कंथाइपठ=कड़ी से मारा ५२२

कंमळी=कुम्हलाह १९८ ११

कंथारियों,=कुमारियों, अविवाहित
कन्याएँ ९८८

क=या अथवा १४ १४१ ५४२
६६ । वादपूरक अथवा ३८१,
४ १, ४६४ ४७३ ५६१ ५६५,
५६६

कह=भी के कर करक ७१, १४५
१८६ २ १ २ २ २७३ ३३३
३७१, ३७२ ४१७ ४४१ ५२३ ।
वा अथवा या तो १४१ २८४
३८१, ४७७ ६६ । क्या या
२ २१७ ३८१

कहकारा=घोड़े ६२७

कहरी=करीली का ४३ , ४३१

कह=कना या १४६

कठ=का १६, ८ २१८, २१९
३२६, ३३६, ३३९ । कीन

१०७) २६४। कोर् २८, २९,
३३२ ४८

कबोळउ=कटारा ६५६

कछु ८ कच्छ देश २२६

कचड=कामल ५८६

कज=लिखे, काज १ ७ २२६ ३३३,

कजळ = कदली ५१८

कजा = कार्य ५२८

कवि=कार्य ३ ५

कटाही=कटारी लुनी ६४५।

कटवाइ ६४६

कटाविर्छु = कटावंगा ३

कटोर = कटारा ६७२

कड़=कमर कटि ६५५

कड़ि=कमी ४७६

कड़पौ=कड़ी पर (ऊँट गोपने की)

६७५

कणमणइ=कुनमुनाठी है दिमती

डालती है ६ ५

कणपर=कनर कर्णिकार ४७३

कण्व=कड़ ४ १ ४११। कपा पात

६७ ६ ४ ६३

कद=कड़ ४६ ४६

कदलीइ=कटा १३

कटी=कड़ कमी ४४ १७६

करो=कड़ कमी १६१ ४१६ ६६७

कस=काम ४३३

कहइ=कास काग ६५ १ १ ५,

३१७ ६२६

कड़ो=कड़ १ ६

कड़ो=कास १ ६

कण्व=कण्व कपड़े १३६, २४८
४६३

कबोड़=कमान धनुष ३५५

कमदली=कुमुदिमी १२६

कमेकि=कपडुकी पक्षी विशेष २६७

कमार=कैर, करील ६६१

करंकठ=(ऊँट के मोलने का) शब्द

६४६—

करंकड़=कारिष पंजर पर १५७

करकैवठा=कर कमलों (से) ५७३

करट=कराम परिमाण मुष्टिमात्र

४३६

करळव=कलरव ५४ ५५

करवत=कारी ५५

करसट=कपण १११। कृषि २६४

करइ=ऊँट २२८ ३४६, ३८७ ४३६

५२२ ५३६ ६३५, ६३७, ६४४।

करठा है ३२३। हाथी से ६४६

करइइ=ऊँट ने ऊँट पर ३१७ ३ ५,

४३६ ६२४ ५२५, ६३४, ६४८

करइळउ=ऊँट २५६ ३ ६

३ ६ ३१, ३११ ३१२

३२१ ३४३ ४२५, ४३१

६३१, ६३३, ६३४, ६३५,

६३६ ६३८, ६४७

करहला=ऊँट ३२ ४६१ ६२७

करहा=ऊँट ३ ७ ३१४, ३१६

३२२, ४२६, ४२८ ४२६

४३६ ४३९ ४३९ ४३४

४४४ ४४५, ४६३ ४६६ ४६६

कराही=कैंदनी ३२३

करा=करें ४४५

कराह=हाथों का ४१५। करे
३९८

कराकिआ=कैंसी रईन गाला,

बलवालेवेवाला ४३३

करापर=किए हुए (१) १५४

करि=कर करो करके करता
है ३४ ६८, १७८, १७४,

२५४ २७८, ३४७ ४३,

४-६, ४६७ ५३३ ५५२,

५७४, ६१६ हाथ में ३४३

४७३। का ३३७। से ३३३ ५३८

करिबठ=करिवा करना १७६

करिपा=करना १८३

करिबह=करेवा ३३६

करी=करके ३३७

करीबह=करना चाहिए ३२४

करीबो=करीबों के मध्य ४३२

करर=दुख कर ३४१

करे=करके करे ८८, ३६, ३३७
४५

करेठ=करे, करेवा ३३८ ४३३

करेमि=कैं ५१३

करेह=कर करके करना करता है,
करी ६७३ ३३७ ४४४ ४६,
३३

करेहि=करता है ३८४

करइजिपा=शब्द दिया ३२७

काइप=बिलाप ३३३

कटारवा=बिलाप किया ३६१

कसि=कसियुग ६७८

कसिअठ=कसारव ५८ ५६

कसिअह=पहचानता है २३४

कसियठ=कसारव कस्य रव ९८३

कसियेह=कसिबी से ५६१

कसी=कसी १२ शाने, बीज ४८

कसकउ=कसका ७६

कवही=काही ३७

कवण=कीन १६५, २१०, २७२,
५७५, ५७७

कठ=कैंपन ४६

कठया=कठमे बंधन बीन का पैंबने
का लिखप ३४३

कठबी=कठबी खबी हुई ३८२

कह=कहता है ६७

कहण=कहने का ३८२

कहवा मरी=कहने का ७६

कहय=कहता है १६७

कही=गई ६७

कहिए=कहने से १८९

कहिअह=कहा जाता है ४३ ३२३

कहिअउ=कहिपो कहना २३३,
३४५कहियठ=कहा हुआ कहा है १,
२८१ ३२३ ४४८कहिपा=कहना ३८ ११ ११२।
कह, कहा ४८६

कहिआह=कहलावा जाता है ३६

कहिरवा=कैंग ४८५

कही=कसी (मे) ३४४

कहीबह=कहा काय ३४०

कूँर = कानवर के पैर का बंधन ६३७

कूँरियठ = कौंष दिया ६५६

कूँपठ = कौपस ४३१

कूँपडे = कौपसा विविधा की तरह
एक मात्र ५६२

कूँर = सुगाँ ५८२

कूट = १४४ ६४३

कूटार = बेंचा हुआ ६४८

कूटि = ६४८

कूटियत = बेंचा हुआ ६४७

कूवर = कूटे ही ३३, ३३५

कूय = कौन ३३

के = कौन १४८, के १६६, कुय

कैर = किही को ६१५, ६२३

केक = कुकु ३३

केकौष = पाका १६७, १६ ३७३

केकौडौ = रोही में ३२४

केय = किठ कारण १२८, ५७३।
किही में ६३५

केठा = कितने १४८ ६७

केरी = कितनी ७, ४६१ ६४१

केरी देव = कितनी एक ६४९

केयि = कहाँ ४२३

केर = के ६४९

केरा = का के ५८ ३३८ ४४३ ४४

केरी = की ३३७ ३८३ ३३३ ४

केरे = के, की ४ १ ५२८

५४३ ५६१

केका = केले का पेड़ ४७६

५६३। कति लीहा ५५५, ५६२

केठि-ग्राम = कदली गर्भ केले के घर
का माग ४५४

केठिनि = कदली १३१

केवको = केवका ४७३

केहर = कैले ६३२

केही = क्या, कैसी क्षेत्र ही ५२२,
६१६

केहे = क्षेत्र से ५४६

के = के ६८१, ६८१

को = का ३५। कौन कोर ८१, २४७,
२८१ ३४८, ६१४

कोर = कोर ६३ १११, ११३ २४६,
२६१ २८१, ४१२ ४६७, ५१५

कोरक = कोर एक ६७ ३५६

काकि = करोही कोठि ४६, २३५

कोही = प्रकथ ४१६

कोय = कोर ४४६

कोहरा = कुसी में ६२३

कोहरे = कुर्से में ५२४

कौ = का ५८२

कयठे = कवी, कैले कौकर २५४,
२५६ २६१ ४८०

कयाही = कुकु यी ५८१

कया = कैले ५२

कयू = कयी केले ६१८

कम = कल ४४

कु यमहि = कुरम के १ २

कु मि

कु मी } = कुरम पक्षी ५ १ ४

य

लंप=लौपकर लककर लुप्त होकर
४२६

लंघिया=लौघ किया, रोक किया
४२६

लंघन=लंघन, पक्षी विशेष १३ ४२७
४२८, ६६६

लंघित=लंघित किया ३२३

लंघी=लंघित किया ३२३

लंघि=प्रमिलाया २१८

लम=लंग २५५

लङ्घि=हॉक रहा है ४२६

लङ्घ=बलाता है ५१६ ६४२

लङ्घक=बलाम से २३२

लङ्घदिवा=लङ्घके १८

लङ्घी=हॉक बना है ६२४

लङ्घी=बले ६२८

लङ्घि=बलाकर ४६

लङ्घिस्त्री=हॉक होंगे (लवारी को)
बल होंगे २७८

लम्प=लम्प १८१

लम्पी=लम्पीला ४५२, ४५६

लम्पेग=लम्पेग ६४

लम्प=पूरा पूरा निम्प ही ३ २

लम्पक=लम्प करता हुआ बहता है
१६६

लम्पक=नारि राममहा का एक
भूख (जो प्रायः मारि जाति का
होता है) ८

लम्पे=लम्पेवाला ३ ॥

लम्पक=लम्पे, लम्पे हो ११७

लम्पक=लम्पक है १४, ८२ १ १७
२१२, २५४ ३७१, ३८३, ४२७,
५८८

लम्पक=लम्पक है १६ । लम्पक है
४३६

लम्पक=लम्पक ५४२

लम्पक=सेवा ५६५

लम्पक=मिरे २६४

लम्पक=लम्पक=लम्पक (मिल गए) ५३

लम्पक=लम्पक १५

लम्पक=लम्पक १२१ २६, ५२१

लम्पक=लम्पक १८२ १८

लम्पक=लम्पक ८६

लम्पक=लम्पक ३४२

लम्पक=लम्पक हाता है लम्पक है
१७७

लम्पक=लम्पक हो गए ४४२

लम्पक=लम्पक लम्पक १४२

लम्पक=लम्पक ४३८

लम्पक=लम्पक ५४२

लम्पक=लम्पक १८

लम्पक=लम्पक ६४

लम्पक=लम्पक पर ३७४

लम्पक=लम्पक है २१७

लम्पक=लम्पक १४६

लम्पक=लम्पक है ३३४

लम्पक=लम्पक, लम्पक ३३

लम्पक=लम्पक है लम्पक है ३६२

लम्पक=लम्पक ११२

लम्पक=लम्पक, लम्पक ११२

कसों=कहने से १५

कौं=क्या, क्यों कैसे १६, १ ७,

११९ १७७ २१७, ३३४ ३८६,

३६, ४१४ ४१५, ४१६, ५ ३।

कोई, कुछ २१। या ३२७

कोव=कुड़ी ४१

कोवडा=कुड़ी ४१४

कोवे=कुड़ी से ३३३

कोमय=कमिनी ४८३

कोमिया=कमिनी २२२ २३५ २६७

३२९ ३५२

कोही=कुही ३५१। किती ३१५

का=का ३४ १ ७ २३५ २७८

२६४ ३६७ ३९ ३९७। का,

के, की १४३ १४६, १७२ १८५

२६२ ३६५। कोई २१७। क्या

३३६

काह=क्यों ११८, ३८२। कोई २७७

३९१, ४ ३ ४३१। या या तो

३४। किती ३१५

काहक=काई एक २५

कागल=कामय १४ १४१

काही=कम्प देण का (छँट) २१८

४६६ ४६६

काबलिवा=कबरी खोहार १५

कामा=फटे हुए ४१५

काठी=कसर मजबूती से (१)

४१६

काहिसवह=मिकालोगा ५१४

काहिस=काहा कीचड़ २३६

कानै=कानों में ४८

काप=काट कटान १८

कामकठ=काम ३३३

कामशगारिबों=बाद करनेवाली १४८

काय=या तो २६६

कायसाह=शि=काय से, के बाले,

खिये ३१, १६ ३४४, ४१६

४६७ ५२३ ६५६

कासर=कीचड़ ४६५

काह=कल २१६ ४३४

काहठ=कासा ३७१

काह=कासा ३६३ ६०८

काहिवा=कासा (छँट) ४६६ ४६६

काही=कासे रंग की हवाम कासी

(छँटनी) ११, ४३ ३६७, २७१

४६१ ५२१

काहोवा=कलोवा १८

काही=कूप (१) ४१६

काहूँ=कैसे किस कारण क्या १७८,

४४५

काहडिवाह=कासर ५८७

किगाह=बोसता है (य ३८८)

किगार=करार (बलाशय का) ४६

किठ=क्यों कैसे क्योंकर २ ३९

७१, १५ ५२३ ६२८

कि=क्या ४३६

किगाह=किए हुए करते हुए १२

किगा=कित ६२ ३६५ ३४४

किगाहूँ=कितो से १३६

किगाहि=किती को ३३

किगाहि=किती में २२

किगाही=किती २। कौन से ५७

किगि=कित (के) ३१२

किनो=क्या, या ४ १
 किमह=करके ४१७ । किया १४१
 किमठ=किया १, ५४, ५५, ५८, ५९
 १४१, ४४७ ५८१
 किवा याह=किवा किए हुए १३८
 १५४, १८४, २१५ १४५, १६९
 ५१६ ५९८, १ ७, १७२
 किर=मानो १४८
 किरयोह=किरयो ४९६
 किम=किम ५१८
 किमह=कोन से १३८, १४
 किमठ=कोन सा २१८, २२२ २२३,
 २५२
 किवा=कैसे कोन से १७७, ४८८
 किह=कहाँ ८९
 किहि=किरी १५
 किरी=कुल ४ १ । किरी को १२१
 कीबह=किया जाय कीबिए १
 कीय=किया ९ १८५ १८७, ५५४
 कीमठ=किया १८
 कीपी=की ५२ ५९४
 कीन्ही=की १९७
 कीयाह=कर दिए ५१
 कीयो=किया १५७
 कुँघरी=कुमारी ९
 कुँघठ=कमल ४७१
 कुम्हिया=कुँब पक्षी कुरम ५८
 कुम्हियाह=कुरमों का २४५
 कुम्हरी=कुरम ६७
 कुमों=हे कुरमों १२
 कुय=कोन १९२

कुँमयाह=कुम्हला जाती है ४७१
 कुँमयायी=कुम्हलाह ७७ १६१
 कुँवेण=कुय में १५
 कु=पादपूरक अश्वम ५६५
 कुभारठ=अविवाहित, कुमार कुँबारा
 १२२
 कुरसा=कोबला ११२
 कुदिबों=करने पर १४६
 कुय=कोन ८९ ११७ १८४
 कुमकुमई=गुलाबफल से २४
 कुरंगठ=हरिय १६४
 कुरमियाह=पक्षी विशेष कुरम,
 कौँब १८१
 कुरमों=कुरमों, हे कुरमों ११, १४
 कुरमी=कुरम पक्षी २ २
 कुरमह=कसरब करती है १८९
 कुरम्याह=कसरब करती है २२१
 कुरम्याहों=कसरब किया ५६
 कुरमिया=कसरब किया ५६
 कुरमी=बोली कसरब किया ५१,
 ५७
 कुरम सुद=सुद कुम्हलाती १७४
 कुरकहा=पुकारने के शब्द १५५
 कुरदि=कुरद (कुँय की) ११७
 कुरादठ=कुम्हलाह ६५८
 कुँ=को ९७, ५१६
 कुँघारि=कुमारी १५९
 कुँकुँ=कुकुम ४६९ ११८, १५७
 कुँम, कुँमों कुँमियाँ कुँमियाह,
 कुँमरी=कुँब पक्षी ५४ ५२, ५६,
 ५७, ५९ ११, १९८, ४१७

कूट=बानर के पैर का बंधन ६३७
 कूटियठ=जोष दिया १९६
 कूपल=कौपल ४३१
 कूप्ले=कौपला विविधा की तरह
 एक पात्र ५६२
 कूड=सुगां ५८३
 कूर=१४४ ६४३
 कूटर=बैसा कुत्रा ६४८
 कूटि=१४८
 कूटियठ=बैसा कुत्रा ६४७
 कूडर=कूठे ही ११, ११५
 कूरा=कौन ११
 क=कौन १४८ । के १६६ । कुल
 कई किन्ही को ६१५ ६२३
 केक=कुल ११
 केकाँय=बाड़ा ९६७ १ ६ १०३
 केकाँदों=रोहों न १२४
 केय=किम कारण । ५१८, ५७१ ।
 किती म ६१५
 केरा=किन्ने १८८, ६७
 कती=किन्नी ७, ४६२ ६४१
 केती दक=किन्नी एक ६६६
 केवि=कहाँ ४२६
 केरह=क ६५६
 केरा=का के ५८ ११८ ४८५ ४४
 केरी=का ११७ १८१ १६६ ४
 केरे=के का ४ १ ५२८
 ५४३, ५६९
 केरा ठि=कले का रोह ४७६,
 ५६१ । कति कीदा ५५३ ५६९

केकि-प्रय=कबली गर्भ केले के बाहर
 का भाग ४३४
 केकिनि=कबली ११२
 केवहो=केवहा ४७६
 केहह=केले ११२
 केही=कहा, कैसी, कौन ही ५२५,
 ५१६
 केहे=कौन से ५४६
 के=क १८१ ५८१
 को=का १५ । कौन, कोई ८२, २४७,
 २८१ १४८, ६४४
 कोर=कोई ६६, १११, २१३ २४६,
 २६१ १८१ ४१२, ४१७, ५१५
 कोरक=कोर एक ६७ १५६
 काकि=क्याही कोति ४६, २१५
 कोकी=प्रलय ४१६
 कोय=कोई ४४६
 कोहरह=कुछों में १९३
 कोहरे=कुछों में ५२४
 को=का ५८६
 कपठ=क्यों किम, क्योंकर २५४,
 २५६, २६१, ४८७
 क्वाही=कुछ भी १८१
 क्वा=केले ५९
 क्यूँ=क्यों केले ६१८
 क्कम=कम ४४
 कु क्कहि=कुराफ के १ ५
 कु कि } =कुराफ पड़ी १ १ ४
 कु म्भी }

स

संख=सींचकर लड़कर, गुप्त होकर
४२६

संधिया=सोव किया, रोक लिया
४२६

संवर=संभवन पत्नी विशेष १३ ४३७
४३८, ६६६

संविचर=संविच किया १२५

संही=संविच किया ३२५

संति=प्रभितापा २१८

संग=संग २५५

सङ्गति=हाँक रहा है ४२३

सङ्गह=बलाता है ५१६ ६४२

सङ्गह=सङ्गम से २१२

सङ्गहिया=सङ्गके ३८

सङ्गो=हाँकें बज रहे ६२४

सङ्गोह=बले ६२८

सङ्गि=बलाकर ४६

सङ्गिस्त्री=हाँकें बेंगे (सवारी का)
बज रहे २०८

सङ्ग=साया १८१

समाप्ती=समाप्तीका ४५९, ४५९

सर्वग=उत्तवार ६४

सराउ=पूरा पूरा निम्नप ही १ २

सराउर=उम्द करता हुआ बहता है
११५

सराव=नाह राबमहल का एक
मध्य (का प्राचा नाह आति का
होता है) ८

सौरा=सानेवाला १ २

साग्रठ=साग्रो, राते हो ११७

साह=साता है १४ ८२, २ १७
२१२ २१४ ३७१, ३२३, ४२७,
५८८

साहि=साता है १६ । सर रहा है
४३६

सिबी=बमकी ५४२

सिबमति=सेवा ५३५

सिरा=गिरे २६४

सिरलोसिल्ला=गडुमडु (मिल गए) ५३

सिबर्तो=बमकते हुए १५

सिबह=बमकती है १२१ २६ ५२१

सिबियो=बमकी १८२ १२

सिबी=बमकी ८६

सिब=सिबकर १४२

सिबह=धील हाता है उतरता है
१७७

सिस्पा=घिबिल हो गए ४४२

सीब=सीमकर भुँमलाकर १४२

सीवोपी=गडरिवा ४३८

सुपवठ=सुनव ५४२

सुरवो=सलवार ३८

सुरवापी=सुरावानी ६४

सूँडह=सूँडे पर १७४

सूँडह=सोबता है २१७

सोबि=सोत १४६

सोताइह=सोसाता है ३३४

सोद=सोद पून ३१

सोने=सोबता है हँदता है ३३२

सोडह=साडे ६३२

सोडो=साम्पहीन, साम्पगे ३३२

बिबारी=बार २५

बिहुँ=बारों २१४ ३३६, ४६७, ५८१

बीसउ=तोका हुआ (१६८ प)

बी=बी १

बीकसी=बिकनी, बीचबनाली १७७

बीतारती=बाद करती हुई १ १, २ ३

बीतारह=बाद करता है १६८

बीति=बिच में २३७

बुमह=बरता है जुगता है २ २ ३३६

बुमतिवों=बरती या बुमती हुई १ ३

बुगि=बुगकर बुनकर २ २

बुग्गेय=बोब से ५७७

बुहर=बुनता है छोड़ता है १२

बुद=बुदा ४८१

बुयह=बुगता है ३८६

बुयवा=बुने हुए (प)

बूँन=बूँन ३७७

बूँडे=बूँना ४४

बूँदर=बूँदा ४७५

बूँरी=बूँरी बलाय ३७६

बूरि=बूरकर ४६९

बेट=बाबदान हा ३३३

बेति=बेच मास में १४४

बोपविह=बुपहूँगी मलूंगी ३२

बोल बोली=मबीठ १३६ ४ ३

बोबदा=बोगुने (देह में) ३ ६

बोवा=करगवा का लोपन ३६९

ब्यार रि=बार ४९, १८८, ३३१ ५४३

ब्यारह=दे=बारी २६, ५९८, ५६६

ब

बुँदा=बुँदारा ५३६, ५४

बुँदर=छोकर छोड़ता है १६६, ४८६ ३३६

बुँदिर=छोड़िए १६६ । छोड़ा-बाब २८६

बुँदिया=छोटे १८६

बुँद=है ६४ १११ २३७, ३३३ ४ ८, ६३७

बुँडे=छोटे ५८७

बुँदर=हव की छाया ४३६

बुँ=है ६५

बुँरी=छोटे लिए २४

बुँदि=छोड़ ३६ ३३२

बारकठ=का गया, जाया २४५, ३६

बाक=नया ५३४

बाबर=हस्ते पर ५ ६

बादिर=छोड़ा बाब छोड़ा बाबा है २८६

बामी=दिपी ६७

बासा=बासे १५६

बासी=बनरी ३३२

बीनारिकठ=बीनर गढ़ेया दिङ्गा ताल ४२६

बुँडे=बुने हुए ५४

बुँडे=बुँदा है बला है ३३६

बुँडे=बुँद ५३४

कोकट=लंगका ११७, ११८ ११९,
१२० १११, ११२

कोकी=मीमी ६ ९

कोरकी=वृद्धा ४४३

ग

गह=पत्नी गई, बीत गई ४४३, ४८९

गहव=गह १८३

गठल=गोला, घबाल २८

गठले=भरोखे में २४३ ३६२, ३७३

गठि=गरबकर ३

गढ़बढ़पठ=ठमस हो गया है
(प ११५)

गड़िया=गढ़ यष्ट ३५३

गमति=विताता है ३६८

गमावा=गँवाए, बिताए १६३

गय=गति पाला ४१, ४५८, ४६
४७४ । गम २३१, ३६२ । गवा
३७७

गयोह=बामे से १६२ । गय हुए १६२

गरय=ग्रम्य १६९

गरम=भीखरी माग ४७९

गर्लही=गर्लहीत होती हुए ३८

गर्लोह=गले से ३६२

गळि गयो=गल गई १४४

गळिपोह=गलमे से (उपरवा करते
हुए) ४७७ गलिपी में १८९

गळिपाह=पल गए ३६

गळिहार=गले का हार १७३

गद=गद पर ४८३

गदकिया=उल्लसित हुए ३९

गहगहह=प्रसन्न होता है २३१

गहिरु=गहिरु किया हुआ २७३

गहिलठ=पायल ३८३

गहिलाह=गह बाधे ३६

गोमहह=गोबधे में ४२९

गाहर=मेह ३६२

याहर=याहा ३६३ ३६५

गाम=गाम २८२

गार=रि=कीचड़ २६९, २७०

गाठि=त्याग १८९

याहा=याहा, एक लहर का नाम
३६७, ३६८

गिंमार=गिंमार ३६३

गिर्वात=गिनता है १ ८

गिरह=वर्षत का ४७

गिलतह=मास करते हुए ४८६

गोरी=गोरवर्ण ४५२

गुनाहल=गुनाहल ३७२ ३७४

गुहिरहे=गुह ठठे ५३

गुजर=गुजरात देश २३२

गुल=गुल १६४ ३७४, ४८७
बात २८ । डोरी, रस्ती १५३ ।

प्रसंवा ३४९ । गुयोळि ३६७ ।

कारख से ३६९ । बज, बूटा ३४४

गुणिय=गुणी ४

गुयो=गुयी में ३७३ ४६८

गुयोह=गुय से ४८२

गुयोहि=गुय से बूते से ४८१

गुफागुफ=हृद आसिगनपूर्वक
३८३

गुहिर = गहण, गहन १८

गुहिरह = गंभीर १८

गूँ = गूँयती हूँ ३६३

गूढ़ा = गूढ़ार्थ ३६७

गोठ = गोड़ी ५५६

गोठली = घायिन ४३८

गोरीगिरी = गौर अंगवाली ४५७, ४६३

गोरही = गौर, मुहर ली १२३ २८ ,

१८२

गोरिरी = मुंदरिरी ३६३, ३७१

ग्या = गय ३२६

ग्रह = पञ्चक ५४४

ग्रहबाध = घर में निषाध करना ४ ६

ग्रहि = पञ्चक ३४६

घ

घटा = घनघटा ३६५ । बाटिरी

(पर्वत ली) १८३

घट = घटीर (में), घटीर २६०, ३ १ ।

घासी ४२४

घड़ = परत पर परत, घटा १७१

घड़ाई = घमसाई १२४

घड़िया, घड़िबठ = घड़ी में १२८,

३ ८

घड़ घड़ा, घणा, घरो = बहुत १७,

२७, ४८, ६६, ८३ ६५, १३६,

१११ १६ १६८, ३६३, ३६

४२३ ४३६, ५१८, ६ ८

घड़ाह = बादली १५४ । बहुत १६६

घड़ी = घीर = बहुत ७२ ३४, ३४३

घरीह = घर के ३१६

घरेह = घर के १७२

घोपिठ = कण बछेरे १७

घाठ = घाव २६७

घाघरह = घाघरे से ३३७

घाट = घाटन (शरीर का) ४६६ ।

बनावट, डंग ४६६ । मार्य, पल्ले

३२६

घाहा = निकाला (१) ३५७

घावत = डाला १२४

घाठि = डालकर ३४३

घावू = डालू (ल ३१२)

घालत = डाला ३१३

घालो = डाली ३४३

घालू = डालू बौधू ३१२

घूपण = घुँपक ३१२, ३४३ ३३६

घोट = घुसक २६६

घोटका = घे घुसक ४३६

च

चय = चय ४६३

चंगा = चण्डे १८६

चंगी = चण्डी मुंदरी १८८

चंडत = चंडमा २ १ ४३७ ३३८

चंडिरी = एक खान का नाम ४

चंवत = चण्ड चंवा ४६८

चपिल = चमेरी का सेल ३२

च (चं मा) = घोर २१४

चह = के २

चड = का १

चडकी = चोकी पहण ३२६

चरक = (चरु), नगर ४६८

चरकड = शीमडा ५८१

बरबहा०मार से, शीम ४१
 बबेहि०बबकर ३०८
 बब्या०बबे बबुने पर ११८
 बबठ०बबठा है ५१४
 बबटी०बबटी १२
 बबदीबड०बबदा बाता है ५२३
 बब्याठ०बब्या ११५ १२५
 बब्या०बबे १४४
 बबकड०बबकना बबक ५ ८
 बबक०बबककर १५
 बबकियठ०बबका ५४२
 बबरी०बबरी हुई १० १७
 बबर०बबरा है ३१ , ३११ । बरे
 ४२८
 बर रि०बर ला ४२८, ४३४
 बरीब०बरिज २३४
 बरें रु०बराळ ११८ ४३१
 बरंत०बबते हुए (ने) ३३३
 बरंतठ०बबठा हुआ ३३२, ४२८
 बरंतों०बबते हुए ४१३
 बबल०बाबि बाब १३
 बबले०बब पर बरय ४८७
 बबपठ०बबपत्र बीपत्र ४४७
 बबु०बब ३८८
 बबका बबकि०बबलपहल (मुक्त)
 ४४ ४६ ४६
 बबों०(हम) बबे कहते हैं ३५
 ११८
 बबडिबो०बबी बबी हुई १५२
 बबपठ०बब ११

बाह०बाह ३२८
 बाबरी०बबरी वृक्ष बिरोप १४५
 बाबो०बबाह ३२५
 बाटुंगि०बातक, पवीहा १६
 बारय०एक बातिबिरोप ४४१
 ४४४ ३४३ ३४५ ३५
 बास०बास ३५८
 बासह०बासठा है २४८
 बासठ०बासो ३१३
 बासाय०बासना २७७ ३४३
 बासबाहार०बासनबासा १७५
 बासियठ०बासा ३४८ ३५
 बासिया०बासे ३११
 बासिस्वठ०बासो १ ७
 बासिस्पो०(हम) बासो १ ८
 २७८, ३ ५
 बासी०बासी ५१७-५३८ ५८८
 बासपठ०बासा १ ८ ३५३
 बासबा०बासे ३५१ ३१
 बाह०बाह (१) ४८१
 बाहटी०बाबममा १८ । देखती हुई
 २ ४ । बाहटी हुई ३४३
 बाहटी०बोम श्री बोमममा १५ ।
 बाहटी हुई ५३२
 बाही०देखी हुई देखी जाने पर
 ४५८
 बिठबह०बिठन बरता है ५७८
 बितारिबो०बितरण किए से ३१२
 बितारह०बाह करता है २ २
 बितारेह०बाह करता है १ २
 बित्रोम०बित्र, ठठबीर १८

धियारि=धार २५

धिहुँ=धारो २१४ ३६६, ४६७
५८१

धीस्मउ=धोपा हुआ (१६८ न)

धी=धी १

धीकपी=धिकपी, धीकडवाली २७७

धीठारती=धार करती हुई १ ३,
२ ५

धीठारेह=धार करता है १६८

धीति=चित्त में २३७

धुगह=धरता है धुगता है २ ९,
३३६

धुगविर्वा=धरती या धुगती हुई २ ३

धुगि=धुगकर धुनकर १ १

धुग्येक=धोब से ५७७

धुहर=धुनता है धोका है १२

धुह=धुका ४८१

धुयह=धुगता है ३८६

धुयवा=धुने हुए (घ)

धूम=धूम ३७७

धूके=धूकना ४४

धूहह=धूहा ४७५

धूही=धूही बलाव ३१६

धूरि=धूरकर ५६२

धेत=हाथपान हो ६३३

धेभि=धेन मात में १४३

धोपकिर्वा=धुपईंगी मर्गूंगी ३९

धोल धोली=मधीठ १३६ ४ ३

धोबका=धोगुने (धेन में) १ ६

धोवा=धरमका का धोपन ५६२

ध्यार रि=धार ४९, १८८, ३३१
५४३

ध्यारह=धे=धारो २६, ५९८, ५६६

ध

धुंझाळ=धुंधारा ५३६ ५४

धुंहर=धोकाकर धोका है १६६,
४८६, ५५६

धुंकिवर=धोकिण १६६ । धोका-
बाय २८६

धुंजिया=धोके १८६

धर=है ६४ १११, २३७, ३३३,
४ ८, ५१७

धरै=धठे ५८७

धरठठ=धर की जाल ४३६

धो=है ६३

धोरी=धोरे दिए २४

धोदि=धोका ३६ ५३२

धारवठ=धारा गवा, धामा १४५,
३६

धाक=नशा ५३४

धावर=धरने पर ३ ६

धाकिवर=धोका बाय धोका बाता है
२८३

धामी=धिपी २७

धाता=धाते १५१

धाळी=धकरी ५३२

धीनारिबठ=धीनार गढ़ेवा दिवता
ताल ४३६

धुने=धुने हुए ५४

धुयो=धुया है पला है ५३६

धेन=धेन ५३४

खेती=ठग लिया २११

खेतरियाह=ठग लिया ४१७ ४१८

खेती=फासना ६४३

खेह=किनारा ३३७ । अंत ३३८

खोहरी=हाली ३३६

खोहरी=हाली ३३४

खोहह=खोहली है ३८८

ख

खंय, खंय=खपा १३, ४६४, ४७३

खंकाटेह=खपन से १ ९

खंठि=खाठा १६३

ख=अवधारणसूचक ख पाहपूरक

अभ्यस ३ ३१ ४२, १ ८, ११६

१३१ १३३ १३३ १३३ १३३

१ १ ६, ११८, १३७ १३३,

४२४, ४३३, ४३३ ४४२ ४४६

४७२, ४८३ ३ ४, ४ ३, ३ ८,

४४८ ४८७, ४३, ३१३, ३२,

३३८, ३३

खै=खै ३३७

खह=खो यदि २३ ७३ ११,

१११ ११८, ११६, ११४ १४६,

१४३, १४३ १७० १७१, १११,

११८ ११४ ३३३, ३४८, ३६३,

४३७

खहह=खानेगा ३४१

खठ=खो, यदि ३ १ ८, १११,

१३३ १४७ १८६, १३१ १४४,

१७१, १६३, ११४ ११८

१४१ १४ १७३ ३३८, ४११,

४१८, ४७३ ४८३ ४ ६, ३३३

खठ=खो, यदि १ ३

खकाह=खो, खीन सी ४४३

खग=खन, मनुष्य ४ १३, ४८२,

३१४

खगेह=खन से १३६

खग=खन ३११, ३१४

खमरौखौ=खमराख (ने) ३१०

(ख ख य)

खय=खो यदि

खंठ=खला है ३१८

खठर=खो खला है ३१८

खठर=खला के, से १६३

खठर=खलाकर मय ३ । खरोर

३६४

खठि=खला में ३३

खौ=खौ १८३ । खय ४२

खौखौ=मानो २२, ३८१, ३७७ । खान

१७३, ३१६ । खानकर ३३३ ।

खानकर ३१६ । खौखौ ३७७

खौखौ=खानला है ३१६

खौखौ=माना ८३ २६७, ३७७,

४३६, ४३३ ४३३, ४३३, ४७३

३३६, ३३३ ३३३ ३३३ ३३३ ।

खान १८६ । खानकर ३४२

खौखौ=मानो ३३८ ३३३ ३३३,

३३३, ३३३ ३३८

खौखौ=माना ३ ३२ ३४, ३७२

खौखौ=खिन खिनका २२३ ३२६

३४१ । खौखौ २२३, २२४ २४४

२४३, २३६, ४८८, ४८६

बा=बा (बाड़ा) ४८ । बिस
२८२

बाह=बाहर १८, १९, ११२,
१८१, २११, ३६८ । बाठा है,
बावे १२ ७६, ८९, २२८, २३९,
२४६ २६१, ३८७ ३४८, ३४८,
३६८ । बा १२ १२२ २६६
४५६ । ठप्प होता है, बनमठा है
४६८

बाहमह=बाहम २२८ ३

बाहसि=बावेसा २१८

बाठे=बाठे ११८

बाए=बावे बाठा है २८१ । बाकर
३ ७ ४४३

बायली=बागली हुई ४१८, ४१८

बायह=बागली है बाय रही है । २५

बागली=बागली हुई ३४२

बायवह=बागावा है ७१

बायरी=बागा ५ ५ ५ ७

बागियठ=बाया १९३

बायी=बागकर १८८ । बागी ३४५

बागू=बागू बायली हुई ७६ ५२१,
५१४

बाय=बावे २१२

बायह=बायता है १७ २११, ४१३
बावे का ११ बावे १११ । मानो
३८८

बायहला=बायने २१३

बायठ=बाया समझी ८

बायरी=बायता है ४८४

बादिअह=बाया बाठा है २३४

बायी=बायी ७८

बायू=मानो, मुझे ऐसा मान होला है
५ २, ५ ७, ५१८

बायी=बायी ७८

बाये=मानो १६२, १६६, २३८
४४, ६७

बात=बाठा है ३७३ । बायो तो
४८

बातठे=बाठा हुआ ४४१

बातो=बाठे हुआ की ३७=

बायोपठि=ईशान का बन्म ५७

बाव=बाठा है ४७३

बायह=बाठा है ११४

बाया=ठप्प हुआ ४८१

बायी=बाठाकर १८८

बाठ=बाठा हुआ विद्येय, कदन (१)
१८१ ४१

बाठि=बास, हुआ विद्येय ४१३

बाठि=बाठाकर २८८

बाठठ=बाठा बास, समूह १५१

बायह=बाठा है २६ ७८

बायठ=बाया १ ५ ११, ५१५

बायता=बाठी हुआ ३४१

बात=बाठा की १८८

बायो=बावेगे ६९८

बाह=बाठा है २८१ । बाया ३४
४८८ । बाकर ४४५

बाहि=बाठा है २८१, ४३६, ५३८ ।
बावे १८१

बि=बा ८६ बाहपूरक व बाहपूरक
पूरक बायव ४३६

बिउ=बीब प्राय ३२, ३३
 बिउं=बियों १६, ५६ १४३, १६३,
 २ ३, २१४, १६३
 बिए=बिसे १६६
 बिबा=बो बिनके (१) ३ ३
 बिल=बिल बिन ५६ १ ३ २४६
 २४७, २४८, २४९, २५१, २५३,
 २५६, ४४२ ३ १ ५४६ ३५८,
 ६६१
 बिबि=बिल बिम बिसे बिसे,
 बिसे ७४ २८ २८३ ६ ८
 बिन=मल १४१
 बिन्हो=बिन २१
 बिसठ=बेठा ६३
 बिबा=बैठे ४८, ६४३
 बिती=बैती ४७६
 बिहा=बहो ३ १, ३८६, ६५५,
 बिहाब=बहाब, ऊँठ ६४३
 बीख=बीन २४८, ३७३
 बीमणवार=भोज रतोई ३८७
 बीबड=बीबन २१
 बीबसे=बिपरी ४२
 बीर्वा=(हम) बिर् १३८
 बीबाइठ=बिबाओ ६२
 बीबीबह=बिपा बाय २५३
 बीर्बु बीर्बु=बिर्बु १४ २६३
 बीग्वा=बिए, बीकित रवे १ ८
 बीहा=बिहा बीम ३४
 बु=बी भववारण्डणक व पावपूरक
 बम्पय १६, ५३ १३२, १८४

२४८, २६२, २६६ ३४१ ३४४,
 ३८३ ४५२ ५८८
 बुर्वाण=बुबा बवान ३६६
 बुर्वागे=बुबाओं गे, बवानों ने ५६६
 बुहार=प्रणाम ३४७
 बेंवा=बहो, बिसे, बिसे (१)
 ३५६, ६५७
 बे=बो (बहुबचन) २१, १ ४
 २ ८, २१, २५४ ४२१, ५५७
 बो, यदि ११३, ११३, ११६,
 १७६, ३२७, ४४६, ४५६ ४८८,
 ४६४। बो (ए व) ४३२,
 ४६४। बि (के) ४३६
 बेवा=बिसे ३४, ३७६।
 बिसे ५७३
 जता=बितने ४८७
 बेती=बितनी १७१
 बेम=भयो बैठे १७३ ६
 बेहवी=बैती ४६६
 बेहा=बैठे २१६, ३१४, ३३६, ४३७,
 ४६ ४७ ५६३, ६६६
 बेही=बैती ४६७ ५६३, ६३६
 बिठह=बावगा ६४१
 बो=देख ४४३
 बोझरो=बोजन पर १६, १६१
 बोह=देखकर ३१४ ३ ७।
 देख ३ ६
 बोहबि=न=बोजन २२८, ३ ८,
 ५२
 बोहबठ=देखा ३ ७, ३ ३
 बोह=देखकर ३७६। देखी ३ ४

बोएह = बेल, बेचना ४ १
 बोटी = बेकटी १४१
 बौवन = ब = बौवन १८, ११५, ११७
 ११८, ११, १२२, १२४, १२४
 बोयइ = बेककर ३७८
 बोयस = बोकन ११२, ११३
 बोयसो = बोकनो पर १८३
 बोवइ = बेकटा है १ १
 बोवस = ब = बोवन १३१, १७० ४५
 बोहारि = बुहार, प्रशाम ३८३
 बयठ = बयो बैठे ७१ १३५, १८२,
 १८१ १८८, १ ४ २३७ ३३८,
 ३८७ ४१८, ४८४, ४८३ ३३३,
 ६६७
 बयठ = बयो, लो १११
 बयठ = बो १ १
 बयठ = बयो बैठे
 बयठ = बिन ४२, ३८, २१८, ४११
 बयठ = बिनको बिनका ७८
 बयोही = बिल, बिली २ १
 बयू = बयो ८, ७३, १११, ३३४,
 ३३७, ३८, ३८१ ४११ ४५१,
 ४७१, ४७४ ४८८, ४१३, ४२८,
 ४३४, ४५५, ४५३ ४५४, ४७८,
 ४१२

भ

भैलइ = भलकटा है ४५३
 भैलरा = भलक ४५८
 भैवावेति = कूर बईगी १४५
 भैम = श्रीवर्मा की भमभमाह ४८८
 भैक = भूत ३३८

भैकइ = भलकटा है ४५३
 भैकभैक = भैक भैककर ३ ४
 भैकइ = भैक, भैकभैक १३२
 भैकइ = भैक ते १४८
 भैकइ = भैक, भैकभैक,
 भैकभैक २५८
 भैक = भैक है भैकी लगाकर भैक
 है, भैक है २४७ २५१ २५१
 २५१ ४७२
 भैक = भैकी का बलना भैकना ११३
 भैक रहिवाह = भैक रहे हैं ११३
 भैक = भैकी, भैक ४५४
 भैक = भैकी का एक भैकना ४८१
 भैक = गहरी भैक २५३
 भैक = भैकी ४५२
 भैक = भैक ३ १, ३ ४
 भैकइ = भैककर भैककर, भैक
 के लय ३५८
 भैकइ = भैकता है भैकता है २८१
 भैकइ = भैक ३३५ ३३५
 भैकिया = भैके धामे भैक ३७३
 भैक = भैकी ३२८ । भैक नामक
 राक्षस बंश की स्त्री (५)
 भैक = भैक १ १ १ ४
 भैक = भैक २५३
 भैक = भैके महीन भैक ४५३
 भैक = भैकी सुकुमार ३५ ४७३
 ४७७
 भैक = भैके भावे भैक २ ५ । भैके
 ३३७
 भैक = भैक करने ३३३
 भैक = भैक (४)

मुलह=भूला है, रोता है, निकल
होता है २७६

मुलक्यो = भलमसाते ५ ७

मुँपवा = मँपवे ११४

मुँवह = मूमता है ३ ४

मुँवराहार = जानेवाला ५६७

मुँवरा = मूमके, कण्ठफूल (५)

मुँबिवा = मूमा ५६१, ५६२

मूड=मसाव ४४

मूर = मूखो हा रो ४१४

मूल = मूमा १४१

मूलरठ = मु ड ११४

मेकि=विठाकर ६१०

मेमपठ = विठामा १४५

ठ

टैकावठ = बहुमुख ४८

टफठ = टफर रव ४८

टफुकर = टफर रहा है ११७

टफुका = टफर १४५

टावर = टापर टपपह पोही को दीव
से पचाने के लिये ठकाने का मोटा
बल १०६ २८ । बीम क पीये
का मोटा कपडा १४५

टाडिमा = बुने हुए ११७

ठ

टरठ=सातम होता है ३१४

ठलुड=सामी (दाग) ४५१

ठाह = टाकर १४२

ठावे=जवाता है १८६

ठाण = ठैट हस्यादि पशुओं को
बौबने का ह्याम १७५, १८२

ठाम = ह्याम ६

ठाह = ह्याम १

ठाकुर = स्वामी ११३ १७७ । सर

घार १२८

ठेकि = बिता ४१

ठोबकियाँह=ठोरें ह्याम १६

ड

डवर=ताला ११५

डवरे = लप्या समय के रंग-विरंगे
वाकल ४६१

डैमायठ=दाग बिताया ११६

डवडव = डवडवाकर १ ४

डर डवरे = डवर डवर का गद
४६१

डरपाहि = डर कर १ १ । डर्या है ।

डरण = डरात डव ४५४

डहक = बिलासार्ह हुई १७२ । डर
डहाता है ४७१, ६३६

डोम = दाग ११ १२१ ११२

डोमल = दाग देने १२७

डोमियठ = दागा जाऊँ ११८, ११६

डावे = डैट पर ११६

डीमू=वर ४१ ११६

डूगल = गहाक, गहाड़ी ११ ११, १२,
७, ७१ ७१ ११४ २१२ ११८,
१११ १८१ १४८

डूगरिया = गहाक ११२

डूगरे = गहाड़ी पर १६

झूमझी=बोलिन गाने बजानेवाली
 एक बाति की झी १३
 झूल=झूलता है १८२
 डेहरिबा=देहरा ५४८
 डेरठ, डेरा=डेरा, निवासस्थान १८७,
 १८८
 डोका=डंठल (बास आदि के)
 ११६
 डोहीबाह=पार किया जाय २११
 दु
 दुकिपठ=दुका दुका ४७२
 दुँदाहियठ=दुँदोला झुकझोरा ६ २
 दुँदाहियि=दुँदोला ११२
 दुलह=गिरता है १७७
 दुल्लि=मुरझाकर ४१५
 दुँदा=वगुधौ (य ११६)
 दादी=मायक बाति विशेष १ ५,
 ११२ ११३ ११५, ११६ १२२
 १७३ १८२ १८४ १८८, १८९,
 बाण=ऊँट की एक चाल ४४
 दाह=दाहू बमीन ४४
 डुकठ=ठहरा जमा लगा ५७२
 डुकड़ा=पाव १८७
 दुकिमि=ठहरा पाव पट्टेबने की
 इच्छा कथा है ४१३
 दोल=दोषा २४३ ३६ ३७४ ।
 दोल बाबा ३५३
 दोलह=दोहो का = का से
 ने, के दोला ८ ८४, ८५

८६, १ ५, ११ १२ २२ १२५
 ३४ २ ८, २ ८, २१, ३ ६,
 २६१, ४२५, ४३५ ४३८ ४४४,
 ५ ७ ५२९, ५४३, ५२२ ५२४,
 ५३५, ५३६ ५४२, ५४४, ५७१,
 ५७३
 दोलठ=काव्य का मापक, दोला ४,
 १ ४१, ७६ १ २ १२३ १८१
 १८५ २४३ २७६ २८१ ३ ४
 ३ ८, ३४३ ३५३ ४१, ४७३
 ४४१ ४४७ ४४८ ४८३, ५ १,
 ५४२ ५४४, ५५ ५६२ ५८६,
 ५८८ ५९५, ६०७, ६१८, ६२६,
 ६३८, ६४६ ६५० ६५३
 दोलया=दोला ४२७
 दोला=हे दोला ४३, ५४, ८१ ११७,
 १२८ १३८ १४६ १५ १५१,
 १५४ १५७ १६७ १७३ ११८,
 ४३१ ४३८, ४४, ४४३ ४५८
 ४६, ४६५ ४७, ४७३, ४७७,
 ४८३ ४८४ ५६
 दाखी=उँकेत दी ५८२
 दाखी=दोला ३ ५
 दोलो=दोला ५१२ ५८
 दा
 दा=न मही २२५ ३ ३
 दा
 दात=दाँती बाबा ६३ ६३०
 दाँती=दाँती बाबा २२३
 दाँतो=दाँत २२३, २२६ दाँतो

तीनह = तीन ही २५३
 तीमे = तीनों ३५३
 तु = तो पादपूरक अन्वय १ ४
 तुही = तू ही २७६
 तु = तो अन्वयार्थ पा पू अन्वय
 २२४
 तुझार = पोढ़ा २८३
 तुम्ह = तेरे ११४ १५५, ३८३
 तुम्ह = तेरा तेरे, तुम्हे, तुमसे २४
 ७५ २३२ २३३ २७६ ३२७,
 ३६८, ४१३
 तुम्ह = तुम ५२३
 तुम्हारत = तुम्हारा १८५
 तुरि तुरी = पोढ़ा २२३ २७६
 तुरिवाह = पोढ़ी पर ३८
 तुम्हारह = तुम्हारे २३७
 तू = तू ३ ह तुमको ४ १
 तूँ = उसमें ३५६ उससे
 ते = वे ४२ २२, ४३४ । उनल ३६
 ठर (के)
 ठिके = वे २४६
 ठिङ्ग = ठिङ्गी ३६
 ठिया, ठिया = उस ३७ इत्यादि ।
 इलीलिये ५, ५७
 ठियाका = उनका ५३
 ठियादि = उसी ३१३
 ठियाही ठियाही = उसी १ ५
 ठिया = ठम्हे १ ३
 ठिया = भीठे भीठे ली १२, ३८, ५१३
 ६ ३
 ठियाठ = बह ६६

ठिया = उनसे ७२ । ठम्हे १ ६ । उन
 २८
 ठिज = ठिज जितना स्थान रोम ७६
 ठिजकस्यह = फिल्लोगा २५३
 ठिजाह = ठिजी (ठिज की फलियों)
 का २८३
 ठिजी = ठिज (की फली) २८२
 ठिजाहयठ = काठा ४२५
 ठिहो = वहाँ ८६, २९६, ३६६
 ती = से १६ २३७
 सेवयो = बुजाना ८१, ८४ १,
 १ १ २ ४, १ ६ १ ७, ३३१
 सेय = ठरसे २३४ । ठरमें ३७६ ।
 इलिये ५७२
 सेयि = उसको ११
 सेता = ठरने १७१, ४८७
 सेह = बह ३३६ ५४६ । ठरने ५७४
 सेहा सेही = भीठे २१६, ४६७
 सेहासेह = ठर पर ठर लूब गहरे
 ५८४
 सो = सेरा सेरे १६६ १७३, ४६३ ।
 तुमको, तुम्हे २२५ ५१२ । ती ३८
 ३६५ ४२१
 सोह = ता मी १२३ ५१५, ६ ५ ।
 सेरी १३५
 सोहलह = सोदेगा १२४
 सोहस्यह = आदेगा १३३
 सोमू = तुमको ३१६
 सोरह = तेरे १६
 सोदि = तुम्हारी ३४१ । तुमसे ३७२ ।
 तुम्हे, तुम्हे ५१४, ६३५

रबो=उमको ३८, से ११८
 रबोह=उमको उनका ७१, १२१,
 • में, से ४२१
 रबोही=उसी १ १
 रबू=रबो ११८, ७३
 रासा=प्यास ४१६
 रिक्कर=कटती है १८२ १८३
 रिपा=सी १११
 रिक्कड़=विशूद्ध, बल २१६
 रिङ्गु=शीन ११ ४५ ६११
 रीबह=रीसरे ४२४
 रीबो=रीसरे ५८४
 रीबो=रीनी ४७३
 रूटि=दूधकर १४१

घ

घई=घुई २ ४ ३२२, ६७२
 यकर=राहते हुए ११६, ४८
 यको=से २ २ ११४
 यकी=यक गई ३ ६ । से ४ ८
 यकिवो=यकी यक गई १६७
 यको=यक गए १८३
 यहु=ठाठ अधिकता १८ । समूह
 ६ २
 यवठ=कुआ ११ १८२ ११
 ४४७
 यपाह=हुए ४२२
 यपाह=हो गया ३३३
 यट=स्वला भूमि ४८ २४१ २४८
 २६४ १८१ ६८ ६८१, ४६८
 ६४८ । ठोका स्वाम १८८ । मक
 स्थली ६११

यडोह=स्थल ४१४, ६६८ । मक-
 स्थली के ६३८
 यडो=कूकरीले ऊँचे स्थानों पर १२१
 यो=दुम, आपके, आपसे, आपने
 ५२, १११ ११५, १ ६
 योकर=आपके, तुम्हारे १८१ ६६
 योकर=तुम्हारा ६२
 योकी=तुम्हारी ४ ७ ४ ८, ४५८
 योके=तुम्हारे ११८
 योका=प्राप्ति ३४१
 या=के २१८ ५११ ५६
 याह=होता है १४१ १७१, २१८,
 ४ १ ३४८, ६६४
 याकर=यक गया है ४१७
 याकिस्पर=यक बाधोमे ५१४
 या (१ द्या) यह=सुनने पर, जो के
 १७२
 याडा=ठंडे १८३
 याव=होगा १८८
 याप=ठोरे ४१८
 यात्री=घेरी १
 याह=गाहराई १३ १७
 याहरह=ठहरता है, घेरे ६६
 विबाह=हो गए, ४८५
 यिर्गु=कुआ २
 यी=यी ११६, ५१२, ६१ । ११६
 ४८२ । से ।
 ये=आप, तुम तुमने १ १ ७,
 १४ २४१, ५११ ६१८, ६१२
 ६४४

मोड़ो=मोड़-ठा ४७८

मोवड़=मड़ा मुँह ४२८

प

पंती=पोंठ, हाथीपोंठ ४७३ दाँतो
वाली ५११

दड़=देकर ३३ । ली ४ ३

दड़व=दैव, बिबाटा ४७, ४८

दर्द=दैव, बिबाटा २ ८, २७३,
५३३ ५३९

दर्दम=दैव के १

दठठ=डेक ६१ ४५

दबखी=दक्षिण का २३२

दक्षिय=दक्षिण ४८३

दक्षियाप=दक्षिण दिशा ३ १

दखल=दखल प्रादा ४७

दखिलर=दक्षिण (का पवन) १३३

दमा=दाम ३३ ३३३

दय्यर=दिनकर सूर्य ४७८

दय्य=बली ३ ६

दमाक=ढाल ३३

दवामण्ड=दमनीय दमनीय दशा
को प्राप्त ५४१

दरक=दरकता है कटता है २८६

दर=नशा मद १३६ । सेना ५४

दरि=दरिद्र बारिद्रप ९ ६

दर=दिशा २७१ २७२

दसराहा=दशहरा २७३ २७४

दसिय=दस दसदस ४६४

दह=दस १६३

दहह=बलता है बलाता है ६६

दहय=दाहक, बलानेवाला ३५

दहियठ=बलावे ५१२

दहिली=बलोगा, बलावेगा २८८

धुन २६१

दहेल=बलोगा बलावेगा २६३

दौतया=दौतुन ४

दौवखि=दामन ऊँटकी लयाम ३४८

दा=दा ४३८

दाह=जपाय कोचित्व ८ । प्रसन्नता

पसंद शान्तवाली बात ३८७

दाखल=कहूँ ४८७

दागे=बलाना ४ ५

दाम्बर=बलाता है २८४

दाम्बर=बलना २६

दाम्बेला=बलोप २४१

दाया=बला बलाया १३४

दावि=बलाता है २६८

दायो=बली ३८८

दाय्यठ=बलाया ३३३

दाय=पसंद ४ ८

दाहबी=बलाई बलाई गह ५१२

दिठ=ली=नूंगी ७५

दिठ=नूँ ७२

दिलखि=दक्षिण देश में ३३८

दिलाह=दिललाह देलकर ५७६

दिठ=देना ५७३

दिठ=देना दहि १६, ४९ ४३५,

५२३ ५३१, ५७५

दिठिया=देनी ३

दिलियर=दिनकर सूर्य ७९

दियह=देना (बाधा) १२७ । दे

(बिधि) ४८३ ४८८

दिबठ=दिया ३ ८५। देना, दो
३३१, ४ ७

दियल=देने १ ७ २३१

दिपौ=दो देना ३३८

दिपै=देता है ५८३

दिराऊ=दिलाऊँ ३१४

दिराबह=दिलावे, दिलावा है ३२१

दिबला=दीपक ५८२, ५८

दिवाटर=रि दिवाबर=देवातर,
प्रवात २२१ २२२ २२३ २३१,
२४३

दिषी=दिशा में ओर ३१५

दिहौ=दिनों २८, २८२

दी=दी २ ६ २१ । की १५
२८८

दीफरी=पुत्री ७

दीछटी=दिसाई देती ५५७

दीबह=दीबिए दिया जाय १८८
२१, ३३३

दीठ=देखा ३३२

दीठठ=देखा १३८, ३४३

दीठा=देखे ३३८, ३४१

दीठी=देखी ८३ ४४८ ४६७, ३ ४
३ ६, ३३८ ३४२

दीप=दिया ६

दीपा=दिए १८३ ४४१

दीपा=दिए १४४, ३३१ ४१८

दीपको=दीपक, दिया ५७५

दीपता=देदीपमान दीत प्रतिष्ठा
२१२

दीपठिका=दीप-शिक्षा, दिने की लो
५७८

दीपौ=दीपों ४८१

दीपह=दिए, देने से १ ८। दे ३३८

दीपठ=दीपक ३ ६

दीपठउ=दिवला, दीपक ५७८

दीपावरी=दीपकवारिदी दासीविद्येय
३ ५ ३ ६

दीपह=दीकता है ८८, २३८, ५२४,
३३३

दीसता=दीकते (वे) ४२१

दीह=दिम २८३ ३३४, ४८१ ५३८,
५८३

दीहकठ=दिन ५३१

दीहका=दिन २, ३८३ ३३१

दीहे=दिम में २३१ २३५ २३६,
२७८ २८, २८२

दीहे दीह=दिन दिन दिनम

दुकाठ=झकास २

दुख लहणा=लितसे दुख लहना पके
२३१

दुखया=दुखन १८८, १८८, २३४

दुहुवाँ=शोनी १७

दूस=दुःख १५८

दुपे=दुःख से ५३३

दुमर=दुःख ४८

दुमको=दुःखनस्त्र, उदात्त ३१३

दूरा दुवा=दूर से २ ३

दूरिहा=दूरस्थित, दूर दूर रहनेवाले १

दूरिबको=दूर से, दूरस्थित २१४

बूढ़का=बोहे ४८८

बूढ़विप्राह=नाराय किरा, हुण २३५

बे=बे देना हो १६७, १७८, ४१८ ।

बेकर १ ८ ३७१, ३७७, ५४४,

६११, ६४५

बेह=बे, देना, ६५८

बेहस=बेना ६५८

बेल=बेलकर १५ । बेलठा है १५१

बेजह=बेलठा है ४४४, ६४५

बेलया=बेलने (को से) ३, ३ १

बेलती=बेलती (की) ३५८

बेकि=बेलकर ११३, ४४१, ५६८,

५६८ । बेल २७१

बेली=बेलकर ६३ ८८ । बेजी

४७८

बेनू=बेनू ३१

बेले=बेला ४३५ । बेलकर ४

बेयवा=बेले बेलने से ३८२

बेयवा=बीबिरगा देना ४ ६

बेयकी=बेयका बंश की स्त्री ७८, ८

बेयवीर=बेयावर अथ बेय ४११

बेय सि=बेगा ६१ ६१ १४८,

२२५

बेयदर=बेय में ६६

बेयकठ=बेय ३८५ ६५ ६५५,

६५६ ६६ ६५४, ६५५

बेती=बेती १७१

बेय=बेय में ११, ७८, १८४, ६ ८

बेयह=बेगा ४ १

बेह=बे ३१ ३ ४ ३ ५, ४८ ।

बेदे देगा ३५, ६३१ । देता है

१४७, १८२, ३ ४ । शीर १६१,

४८२

बोबेह=बोबेहा है १३५

बोर्नू=बोर्नो ६३७

बोवक=बुगुमा, वूना (मोटा)

३ ८

बोहग=बुगुमा ५५१

बोहागिण=बुहागिन, पति से त्यक्त

स्त्री १८, १८१

घठ=घो (देना) ८ ६१

घोर्नू ७

घग=घुग ११८ ३, १३१

घगि=घुग में पर ५५

घव=घरल वस्तु, प्रवाह ६१२

घद=घद, शीव ५४

घाख=घाल, घाघा ४२८ ५८८

घ

घेय=बम्पा घेयती ११८ १३

घेयामू=बेबिहारी १७८

घेयूली=हिलाया कुलाया ६ ३

बदि=बरा ने १४८

बरा=नायिका, घेयकी, घिया घिबउमा,

बानी ८, १८ ११२ ११५ १३७

हापादि

बदि=बग्गा, घेयकी ११२

बदिबो=बगामिबो का पतिबो को

३८

बन=घिया ५८४ । बग्ग है ५१८

बन=बग्ग ३

बनि=बन्ग है ५६७

भरत=वारत करता है २३३, ३३४
 भरत=भृषी १५८
 बाह=दोही दोही ३८८
 बापत=तुष्ट होता ४८३
 बार=पारा ३८७
 बारह=पारा (रूप) में २१
 बाह=कंदन ३ ३
 बाहरी=बाह, कंदन ३८३
 बीरवर=वैद्य धरते हैं २१६
 बुकती=बुकती हुई बुलगती हुई
 १३३
 बू=बुद्धि, कम्पा ६४, १६३, १६७
 बूधा=बुधा १८१
 बूधि=भूल से ३३१
 बूधर=भुनटा है ३७३
 बूधर=भुनटा है ३७३
 न
 नर=कर १४३, ४१८। के १६८।
 और ३३४ ३३४
 नर=और २७ २२३ २४३ ४१८,
 ४७४ ३३४ ३३२ ३३३ ३७३।
 न ३३१। को ३४, ११४ ३३३,
 ५१२। करके ३३१, २३१, कर
 २२३, के २६६ ३८२
 नर=भयन ४१
 नरक=आभूषण विशेष, नाक में
 पहनने का केकर ३७१
 नम्बर=नगर ३३४
 नर=पर्वतीय करने ४८३
 नरी=निवात=समुद्र ११

नमरा=भयनशील ३३३
 नमरी=विनयशील ४३१, ४३३
 नर=नगर में १
 नरवर=प्रात विशेष, नरवाहा, दोहा
 का देश २ ४ १, ६, १५
 ११ १८६ २२२, ३३२ ४४३,
 ३३४, ३४१, ३३१, ३७४
 नरवर=नरवर को ३२८
 नरर=नरवर में १
 नर=भयनुषों को २१६। से २६६
 नर=पारा नर, दोहा का विद्या
 १ २ ३ ४
 नर=नवीन नवा ३ २, ४६३, ५३३
 ३६४। नौ की संख्या ३३४, ३६३
 नर=नये ८१ १५८, ५३६
 नर=मर् २१७, ३६७
 नर=नही ३८, १३७, ४३१
 नरी=नवीन ४७३
 नर=निशा २४५
 नौ=गिरा गिराकर ३३७
 नौ=गिरा गिराकर ३३६
 नौ=गिरा २ ६
 नौ=गिरा गिरा ३७३ ५७४
 नागर=नदी भाग्यवेत्ति=नागरवेत्ति
 ३ ६, ३११ ४१८, ४१ ३५५
 नागर=विवाह, सर्व ६
 नागर=नाले ३३३
 नागर=नही आता ३१२
 नागर=नही आता १४७ १४८,
 १५ १३१ १५४

नाशिया=(न+आशिया) नहीं आए
१४

नि=नहीं १७१

निकली=निकली १२५

निकस्पत=निकला १७१

निकस्पू=निकला १७१

निपटियाँ=निकले निकलने से १७१

निर्घत=निर्धित १८६, १४९ १३

निर्घती निर्घिती=निर्धित १ ३
१ ८

निषोह=निषोदकर निषादते हुए
१५६

निषोवण=निषोदने १५७

निषरि=इष्टि (से) ५२६

निषत=निषत बलाहीन ६९६

निहु=कठिनता से ५११

निपाह=बनाकर १ ६

निर्मोखी=कड़कती हुई ५२

निरुधि=कायर ६६

निरुध्याँ=बखीरहित बिरही १८८

निरुठ=करने को डाकूंगा १९६

निल=नीला २१

निलत्र=निलत्र १७१, ५२

निलाट=निलाट ५६६ ५६६

निबाब=बनाकर प्रसन्न होकर १८८

निर्बोधि=बनाया ५६

निष रू=नोबी (उबलाऊ) भूमि
बाला ६६८

निषारि=रोको बंद रखो १७

निरह=शब्द १७४

निरह=बाधि • ये १ ८, १३५,
१८८, १६९, ५ ४

निर्वाण=नगारे १४६ १५९

निवातठ=निवात १४

निहङ्गा=भार्यत बहुत १६१ ५२१

निहालह=जाबता है १५, १७।
देखता है १६

नी=की

नीगमताह=जाते हुए १५४

मीगमियाह=पहें १५१

मीगुट=गुल-रहित ५ ६

मीमरण=मरने २५६

मीमरोहि=मरने (से) ४६१

मीठ=कठिनता से १५३ १६९

मीद्र=निद्रा ५ ६

मीमाबी=बोलती रह चुप रह ४११

मीपबह=उत्पन्न होता है, निपचता है
२८१

मीरली=करने को देती ४२६

मीरै=करने को दूँ २२६, ३२ ४९८

मीलापियाँ=दूरी हुई (न ५५)

मीली=दूरी १६१, १५१

मीले=मीलापमान हुए ४६१

मीलमियाँ=निलमार्गे ५

मीसरह=निकलता है १८४

मीसरियाँ=निकल पड़ी ४८१

मीताँ=निवात २६६

मीहाळी=देखती हुए २ ५

मी=को ७ ६, १६ २४, २५ ८४,

८८, १ १ १ ९ ११, ५२१

५६६ ६१४ ६१६, ६३, ६३५,

६४४, ६५२

मीही=बात निकट ६८

मेवेह=निवृत्त १४८

मेठ=मेत्र ४१७ ४५८, १११

मेत्रि=मेत्रवाली ८७

मेहवी=मेममवी ४११

मेहाळरी=हेलरी कुइ प्रतीक्षा करती
कुई १ ४

मेही=स्तेह करनेवाली ४१३

ममल = निमल ३७४

प

पंखर=पंख की (?) ५८

पंखिवाँह=पंखों (पर) ३३

पंखी=पंख पख ३२ ३६ ७२

पंखि=पंखी पंखेर ३२

पंखिवा=पंखीवाले ३२ ३४

पंखी=पंखी ३२ ३६ ७

पंखुकी = पंख, पख ७

पंखमै=पंखमें ५८३

पंखाइय=पंखानन सिंह ३३४

पंखी=पंखी ४ ६

पंखर=पंखरा अति पंखर (छाता
शरीर) ११३ १७१, ११३, १८२

पंखरे=पंखर में शरीर में ३२६

पंखर=हथेल पंखर वर्य ४४९

पंखरिपोंह=पंखर पंखी मिशेष (?)
४६३

पंय=पै पास ८३

पंठी=पैठी ठठी ३ ३ ३ ४

पंठ=पैठा प्रवेश किया ४९

पंठर=परले उस घोर के ३६

पंठि=पैठ कर प्रवेश कर १३८

पठदिया=पौदे सोए ५६६

पलाकय=पौनेवाला ४७

पगइ=पैर में—० से १३६, १७०

पगि पगि=पगपग पर १४४

पग=पैर २ ३, ११

पगो=पैर में—० से ३८८

पगइ=पीछे ६१, १६७, ४ ३
३६८, १७

पग=पाक, पाक (?) ३५४

पटे=पट्टे केशपाश ५४

पहन=पहर ४६८ (क क य)

पटोसा=पट्टाख रेशमी वस्त्र २१

पट्टी=पट्टी ५६८

पट्ट=पट्टा है ९८

पट्ट=पट्टा है, गिरा है, पड़े
१७७, १७९ ९८, १८३ ४३२,
४७८

पट्टन=माईबाग प्रतिष्ठा ३६७

पट्टत=गिरा हुआ १८२

पट्टाकिवा=चलावा ३६१

पट्टाह=प्रतिष्ठा १ ३

पट्टी=पट्टेगा, गिरगा १८७

पट्टह=पट्टा हुआ ३५२

पट्टिन=पट्टकर १४१

पट्टिन=पट्टे पट्टने पर ३३

पट्टिपठ=पट्टा गिरा ४३७

पट्टिया=पट्टे गिरे,—० हुए

पट्टी=गिर पट्टी पट्टी हुई ११६

३४६ ३७८

पट्टी=पट्टेगा १८३, १८८

पट्टपठ=पट्टा ६१

पखिहारी=पनिहारी ३६४
 पति=पठ विश्वास, प्रतीति ४१३
 पत्नी=पतिबाहूँ मरोसा कर्क
 १७२
 पवारठ=पवारते हो चलते हा ३६३
 पवारियों=पवारे हुए ३४८
 पधारिबोह=तीजे ४८३ ४८४, ३६७
 पधारिवठ=पवारा छाया ५२७
 पनरह=पंदरह (१५) ३४२ ४६४
 पण=पण्य, पचा ४३३
 पयड=प्रविष्ट हुआ, पैठा ३३१ ३७६
 परह=परे ठठ पार २२, १८६,
 १६ १६१
 परछ=परीक्षा ३७१
 परबह=समझता है ३१५
 परबबठ=समझना ३२१
 परबलनी=उबाला होने पर ३८
 परबा=प्रवा ४
 परठपो=मेघो (न ३५)
 परठवठ=मिला ५७८
 परठिया=बने बनाए ३६३
 परदिबा=विबाहित हुए १
 परली=विबाहित हुई ६, १६७
 परशर्मा=विबाहित हुए व्याहे जाने
 (के) ६१
 परतब=ग्रन्थ ३१३
 परदेठो=परदेशो (में से को) २७२
 १८४ ५७३
 परदेसी=ग्रवासी ३४
 परदेह=परदेश ४३

परमो=परामश कुल कट ७ (न)
 परहर=छोक १८
 परहरिबाह=छाक दिवा ४१७ ४१८
 परहरे=छाककर ३६५
 परया=पराए दूसरे के २५४
 परयो=परया दूसरा दूसरे का
 ३१८
 परि=प्रोति समान ७६, ७६ ३७७,
 ४५३ । पर, ऊपर ३६५
 परिपल=बहुत, बल (१) २३३
 परिम्बठ=बनाया बना ३६६
 परिठिठ=पहना ४६५
 परिखाविस्पो=विवाहमे ३१३
 परियांश=प्रमाश अनुसार ३४३
 परियांश=प्रमाश लबा १७५
 परिहरह=झोड़ता है २६५
 परि हौं=पर हौं निरर्पक अन्वय
 ५६५ ५६६
 परीयबव=प्रोवब (१) ५७५
 परेरट=पराया, दूसरी का २२६
 पजदेहि पजहर=बलता है १८२
 पजोश=बीन (छोट का) ३२६
 ३४३
 पजोश्वि, पजोश्वि=‘बीन कठो, बीन
 कठा’ का शब्द चलने की पैदाई
 ३४४
 पजोशिया=बीन कठ करके बलाए
 ३६३
 पजोशियठ=बीन कठ करके बलाया
 हुआ ३ ८

पल्लाखिर्पो=बीन कली, पल्लाए १४ ।

बबते हुए, बबते समय बबनेवाले १५

पल्लायेह=प्रवाह करना १ ५

बबहबह=पल्लवित होता है १५

बकह=पसते हैं १ ६

पल्लास=राक्षस कुल १६४

पल्लाह=पलायन १ ६

पल्लाग=प्लवग, घोड़ा १४

पल्लाह=हवा २८५

पल्लरिठि=प्रसरित होता- होता है २१४

पल्लरह=प्रसरित होता है २१४

पल्लरिठ=प्रसरित हुआ व्यापा ११६

पल्लाह=प्रसाद, 'पल्लाव' (एक प्रकार का दान) ४८२

पल्लाह=कैलासा है ११६

पल्लरिठ=कैलाकर ४५

पल्लाह=प्रसाद दानविशेष ७४

पल्लाह=पौ १४६

पल्लरिठ=बहना ४६४

पल्लाह=बहने प्रथम १४७

पल्लरिठ=पमिक ४७५

पल्लाह=हे पमिक ११, १४१

पल्लरिठ=बहने, बहनता है ४७५

पल्लरिठ=बहनने को १११

पल्लरिठ=पहनने से ४६१

पल्लरिठ=पहनी १६४ ४११

पल्लरिठ=पहनी १११

पल्लरिठ=पहनीया २६१

पल्लरिठ=पहने ५८१

पल्लरिठ=पहनी १४१ । पहने, प्रथम ५४६, ४१७

पल्लरिठ=पमिक ११४, ११५

पल्लरिठ=पहुँचा ७६, १७६

पल्लरिठ=प्रहर ५४७

पल्लरिठ=पल्ले पल्ल ७१

पल्लरिठ=पल्ले पल्ल १६१

पल्लरिठ=पल्ले, पल्ल १६४

पल्लरिठ=पल्ल पर १६

पल्लरिठ=दरे हुए, अंकुरित हुए २४८

पल्लरिठ=पानी, बल ४२५

पल्लरिठ=पानी, बल २४, २४४, ११

११४ १११ ११५, ११७, ११४

पल्लरिठ=पागलापन करो पागल बनो ८

पल्लरिठ=बोला बालो पागल बनो ४४६

पल्लरिठ=पाहए पार्ह बाव ४८८

पल्लरिठ=पार्ह १७१

पल्लरिठ=पैलुलिवाँ ४७७

पल्लरिठ=पैर १४६, १५७

पल्लरिठ=पिलाया ४२५, १११

पल्लरिठ=पक गया १११

पल्लरिठ=कमल, बल्लर ४११

पल्लरिठ=कमल है ५८५

पल्लरिठ=कमलकुल मल्ल को काया हुआ (१), ललार (१) ५५४ ५८१

पल्लरिठ=रिक्त पर, रिक्त से १ ४, ४११

पाकह = पीछे १ ४ ४१७
 पाकठ = पीछा, बापित १८७, ४ ३
 ४४४, ३ ३ ३ ३
 पाकिले = पिछले पीछे की ओर के
 ३४ ३३
 पाक्री = पीछी, बापित १३३, २७४
 पाछे = पीछे ३३४
 पाक = तासाब की पार २८
 पाठवह = मेबठा है, भिन्नता है ८१,
 ८३, १३८ । मेबना १४३
 पाठविस्तु = मेबेगी ३३
 पाडा = मुहल्लो ३५४
 पासी = पानी, कल ३३ १७३,
 २३१, ३११ ४२३ ५२३, ५२४
 ५५३, ६५३
 पान = पत्त ताबूत ५८८
 पानहो = पागरली सूची १७३
 पामिषठ = पाबा ५१३
 पामेति = पार्से, पार्सेमी, पाबेगी ३१३
 पाम्बा = पाए ४२७
 पाब = पैर २३८
 पाब = पाए ३८
 पारदाठ = कसेबा ४३
 पारेबा = कबूतर १४३
 पारेबाह = कबूतर ४७४
 पारोकिर्पो = परकीपार्से १३३
 पाईली = पालली ३३२
 पावहबिबा = पञ्चविध कुए ३३३, ३५
 पावहम्पा = पञ्चविध कुए ३३३ ३५
 पाट = सरोवर की पार, बाब १८८,

३८३ ३८४ ३८८, । पायल, पैरों
 का एक गहना ३४
 पाठठ = पाठा, सरसी ठंड २७८,
 २८, २८३ २८९, २८८
 पाठि = पाठ, निम्न ३८७
 पाठी = पीठ ३८३
 पाठीबह = पाठिए, पाठना बाहिए
 ३३८
 पाजेह = पालता है पालना २ २
 पासर = ओर पास में ७७, ११४
 २३, ३
 पिगठ = पिगल, पूगल देर के पाबा
 का नाम १ १ ४ ३, ११, ७८,
 ८ ८१, ८४ ८५ ८, १ ३,
 १८३ १८७, ५२३ ५२५-५२७
 पिबह = पीछा है ३२१
 पीठ = प्रिय, प्रियतम पति ३७, ४३,
 २३३ ३५ ५७५, ६३१ । पी
 (पीना का आवाज) ४२३
 पिबपिठ = पी पी पपीहे का शब्द
 २५९
 पिबुताह = पबुताता है १३८
 पिया = मी ३२, ३९८
 पिव = पी करक ४१८
 पिबह = पीता है ३३१
 पिया = विए कुए ३३३
 पिमुर्को = पिमुर्को बुबनों १८८ (प)
 पीठ = प्रिय ३७
 पीराह = पीने लॉप में ३१
 पीब = पिया ३५४
 पीपी = पी ली, उठ ली ३ १

पीपया = पीने पीनवाले लोप, लोपी
का प्रकार विशेष ६९१

पीप्सी = पीसी पीतव्या ३५४, ४ ३

पीपह = पीठा है ३१ ३११

पीपयउ = पीना लोप ६

पीपी = पी लो काह लाह ६१

पुंडरी = श्वेतवय दृष्ट २५१ ६ २

पुकारियठ = पुकार ३६

पुसग = लो (दीपक की) ५ ६

पुसिह = फसीह लोप ४५५

पुसो = पुनः, फिर ५७५

पुसिसे = पुस्य पर (पुस्य एक माप है)
६६२

पुठह = पछता है १७१

पुठि = बलकर ३८३

पुठिना = बसे ६१५

पुह = पव मार्ग १८३

पुह करह = बलता है १८३

पुहकर = पुकर, तीर्थ विशेष ३,
४२५

पुहरा = पहरा, चौकी २३१

पुहरि = प्रहर में ४२४

पुहवीप = पुहवी पर २३४

पुहुँचो = पहुँचो ३२४

पुगठ = एक दैव और ठसकी राव-
बानी का नाम १ १, ११ ८३,
१६ हत्पादि

पुगठह = पुगठ में ८२

पुगठि = पुगठ में १

पुहुँत = पुहुँता है ४८६

पुलण = पुहने का १२४

पुह्नी करी = पुलकर ३१६

पुनठ = पूरी हो ४ ७ ४ ८

पुमिहो = पुमगे से ४७७

पुठ = पुठ पीठ पीछे, पीठ पीछे, पीठ
पर ३३१, ४१८

पुमिह = पुमिमा ३६५, ३२८, ३४५,
६२२

पूर = चारापात, चारा प्रवाह १४७,
२३६

पूरह = पूर्य करता है ३६५

पूरठ = पूरा ३६५

पूरि = प्रकर, साथ ४८४ । पूय कर,
तब कर ४८७

पूरी = मरी ६७१

पूरवठ = पहुँचा ४

पेट = उदर गर्भ ३१५

पम = प्रेम १ ४१२ ५ ३५४,
५६५

पैहचार = पहुँचा (आवा) १२३,
१२५-१२६ १२८

पैहप्याह = पहुँचा (आ) १२७,
१२८, १३ १३३

पैहप्याह = पहुँचा (आ) १३४

पोहपिय = पधनिनी ने, कमलिनिनी
ने — से ३५५

पोयसी = पधिनी कमलिनी

पोहरे = प्रहर में ३८९, १८१

प्रगहिबर्ते = प्रगट हुआ २५८

प्रगठ्यठ = प्रगट प्रगट हुआ २४२,
२४४ ३२२

प्रगङ्गठ = प्रमातृ ३८७

प्रयोष = प्रत्यान १८४, १८५

प्रयोष = सधा, सार्यक, बालविक
६७

प्रवाळी = प्रवाल मूंगा ३७७

प्रह = पौ ६ २

प्रोख = प्राय जीव २११, ४ १ ६२७

प्रोखियठ = प्राची जीव आत्मा ११३

प्राहुयुठ = पाहुना, अतिथि ११३,
१३४ २७३ २८१, ३८

प्रिठ = प्रिय प्यारा पति, प्रेमी १८,
३३ ३६ ३४ १६२ ५८८, ५९१
६३६ ६३८

प्रियाव = (प्रिय + आव), हे प्रिय
आ २७

प्रियु = प्रिय, पति २१७

प्रिय = प्रिय प्यारा, पति २१७ ३६३
४१३ ५५८, ५८२, ५९ ६ ४

प्री = प्रिय प्यारा, प्रेमी पति २६
३, ६२ १२४ १३२ ३

प्रीठ = प्रिय प्यारा प्रेमी पति ३३
३५

प्रीतम = प्रियतम प्यारा प्रेमी, पति
७५ ११९, १२८ १४४ इत्यादि

प्रीतमा = हे प्रियतम २३३

प्रीति = प्रेम ४१३

प्रीव = प्रिय, प्रेमी पति ५ ४ ६७१

प्रेमह = प्रेम से प्रेम में १५ २७५

प्रोहित = पुरोहित १ १, १ ३ १ ४

फ

फहि = फटी १९१

फर गया = खोटा गया, फिर गया
५१

फरकह = फरकता है ५१६

फडों = फसी (के) १७२

फडिबोह = फटने पर ३६८ । प्रफुल्लित
हुए ५२८

फडियाह = फल गए ५३३, ५६

फाकठ = टिड्डियों के बच्चे ६६

फाय = फाग होली का खेल ३ २

फागख = फागुन ३ २

फाटह = फटता है १८

फाटही = फटेगा ३३

फाकतों = चीरते हुए ४

फिरह = फिरता है ५९९

फीकरिया = नीरस फीके ६६५

फुरत = फड़कता है ५१७

फुर = फड़ककर ५१७

फुरह = फड़कता है ५१७

फुरकर = फड़कता है ५१७ ५१८

फूटपहार = फूटपहाला ६११

फूटि = फूटकर फटकर १४३

फूटी = फूटकर, फटकर १९३ । फटी
९ २

फूलहा = पुष्प ६३९

फूतों = फूटी ५८९ फूतों के १७१

फोग = मरहल्ला की एक पत्रविहीन
माफ़ी ४९८

फोगे = फाग में ६६१

घ

बकि = बोंके ४८२

बम = पाटी ६४७

बंघठ = बंघते हो १२२

बंघाडा = बंघावे ३८

बंघठ = बंघा हुआ २२, २४५

बहटा = बैठे हुए २३, २१५, २२७,
२३३, २४१, २४३

बहठी = पैठी ३७१

बहसठ = बैठो, बैठते ११८

बहसातयाह = बियास से १३३

बहसि = बैठकर ३६

बमक = दुष्ट, निम्न प्रजा ८२

बयसह = दान करता है २३

बबाँ

बबाँह } = बबाँ १३८ २४,
बबाह } २३ ४५७
बबाहि }

बबाँ = बबे ३६३

बबिबमठ = बबा बला २८८

बब्या = बबे ३३३

बडाऊ = पधिक ३८४

बब = बदा ज्येष्ठ ३१८, ३४७

बबह = बबे १४१

बबरी = बब पेड़ की ३२

बबी = बबे ३ २ ३१३

बतल्लबसु = पुष्करिणी कुलार्कगी
३२६

बतीते = चौदह के बपीस काहल (से)
४६८

बट = बट ११५ ५४४

बहल = बाहल १८१

बहठी = बहली ४१

बबाँगयो = बबाहयो, ठसव ३५१

बब्ब = बाँबा, दर्शन किया २२

बब्बडा = बेबारे २५७, ३२२

बरजे = बरा के १३८

बरसठह = बरसते हुए २४८

बरसह = बरसता है २७, ४१

बरसठ = बरसो, बरसाओ ११६,
१३२

बरसे = बरस ३१३

बल्लहा = प्यारे २४६

बलि = बलकर बलाकर बलकर
११२, १८८

बहह = बहता है २८। होकर है
३६४

बहतो = बहते हुए ५३८

बहरसा = बाहुली का एक आसूय
४८१

बहल = बहते २६४

बहि = ब्यतीत हो गया बला गया
४२

बहि गबल = गावा या ३२२

बहुच = बहुत १७८

बहुगुली = अनेक गुलीवाली ४५२,
४५३

बहोबपा = सीते लौटाए ३६२

बाँण = बाबी बोली ३४

बाँबर = बाँबे, पारे २६५

बाँबते = बाँबे ३२

बाँबित = बाँपा ३१८

बाँबितो = बाँबेगे बीन फलेगे १४६

बोबे = बोन बो ५

बोपठ = बोबा बुद्धा ११८

बोत्रि = बबूल का वृक्ष ४१४

बोहदियों = मुबार्य बोहे १६७, ४८२

बाबरियों = बाबरी के २५

बाबारय = बाबाक, बीष ३३४

बाट = मार्ग पथ ३४१

बाडी = बाटिका बाग ३११

बाकठ = काटता है काटते, बाव
लगाता है ३३ ४१४

बाभह = बडता है १६१

बावलिबोह = बबलियों २४८

बावहियड = पपीहा २६, २७ २४७
२५१

बावहिवा = पपीहे २८ ३६

बाबा = देवाबा, हे पिता ३८६ ३९५
३९६ ३९८ ३९९, ४०४, ४०५

बाबीहड = पपीहा २६१

बावडा = बचारे २५८

बालम = बल्लम, धारे २८३

बाळ = बालिका ११ । मु बा, बाला
३ ३ ६ ४

बाळउं = बला हूँ ३५३

बाळपणह = बचपन में २१, १६७

बाळ = बाला मायिका ३७७, ३७८

बाळपण = बालपन ४४३

बाळि = बाव ३८५

बाळिपड = बलाया १९६

बाळू = बला हूँ १८३ ३५७ ३६४
३६५

बावडी = बावली बापो ३८३

बाहि = बला, प्रहार कर ४१२ ४१४

बाहिरी = बाहर बिना, अलग १७ ।

३१ । बाहिर १११ ११३

बाहुकह = लोटे लोटता है, पसे २
२१ ४१, ५५६

बाहुमे = लोटे १५३

बाहे = बाहुओं में ४८१

बिकाह = बिकते हैं १४१

बिपाह = बीष में बी ८२

बिची = , ४

दिळाहड = बियाय ५ २

बिभुलिबो = बिललियों ५

बिवाचारा = बनबारा १६३

बिबुभिया = बी बुह बाले (कैंड)
११८

बिगे = बोनी ३४४

बिबीह = बो बो ४१९

बिलबिलह = बिलाप करते हैं ६७

बिबणड = बुना १६२

बिहूँ = बोनी ११८, ४१२

बिहु = बो ११९

बिहूँ = बोनी

बीभू = बिब्व पना २१३

बीहडतो = बिहुवते हुए १८१

बीब = बिबत्री १५ ११२

बीमह = दुगर ३१८, ३४६

बीबड = वृणय १४२

बीबडडी = बिबपी ४८

बीबड = बिबनी १४९

बीबा = वृणरे १६९ ५३, ६६३

बीबी = वृणी ४४

बोझुठियाँ = बिजुठियाँ १६३

बुम्हार = बुम्हा बाब ४७८

बुम्हाबह = बुम्हाबे १८१

बुम्हाबठ = बुम्हाबा १९३

बुम्हा = लयम्हा खयाल २४

बुहारि = बुहारी ५८६

बूही = नगर विशेष ४

बूठह = बरसता है ५४८

बूठठ = बरसा १८, ५५, १६१, १६२

बूठों = बरसने पर १६४

बूठौरी = बरसते ही ३६ ४

बूही = विगतपौवना, बूझा को १७६ ४४८

बूर = एक प्रकार का घास ३६

ब = वा दानों १६७ ४६६

बेहकियाँ = बेसों, लठारों १६६

बेसों = बेसों में २५

बेसों बेसों = हो हो को बोझी को
सुग को बंपति को १६५

बेह = हो सुग ५११

बेतासहठ = बिभास ४६३

बैठा = बैठे ५६५

बेरणि = बैरिज ५८१

बोसठ = बोसठा है २४७

बोस = बचन बाणा कबन बोली
१८१ ४८४ ६७४

बोसह = बोसठा है ३४ ६ ३

बोसहह = बास बचन (ले) ३३६

बोसहा = " ४६६

बोसण = बासना ३८

बालधियाँह = बोलनेवाली ४८४ ६६७

बोलही = बोलता है ४८१, ६६७

बोसयठ = बोसा ४६१

बोला = बोलनेवाला ३६

बोलाबिया = बुलयाए १ ३

बोसवा = बोसे ५२

बोसि = बोस ४ ४

बोलिया = बोसे २१८

बोसबा = मेबदे के पडुवाने को ३६७

म

मंठ = मोंति १८६

मह = मभ १ १

मन्हा = मह ११४

मल = मल्ल ५८

ममता = मातिरें मकिपा ५६४

मगठाबिबा = बहै सुगताए १ ६

मह = मह बोझा ५८६

ममों = ममों ६३

महिक = एकाएक १६६

मणकेह = मँहराता है ५५

मलकों = मलन ठठी ४६१

मली = को छ सिने ७६, ६०

मति = मोंति ५१

ममताठ = पूसता हुआ १३५

ममता = ममण करते हुए १२६

ममर = ममर ७६, ११६, ४३५, ४७४
५५ ५६१

ममुहों = मोहो ४६५

मरह = मरता है (चरिया) कहा है
१८२

भरखमा = सहनशील ५५३

भरख = मग्नेवाला ४७

भारम = भ्रमपूर्ण बात ४६७

भरिस्पो = मरेंगे ५२२

भरेह = भरता है १३७, १३७ ५९

भरेही = भरेगा १३१

भरपठ = भरा हुआ ९

भल = भलेही १३१

भलमाखस = भलामानस ११४

भला = भले, अच्छे २५७ २५८, ५८१ ६३३

भली = ठीक ३२७

भलेरठ = भला, भले (कैंठ) का (जावा) ३१२

भलाहसह = निरामिखाया है ४८

भलावा = चौपा ६३५

भौबह = दूढ़े बुर हो १३८ । मिठ्ठी है ६६१

भौबल = बुर करने, सोचने ६१६

भौबी = मावती ७७

भोगह = भोग दिया छिन्न कर दिया ४३९

भोगठ = बीम गथा ४४१ मिठा ६७१

भोगह = बुर होता है ६६

भोगभठ = भोगवा २५

भाप = भाइ, भाव १३४ । भाइ मझी १३३

भारप = लड़ाह ६३६

भाबहूँ = जाहे १७५

भी = फिर १८९, १ ९, ३६५

भीगा = भीगता हूँ १७२

भीगह = भीगता है ४१, २४४

भीहूँ = भीगती हूँ ४३

भीति = भीत २३७

भीनी = भीगी हुई १३

भीमल = बिहल २२९

भीसुर = भीतिमान् ४७१

भुँह भुँह = भूमि, फाटला ४८५ ४९१ ४९७ इ ।

भुर्बग = भुर्बग ५ ४ ६ =

भुर्बगि = भुर्बग (ने) २१९

भुर्बगा = सप १७७

भुर्बगि = भुर्बग ६ १

भूर = भूर रंग का ४६८

भूबठ = भूला हुआ २१९

भेबिवा = भेबा ६१६

भेवती = भेवती हुई १९ ५२१

भेहक = भेह जाननेवाला १ ४

भेह = एकत्र १३७ ६ ७

भेबिया = बाबा बिबा ५६६

भोग = भोग ३३१ । भोग १२१

भोगहूँ = भोगता हूँ १७

भाले = भ्रम ४७८

भति = भ्राति २३६

भ

भ = भत ६४८

भंगता = बाबक १ ३

भंगल = भंगल गीत ६२१

भोगविबठ = भोगवाया ३२९

मंम = मय, में १६, ८६ ४१४, ४२ ,
४०४, १३८

मंम = मय में १६, ८६, ४१४, ४२ ,
४०४, १३८

मंमि = मय में १०, १६८

मंमले = मंमल में राज में ४२१

मंटन = मंटन नृत्य २६१

मंटिबठ = बना १८८

मंने मंनित करके ६२१

मंद = मय, मरिदा १८४

मंत = मंत, मंत ४६१

म = मंत नहीं, न ४० ४८ १३६,
१०३, २६६, २०८, १ ५ ४३४
४४ ४३६ ४६० ४८२, ४८२
४८४ ४६१ ४१८, ४४० ४४८
४३८, ४३८

मई = मई १८ १ , ४९ ८४ ३६१
४५३, ३१ । मई १३ । मुम्मे २६१ ।
मई १८ ४८, १६३ २१०, ४४४,
४३३, ४३३ ४१६ ४२ ४३

मईमल = मयकल, हावी ३३४

मह = मई ४४८

मठर = मौर, मंथरी ३०१

मठरिपठ = मुकुलित या मंथरीमुक्त
हुमा १९

मयस = मय राह ४०

मयरि = पीठ पर ३१

मय = माग २ ३, १८४

मंजीटी = मंजीटी मंजिष्ठा ३६१

मंजे = मंजे में ४००

मय = मन धाम्नीत ले ४ ३

मयवाला = मय राहा ४१८

मति = मुदि, विचार १८८, ४३१ ।

मठ, मही ३१, २ २ ३ ३ । मही

म ३१

मयमह = ठवर ३८० ३८१, ३३१

मयुरह = धीमे ५

मनह = मन से

मनगमता = मनोवांछित मनको मय्या

मननेवाला ४२०

मनगरवी = मंजे मनवाली ४५२

मनह = मनसे १३८ । मन के २११ ।

मनये २१० ३६१ ३२४ ३३०

मनों = मनों को मन में ३८ । मनोसे,

मन से १८८

मनाबण = मनाने के लिए ३८८

मनि = मन में ६ ४० १०१ २ १,

२ ८ ३१६, ३१९, ३४०, ४५१,

३२९

मनुहरि = मनोहर ४८१

मनुहारि = मनाह करके ३२८

मने = मुम्मे ३११

मममम ८९ ४३८, ४४१, ३०२

ममम = मयम, विह ४३३

मयसा = मयम काम ३

मयमम = मयमम ३६६

मरत = मरता है ३१८

मरवीवउ = मनहुवा ३३१

मरलि = मंत इतिनी ४६

मरानिर्द = मरानिर्द ३२४

मरि काइ = मर जाये, मर जायगा ३२९

मरिरपठे = मरिगी १४१

मरेत = मरिगा १३१

मरेसि=मरुंगा १५३
 मरेठी=मरेगा १५८, १५
 मरेहि=मरता है १८४
 मरुहपठ=बाटा है चलता है ८७
 मरुहपति=चलती है ५१६
 मरुहपद=चलता है ४६१
 मरुहाया=माया १८५
 मरुहार=मलार राग १८८
 मरुहि=मरता है १७८, १७९
 मरु=मरी स्वाही १४
 मरुक्त=मरुक्ता हुआ उड़ता है ४७६
 मरुण=हमशान १५२
 मरुि=मरी स्वाही, कोयला, १४१
 १८ ५७२
 मरुकाह=मरुक्ता है ६
 मरुकी=मुगभित हा उठी ४६८
 मरुह=मरुह ४ ६
 मरुहियाँ=मरुहे १८
 मरुमरुह=मरुक्ता है ६ (७)
 मरुल=महिला छी ४४
 मरुर्वा=मरुलो
 मरुपद=मरुपकालीन मेय १५
 मरुबनि=गुबबन (मै) १५६
 मरुवर=नरा ३
 मरुर्वि=मरुव २११
 मरुर्वा=महिलाछी ४६१
 मरुि=वै ८८
 मरुि=वै ४१६ ६७४
 मरुि=वै ४१६ ४११

मरुण=मरुनेवालो, बापक १८६
 मरुणहार=बापक १ ९
 मरुणहार=बापक बाति बिरोप १ ९
 १ ४, १८६ १८४
 मरुणहार=बापकी (को) १ ८,
 ११
 मरुण=बापकी (को) ८१
 मरुणोर=स्वान विरोप १११
 मरुगीर्वा=मरुगी दुह ७
 मरुबिण्ड=मजन, स्नान ५१५
 मरुि=मरु, मै २७१ ४६१
 मरुि=मरु ५७, १७८, ५ १,
 ५१५
 मरुि=वनाकर, लबाकर १२८
 मरुि न=उपभाग करो न ४४७
 मरुि=मानव लबाकर ६७१
 (क)
 मरुि=मानव लबाकर मै ५५२
 मा=मरु ८
 माह=समाप्त है ९८ १६६ ५ ६,
 ५१८
 माह=है मा १६६
 मागरवाह=बापक १८४
 माहि=माग १६
 माठ=मठ पुष १११, ४११
 माठि=मठ पुष १४
 मादुन=मनुष्य ६५ २२ २८१
 मादुर्वा=मनुष्य १८१ ४ ७, ४४५
 ६१५
 मात=माता ११४

मायड=माया तिर ए८३, ५३१

मायि=माये वा तिर में ११५

माम=मार्ग, हे मौ ३८८

मार=(य) मार ६३३

मारह=मारया हे ६५। मारया करता है ४७५

मारववा=मारवयी, काम्य की नायिका का नाम ३

मारवयी=मारवयी, काम्य की नायिका का नाम १२ ३ ६७ १४३,

४४८, ४४३ ५२३ ५३३ ५३७

६१७ ६३३ ६५२, ६५३ ६५३,

६७ ६७२

मारवी=मारवयी ४७ ४८ ४४८,

४६८, ५५१ ६१२, ६४७

मारि=मार ६४७

मारिबह=मारया जाता है ६३२

मारिवा=मार ५६१

मारुई=मारवयी ८, ४५१ ४५६

४७ ४७३ ४८२ ५५४, ६०१

६३८, ६३६

मारववयी=मारवयी ३, १८, ६,

६६, १६ १६७ २१ ४६४

५६१

मारुहो=मारु वा मारवाह देश के निवासी (का) ६३८, ६५३

मारुहो=मारवयी १४ ६१ १६३,

४५८, ४६५ ४६७ ४६६ ५४४,

५६१ ६३

मारु=मौह नामक रागिनी १ ६

मारु=मारवयी १ ११, १७ १६,

२४, ३७, ७६ ७६ ८२ ८३, १ १,

१ ३, १ ७ ११, १३७ २ ३,

२ ८, २१, १२३८, ३ ७ ३३७,

४११ ४१४ ४३७ ४४ ४४३,

४५४, ४५५ ४६१, ४६३, ४७१,

४७१ ४७४ ४७५ ४७६ ४७८,

४८२, ४८३ ४८६, ४८३, ५ १

५२७ ५३५ ५३७-५३६ ५४३

५४५, ५५ ५६७, ५६६, ५६६

५६४ ५६७ ५६९, ५६९, ५६४,

५६६ ५६९ ५६९, ५६४, ५६,

५६६ ५७१, ५७२

मारु=मारवाह मकरवर्ग देश २५

२५१ ४५७, ४८३, ४८५ ६३६-

६६८, ६७

मारुह=मारया हे पीका करता है

६६३

मारुह=मार ६४६

मारुहि=मार ६४८

माल=संपत्ति वन २५४

मालव=मालवा ८४, ६६३ ६७२

मालवयि=मालवयी काम्य की

उपनायिका २१७ २६२

मालवयी=मालवयी, काम्य की उप

नायिका ६३, ६७ १८५, २१४,

२२१, २२३, २३६, २४१, २७४

२७६, २७८, २८३ २८७, ४२३,

६५२, ६५४

मासवयी=मासवली २४
 मासवियु=मासवली २५६
 मासवी=मासवली २३२ २४
 मासवयी=मासवली २२४
 मासव=समाप्त है २३८
 मास=मास महीना २६
 मित्र=मित्र ६६ १७५
 मित्रही=मित्रही ४६
 मित्रा=मित्रा के लिये ५३५।
 मित्रना ५२४
 मित्राव=मित्राव मित्राव है
 २३२ २३५
 मित्रवत=मित्राव है ५८३
 मित्रिणी=मित्रिणी ४६
 मित्रिणी=मित्रिणी ५३
 मित्रिणी=मित्रिणी ५३२, ५३४, ५३५
 ५५७, ५८४
 मित्रिणी=(५) मित्रिणी है, मित्रिणी
 २५७ २७३
 मित्रिणी=मित्रिणी ४६
 मित्रिणी=मित्रिणी (काता) २ ७
 मित्रिणी=मित्रिणी २३२
 मित्रवत टपट=मित्रा २४, २४,
 ८४ ८४ ५४५
 मित्रिणी=मित्रिणी मित्रिणी २३२
 मित्रिणी=मित्रिणी २८५ ५ २ ५ ३
 ५३ ५३, ५८२
 मित्रिणी=मित्रिणी मित्रिणी है, मित्रिणी
 २३२ २३५, २३६ २३८, २३९,
 २४४, २४५
 मित्रिणी=मित्रिणी ४६३

मित्रिणी=मित्रिणी ३२
 मित्रिणी=मित्रिणी ३४७
 मित्रिणी=मित्रिणी ३२
 मित्रिणी=मित्रिणी, मित्रिणी पर २७२
 मित्रिणी=मित्रिणी, मित्रिणी पर-० से
 ३५८
 मित्रिणी=मित्रिणी के लिये २३८
 मित्रिणी=मित्रिणी का मित्रिणी ७२,
 २३२ २३२
 मित्रिणी=मित्रिणी ४२२
 मित्रिणी=मित्रिणी २४५
 मित्रिणी=मित्रिणी (३) २८३, २४
 मित्रिणी=मित्रिणी कृपा २३५
 मित्रिणी=मित्रिणी २३५
 मित्रिणी=मित्रिणी २३, ४७, ४८४,
 ५३७
 मित्रिणी=मित्रिणी बोधनेवाले ४८४,
 ५३८
 मित्रिणी=मित्रिणी, मित्रिणी ४३५
 मित्रिणी=मित्रिणी २७२
 मित्रिणी=मित्रिणी २ ६
 मित्रिणी=मित्रिणी मित्रिणी, मित्रिणी २३८,
 ४ ३ ३ २
 मित्रिणी=मित्रिणी करवाकर २३५
 मित्रिणी=मित्रिणी है रवाता है २३७,
 २३२
 मित्रिणी=मित्रिणी २३२ २८२ २४७,
 ५४७, ५४८। मित्रिणी ३ ३ ३ ३
 मित्रिणी=मित्रिणी २३८
 मित्रिणी=मित्रिणी, मित्रिणी ७५, २३६,
 ३५८, ३५८

मुष्प=सुग्धा १५ १७, १७४, ५३३

मुषा=मर गण १ ८

मुषतायी=मुषतान की २२६

मुष्कट=मुषकुरासे ५४२

मुष्कवठ=मुषकुराया १२४

मुषौह=मरने पर १३५

मुहंगा=महंगे २२५

मुहउ=मोहर विस्काविरोध ४८२

मुहरी=ऊँट की भाग १२८

मुहा=मुहवाले २२७

मू=मेरा ४३२

मूकटी=छोड़ती १६६

मूक्या=छोड़े ३२, १३८

मूक्यो=मूक्यो ५८५

मूठ=मुठी २१२

मूहरी=बंद करवा है ५३८

मूक=मुग्धा १४२ २८७, ३१२
३१५, ५

मूह=मर गई ४ ४

मूकठ=छोड़ मार्क ३८३

मूकवठ=छोड़ा २

मूक्या=छोड़े ३२

मूठकिर्वाह=मुठियाँ ३६६

मूठि=मुठी ३६१ ४१६

मूरखो=मूक्यो ३३२

मूरिख=मूल ५६८

मृगरय=ध्वजमा का मृगों का रथ
३७

मृयपति=ध्वजमा ४६६

मृयमर=कष्टी ४६६

मृगरियु=सिंह ४६६

मृगलोचणी=मृगलोचनी ४७२

मेही=छादारी ४२

मेरा=मेरे ३३

मेकत=मिलो, मिलन ४ ७

मेकौह=मेकें २१४

मेलि=छोड़कर ६१

मेली=छोड़ी १२३

मेल्=मिलार्कें ३१५

मेकह=छोड़, मेक १६३

मेकहत=छोड़ता है २४७

मेकहह=छोड़ता है रखता है २४६,
२४८ २६७ ३ १। मेकता है
३३१

मेकहत=मेको १ २

मेकहली=छोड़ी ३६१

मेकहवठ=मेका ४ १

मेकिह=छोड़कर २ २। मेककर
१ ६

मेकिहयह=रखिय, छोड़िय, मेकिय,
मुकिय ७२

मेकही=रखी, थी ५६२, ५७
५८२

मेकहे=छोड़कर, छोड़ता है छोड़ा
छोड़, रखकर २ ३, २६६, ३४१
४६४, ५

मेकहा=मेके १२६, ६२३

मेकह=मिलावे ७१

मेकठ=मिलार्कें ५

मेकत=मिलन ७१

मेकिह=मिला (छाका) ३६३

मेढिया = मिठाया ५६६
 मेढी = खगी, बंद की ५१
 मोह = मुझे ११४, ४६७, ५८॥ मेरा
 ५३२
 मोहकउ = मोहो १४४
 मोहकउ = लूट बहुत १६५
 मोहकउ = मोह १ ३
 मोहकउ = मोहना (व्याका) १४१
 मोहकई = खली १७३
 मोहकई = खलियाँ ? ११८
 मोहकई = मोहता है १६५
 मोहो = देर से ४४३
 मोहो = मोहो ४७५
 मोहोहरि = मुखाफत, मोहो, मुखाहरि
 २३
 मोहो = मोह २६३
 मोहो = मोह पर १४१
 मोहो = मोहन मुग्धकर ५५४, ६ १
 मोहो = मुझे ३७३ । स्वर्ग ३३५
 मोहो = हमने ६ २३५ । हमको २७६,
 २७८
 मोहो = हमारा २४१ ३४८, ४ ५
 मोहो = हमार ३३२
 मोहो = हमारी ६१४
 मोहो = हमारी ४३८
 मोहो = हमें ५६२
 मोहो = हमें ५६१
 मोहो = हमारी ५२५
 मोहो = हमारा ३५३
 मोहो = हमें ५६१, ५६२

मोहो = हम ६३, ६५, १ ८, १४६
 २७८, ३ ६, ४ ६, ५२८
 य
 य = पाहपूरक धामय
 यतय = यत, यो ३३५
 यतु = यह १८१
 याह = याकर ५१
 यो = यो ऐसे ११३, ११५, ११६,
 ११८ ११८ ४३
 यो = योही ३३
 ये = या १
 यो = यह ४१
 र
 रंग रंग = रंग कीड़ा ८४ ५६५,
 ५७२, ६५३ । रंग रंग ६३२ ।
 रंगली ४७२ । रंगवाली ४६५ ।
 रुरंग (विशेषण) ३५६
 रंगर = रंग में ध्यानर में ५६३
 रंगि = रंग में रंगमय ६ । रंगवाली
 ८७
 रंगन = रंगन करनेवाला प्रवृत्ता
 १६१ ४६७
 रह = रहे १६७, १६८, ३१६, ५१६
 रहति = राति ५७८
 रहती = ऊँचीका रातवाला, एक भाति
 जिसका काम ऊँट चराना होता है
 ३ ६, ३०८ ३३१
 रठ = रा ४२४ ४५
 रठन = रठ ११४
 रतिपठ = रति ४३७
 रठो = रंग रंगमय ५६३

रक्कठ=रक्ता सन्ध्या १३५
 रङ्गी=रोई १७८
 रयेहि=रोटी है १७८
 रठ=साल १४ रात्रि १७ आठ १ ३
 रठन=रथ ५६८ ६६८ । मेघ ३६८
 रचउ=साल ५७२
 रचड़ा= ४५८
 रचा=, रचय्य ४७४ ५७४
 रमंतो=रमण करते हुए ५६१
 रमबारी=ऊँटों का रक्ताला ३१
 रळि मिहयउ=हिल मिल बाघो ३१८
 रळी=आनंद मोक्ष ३५१ ५५८
 रबंद=सेब बाँटों का २८४
 रचवेति=रच की कला ३१
 रहंत=रहती ८१५
 रहति=रहती ७१
 रहह=रहता है ० १७३ २३४ ।
 कक्या है २७५
 रहठे=रहूँ २६१
 रहठ=रहो रहते हो रहै २३५,
 २५४
 रहतठ=रहता ८५
 रहो=हम कक जाती हैं ६३
 रहाइ=रहे, रहा बाय २७८
 रहि=रह ४११
 रहियउ=रहा ८५ ९४३ ९५८
 ५८४ । कक गया रह गया २७५
 रहिका=रहे रह गए, कक गए थक
 गए हार गए २७३ ६१५, ६७४
 रहिबाइ=रहे ११३ २४१
 रहिति=रहता है १७३

रहु रहु=रहो रहो वस वस १११
 रहेस=रह का १२७
 रहेति=रहूँ रह बाऊँ ६३८
 रहेह=रह का ११७
 रझउ=रहा १७४ ३७१
 रझो=रहने से २५२
 रझा=रहे १६५
 रौगो=रानों से ४८२
 रौगी=रानी ४ ६ ७, ८, ७७ ७८,
 १, १२, ५२७
 रा=का, के ४२ १ ३, ३३८, ४४८,
 ५८५
 राह=राधा ८
 राठ=, ४
 राठ=, १
 राखह=रक्ता है ५५७ । रळे, रोळे
 ३४८
 राखठ=रक्ता ३३२
 राखय=रक्ता रोक्ता ८, ३३७
 राखती=रक्ती ४१८
 राखिबाइ=रक्ती बानी चाहिय १८७,
 ४५३ । रोक नीविय १ १
 राखिबठ=रक्ता, रोका १ ४, ३३१
 राखिया=रोके हुए २३५
 राखी=रक्ती ११
 राखीबठ=रक्ता ३३३
 राखे=रक्ता है ६३
 रागो=मोह, रानी में ६२७
 राग=आप ८, ११८, ६४४ । राग्य
 १७८
 रागनुआरि=रागद्वार में ३४५

संपद्य=संपन्न उपवात ४३१
 संपियठ=सौंप गया, सौंपा ३४७
 संपिवा=सौंप दिया ३४८
 संधी=ठसौंपकर ३२
 संध्य=रोष, लांछन ४ १
 संधठ=संधा ३८४
 संधावह=हुत करता है (१) ४१
 सड=छेकर ३१ ११३, ४३७ ।
 से ८८, १२, १२१, १२२
 सडदिवेह=झुकी से ५३२
 सडल=साक ४५८
 सड=देस समझ ११२
 सडय=साडय ४३३
 सड=तक १२३ १२५ १३४ २७३,
 २७४ ४२ ५३४
 सडह=सगता है २३५ । सयाठार,
 निरंतर ३३४ । तक ४२
 सगाह=सगाता है ३३४
 सगार्ह=सगाकर ५३३
 सगाहिबो=सगावा ३३३
 सगि=तक १२, १२१, १२२
 सगे=सगकर ७४
 सगाह=सगता है ३८ । सगते ही
 ४७१
 सगासी=अगेगा छुएगा ७४
 सगा=सगा २ । सगे २
 सगि=सगकर ३२२
 सगी=सगी ३२२
 सगो=सगते ही ४७१
 सगाह=सगाकर ७३
 सगावय=सविषत करने ३७३

सडव=सगाम (नकेस) ११२,
 ५०
 सडि=सविषत हो ५
 सडग=पोडा २२७
 सडाह=साह प्यार करके ४१७
 सड्य=सी, पावा ११, १८१, ३ ३
 सडयवती=अगमगाकर ५ ४
 सडुकी=बडबडी ३३
 सडलठ=स'कर स'वय १४२
 सडह=बोलता है ५२
 सडठठ=बोलता हुआ ३४
 सडत=सोता है ८३
 सड=से ३२
 सडह=सेवा है, से १११ । पावेया
 ४१८
 सडवी=साहजहार ३३ (अ. य) ।
 सडक=अपडकर ३७२
 सडर=वरंग, सहर २३८, ३१२
 सडरी=साहरे ३५३
 सडो=हम पावे ३२३
 सडोह=पाता है सेता है २८ ।
 भाटी, सेती ३७०
 सडि=सेकर, सेकर ३ १
 सडिरी=साहरे ३
 सडिल=पावोगे ३२३
 सडुकी=कोपी ३१३ (म)
 सडेल=सूँगा ७ । पावेगा १७८
 सडेसि=पावोगे ४२३
 सौंवा=सवि २ ३
 सौंवी=संधी ४५, २७१, १८४ ४१
 साह=सगाती है ५ ४ । साकर ५८१

साख पठाव=दानविशेष जिसमें साख का दान किया जाता है ७४ (देखो टिप्पणी)

साखी=साखी २३

साखीया=बहुमुख्य ४३३

साखे=साखी २२७, २३३, ३७

सागंठ=सगठा है २६७ २६८

सागह=सगडी है ४१२, ४३८

सायठ=सगा (सूयठ) २६७ ।

सगा हुआ ६४२

सागा=सगा ३८ । सगे हैं ६४८

सागि=समी ४१३

सागी=सगकर १५२ । समी ३७४,

५४१ । सग गह ३ २, ५ ३

सागे=सगठा है २४५ ३६६

सागो=साया ३ , ३३६

साक=सखा ३२५ ३८४ । सगाम ३४६ ३४८, ४४७

साक=साक प्यार ४१७

सापली=सपली ५८७

सामे=मात हो सकती है ४७७

साप=साठा है ४७२

सिखतों=सिखते हुए १४१

सिखि दे=सिख दे ६५

सिखवि=सिखाता है ३३८

सिखर=सिखे कारण २४६ । होकर, सेतो है २६८

सिखउ=सो १२१

सिखों=सिखे हुए

सिखर=सिखली है ५७७

सोखर=झीन ली जाती है ६३२

सीब=सिया १८७

सीबी=सी ३७१

सीय=सेता है १५२

सीया=से सिया ५७१

सीहरी=रेसा १३७

सुईरठ=सुईठा हुआ, सीम ३८७

(५)

सुम्ह, सुम्ही=सुम्ह १५, १७ २ ३

सुम्हा=मेमसुम्ह ३६२

सुम्हाइ=सुम्हाकर २५४

सुम्हो=सर्वग की ३६१

सेकणहार=सिकनेवाला १४

सेकि=सेक २७३

सेदियठ=सेटा ५

सेति=सेता है ग्रहण करता है १५७

सेगा पावेगा १७७ । सुंगा २२५

सेरबी=सगे हम २२७

सेहार=सपपूर्व्य भनि ३६४

सोइ=सोप, लोक ७, १५६ २१३, ४ २, ४८२ ३६८

सोइ=देखविशेष सेतसमेर १६

सोपी=हम ठहरावन करें ३२३

सोर=देर, शब्द ३ ३१ ३२

सपाव=पा १ १

सपावइ=सावे १ २

५

सपाव=सर्पान ६७२

संज=सर्प ४६४

सहरी=सैठी ५४५

सहसग=सैराग्य, सिरकि, सिकनता १७१

पहरो=पैरी १८५

पहसह=पैठठा, पीठे ११६

पठकाह=मेक १७१

पठकावी=मेककर पहुँचा कर १४९

पठकावा=विठाया १७१

पठकिपा=पार किया, लौपा १८५

पग्य=बाग लगाम १२४ । शाका,

पग, कुंड डोला १ ७ ११३

पपध=पधन ११५

पपार=विचार ४८१

पपाळह=पीव में ४१५

पपट=पलो बहो ७४

पपिपठ=पला बहने लगा १६७

पह=मारा ४२४, ४४६

पहमस=विद्याल हृदयवाला, महामना १८५

पय=पन २६५

पयार=पनठा है ६१

पयराह=पनराशि वनसंह ४६८

पयी=पेभित्त हुए ४१६

परो=वन में १२१

परोहि=, ३४

पतप=मप की मुराही ४१८

पत=पात हाल ७६ २१७

पदपिपा=पदमवाली मुखवाली ६६८

पदस=पिदेरा १७८

पपाइपा=पपाइपा ७६

पपांमपा=पपां ५११, ५१७ ५१६

पपां=पपा ५४३

पनसोह=पनराशि, वनस का मग २८४, ४१६

पनि=वन में १९८

पपुठ=पैठा ५११

पपुण=पवन १५, १६८, ४११, ४१२

पपुणो=पवनो ५११

पपुणो=कहने से १७५

पपरी=पैरी २१२

पार=पति २४ । सुन्दर ४६१ । मने ही १५६

पारस=पारस कर ५१५

पारसा=पपा १७४, २७१ ५१५

पारस=(सेंटों की) शाका ११६

पारसह=पपा ५१४

पारसा=पपावानी ६५७

पारसह=धूमबाम से भेठ कुल १०

पारस=पपा रंग ४७५

पारस=पपा ६१, ४६

पारसह=पारसा १२५

पारसो=पपा ६१, ८५

पारसाह=पपा या ५ में १७७

पारसि=पारसकर १८१, १६७

पारस=रंग ८७

पारसह=पलना २६४

पारसह=पिवाले ६११

पारसह=पसनेवासे १७४

पारसह=पिपतम पारे पापुणुम २३ १५५, २४७, २५५, २५६, २६१, २६२, ३७८, ३७९, ४१८

पारसो=पसे गए १७४

बर्तव्य = बजते समय, बजते समय

४२८, ४२९

बकुर = बोट बले (विधि) ४४४

बकुर = बाघो ११४

बकुरी = बोटसे ठहर में १११

बकुरपट = मेघ दिया, बकुर दिया

११

बकुरि = फिर १११, १११, ११७ ४८१

११, ४४१, १४१। बलिहार होना

११

बकुरिपट = बोट बाले १११

बकुरिहारी = बलिहार होना १०१

बकुरी = बोट १०४

बकुरे = फिर १४० ४२२

बकुरपट = बोट ११

बकुरपट = मेघकर १०२

बकुरकरहता है बकुरा है ७४ १२७

१२८, १०४ १ १ १११ १११,

१२

बकुर = बल १ १

बकुर = मेघ ४१२

बकुरे = बसते हैं १११

बकुर = बकुरा है बकुरा है, बकुरा है

१ ११८, ४२४

बकुर = बसते हो १२८

बकुरी = बकुरे हुए, बकुरे हुए ११८

बकुरी = बले बड़े ४४९

बकुरि = बलकर ४८८

बकुरि = धीमे बकुरी १४१ १११

बकुरि = हम बकुरे १ ७

बकुरि = बकुरी ११, बकुरी ११

बकुरी = बकुरा, बकुरा १४० १२४

बकुरमुहो = बकुरमुहो बकुरे मुखवाले

१२७

बकुरमुहो = बकुरे का, पकुरे को १४४

बकुरि = बकुरा ४१२

बकुरि = बकुरी ४१

बकुरि = बकुरा १२२

बकुरि = पास १२८। पीछे १२२

बकुर = बकुरा बाघ ४८ १४,

१२७। बकुरी है, बकुरी है २७७

बकुरि = बकुरा १२७

बकुरि = बाघ ७४ २१७

बकुरि = बकुरा, बकुरा १४२, ४१२

बकुरि = बकुरा बकुरी बाघ १ १, १८७

बकुरी = बकुरी हुए ४४

बकुर = बकुरा है १११, १२८,

१२१। बकुर बकुर १२१

बकुरि = बकुरा १२१

बकुरा = बकुरे १२१

बकुरा = बकुरे १४९ १२२

बकुरा = मार्ग पर १ १२१

बकुरी = बकुरा, मार्ग १२१

बकुरी = पास १ १

बकुरि = बकुरी १ १

बकुरि = बकुरा बकुरी में १८८

बकुरी = बकुरी बकुरा ७१। पर

१८१ १२२

बकुरा = बकुरा बकुरा १२१

बकुरी = बकुरी के १४१

बकुर = बाघ १११ ४७२

बारम्बार, समन, रफा ३७, ७,
 ८४ इत्यादि । कार्य ३३८
 बारों=बार, रफे ३३८
 बारिबठ=टोका हुआ २७३
 बार्ले=प्रियतम, वस्तु २३७, २७२,
 २२३, २८३, ३७३ ३ २
 बाखरे=बले गए ३८४
 बासिहठ=प्रियतम, वस्तु २३८
 बाबहा=दे वस्तु २३८
 बासिम=वस्तु २३८
 बाई=बलाई २३३
 बाय=बाय ३८३, ३३३
 बायू=पाक ३३२
 बावठ=ठहराव रहना ठहरना ४३३
 ३३८
 बासा=मौज, बास ३३३
 बासेंवर=मैदानर बासि २४४
 बाहठ=बाँधी ३२३
 बाहठ=नासे २४७ ३३३
 बाहठ=नालों में नदियों में
 २८७
 बाही=बाही ३२
 बाहुवर=सीट्टा है फिरता है ३२३
 बाहुवर=लीटो ४ ४
 बाहु=बाँधू ३२२
 बिह=बिना ३ ४
 बि=बो २४२ ३७३
 बिह=घाघि काल में ७
 बिहठ=कठ २७
 बिलोदिया=अमर्षता की ३७३
 बिगवर=मोरेवार ८२

बिपह=बीज में २४७
 बिबि=बीज में ३२८ । बीज के अर्थ
 (कटि) में ४३२
 बिबठरा=बिबोरा ४२३
 बिबोरिबो=एक फल बिबो ३८८
 बिदंग=बोका १ २२७
 बिदोडठ=करावा ३३२
 बिदाखा=कराए २३३
 बिद=बिना २३३, २३३, २३८,
 २७३ २ ८, २३३, २३७ ४२७,
 ३ ३
 बिदुठा=बिना हुआ २२३
 बिदुठा=बिना पूर्ण किए हुए, वा
 बिनठ ४२३
 बिदु=बिना ३३३
 बिदुम=बिदुम, मुँसा ४३४
 बिमठ=बेश कप ३२
 बिमै=बोनी २७३
 बिमयठ=उदाह ३४३
 बिमावि=सोचकर ३२३
 बिमाविबठ=बिबारा सोचा १
 ३७७, ३२४ ३३७ । समझना
 ४३३
 बिबापा=माता ८, ३३३
 बिदंग=बिदंगा, नीरव ३३४ ३३३
 बिदंगठ= " " ४२७
 बिदंगठ=बुद्धि २ ८, ३४७
 बिरोडियठ=ज्ञान बाधा, पार बिदा
 सोचा ४३४
 बिर्लबी=आमिल जगी हुई, बिपरी
 हुई २३३, ३७३

विलखट=ठहास ३५

विलम्बा=ठहास, व्याकुल १७३

विलगिग=जयकर ३ १

विलपी, विलापी=विपद गई २३८,
२३९, २४२

विलवह=विपदता है लयता है २७

विललंघी=विहास करती हुई १३७,
१८२

विलखाह=विहास करता है २४

विलखह=विहास करता है, योगता है
३२३ ३

विलकुलित=ठहासराया, निकला
३

विलूयट=विलुप्त ४६६

विषह=विषय २३४

विष=विष १२७

विषहर=विषहर लौं ३३२ ३ ८

विषाह=खरीदकर ३२८

विषादि=भूलकर १३८

विषाल=विहास ४६८

विह=दोनों ४९२

विहलह=विचलित होता है ३४६

विहोंगे=पक्षी आकाश (१) ४६३

विहोय=प्रातःकाल १६२

विहाह=बीछती है, बिताती है, ७१
३८१, ३७८

विहायह=प्रभाव में १ ७

विहाय=बीछे २३८, २३९

विहायठ=रहो दिन बिताओ ४९२

विहूँ=दोनों ५८१

विहूयो=विरहित, रहित १६३

वीट=पवित्री की विद्या (१) २७

वील=कलम, जग २८४, ४६४

वीलदियौह=पदविह २६६, २६७

वीलकी=विशुद्ध गई २८

वीलुहयो=विशुद्धते ३६६ ४ ७

वीलुहियो=विशुद्धते हुए १७१, ४ ३,
३४६

वील=विचली विशुद्ध ३६८, ५ ८

वीलल=, ॥ ३४९

वीललि=विचली ३३ २६८

वीललिहो=विचलियो १६

वीलली=विचली ५४३

वीली वीली=दूरी दूरी, नम नम
३९१

वीलुहियो=विचलियो ४४, ४५, ४६,
१२७

वीलुहियोह=विचलियो १६६

वीलुहो=विशुद्ध ३२१

वीलुहो=पका २३६

वीलुहो=हवा की २४

वीलुहो=पयड़ी (बेहन) ५

वीलवह=विनती करती है २३२ २६१
३४१, ३४७ ३६७

वीलोह=विहाह ३

वीर=प्रह ५१८

वीरिलि=भूलता है १३७

वीलारठ=मुजराओ ४ ८

वीलारह=मुजानेवाला १६३

वीलारिध=विहार दिवा ४९१ १

मुजाने से १८, ६१२

वीलारह=भूलता है, भूलना १६८

बीह=एक चारण का मास ४४७,

४४८, ४८२, ४८, ५२९

बीहगडठ=पन्दी, आकाश (१) ४८४

बीहवठ=हरता हुआ ४०४

बूठठ=बरसे हुए ५५९

बूठा=बरसा ५५२

बूहा=बरसा ५२

बूही=बही; पत्नी ५५

बेऊ=बोनी संपत्ति ५५५

बेगहरठ=हीम ११४

बेगठ=हीम २ ७

बेणो=संयुक्त ३२२

बेलाही=बसंत बेला ४३३

बेहा=बेला, समय ५२

बेह=सागर बेला ५३२। समय ५२३

बेळठ=उदमत हुए ११२

बडो=समय ३८१

बेळ= ५ १७२ ५३२, ६ ७

बेठ=वेध बल १ ८, १ ९, ४४३

बेहा=बेबा है ५४६

बै=बाह १८३

बैख=बाही बचन ४३८

बोलाबिबा=बुलाबा १२४

मन्तु=बुद्ध २९२

मम=मर्या ८८, ४३३ ५७२ ५३८

म्याजा=प्यारे मित्रजन ३ ४

स

संकायी=संक्षिप्त हुई ५४७

संभोयी=संक्षिप्त हुए २२६

संभोडा=संक्षिप्त होनेवाली २३२

संभोही=पकड़ा ५७१

संभोगयी=पविसंयुक्ता, संभोगिनी

२२८

संभोगी=संयोग से १

संभ=सम्भा ४२२

संभर=संघा ५८२

संघ=सहती दाती (१) ४१९

संदउ=के, का ३१, ५५६

संदावेस=संदेशा कहूँया ४४२

संदिगी=की ५३६

संही=की ५३ ५३६

संवेसठ=संदेशा ५३ १३८ १४३

संवेसकठ=संवेस (कहना) १७२

१९७-३, १९२, १९७। समाचारों

से ४८३

संवेसकठ=संदेश ५४ ११२ ११४,

११७, १२ २३ १२५ १२९,

१३१ १३३ १३४ १३६ १४८

संवेसडा=संदेशो ५९ ८२, २२,

११, १४१ १८९ ३४४

संवेसो=संदेशों (से) १ ११२

संवेसा=संदेशो १ ७, १४ १४४

१८३ १८४

संवेसे=संदेश से २

संभोख=सरीर की संधियों ५४२

संधियठ=संभाम बिबा ५७

संभकठ=मिल जाय ४२६

संभके=संभित होती है १७८

संभकृता=भा पहुँचे ५३

संभल=मोहन १३३

संभर=समय करता है बाद छाया

है २३ ५७, १८२। सुनता है १२८

संमरठ=समरथ किया १८
 संमरपा=बाद किया ३४, ३६
 संमलि=मुन ८ ३४०
 संमली=मुनी ३४२
 संमार=सम्हालकर सम्हाल ३० १४८
 संमारिया=स्मृत, याद किये हुए १८
 संमारपठ=याद किया २४३
 संमाल, संमाल=याद कर करके ३८३
 संमालू=सम्हालूंगा ३२
 संमालेइ=सम्हाला ३३०
 संमाले=सम्हालती है ५८३
 संमुहा=सामने, सम्मुख ७३
 स=सह सो ३३ १४७, २८३, २८७।
 सभचारसम्पन्न व पादपुरक सम्पन्न
 ११, १६, १४४ १७४, ३४१,
 ४२६ ४३, ४८१
 सठमो, सह २४, २ १। सो
 संख्या १८६ १६१, २३ ३१५
 ३२
 सठसहसे=सो सहस्र एक लाख २३
 सकर=सके सकता है १६७
 सकरी=कसकर सकरी से ५
 सकर=सकता है ४ ४
 सकरीह=गिलरी पर १७१
 सकिय=सकियो सकियो ३३ २३,
 ३३२, ३३५। हे सकी ३२६
 सकियो=सकियो ३ १
 सकन=साथ ६०१
 सकन्यो=सकन ४
 सकन्य=सक ३५४ ६६३
 सकन्य=समी ४७१

सकली=सब समस्त ४४३
 ससाह=संबंध, विवाह संबंध १
 सगुण=गुणवान् १८६ ४ ५, ६०२
 सगुणो=गुणगानी (के) ३६८
 सगुणी=गुणगानी ३४४, ४४६
 सपण=सपन ५ ८
 सपली=सारी १७८
 सचेती=सचेत साबधान २४, ३२१,
 ३२२
 सखड=सखा २३८
 सख=सखित ३४३
 सखण=सखन प्रियतम ३६
 सखण=स्वाम्यग्रह ४८५। सखता
 हुमा ठगवण ५ ६। स्वयं, सामा
 ३३८
 सखि=सखाकर ३४३, ३६४
 सखण=(सखन) प्रियतम २३, २५
 ५३ ५६ ६१ ६८, ७, ७३
 ७४ १५८, १७५, १७६ १७६,
 १६६, २१६, २३४ ३१८ ४२,
 ४२१ ५ ६, ५३, ५३२,
 ५३३ ५३४ ५४१ ५५३
 ५६३ ५८१
 सखणो=प्रियतम, से, की का
 की, मे २ १६६ १७६, २ ४,
 २ ५, ४१७, ४२१ ५१६। प्रेमी,
 से ४८७ ५३४। प्रेमियो के
 १६१ ५३१। प्रियतमा ४ ६
 सखला=प्रियतम १५४ १७२। की
 २ ४
 सखदिया=प्रियतम १४८ ३७१,
 ३७२

सकलये=प्रिय मे १८१ १८२

सकलन=प्रियतम १८३, १८४ २ ३,

५१३

सकलन = प्रियतम ४५ ४६, १७६

सकलन=सकल २१४

सकलन = सकल ५७६

सकलन=सकल से व्यापार करने का

सकलन ४७६

सकल=सकल १८२ १४

सकल=सकल ५८८

सकल=सकल १, ११४, ११५, ११६

११७

सकल=निरा ११६

सकल=सकल १८८

सनमोम = सम्मान ८३

सनेह=प्रेमी, स्नेही ४२ । प्रेम २७१,

५४१

सनेह=सनेह से ४१३

सफला=फलितोवाले, फलितो रहित

११३

सकल=गाहरी १४२

सकल=सकल ४८७

सकल=सकल ११ ५७, २८१

सकल=सकल ११ ८ ५१३

सकल=सकल १११

सकल=सकल ११७ ११८

११९

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ५१३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल १८२

सकल=सकल १८८

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल १८२

सकल=प्रियतम, (सकल) १८४

सकल=सकल, प्यारे, प्रियतम के

को ११ ११४, ४११, ५१३,

५७४

सकल=प्रियतम ने १८४ । प्रेमियों में

५४३

सकल=सकल २२

सकल=सकल ५७२ ।

सकल=सकल ४७, ५१ १८१, ४७३

५१ । सकल १७, २१३, ४८४,

५७७ । सकल ४१ । सकल ११३

सकल=सकल में १८१

सकल=सकल १७

सकल=सकल ५८८

सकल=सकल ११५, ५

सकल=सकल ५७३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल ४७३

सकल=सकल ४७३

सकल=सकल ११३

सकल=सकल में ५१ । सकल ४८३

सकल=सकल ५१३

सकल=सकल ४७३

सकल=सकल ११३

सावख=प्रियतम १४, १५, ११४,

१६१, ४२४, ५१९ १५६

सावनिया=प्रियतम १७३

सावखा=प्रियतम से १११

सावि = साव-सामान ८१

सावइ=बहसे में, सहे में ४५८

साविसु=बहसे में खरीदकर ?
१११

साठ=साठ संख्या ११९

साठिया=साँठनी सवार ८१

सायइ=साय में ११७

साये=साय में ५२१

साव=सम्ब सावान २४३ २५२,

१८४ १८५ ६ ५

सामहठि=सामने १२९

सामुहठ = सम्मुख १११

साम्बठ=सामने ४४७

साम्बो=सामने ओर ४ १, ११९

साय=बह १५३

साववड=वेबती ४७७, १८७

सायर=सायर ११ ५३१ ११९

साईम=समूर १७४

सार=मुभि सुरति १२७

सारउ=बह ११४

सारही=मुभि ६ २

सारव=राही-बिरोध ५१ १८८

सारवही=सारठ पछी-बिरोध १८२

सारही=सार ५१

सारीही=प्रत्युक्त सहाय ६ ५२१

सावे=शिरीष वृक्ष बिरोध १२५

सास=सक्य शून ६ ५। डोला

सावकुमार ४१

सावई=सावता है १७३

सावण=सावने सवने १२

सावुर्षी = दागुर, मेंडक ११८, ५१४

सावुर्षी=मेंडक १७१

सावुराह=सुर, मेंडक ८

सालो = साव (के) ? १२२

सावइ=सावइ कुमार डोला ७७ ७८,

१, ११, १८४ १८७, १२९,

२११ २४९ ५ ८ ५२४, ११९,

५१५ १२२ १५ १५२

सावइ कुँवर=डोला का नाम १४, २४

२९ २९, ५१७ १२८

सावइकुमार=डोला का दूसरा नाम

१७५, ४८२ ५२१

साव = साव १११

सावण=सावण १११, १४८, १४२,

१५१, २१२ ११८

साव=साव ११८, ६ ४, ६ ६

सावरइ=समुरास में ११, ११२ ५२४

सावरठ = समुरास ८१

सावरवाहि = समुरास ४११

साव = साव ११२

सावैठ = पकड़ते ४११

सावई=समुरासता है ४४७

सावि = सामी २८, २२ ११९,

११२, १४३, १७१ २१८, २२२,

२११ ११७ ११४ ५१३, ५१६,

५२ ५२८, ५२९, ५११ ५१९

५२९

सावि = प्रिय से ४४। ६ प्रियतम

१८, ११२

सिंगार=शृंगार १ ८, ३८४, ३८५
 सिंघी=सिंहना ३८१
 सिमु=समुद्र १८८, १८९, १८९
 सिखाइ=सिखा १ ८ १८३
 सिखमार=शृंगार २१४ ३ ३, ३४७
 ४८, ४३३ ४३४ ४७१ ४७८,
 ४८ ४८८, ४९२
 सिष=सिद्धि ३४ ४ ७
 सिष्य=सिद्ध पागी २२
 सिष्यावठ=सिष्याको प्रयाण करो
 ३४ ४ ७
 सिबाइ=मुहायनी ४३३
 सिर=शिर ३४७ । ऊपर, पर ४४३,
 ३१८
 सिरबिचो=बनाया ४१४ ४१५
 सिरबिसा=सिरका, बनाया ४१३
 सिरि=शिर पर ३३८, ३३८ ३५८ ।
 ऊपर, पर से २८, २४४, ३८७,
 ४२३ । जड़ी मुनेर २३
 सितहर=शहर, बंद १३, १२६
 सिहरौ=सिंहरो क २६८
 सीमण=नरसिंह ४१३
 सीबंठी=पानी निकालती ३३८
 सीपाण=बाग पक्षी विशेष २८७
 सीपाणउ=माक २११ २१२
 सीनी=सीनी गह २८ ३८२
 सी=सीत सदा २७७ २८६, ४३६ ।
 छेती ४८८
 सीख=सिखा १ ३ २१, २७६,
 २७८, ४ ८

सीषा=सरल ३३७
 सीय=सीत २८८, २८
 सीयाळइ=सीतकाल २७७
 सीळ=सीत ४३१
 सीह=सीत २८६ । सिंह ४३८
 सुं=से ८७, २३२ । ठसको ३५७
 सुंये=सुन ४३८
 सुंदर=सुंदर ३८४ ४३३ ६ २ ।
 इ सुंदरी ३४३
 सुंदरि=सुंदरी २४ ८७ २३८,
 ३२१ ३८७, ४८१, ४७१ ४७७,
 ४१७ ६७, ६७२
 सु=साद-सूरक कवय ७८ २०४,
 २१३ २१३ ४३८ ४३३ । बह,
 सो ३१८, ४३३ । कण्ठा ३८७,
 २२८
 सुकण्ठ=सुंदर कण्ठवाली ४३२
 सुकमाळ=सुकुमार ४७८
 सुकोमळी=सुकुमाल ४३२
 सुकण्ठ=सुक ३४३
 सुगंध=सुगंधित २०३
 सुगंधी=महक ४६८ । सुगंधित ३ ३,
 ३ ७
 सुगाठ=सुंदर शरीरवाली ३५२
 सुगाळ=सुकाल ११
 सुगुणगुणी ३३२
 सुगुणी=सुगुणीवाली ४३३
 सुगुण=सुगुण सुंदर बहुत कण्ठा
 ३१ ४३३ ४६२
 सुबीठ=मनोरंज, सुंदर २७८

सुनोय=सुनर १४२, १४३, १८४,
१८२, ५६३, ५६५, ५८८, ६०२

सुनोय=सुनो ८७

सुनोय=सुनोय ३८८

सुनोय=सुन ३१ २१८, ३१४, ३४५,
३८७, ४३१, ४४८, ४८ ६१८,
६४७ ६४८, ६७

सुनोय=सुमा १८२

सुनोय=सुनने को ८८

सुनी=सुनी ५८ १४५, २१७

सुनोय=सुनोय १४३

सुनोय=सुनोय ५४४

सुनोय=सुनकर ४४४ ६५

सुनर=सुनर १ ३८३

सुनू=सुनूया ८४

सुनू=सुने २३

सुनूय=सुनूय ४७३

सुनूय=स्वप्न में ३१३ ३३७

सुनूय=स्वप्न १७

सुनूय=स्वप्न में १४

सुनूय=स्वप्न में ३ १ ५ ३

सुनूय=स्वप्न ३ ३ ३३८

सुनूय=स्वप्न

सुनूय=स्वप्न में ३५८

सुनूय=सुनूय काशीर्षज ४४७
६४३

सुनूय=स्वप्न ४४३

सुनूय=स्वप्न करके १५३

सुनूय=सुनूय ३३३

सुनूय=सुनूय, सुनूयना सुनूय रसिक
३११ ३३५ ६५४, ६६३

सुनूय=सुनूय २३२

सुनूय=सुनूय ३६३

सुनूय=सुनूय, हरे मरे ५४६

सुनूय=सुनूय ५६६

सुनूय=स्वप्न १८८

सुनूय=स्वप्न स्मृति १३३

सुनूय=स्वप्न ८३

सुनूय=सुनूय, सुनूयित रूप ५ ५,
५ ७

सुनूय=सुनूय, सुनूय १८

सुनूय=सुनूय २२३

सुनूय=सुनूय ६ ८

सुनूय=सुनूय ४४७, ६६६

सुनूय=स्वप्न २२३

सुनूय=स्वप्न ११, २४३,
२४३, २ १ ४३२

सुनूय=स्वप्न ६६४

सुनूय=स्वप्न ४८५

सुनूय=स्वप्न २६८ ५६५

सुनूय=स्वप्न ५८४

सुनूय=स्वप्न ३१५

सुनूय=स्वप्न २४, ५ १

सुनूय=स्वप्न ३१२ ३१४

सुनूय=स्वप्न ३१२ ३१४
३१२, ३१३, ३१८ २४८, ३४२,
३४२ ३ १, ३४७ ३४४, ३४७,
३४७, ३४८, ३४९। साय, ३
३१८

सुनूय=स्वप्न ३३४

सुनूय=स्वप्न ३३४ ३३४

दन्तो १११, ११

दकर=सूखता है १५८

दक्य=दकने १७४

दक्य=दक १११, ११०

दुम्बि=दुम्बी १४८

दुकी=दुकी ११३

दुकर=सुगा ४ २

दुका=हे सुगो ११७, ४ २

दुपी=दीपी घापी १ ३ (क)

दुर्तो=दोते हुए ३ ३, ३ ३

दुली=दोई, लोली, लोई ली लोली

हुए १४ ४७, ४८, ४४, ४३, १४१ ३४१ १७८, ४ ४ ३ ३

३ ७ १११ ३ १, ३१

दुबा=दीबे छादे, सरल ३४, ३३८

दुमा=दुले शून्य १३८

दुली=लाली ३

दुर=दूर ४१३, ४११, ४४३

दुरिख=दूर १३ ३ १

दुकर=सुगा ४ २

दुका=हे सुगो ११८, ४ १

दुली=दुली ११३

से=वह १७ ११३, १, ३८

सेकतो=सेकते हुए ३११

सेकर=सेकता है २ ३

सेकर=सेक में ४७, ४८

सेफरी=सेफ शून्य ११३

सेरियो=मालिनी (मे) १ ३

सेलार=बोर्ली की जाति ११३

सेरत=सेता, पाता ४१४

सेवार=सेवास ३३४

सेविपह=सेवन करना चाहिए ११४

सेहर=शिखर ११८

से=हम ४३८

से=सेते से ४३३

सेवा=मित्र ४३८

से=वह ११४, १ ८, ३ १, ३३३,

४११, ४७१। सा (परिमाण

दक)

सेह=वह वही ठसे ठली, १३,

१११, १७, ४११, ४३४, ३१,

१३१ ४४१

सेर=सेरी ७१, १११, ११४

सेग=सेक, सुका ३३७, ३३३

सेमे=सेना ३३१

सेरम्पिठ=सुरम्पि ३३

से=सेकह संख्या ११४

सेरमे=सेने का ३१४

सेवन=सुनहला, सेनेके, सेना ८७,

१ १, १४१। सुदावने ४७१

सेरमे=सुपर्य सुपर्यमय आसुपस

४३४ ४७१

सेरमे=सुपर्य ४३३

सेरमे=सुपर्य ४३३, ४३३ ३ ७

सेरमे=सुपर्य ३१

सेरमे=सुपर्य ३११

सेरमे=सुपर्य ३३

सेरमे=एक आसुपस विरोध ४३३

सेरमे=सेमागवरी ३१

सेरमे=सेमागवरी, पठितपुछा

३१, ३३१ ३७१

सेरमे=सुदावनी ३३८

स्वर्ग=ते ११२

स्वात=स्वाति नद्यन् (का जल) १२५,

११२

स्वाति=स्वाति नद्यन् (का जल) १६६

स्वात=स्वात ५१

ख

हंम्=हंत् ४१, ४०४

हंकिरवह=धूमा बाठा है, धूमना

बाहिय ११४

हंवर=के ६१

हंवा=के ५६

हंसर=हंसता है ५४१

हंसवा=हंस ५५२

हंसता=हंसते हुए ५४०

हंसाममयि=हंस की छी गतिवाली

२०

हंसपठ=हंसा १२४

ह=पादपूरक अक्षय ११८

हर=है घर ४०, ४८, १०१ ।

है ०१ । होकर १२०

हर्त=हार्त ११२

हठ हउ=घर १२१

हठन पन्न=हाट बाजार ४६८

(प ज न)

हयदलिया=हिनदिनाए ११

हय=हाय ५६

हय=हाय ४११

हयियार=हयियार ११२

हय=हाय ११२ ११ २ १, १११

११०

हमपी=हमसे २१७

हय हय=है है १०

हर=महादेव, शिवजी ४००, ११२ ।

प्रेम, हय आनंद ११८, ११२,

हरिवाली ११५

हरख्यठ=हर्षित दुष्ठा ५२०, १५१

हरखियड=हर्षित दुष्ठा १०१

हरखिया=हर्षित दुष्ठा ५२० ११५

हरखी=हर्षित दुष्ठा ५२०

हरख=हरनेवाला १२१

हरखाखिया=मुगाखिया १२२

हरखाखी=हरिखाखी मुगनयनी १२८,

१२२

हरहार=शिव का हार सप ५४८

हरिवा=हरे १५२

हरियाखिया=हरी हा गर्ह १५

हरियाखी=हरिवाजी की १६

हलहन=हलपल १५१

हलहत=हलहत=यलता हूँ १५

हलहा=बलहा बलने की बात ११०

हलहरपठ=पलागे १५

हलहापठ=पलना, प्रधान १५

हलिका=बलन १५

हलपल=भ्यपल, दक्षिणी १११

हलिनह=पीरे १२२

हर्ग=ही १५

हवाग=हाल ५१

हउ=हउ हो ११८

हउनह=हउकर १११

हउ=हउकर १२८, ५०, ५०४,

हउ करि=हउकर १०८, ५०१

हवि नर=हैसकर २२१, २२३
 हविणी=हैवेगा ७
 हल्ली=हाथी ११५
 हल्ल=हानि ३२७
 हल्लठ=हैली ७
 हाय करत=हाय में बोले ४१३
 हायाली=हयेत्री १५३
 हायि=हाय में ५, ३, ३३६
 हाये=हाथों में ३४६
 हारियठ=हार ५६
 हारिस्पह=हार आवेगे ४१२
 हाराली=बलली है ४७४
 हावयठ=बला ३७५
 हिडोलय हारि=झुझोरनेवाला ४७
 हि=ही पादपूरक अम्बन ७२१ ८,
 १६ ५ १
 हिठ=वेम ४१७
 हिवर=हृदय में ३६३ ५१४
 हिवठ=हृदय ६१
 हियकर=हृदय में १५८, १७५ १ ३
 ३६७
 हियकठ=हृदय १६३ ३३, ३३२
 ५१६
 हियका=हृदय १६ ४१६
 हियॉह=हृदय से २ ३
 हिवा=हृदय ११ १ १, ४२२
 हियाह=हृदय ५३३
 हिये=हृदय में ३३८
 हेरयाली=मृमनपनी २२१, २२३
 हरिपो=हरियो २८२
 हेसार=सहर १६७
 हो मा नू ७३ (११ ७-६९)

हिन्तह=सालायित होता है ६१
 हिव=अथ २७५ ३२५, ३६१ ४४,
 ४६, ५६७ ६४६
 हिवह=अथ ८
 हिवकठ=हृदय ५११
 हिवहे=हृदय में ३१२
 ही=मी ही २१ ५, ७४ १११,
 १४ १४४ १७५, २ २१,
 २१४ २१५ २१७ २३३, २३७,
 २५८ २७६ ४ ७ ४३ ६१६
 हीवरियाह=झरमे लगी ३६७
 हीय=हीय ४६२
 हीयठ=हीन बिना रहित ५७६
 हीयह=हृदय में ६३३
 हीयउ=हृदय ३८६
 हीयहे=हृदय पर ५ ६
 हीया=हृदय १४१
 हीयाह=हृदय में ५३
 हीर=हीरा ४५४
 हु=मैं २१५ । होऊँ ११८
 हुंकारकठ=उत्था हुंकार ५११
 हुंठा=छे २ ३ । ये ५ ६
 हुति=होता, होते ७३ १६३
 हुती=छे ४३७ । लम्प्य बाठ होनी
 ४४६
 हुदउ=वा ३ ७
 हुयठ=हुया ४ १२१ ४८६
 हुई=वावे, हागा ही रहा है, हो जाय
 १५१ ३४ ५८४ ५८६, ६२७
 हुह बाह=हो जाय ५ ३
 हुह रयाउ=हो रहा ४६

स्पर्धे=स्पर्धे ११२

स्वात=स्वाति नक्षत्र (का जल) १२५,

११२

स्वाति=स्वाति नक्षत्र (का जल) ११३

स्वात=स्वात ११३

ह

हंस्त=हंस ४६, ४७४

हंतिगह=हमा काठा है, घुमना

वाहिप २१४

हंस्त=हं ११

हंता=हं २२

हंस=हंसता है ५४१

हंसका=हंस ५५२

हंसता=हंसते हुए ५४७

हंसाममयि=हंस की धी गतिवाली

१७

हंसत=हंसा १२४

ह=पादपूरक अक्षय ११८

हह=हं, अरे ४७, ४८, १७१।

है ७१। होकर १२७

हर्त=होर्त ११२

हठ हठ=अरे अरे १२६

हठन पठन=हाट बाजार ४६८

(ह ह ह)

हयाहयिपा=दिनदिनाए ६२

हय=हाय १२

हयका=हाय ४१६

हयिवार=हायका १४२

हयप=हाय १६२ ४११

हयका=हाय १३, १६ २ ३ १६१

१३७

हयपी=हमसे २१७

हय हय=है है ६७

हर=महादेव शिवजी ४७७, ६१२।

मेम, हर्य आनंद ११८, ११२,

हरिवाली १६३

हरमयत=हरित हुआ ५२७, ६५१

हरमियत=हरित हुआ ६७१

हरमिया=हरित हुए ५२७ ५५५

हरली=हरित हुई ५२७

हरख=हरनेवाला १२१

हरखाकिर्वा=मृयाकिर्वा २२२

हरखाली=हरियाली मृगनयनी २२८,

२२२

हरहार=शिव का हार सप ५७८

हरिवा=हरे २५१

हरियाकिर्वा=हरी हो गई २५

हरियाली=हरियाली की २६

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

हकाहल=हलपल ६४१

प्रतीकानुक्रमणिका

हुइस=होगा १७१

हुइ=होगा १४२। हुई, हो गई १६३
२०८, २४, ३७२ ४ ४, ४३७,
४४४, ४४५, ४४८, ४२८, ४८२
४८६ ६२२

हुठ=होओ ६१८

हुता=वे २३३

हुय=हुआ ४२८

हुवठ=हुआ ६५

हुया=हुय, हुय हुय १४८, २५६,
३४८ ४२७ ४२३

हुवइ=होवे, हो होता है ६८, २२१,
३३३, ५४६ ५४८, ५७२ ५८७

हुवठ=हुआ १, १ १, ३३७, ४८३
५४३ ५४८, ५५१ ६५१

हुवा=हुय ५६२। वलो गए ४२१।
हो गए ४४२

हुँ=मैं ४३ ५२ ७२, १५१, १६३
१७६, २ ३ २२५, २६३, २६६,
३२३ ३२८, ३४१ ३४२ ४८७,
५ ९ ३ ३ ३२२ ३२, ३३३
से १८७, ३४२ ४२ ४३३,
४६४

हुँको=मुरट पाठ के नीचीं से ६३१

हुँतो हुँता=से १४३ १८३, १८४।
वे ५३

हुँती=से ३७ थी ५२३

हुआ=हुय ३८३

हुइ=हो गई ३७८

हुया=हुय २ ३

हुवठ=हुआ ५८

हेवर=हयवर ओठ धोके ५८३

हेक=एक ११४, ४ ४ ४७५, ५१४

हेकली=आकेली ६२३

हेकि=मु. ४ २२६

हेमोमिर=हिमालय ५२८

हेमाळे=हिमालय में ४७७

हेर=दूतों द्वारा खबर ५८७, ६२६

हेर हुवइ=खबर होती है ५८७

हेसठ=पुकार ३७१

हेळ=सोज कीड़ा ५११

हे=है ६८५

होइइ=होवे ५ ८

होइ=हो, हो जाय हो जाता है हो
लकटा है होकर ८६ १८१ २६२,
३ ३ ३१७, ६८६ ४८५, ५ ९
३ ८ ६६८

होई=हो गई है ४४२

होय=हो, होकर होता १६५, ३२८,
४४६, ५४८

होव्यी=हासिका १४३

होवइ=होगा ५३८

प्रतीकानुक्रमणिका

अ		आहवडे आधोपराह	४१८
अकप कहाली प्रेम की	११८	आटा हूँ गर धूरि पर	६१
अंगि अमोक्षय अदिदपड	४७१	आटा हूँ गर भुरे पदी, जियो	७२
अति आर्यद उमादिवड	४९४	आटा हूँ गर भुरे बदी लज्जय	७
अति पय कमभि आधिवड	२१७	आटा हूँ गर बन पदा आटा	१६४
अंर लहर नदि आरलो	८	आटा हूँ गर बन पदा मरा	१८
अबही मेत्री देकनी	१२१	आटा हूँ गर बन पदा लई	११२
अमो मन अबरिब मपड	२	आटा बनार्ड दे गवा	४१८
अनवर के म (दि) आरिका	१७८	आर्यद अति कदाह अति	१७४
अहर अमोलाय दंकिवड	४७२	आदीठा हूँ कळी	४९१
अहर पयोहर दुर मकप	४७	आदि बिदेनी बजवहा	४१८
अहर कुरवकर लन कुरह	११७	आदी लर लत आंमळी	११
अहर रंग रपड दुरह	१७१	आला लुपी हूँ न मुरव	११
		आला लूँप उमरिवड	११२
आ		इ	
आँलदियो टंवर दुरे	१९२	इहाँ बाहय नाकिहा	१८
आँल निमादी बवा करह	११	इक बागी आटंद मंद	६१६
आराव उमा देवदी	८	इति बरि कमा देवदी	७२
आब उमाहड मो पयड	११८	इति अति माक बाँयेल्	६१४
आब ब लुी निठह मरि	१४	इतर आरनर आदरी	१४
आब पदा दन ऊनमपड, काळी	१७१	इहाँ गु बवा मन डहाँ	१११
आब पदा दन ऊनमपड		ई	
मदनी	१७२	इंदर को बर आडडरई	१७६
आब निनह भे बाजिनी	१८	इंदर को बर आडडप	१११
आब बरुवह आनिनी	११६	ब	
आह्वाड बन दीहड	१११	उबल्लो निर हाथदा	११
आवे लुी बप पदी	११८	उमरुव दन पंददा	४११
आहम घर लंम लई	१८१		

प्रतीकानुक्रमणिका

अ		आठपळे आषोढरह	४१६
अक्षय कहाणी प्रेम की	१४६	आटा झेंगर दुरि घर	६१
अग्नि अमोक्षय अग्निद्वय	४७१	आटा झेंगर मुई घडी, जिर्णो	७२
अति आर्षद ठनादियत	४९४	आटा झेंगर मुई घडी लक्ष्य	७
अति पय ऊनमि आरिबत	२३७	आटा झेंगर वन पया आटा	१६४
अंध लक्ष्म नहि काइलो	८	आटा झेंगर वन पया, लता	६६
अबही मेतो देखी	३२३	आटा झेंगर वन पया ठाई	२१२
अग्नो मन अकारिब मयत	२०	आटा बनार्णव हे गवा	४१६
अवतर ज न (हि) आविका	१७७	आयव अग्नि ऊनाइ अग्नि	६७४
अहर अभातय दंडिबत	४७२	आदीतो हूँ ऊनळी	४९३
अहर पयोहर दुर नवय	४७०	आदि रिदेवी वरवहा	४१८
अहर कुरवकर तन कुरव	३१७	आवी वर रत आंमडी	२ ३
अहर रंग रचत कुरव	३७९	आवा सुधी हूँ न मुरव	२ ६
आ		आवा भूय ठपारिबत	३२२
आंतदिसो दंडर दुरे	११२	इ	
आंत निमाटी वका कर	३१	इहो वादय मागिका	३८
आगव उमा देखी	८	इह बाजी आर्षद धेंद	६१६
आव उमादंड मो पयत	३१८	इदि वरि ऊमा देखी	७६
आव व दुरी निवड मरि	३ ४	इनि धरि माक बांदिनी	६१४
आव वता दन ऊनपयत, बाळी	१४१	इतर आनव मादही	१४
आव पता दन ऊनपयत,		इहो गु वकर दन उहो	११३
महालो	६७१	ई	
आव निवड गे कानिगो	१ ८	ईदर बी वर चट्टर्या	१११
आव वरुवड कोनिगो	३१६	ईदर को वर चट्टर्या	११३
आनूतड वन दीरवड	३११	व	
आरे रवी वर वटो	३१२	अनूतडे नि हावहा	१६
आरम वर वर वर	३२२	अनूतडे वर वर	४१६

करहा चरि चरि म चरि चरि	४१४	कूँभदिव्यो करळव किमउ,	
करहा र्हे मनि रुचकठ	३९९	परि पाक्षिलो हगि	२५
करहा तो बेसासकठ	४९१	कूँभदिव्यो करळव किमउ,	
करहा देव मुहामण्ड	८१९	परि पाक्षिलो बणेदि	३४
करहा नीरुं बठ चरह	८९८	कूँभदिव्यो कळिघळ किमउ,	१९
करहा नीरुं तोह चर	४९९	कूँभदिव्यो कळिघळ किमउ	मुणी १८
करहा र्हे समझह कह	३९९	कूँभदिव्यो कुरळहया	२१
करहा र्णीची संव पिउ	४२१	कूँभो घठ नह पंलकी	१२
करहा माळवणी कहह	३९७	कूट क्वाकी रे कुरी	११३
करहा संव कराकिछा	४१३	कूटि क्वाकी हय करह	११९
करहा संवी बीस मरि	४९८	के मेल्हा पुगळ दिवह	१९३
करहा वामन रूप करि	४९७	कम कम होला र्णय कर	४४
करहा सुयि सुगरि कहह	३९३	का	
करहउ पौंनि विवाहपउ	४१५	कांवर नेत विवाह गय	४५८
करहउ कूकह मनि यकह	३१३	कूँरह बीण न मांवाकी	३७५
करहउ मन कूकह यमठ	३१	खोवठ हर्ते ठठ डॉमिगवर्ते	३१९
कमय देव तर्हे आबिया	२९५	खोवठ हुं ठठ डॉमिगवर्ते	३१८
कसतूरी कहि केवडो	४७१	ग	
कहिए माळवणी ठणह	९४९	गठले बहठा पकठा	२४१
कहि धुवा किन आबिपउ	४ १	गठ मरवर छवि बीपता	२९९
कागळ नही क मठ नही, मही	१४	गति गंगा मति वासती	४९१
कागळ नही क मवि		गति गर्वह बैप कळिप्रम	४९४
मही लिखर्वा	१४१	गयगमणी गूबर परा	२१२
काळी काह विष्णुमिवा	९२८	गया गळपी रानि	३८
काळी कठळि बावळी	९१७	गह ह्दंरह गरिणउ कुत्रउ	४८१
काळी कंठळि बीउळी	५११	गादह दोपयउ हग करि	३१५
काया म्हाकह कनक किम	५४१	गाहा गीन विनोद रठ	५१८
किउं ठाकुर चळगा बहउ	१२८	गिरनर मार गहकिग	३१
कियि गळि पालूँ घूपरा	३१२	गिरह पवाभरा सर भरल	४७
कुंभरी दिगळापनो	८	घ	
कुसळ विहापउ सरवर्वा	४९१	घम घमठह घापरह	२१७

बम्म बमंतइ पुररइ
 पर नीगुठ बीबठ तगळ
 भरि बरठा ही धाबिरवइ
 भाली टापर बाग मुधि

॥

बंदय देह कपूररव
 बंदगुली हंडी गमय
 बहबदस मुगमोबसी
 बंदा ठो किन्न मंडियठ
 बंदेरी बूँसी बिची
 बंपा केरी पाँकड़ो
 बंपावरनी नाक लळ
 बहूँ बिस दामिमि सवन बग
 बारय एक ऊँसर तयाउ
 बारय डोलइ नूँ कहइ
 बाय लली तिस मंडिरहँ
 बिता बाइलि बूँ नरों
 बिता बाँपड सबळ बग
 बीठारंती बुमठिबों
 बीठारंती लमयों
 बुगइ बिठारइ भी बुगइ
 बोर मन बाळल करि रइइ
 बोबे प्रहरे रँकडे
 ब्यारइ पावइ बय बयउ

॥

बोबे प्रहरे बिबल के
 बोबे पाँचो कुम कुमहँ
 बोबे बीब ॥ आप्णों

॥

बह तूँ डोला नाबियठ

५२३
 ५ ६
 २२७
 ३४३

१६१
 २ ७
 ४७३
 ३३५
 ४
 ३६३
 ४७२

३७
 ४४१
 ३४४
 ३५३
 ३३३
 २२
 २ ३
 २ ३
 २ १
 २५४
 ३८५
 २६

५८७
 २४
 ३८४

१५

बह सैंकों मारु बुर ४३७
 बठ तूँ डोला नाबियठ कह १४९
 बठ तूँ डाला नाबियठ, मेहों १५४
 बठ तूँ लाहिव नाबियठ, लाबय १४८
 बठ लाहिव तूँ नाबियठ मंहों १४७
 बंध मुपलळ करि कुँघळ ४७३
 बह बागूँ तव एकडी २११
 बब घोळें तब बागबइ ७६
 बळ लळ, बळ बळ बुर रयउ ४८
 बळ मोहि बरइ कमोदनी ९ १
 बिठें मन पचरइ चिहुँ दिवइ २१४
 बिवा दिम डोकळ आबियठ ५ १
 बिवा बीहे पावळ मरइ बाबीहठ २६६
 बिधि बीहे पावळ मरइ,
 लमयहों २६२
 बिवा बीहे बय हर बरइ २६३
 बिब बय करण कमलठ ४४२
 बिबबूँ मुपनं देकली ५३८
 बिब बुर पबम पीबया ३६१
 बिब मुधि नायरकेलाडी ३११
 बिवा रिठ बाग न मोठरइ २८४
 बिधि बठि बग पावळ सिबइ २४६
 बिधि बठि बहु पावळ मरइ २४७
 बिब बठि बहु पावळ मरइ २४३
 बिधि बोबे तिकळो तिकइ २८२
 बिधि बीहे पाळळ पइइ
 टापर हुरी २७२
 बिधि बीहे पाळळ पइइ
 टापर पइ २८०
 बिधि बीहे पाळळ

पड़ह, मायठ	२८३	ह	
बिधि बेते वितहर भया	६ ८	ठाटी एक संदेसकठ, करि	
बिधि बेते सज्जण बरह	७४	ढाला	११७
बिधि रिधि माठी मीपबह	२८१	ठाटी एक संदेसकठ दोलह	
बिम बिम मन अमलो किअह	१२	लगि लह	११०
बिम बिम सज्जण संमरह	६८	ठाटी एक संदेसकठ दोलह	
बिम मधुकर मह कमलानी	५६२	लगि लह कल	१२१
बिम मधुकर मह केतनी	६७१	ठाटी एक संदेसकठ, ठालह	
बिम सालूरीं सरवरीं	१६८	लगि लह बोवया	१२२
बिम सुपनतर पामिबउ	५११	ठाटी एक संदेसकठ, ठालह	
बे बीजन बिन्हों ठखों	२१	लगि लह प्रीतम	११२
बे ठईं बीटी मारबी	४४६	ठाटी माया नितह मरि, रग	१८८
बेटी बउ मन मॉहि	१७१	ठाटी माया नितह मरि	
बेहा सज्जण करह या	२१६	मुणियउ	१६२
बोगिय बोगी परचम्पठ	६२१	ठाटी गुकी बालाबिया	१ ३
बोगिय बोगीरू करह	६२	ठाटी बह प्रीतम मिलाह	११८
बोयी मुणि डोलठ करह	६१६	ठाटी बह साहिब मिलाह	११६
बयठे ए हूँगर संगुरा	७३	ठाटी के प्रीतम मिलाह	११३
ब्यूं ये बावठ लूँ काठ	३	ठाटी के राजबंद मिलाह	११५
ब्यूं सालूरीं सरवरीं	५६४	ठाटी के साहिब मिलाह	११६
		ठाटी रासूँ ओझवा	१८६
भ		डोलह करहउ भजभियउ	६३६
भयकठ मायठ मोरियाँ	६७१	डोलह करह भवाविबउ	३४७
भयकि बहनी भयकि सुंदरि		डालह करह बलापिषा	३६१
कौर	६ १	डोलह करह विमाविबउ	४३१
भयकि परनी भयकि, सुंदरि		डोलह बलठों परठम्पठ	३६६
बीटी	६ ४	डालह बिच विमाविबउ	१ ७
ब		डोलह बौंदवठ बीबडी	५४१
बीधू लंक मराठि बय	४१	डालह मन पिता डुर	४४४
हूँगर बेरा बाहल	११८	डालह मनह विमाविबउ	६३७
हूँगरिवा हरिवा डुरा	१२१	डोलह मनह विमाविबउ एक	६२४

पनरह दिन लाग सासरह	५६४	त्रिभ माळवणी पराहरे	१६५
पनरह दिन हूँ बागती	१४९	प्रीतम कौमखगारियों	१६८
परदेवां प्री आनियठ	५७१	प्रीतम तोरह कारखरह	१६०
परमन रंजय कारखरह	४६७	प्रीतम बाहुबियों पञ्जर	४ १
पहनाणियठ पवने मिलह	१ ८	प्रीतम हूती बाहिरी	१७
पहिरय घोरा कंठळ	११२	फ	
पहिरह पोहरे रेख कै	५८२	फायरा मास सुहामयठ	१ २
पहिली होव दयामणठ	१४६	फागुय मासि बसंत इत	१५३
पही ममठठ बह मिलह, ठठ	१२४	फूलों फलों निपटियों	१७९
पही ममठठ बह मिलह कहे	१३५	फौज बटा लाग रौमयी	१२५
पहुर हुबड ब पवारियों	१४८	ब	
पों लड़ियों ह फिटें गही	७९	बहलों दिन बीजह पञ्जर	१६८
पोंके पौखी बाहरह	१६	बहु दिवसे प्री आनियठ	५७६
पण्डर मोहित राखियठ	१ ४	बहु रंभाळू आन बरि	१७८
पावठ आबठ साहिबा	३८	बौबटें बहरी लौहरी	१९
पावठ मास प्रगटिबठं जगि	१३८	बौबटि कौह न शिरियों	४९४
पावठ मास प्रगटिबठ, पगह	१७	बौहड़ियों कौआटियों	४८२
पावठ मास विदेठ प्रिब	१७४	बौहे सुंदरि बहरला	४८९
पिगळ पुनी पदमिली	५	बाबरियों हरिमाटियों	१३
पिगळ पूगळ आनियठ	१९	बाबरियठ मह बिरहियी	१७
पिगळ राबा हूँ मिलियठ	८४	बाबरियठ पिठ पिठ करह	१५९
पिप लाडों रा पदवा	११६	बाबरिया बड़ि घउळ विरि	२८
पीहर लंदी हूँमयी	११	बाबरिया बड़ि हूँगरे	२६
पूयळ देठ बुकाळ थियुँ	२	बाबरिया हूँगर दहय	१५
पूगळ हुंता आनिया	१६५	बाबरिया तर पंखिया	१९
पूगळ हुंता पुहकरह	१८६	बाबरिया हूँ जोर	१
पूगळि पिगळ राळ	१	बाबरिया निषपंखिया बाढत	१३
प्याय पाबर पैमयी	४९९	बाबरिया निषपंखिया बयारि	१९
प्रह फुयी थिति पुंढरी	६ १	बाबरिया थिठ थिठ न कहि	१५
प्रहरी प्रहर ब उतरणू	५६	बाबरिया रतपंखिया	१४
प्रिठ डोळठ नी मावई	१३८	बाबा बाळू देठडठ	१८५

बाबा म देवद मादव सुषो	६५८	ममि समर्पों बीट पर	५७
बाबा म देव मादवों कर	६५९	महिर हुँतो रुठरपठ	१९४
बाठठो बाबा देवदठ	६५९	मठ बाये पिठ मेह गयठ	१९९
बाळो दोला देवदठ	६५७	मन मिळिया तन गडिगा	५५३
बाळो बाबा देवदठ, जहाँ पौली	६५४	मम सीयाणुठो बह हुवर	२११
बाळो बाबा देवदठ, जहाँ		मनह संकायो माळवधि	२१७
बाळरिवा	६५३	मनि संकायी मादवी	५५७
बाळो बाबा देवदठ, पौली जिहो	६५५	मरबीपठ पौली ठणठ	२३१
बिम्बुलियो नीळमियो	५	महि मारो मंडव करह	२६३
बीजदठो ही छजया, क्योही	६८१	मोंगणहारो सीख दी आमठ	२१०
बीजुदठो ही छजया राता	६६९	मोंगणहारो सीख बी दासह	२ ९
बीजह दिन ऊँमर मिहयठ	६४३	माणठ हवो त मुन वयो	६५
बीज न देख पहरियो	१५२	मारवणी हय बीनै	५१७
बीजुलियो पदलावहलि,		मारवणी हँ अति बतुर	६३३
आमह आमह एक	४४	मारवणी नहँ माळविया	६३३
बीजुलियो बहलावहलि,		मारवयो मुन वति वणह	६ ०
आमह आमह कोठि	४६	मारवणी मनि रंगि	६०
बीजुलियो बहलावहलि, आमह		मारवणी विषगार करि	५३६
आमह, क्यारि	४५	मादवणी पिगळ मुधू	१९७
बीजुलियो बाळठ मिहयो	१५१	मादवणी मगताविपा	१ ९
बीजुलियो परोकियो	१५३	मादवणी मुँह बल	४६४
बेळो बतुर मुषोय	५६५	मारु बूँभटि विहु मरै	४५५
बोमि न वरुँ बीहठठ	४ ४	मारु बाली मरिरो	५३८
बोली बीया हँव गत	५४	मारु तीह ब कणमणह	६ ५
म		मारु चिट्टे बरये बदी	६१३
मपुरो ऊपरि वाहली	४६५	मारु पौकह देवदह	६६
मरह पलटह भी भरह	१८९	मारु देव ठवधिया तीह	४१७
मरै बहि बड्यावह	३२६	मारु देव ठवधिया त्रिहो	६६६
पूनी तारत वरहह	३८८	मारु देव ठवधिया मद	४८३
म		मारु देव ठवधिया *बाटरी	४८४
मरै पोहा बेण्या पण	९५	मारु देव ठवधियो---बोतरी	६६७

दोलह मारु आपणा	६२३	तंती नाम हें बोझल	२२३
दोलह मनि धारति दुर	२ ८	तठपण माळगणी करह	६२४
दोलह सुबठ सील दह	४ ९	तब बोली वं पावती	३३४
दोलह करहठ सब कियउ	३४३	तकरी पुण्याविगदियं	५७३
दोलठ किम पत्थह नही	६२५	ताति परंती कुंभदी	६७
दोलठ बाण्यठ हे सत्ता बाग्या	३३३	तीसा लायद्य कति करल	४१९
दोलठ बाण्यठ हे सत्ती बाग्या	३४९	तुम्ह बावठ पर आपणह	५२५
दोलठ नरवर आपणियउ	६५१	तुमी न सजण मिथ तूं	१७३
दोलठ मन आपणियउ	५५	तेठा मारु मोंहि गुण	४८७
दोलठ मन वलपठ वयठ	४४७	ते देखी सिधि पृथियउं	८९
दोलठ मारु एकठा	६३५	मीचें प्ररे रेंण के	५८४
दोलठ मारु पउदिया	६९९	य	
दोलठ मारु पणिया	१	यळ तसा नू सोंतुही	२४९
दोलठ मिथिवठ माळह	५४४	यळ मूरा वन भंसरा	४६८
दोलठ इलाम्भठ करह	३ ४	यळ मप्यह सबावकठ	६३२
दोल वलाम्भठ हे सत्ती	३५	यळ मप्यह वळ बाहिरी करह	३९०
दोला आमण-वूमणउ	२३७	यळ मप्यह वळ बाहिरी, तूं	३९१
दोला सीरपौरी करह	४३८	बाँ सुतों मे वासिल्याँ	३ ६
दोला बाह वळि आपणियउ	३६८	बाह निहाळह दिन गिळह	१७
दोला डीली हर किय	१६८	ये सिम्बावठ सिध करठ	
दोला डीली हर मुक	१६९	पूवठ" "बीसुदता	४ ७
दोला बाहि म कबडी	४९४	ये सिम्बावठ सिध करठ	
दोला मारवणी मुई	६ ९	पूवठ" "मठ	४ ८
दोला मिडिठि न बीवरति	१३७	ये सिम्बावठ सिध करठ	
दोला मोडा आपणियउ	४४३	बहु गुण	३४
दोला रडिठि न बारियठ	२७३	इ	
दोला आपणय मोंडने	४७७	पठह वरतरी मावणी" ठयरठ ४३	
दोला हूं तुम्ह बाहिरी	३९३	वउठ वासरी मावणी ---	
दोले धांठ पडताळिया	३५१	वालापणह	६१
ख		दंठ बिता बाइम कुमी	४८
तंव ल्याळह पिठ पिचह	६६१	वतराहा जग भी खळ	२७४

बादुर मोर टबफ़ धरा	४८	निगु निगु नवला सौदिमा	८१
बिन छाटा मोटी रबरा	१८५	निधि मरि सुती मुन्री	१ १
दिलि चाहंती सगबया	२ ४	प	
बीसह बिबहचरीमं	२१४	पैंबर्मि ग्रहरे दीह रे	५८६
बीह गयठ डर उंदरे	४६१	पंचाहरा मई पाग्लपउ	५५४
बुय बीछारय मनहरा	१६३	पंची एक सेंदेसइठ कबिजपठ	१३६
बुजबरा बयरा न लमरह	१६८	पंची एक सेंदेसइठ मन	
बुरबय केरा बोलहा	४४६	मायसनह	११४
बूबा दोबइ बोबहा	३ ६	पंची एक सेंदेसइठ लय	
बूजै ग्रहरे रमसु के	५८३	डालह पैदवाह लममन	१२६
बूहा संदेसा मिसई	१८३	पंची एक सेंदेसइह लग	
देस निबालूँ सभइ बळ	६६८	डालह पैदवाह पैरा	१२६
देस बिरंगठ डोभया	४९७	पंची एक सेंदेसइठ लग डालह	
देस सुरंगठ मुई निबळ	६६६	पैदवाह निबधी	१२५
देस मुहाबउ बळ सगळ	४८५	पंची एक सेंदेसइठ, लग डालह	
दोठ मयमठ मुर्गोरा	५६९	पैदवाह, बिरह	१२३
घ		पंची एक सेंदेसइठ लय	
घट्टी जेहा भरलमा	६६३	डालह पै दवाह खरा	१३२
घर नीळी बय पुंदरी	२५१	पंची एक सेंदेसइठ लग	
घाबठ घावउ इ लभा	३४८	डालह पैदवाह बावन	१३१
न		पंची एक सेंदेसइह लग	
न का घाबह पुगळइ	८२	डालह पैदवाह पैरा	१३
नलियाँ नाटा नीमरा	१५६	पंची एक सेंदेसइह लग डालह	
नमली गमली ५ गुनी सगुनी	४६६	पैदवाह बिरह मरागिन	१६७
नमली गमली सुगुना	६१८	पंची एक सेंदेसइह लग डालह	
नर नागी सुं क्यू बळइ	११	पैदवाह बिरह लय	१६८
नरवर देन सुर्गमराउ	४	पंची एक सेंदेसइठ लग लय	
नरवर नर नागा ठाउ	३१	पैंबर्माह सुडइ	१३३
नर नागा नागा निपउ	३१	पंचो हाय सदेनइह	१३७
मागर नी निउ धरह	३१	पंची देक सेंदेसइह	१३४
ना हूँ नीधी सगुरो	३६२	बगि बगि ५ ती पंच निर	२४४

पनरह दिन लग सासरह	१२४	त्रिव माळनयी परहरे	१६५
पनरह दिन हूँ बागती	१४२	मीठम कोंमयगारियो	२४८
परदेसों प्री आवियत	५७९	मीठम तारह कारखह	१६
परमन रंजय कारखह	४३७	मीठम बाहुदियो पहर	४ ३
पञ्चागणियत पदमे मित्रह	३ ८	मीठम हूटी बाहिरी	३७
पहिरय ओगळ कंठळ	११२	फ	
पहिलह पोहरे देख कै	१८२	फामय मास मुहामखुत	३०२
पहिली होय दयामखुत	३४२	फागुय मासि बसंत व्रत	१४३
पही ममंतठ अह मित्रह, ठठ	१२४	फुल्लों फुल्लों निषट्टियो	१७२
पही ममंतठ, अह मित्रह, कहे	१३५	फौज पदा लग दाम्नी	२३५
पहुर हुबठ अ पवारियो	५४८	ब	
पों लदियो ह ठिठें वही	७१	बहनों दिन बीबर पहर	१२८
पोंछे पांखी बाहरह	१६	बहु दिवसे प्री आवियत	५७९
पाहुर प्रोहित राखियत	१ ४	बहु रंजालू आव बरि	१७८
पावठ आवठ साहिबा	३८	बोंबडें बहरी खोंहरी	३२
पावठ मास प्रगट्टियत अगि	९३८	बोंबडि कोंह न तिरबियो	४१४
पावठ मास प्रगट्टियत, पगह	९७	बोंहडियो कोंआळियो	४८२
पावठ मास विदेठ प्रिब	१७४	बोंहि मुंहरि बहरका	४८१
विंगळ पुत्री पदमिणी	३	बाबरियो हरियाळियो	२३
विंगळ पूगळ आवियत	११	बाबरियत नह विरहिणी	९७
विंगळ राखा नू मिष्टवत	८४	बाबरियत पिठ पिठ करह	२३९
विय काटों रा पदवा	१३९	बाबरिया अदि गउळ गिरी	९८
पोहर वंशी हूंमणी	१३	बाबरिया अदि हूंगरे	९९
पूयळ बेठ पुण्डळ भिपुं	९	बाबरिया हूंगर बहय	३६
पूगळ हुंता आविया	१२६	बाबरिया तर पंखिया	३९
पूगळ हुंता पुहकरह	१८३	बाबरिया नू भोर	३०
पूगळि पिण्ड राळ	१	बाबरिया निरपंखिया बावठ	३३
प्यारा पातर बेमनी	४१९	बाबरिया निरपंखिया, मयरी	३१
प्रह पृथी शिठि पुंढरी	६ ९	बाबरिया पिठ पिठ न कदि	३५
प्रहरे प्रहर अ ऊठरपू	३९	बाबरिया रतपंखिया	३४
प्रिठ दोळठ श्री माकर	३३८	बाबा बाळू बैठइठ	३८६

मारुमूँ आखइ लकी	१६	ब	
मारुमूँ आखइ लकी, एह	१४	यहु तन जारी मति करै	१८१
मारु बहठी सेब तिर	५४५	इ	
मारु मन पिठा बरह	६१४	रहवारी सेकावियठ	१११
मारु मारह पहियका	४७५	रह रह हुँदरि माठ करि	१२१
मारु मारु बळोइबो	६११	रहि मोमोखी माठ करि	४११
मारु लौक बुर अंगुळी	४६१	रौखी राखा नूँ कहइ	१ १
मारु लनमुख देखिया	१ ७	राखठ करहठ डोंमत्यठ	११२
मारु ली देखी नही	४७८	राखा कठ कस पाठवइ	६६
मारु सबयो संमळी	६४२	राखा परबा गुक्तिव कस	४
माळव गढ राखा मुघू	६४	राखा प्रोहित देखियठ	१ १
माळवखी इख निभि कखठ	४२१	राखा प्रोहित राखियइ	१ १
माळवखी कठ तन ठप्यठ	६३६	राखा रौखी नूँ कहइ	७
माळवखी डोलाठ कहइ	१७६	राखा रौखी हरखिया	५२७
माळवखी हूँ मन लभी	२२१	राखि ब बाबळ सपरा पख	५ ८
माळवखी मनि वूमखी	३२६	राखि ब केंनी निछइ मरि	१५६
माळवखी म्हे बासिखो	२७८	राखि हु छारठ कुटलिया	५३
माळवखी विखगार लम्कि	२१३	राखि बिबल रंगवै रमइ	५६३
माळव देव निकोदिया	६७२	राखि लकी इशि लाल मई	५१
माइ महारत मयरा लप	३	केंनी रखो बदेदि	३७६
मुक्त बोवइ दीबा घरी	६ ६	कम दानूपम मारवी	४५३
मुक्त नीलोठाँ मूँकती	१६६	ल	
मुळतप्पी पर मन बली	२२६	ललख बलीवे मारवी	४६६
मेहोँ बूठोँ छम बहळ	२६४	लहरी लावर लखिबो	५२६
मो गळि पानठ पूषरा	३१३	लोबी काँब पटफडा	४१
मोटी बड़ी ब हाथि	५ ५	लागे लाद मुहोँमशठ	२४५
मृगनयली मृगपति मुनी	४६६	लोभी ठाकुर आवि परि	१७७
म्ह मुरमोँ लरवर लणी	६३	ब	
म्हे में दासा मूँनिया म्हेनूँ	५६२	बनिता बति दिखैत गय	५७७
म्हूँ में दोसो मूँनिया लूँगे	५६१	बबरी माळवखी लगइ	२७५
		बळी मारवखी कहइ	६६१

ਵਲਿ ਮਾਛਬਣੀ ਬੀਨਬਹ	੨੨੬	ਸੰਸਾਰਿਆ ਸੁਧਾਪ	੧੮
ਬਹਿਲਤ ਆਧ ਬਲਹਾ	੨੫੨	ਸਫ਼ਤੀ ਬ ਧੇ ਚੀਤੁਲੀ	੨੦
ਬਾਸਰਬਾਣ ਬਿਸਾਰਿਬਤ	੧੮੭	ਬਲਿਏ ਝਗਟਿ ਮ ਭਿਯਾਣ	੫੧੨
ਬਾਸਰ ਬੀਬਤ ਮੌਮ	੨੪੨	ਬਲਿਏ ਬਲਬਧ ਬਲਹਾ	੨੨
ਬਾਲੌਮ ਏਕ ਹਿਲੋਰ ਥੇ	੨੬੭	ਬਲਿਏ ਬਾਹਿਬ ਆਖਿਆ,	
ਬਾਲੌਮ ਦੀਪਕ ਪਵਨ ਮਥ	੨੭੬	ਬਾਲਿ ਕੀ	੨੨੮
ਬਾਲਿਮ ਮਰਥ ਬਲੀਭਰਧ	੨੬੮	ਬਲਿਏ ਬਾਹਿਬ ਆਖਿਆ ਮਨ	੨੨੨
ਬਾਸਰ ਬਿਧ ਨ ਬੀਬਰਹ	੨੭	ਬਲਿ ਬਠਛਾਬੀ ਫਿਰਿ ਗਏ	੨੪੨
ਬਾਹੀ ਬੀ ਗੁਧ ਬੇਲਛੀ	੬੧	ਬਲਿਓ ਰੋਹੀਓ ਕਹਹ,	
ਬਿਰਹ ਬਿਥਾਪੀ ਰਬਧ ਮਰਿ	੨੬੮	ਭਨਹ	੭੮
ਬਿਹਾਗਏ ਬ ਠਕਧਿਓ	੪੮੨	ਬਲਿਓ ਰੋਹੀਓ ਕਹਹ, ਮਾਰੁ	੭੭
ਬੀਬ ਬਲਾਪੀ ਦੇਖ ਬਲਿ	੨੭੭	ਬਲਿ ਦੇ ਰਾਖਿਓ ਬਾਲਿਧਤ	੨੫
ਬੀਬਾਧਿਓ ਮ ਬੀਬਰਹ	੬੨੨	ਬਲੀ ਮਧਧ ਬੁੰਦਰਿ ਝੁਧਾ	੨੨
ਬੀਬ ਕਹਿਓ ਕੁਛਾ	੪੮੨	ਬਲੀ ਸੁ ਭਰਬਧ ਆਖਿਆ	੨੨੩
ਬੀਬ ਸੁਧਿ ਭਾਲਤ ਕਹਹ	੪੮	ਬਗੁਧੀ-ਧਧਾ ਬਦਿਬਧਾ	੨੪੪
ਬੀਬ ਸੁਧਿ ਭਾਲਤ ਕਹਹ		ਬਧਧ ਮਿਧਧਾ ਮਨ ਭਮਧਧ	੨੬
ਏਕਹ	੪੪੮	ਬਲਿ ਕਠਧਾ ਕੀ ਲਾਭ ਮਹਿ	੨੪੬
ਬ		ਬਧਧਧ ਬਠਧਾ ਧੀ ਲਗਹ	੪੨
ਬਠਧਾਗਰ ਲਧਾਧ ਧੀ	੮੮	ਬਧਧਧ ਗੁਧੇ ਬਧੁਰ ਧੀ	੨੭੬
ਬਠਧਾਗਰ ਪਿਧਧ ਮਿਧਧਤ	੮੨	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ ਦਿਧ	੨੫੨
ਬਠਧਾਗਰ ਰਾਧਾ ਕਧਹ ਕਹਿ	੧	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ,	
ਬਠਧਾਗਰ ਰਾਧਾ ਕਧੇ ਭਰਧ	੮੨	ਮਧਧੇ	੨੫੭
ਬਠਧਾਗਰ ਰਾਧਾ ਧਿਧੀ	੮੨	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ,	
ਬਠਧਾਗਰ ਰਾਧਾਧ ਕਹ	੮੭	ਪਧਧਤ	੨੫੧
ਬਠਧਾਗਰ ਬਦਿਧਧਾ	੮੮	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ ਧਾਧੇ	੨੫੪
ਬਠ ਬਧਧੇ ਏਕੋਧਰੇ	੨੨	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ,	
ਬਦਿਧਤ ਬਿਨ ਬਠਧਧ	੨੪੬	ਧਾਧਧ	੨੫੬
ਬਦਿਧਾ ਮਧਿ ਮੋਕਧਤ	੨੪੪	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ,	
ਬਦਿਧਾ ਧੀ ਲਧ ਲਧਹ	੨੧੧	ਧਾਧਧਾ	੨੫੨
ਬਦਿਧੇ ਧੀ ਬਰ ਮਧਧਤ	੨	ਬਧਧਧ ਧਾਧਧਾ ਦੇ ਬਲੀ,	
ਬੰਧਧੁਧਾ ਬਧਧਧ ਮਿਧਧਾ	੨੨	ਧੁਧਾ	੨੫੮

सबस्य ब्यूँ ब्यूँ संभरह	३८२	साबहुकुमार बिलतह सदा	३९२
सबस्य गुमय के कहे	१६६	साबहुकुंवर सुरपति बिलत	६३
सबस्य देसंतर दुवा	४९१	साबहु बलतह परठिया	दूवा १६७
सबस्य मिमिया सबस्यो	५३४	साबहु बलतह परठिया	
सबस्य बल्ले गुप रहे	३७४	सो मई	३६६
सबसिया बठलह कह		साबहु बलतह हे सखी गठले	३६२
मंदिर	३७१	साबय आयत साहिबा	२३६
सबसिया बबलह कह,		साहिब आवा हे सखी	५२८
गठले	३७१	साहिब कल्लु न बाइपह	२२६
सबसिया साबय दुवा	१४८	साहिब दुग्गु समेहदह	४१३
सबसक बाहि म कंबड़ी	४६२	साहिब म्होंआ बापकह	३३३
सबस्य प्रहर दिवस के	५८८	साहिब रहत न राखिया	२३५
सबस्यो पौसों प्रेम की	३६४	साहिब रहत न बाखिया	२१८
सबनेही सबस्य मिहवा	५८१	सिंधु परह सठ को अये	१६१
सबनेही समझो परह	२९	सिंधु परह सठ को अये	१८६
सहते लाले ताकविह	२३३	सिंधु बरह सठ को अये	१६०
सहिद फिर समस्तविषय	५१५	सीमल कोह न तिरबिया	४१६
सहिद साहिब आबिलह	५१६	सीमल करे पिगळ कन्हो	२ ३
सही समोखी ताबिकरि	६८	सीमलह सठ को पदह	२७७
साहबय हलकय सीमलह	३३७	सुंदर पौके ही कहह	३२८
साई हे हे सज्जा	३७७	सुंदर सोल रियार सखि	३६४
सोम्री बेढा सामहलि	५२२	सुंदरि कोरे संभरी	५७१
सोमलि कोह न तिरबिया	४१५	सुंदरि मो सारतमही	३२४
साबहु सुंदरि जोगियी	३१७	सुंदरि सोनम बखं ठगु	८७
साबे दीही लोफरी	५३६	सुखि करहा दोखत कहह	३१४
साह करे किम सुदुर हे	३८३	सुखि दोला करहत कहह मो	४३१
सा बाढा प्री बिलबह	३७८	सुखि दोला करहत कहह लामि	३१३
सारसही मोठी सुखह	३८३	सुखि सुंदरि केठा कन्हो	३७
सारीबा बोधी सुझी	३	सुखि सुंदरि लयत परबो	२३८
साकूरा पौखी बिना	१७३	सुखि लूका सुंदरि कहव	३६७
साबहुकुंवर लूकत कहह	४ ९		

मुपनह प्रीतम मुझ मिळपा		सबय सौम्ये ठेहेता	१८४
हूँ गळि	५ ३	ह	
मुपनह प्रीतम मुझ मिळपा		ईत बजय करझीह बीम	१३
हूँ लायी	५ २	हह रे बीम निलज हूँ	१७३
सुरह सुगंधी बाव	५ ७	हमूठे हमूठे मति करठ	१ ५
सुहिवा ठोहि मराबिहूँ	५१४	हिय बिय प्यारा सजया	४१७
सुहिवा हूँ वर बाहणी	५१२	हियह मीठर बहति करि	१५८
सुहा सुगुन पंखिया	४ ३	हियमो करह बरमोमयाँ	५५७
सुहा सुगुन पंखिया	४ ३	हिय मज्जबली बीनबह	१४१
सुती पकी रपेहि	३७८	हिय सुमर हेरा कुवह	५२७
सुवा एक सहेवइठ बार	३८८	हुता सजया हीबये	५ ८
सेव रमयाँ माबनी	३६१	हुह लचेती मारणी	६२१
लोहं सजय घाबिया, लोहं की	५४१	हूँ कुँमलायी कंठ बिय	१६३
लोहंन बबित ठियार बह	५८५	हूँ बसिहारी सजया	१७६
लोहक लहु येळा किरा	६ ७	हेरा ग्या ठोमर कन्हह	६२६
लोहय बाई कर गवा	५१	हे बहति ए परमेत प्री	२६

